DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA “PROYECTOS II” 5º CURSO

CURSO 2010/11

PROYECTOS II

5º Curso

Concepto de la asignatura

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo la sensibilidad creadora que le haga avanzar y conseguir por medio de la experiencia, la ampliación de su capacidad de acción, la estabilidad de su espíritu y la aptitud idónea que le permita obtener en su obra la expresión más genuina de su ser. Estos medios son considerados imprescindibles para nuestro desarrollo dentro de la sociedad actual llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

Hoy la experimentación intensiva de las artes es un medio fundamental para promover el pensamiento creador, por lo que debe ser oportunamente planificada en cada actividad artística. El lado práctico de la formación de un artista en la actualidad y gracias a las ideas y nuevos planteamientos aportados por la estética, le ha sensibilizado hacia una más amplia formación.

El arte, cada día más, se presenta como elemento indispensable dentro de la comunicación humana, ya que a través de él y por medio de signos e imágenes, el artista transmite sentimientos. La educación artística en la actualidad, ha pasado a ser forma destacada parte integrante en la formación general del ser humano.

Las enseñanzas artísticas partiendo de una sólida programación deben tener la suficiente diversificación y flexibilidad, orientándose en todas direcciones y permitiendo al alumno valioso la necesaria autonomía para obtener el desarrollo adecuado de su voluntad creadora.

Objetivos y metodología

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, estimando favorablemente las experiencias conceptuales y prácticas superadas por el alumno a lo largo de los cuatro cursos anteriores y considerando que ha obtenido los conocimientos suficientes, en esta asignatura correspondiente al último curso de carrera, se pretende que el alumno a través de los ejercicios que en ella realice, adquiera la formación adecuada que le permita superar los importantes obstáculos que contiene la realización escultórica contemporánea, dando paso a través de su desarrollo, al perseguido fin de hacer realidad su propia obra.

Por lo que los trabajos que se realicen durante el curso tendrán un marcado carácter de proyecto y experimentación con el fin de corregir posibles amaneramientos convencionales, tratando en todo momento de acceder, de la forma más directa, a la posibilidad de descubrir nuevas vías de expresión, representativas de la personalidad de cada alumno.

Ejercicios

Como primera toma de contacto para comunicarse de manera efectiva profesor y alumno, se estima necesario que paralelamente a la realización del primer ejercicio, sea confeccionado por el alumno un dossier gráfico personal donde sea presentada de forma esquemática una selección fotográfica de obras de su producción (dibujos, bocetos, esquemas, esculturas, etc.) que estime el alumno como más representativas de su obra, indicando título, dimensiones, materia y fecha de realización, teniendo en cuenta que este dossier será para el profesor un documento informativo muy valioso como punto de partida para la labor a realizar por cada alumno en esta asignatura.

La fecha límite de entrega de este dossier al profesor será el día 12 de Noviembre.

Durante el curso se realizarán cinco ejercicios.

El primero será partiendo de un modelo vivo desnudo, tratado como referencia para la realización de una escultura modelada en arcilla de un tamaño aproximado de 120 cms., con el fin de actualizar los conocimientos

adquiridos en los cursos anteriores tratando de situar al alumno en la auténtica dimensión del lenguaje plástico.

Los cuatro ejercicios restantes consistirán principalmente en pruebas de modelado libre, donde partiendo de modelos propuestos, el alumno se enfrente a su propio lenguaje y a la intención o densidad de su mensaje, sin olvidar el carácter profesional que debe dirigir sus conocimientos. En estos ejercicios se afrontarán temas de proporciones, composición, expresividad, distribución de volúmenes y espacios, ritmos, originalidad y aportaciones individuales.

De estos ejercicios uno se verá condicionada por su realización en relieve, como un aspecto más, pero particular y muy importante dentro de la escultura.

Además de los ejercicios descritos se considera muy conveniente la realización de trabajos prácticos libres, de investigación personal, dibujos, bocetos, pequeñas esculturas modeladas, de las que las estimadas de mayor interés plástico podrá ser realizadas por sus autores en materia definitiva, en el aula correspondiente.

Con el fin de ser presentado al final del curso, es necesario que cada alumno realice un dossier que contenga fotografías, apuntes y datos de los trabajos realizados en esta asignatura.

Evaluación

Teniendo en cuenta que los resultados obtenidos en el primer ejercicio el alumno los aporte de inmediato al ejercicio siguiente y así sucesivamente, la evaluación no será independiente en cada uno de los ejercicios, ya que el alumno a través del desarrollo del curso va adquiriendo una formación progresiva en el manejo de los materiales y en el entendimiento del concepto y de la creatividad escultórica.

Se considera que han alcanzado el nivel que se pretende en esta asignatura, todos aquellos alumnos que al final del curso demuestren tener la capacidad suficiente para resolver adecuadamente los temas relativos a la construcción y desarrollo de una obra escultórica que contenga la solidez y estructuración correspondientes a su singularidad creativa.

La realización del último ejercicio para los alumnos que hayan desarrollado normalmente los contenidos del programa, tendrá la capacidad de consolidar su calificación. Para los alumnos que por cualquier causa no han realizado las actividades programadas, en los ejercicios anteriores, este último ejercicio tendrá carácter de examen.

Bibliografía

- ALBRECHT, H. J. Escultura en el siglo XX, Blume. Barcelona, 1981.
- ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza. Madrid, 1979.
- DORFLES, Gillo. Últimas tendencias del arte de hoy, Labor. Barcelona, 1966.
- EHRENZWEIG, Antón. El orden oculto del arte. Labor. Barcelona, 1973.
- FOCILLON, Henri. La vida de las formas y elegio de la mano. Xarait. Madrid. 1983.
- GOMBRICH, Ernst H. Arte, percepción y realidad. Paidós. Barcelona. 1983.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Guadarrama. Madrid. 1964.
- KRAUSS, Rosalind. Pasajes de la escultura moderna. Akal. Madrid, 2002.
- LE CORBUSIER. El modulator. Poseidon. Barcelona. 1976
- LÓPEZ CHUHURRA, Osvaldo. Estética de los elementos plásticos. Labor. Barcelona, 1971.
- MADERUELO, Javier. El espacio raptado. Mondadori. España. 1990.
- MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza. Madrid. 1979.
- READ, Herbert. Arte y Sociedad. Península. Barcelona, 1970.
- WITTKOWER, Rudolf. La Escultura – Procesos y Principios. Alianza. Madrid, 1980.