

DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

Programación de la asignatura:

MEDALLAS II

Optativa de 2º Ciclo Licenciatura

12 créditos

GRUPO A

Curso 2010 - 2011

Introducción

La asignatura de medallas se desarrolla en un ciclo de dos años, y aborda la práctica y teoría referente a la obtención de relieves medallísticos, monetales y plaquetas. La distribución de los contenidos contempla una secuenciación progresiva en cuanto a la complejidad técnica y conceptual de la medalla como actividad específica y profesionalizante dentro de la escultura. Cada curso, por tanto, ofrece un nivel de conocimiento acerca de esta particular forma de representación espacial.

Objetivos:

- Profundizar en los aspectos consustanciales al arte de la medalla, ya sean plásticos o teóricos: cualidades expresivas del material, estudio del modelado, composición, relación complementaria de anverso y reverso, relación del formato con el contenido del bajorrelieve, inclusión de textos en la imagen medallística, simbología y motivos tradicionales.
- Profundizar en las posibilidades técnicas de reproducción, reducción y acabado de las piezas.
- Encauzar o dirigir el arte medallístico hacia una investigación más personal del trabajo: Innovación y capacidad de resolución.
- Desarrollar las posibilidades de laboratorio formal de pequeño formato que representa.
- Fomentar la capacidad de argumentar y defender la obra personal, desarrollando la capacidad crítica y autocrítica en el análisis de los aspectos constitutivos de la obra.
- Establecer un contacto directo entre alumno y mundo laboral, posibilitando una preparación y experiencia más adecuadas al mundo profesional.
- Conocer y valorar un patrimonio artístico con sus motivaciones históricas y su potencial actual.

Metodología:

- La asignatura plantea una actividad básicamente de taller, que se complementa con contenidos teóricos. Estos últimos hacen referencia a la labor preparatoria necesaria para cada ejercicio, procesos técnicos vinculados a la asignatura y a la documentación apropiada para cada tema, mostrando simultáneamente ejemplos tanto de épocas pasadas como contemporáneos.

- Labor tutorial: el reducido nº de alumnos, las clases entendidas como taller, y el hecho de profundizar en trabajos de carácter personal y profesional, hacen que la labor del profesor sea fundamentalmente una labor tutorial, de orientación y revisión de las líneas abiertas o planteadas por el alumno.

- Exposiciones y concursos. Se incentivará la exposición de los trabajos realizados por medio de la participación en los concursos y exposiciones del circuito medallístico y aquellas otras previamente acordadas por el aula de Medallas con algunas Instituciones u organismos colaboradores.

- Defensa del trabajo y puesta en común: el alumno defenderá su trabajo en público y entregará un proyecto en el que quede constancia de su proceso de investigación. Después se abrirá un debate en el que se contrastarán las opiniones del resto de los compañeros, lo que fomentará la capacidad crítica dentro del aula.

Contenidos:

Serán desarrollados en la clase insertos en el desarrollo de la obra plástica, tanto por medio de comentarios relacionados con la creación desarrollada por el estudiante en su trabajo, como por exposiciones teóricas para el conjunto o insertas en el campus virtual.

- El espacio y la imagen tridimensional como modelo. Su interpretación posible en el lenguaje de la medalla. Análisis formal: retrato, paisaje, representación atmosférica y profundidad espacial o escenas de conjunto.
 - Composición medallística. La fuerza del formato
- Complementariedad de anverso y reverso
- Simbología, metáfora, e iconografía. Conmemoración
- Posibilidades de la epigrafía.
- Lenguaje expresivo del material.
 - Nuevos modos de concebir la medalla en la actualidad. Investigación e innovación. Laboratorio de pequeño formato: Medallística y arte objetual
 - Posibilidades de la edición: Obtención de moldes, materiales de reproducción, técnicas de ampliación y reducción, pátinas.
 - Técnicas de reproducción en metal, nociones sobre acuñación, fundición a la arena, microfusión. Conocimiento de las posibilidades técnicas de los procesos informáticos (Escáner y reproductora 3D).

Evaluación:

La evaluación continua que se propone determina un seguimiento constante de la labor cotidiana del alumno, por lo que a la valoración puntual de los ejercicios realizados se une la valoración general de la actitud, aptitud y constancia en el trabajo del alumno.

Los criterios que se plantean son los siguientes:

- Dominio de los criterios teórico- plásticos de la técnica del bajorrelieve: Correcta resolución plástica en cuanto al modelado de los posibles problemas surgidos en la ejecución del bajorrelieve.
- Aprovechamiento de la expresividad plástica del material en el trabajo realizado.
- Dominio de las técnicas y procesos habituales en la obtención de reproducciones.
- Grado de implicación e investigación personal a la hora de plantear y resolver los ejercicios prácticos planteados.
- Capacidad proyectiva y organizativa. Se valorará positivamente la capacidad de proyectar el trabajo a realizar, la organización y la limpieza, así como la resolución a la hora de presentar definitivamente la obra tanto en exposiciones como a concursos. Entendemos que la pieza medallística es la culminación de un proceso que debemos valorar globalmente.
- Madurez del pensamiento creativo. Ante el fenómeno estético, el alumno ha de mostrar una capacidad crítica (y autocrítica) rigurosa, madura y en continua evolución.

- Compromiso con la asignatura. En la evaluación será fundamental la asistencia y la participación constante y activa en las actividades propias de la asignatura.

En cualquier caso, al ser ésta una asignatura esencialmente práctica, para tener acceso a la evaluación se requiere la realización de, al menos, tres trabajos terminados del programado para el curso.

En caso de que el alumno quiera atenerse a las convocatorias de examen en Junio o Septiembre será imprescindible que éste hable con el profesor a principio de curso para convenir los trabajos de prácticas a realizar y las fechas de supervisión de las mismas por parte del profesor.

Secuenciación:

Se determinan unos plazos fijos para la consecución de cada uno de los ejercicios principales que tras el conocimiento por parte del profesor de los temas abordados en medallística por cada alumno hasta el momento presente, serán centrados en profundizar aquellos aspectos que hubieran sido mas descuidados dentro de la iconografía clásica medallística y que profesionalmente mas se demandan: retrato e interpretación espacial. son los focos que no deben soslayarse., y que coincidirán, normalmente con el término de cada trimestre. El resto de ejercicios y actividades tendrán un desarrollo temporal que se concretará con suficiente antelación en diferentes momentos del curso.

El alumno que tenga abiertas líneas de investigación claras ya en otras asignaturas, podrá enfocar y desarrollar los ejercicios que se realicen dentro del aula, como continuación de su trabajo personal, siempre bajo la labor tutorial del profesor.

Para el resto de alumnos se especifican los siguientes trabajos:

1er TRIMESTRE

REPRESENTACIÓN EN LA MEDALLA. LENGUAJE DEL BAJORRELIEVE EN EL CONCEPTO NARRATIVO.-

1.- REALIZACIÓN DE UNA MEDALLA O PLAQUETA CUYO CONTENIDO ABORDE EL PROBLEMA DE LA INTERPRETACION ESPACIAL (composiciones que planteen problemas de resolución atmosférica y profundidad espacial), ambos de libre elección por el alumno.

- En el ejercicio deben recogerse de modo creativo las características propias medallísticas de simbolismo, metáfora visual o representación, epigrafía...

-El estudio anterior a la ejecución del trabajo (bocetos previos de composición, investigación teórica o bibliográfica sobre el tema, búsqueda de la iconografía que sintetice la idea de la mejor manera, posible epigrafía complementaria, análisis de la posible simbología, actualización de la misma..etc.) deberá ser contrastado con el profesor.

2.- RETRATO O IDENTIDAD

- En el ejercicio deben recogerse de modo expresivo las características propias de la persona retratada, realizando con ello un ejercicio de búsqueda de identidad formal, o psicológica, objetiva o subjetiva pero radicalmente identificativa. Estudio de las posibilidades de simbología, poética visual y epigrafía y formato que mejor contribuyan a la especificación del carácter buscado.

2º TRIMESTRE

CONCEPTO CONMEMORATIVO EN LA MEDALLA

3.-REALIZACIÓN DE UNA MEDALLA O PLAQUETA POR, PARA O EN EL LIBRO. EXPOSICIÓN COLECTIVA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD y/O Biblioteca Histórica DE LA UCM

- En la antesala de la Biblioteca de la Facultad se exponen obras de pequeño formato relacionadas con el libro. Hasta ahora han sido libros de artista, pero podemos crear una colección de piezas medallísticas que circulen en relación con este tema.
- La propuesta es intervenir con el *objeto* libro, bien como tema o como formato, dentro o fuera; en cualquier caso, aprovechando las sugerencias formales y simbólicas que el *objeto* libro supone. No tanto el elemento literario susceptible de otras presentaciones, cuanto el libro en sí.
- El estudio anterior a la ejecución del trabajo (elección ideas, tema o contenido desde el que abordar la pieza, bocetos previos, selección de la epigrafía, tratamiento de símbolos en caso de que aparezcan, selección de la materia a utilizar para el positivado... etc) deberá ser contrastada con el profesor.

4.-REALIZACIÓN DE UNA MEDALLA O PLAQUETA EN TORNO AL DEPORTE.

Cumpliendo todos los condicionantes de la medallística tradicional (formato circular, anverso y reverso, epigrafía) desarrollo de una pieza centrada en una categoría deportiva. El propósito es otorgar las medallas de oro a nuestros deportistas sin necesidad de celebrar ninguna Olimpiada en Madrid. Proyecto de exposición y de libro con las medallas y fotografías de los deportistas condecorados.

5.- REALIZACIÓN DE UNA MEDALLA CONMEMORATIVA PERSONAL

Conmemoración de cualquier recuerdo, persona o hecho no destacable, pero significativo en la trayectoria personal.

Creación acorde de todos los elementos constitutivos de la medalla. Proyecto con fundamentado. Investigación en los desarrollos medallísticos nacionales e internacionales en busca de asociación y referente para el trabajo. Presentación de la documentación gráfica, bibliográfica en documento de presentación. Exposición en el aula y defensa del proyecto.

3er TRIMESTRE

CONCEPTO OBJETUAL MEDALLISTICO. COLECCIONISMO. EDICION Y SERIACION.

6-.REALIZACIÓN DE UNA PIEZA DE AUTOR QUE ABORDE EL CONCEPTO OBJETUAL EN LA MEDALLA. LABORATORIO FORMAL.

Inserto ya en el propio camino expresivo, el estudiante desarrollará su propuesta creativa para este lenguaje específico, con tema personal o abordando las referencias plásticas que se asocian al carácter objetual de la medalla:

1. Objeto encontrado
2. Improntas
3. Propuestas del material
4. Texturas, pátinas y juegos perceptivos.
5. Hibridaciones y ensamblajes

Se entregará un modelo original, con técnica, material y formato libres.

El motivo podrá desarrollarse de modo que se encuentre comprendido entre 15x15 x15cm, lo que significa que la relación entre el anverso - reverso, y la significación del relieve medallístico puede alcanzar la tridimensión.

7-. PROCESO Y CONCLUSION DEL OBJETO MEDALLISTICO PARA SU EDICION O SERIACION

En dicho trabajo el alumno posee toda la libertad que el fenómeno creativo debe tener, centrándolo en la investigación y discusión de los aspectos en los que tradicionalmente se ha enmarcado la medalla como son:

- Relación entre anverso y reverso.
- Posibilidades matéricas: Materiales, inserciones, ensamblados.
- Distintos formatos: el círculo u otros; condicionamiento y capacidad expresiva.
- Escala-tamaño: posibilidades de refuerzo expresivo a través de la escala. —
- Profundización en el empleo de la simbología.
- Investigación en cuanto a la epigrafía. Integración literaria formal: el juego de la epigrafía, otras posibilidades.

Todo el estudio anterior a la ejecución del trabajo y el desarrollo del mismo serán supervisados por el profesor.

ENTREGA FINAL DE LOS EJERCICIOS Y PUESTA EN COMÚN: CONCLUSIÓN

- El alumno defenderá el trabajo realizado durante el curso en presencia del resto de los compañeros: dudas, problemas durante la ejecución, cambios realizados, posibles errores o aciertos, descubrimientos... y conclusiones o posibles caminos abiertos dentro de su propia obra. Deberán estar convenientemente recogidos los procesos seguidos, la metodología empleada, así como la discusión sobre los aspectos de la medalla recogidos o cuestionados, en un ppt o similares, que facilite su exposición.

La presentación de la ficha será el indicador de participación en la asignatura debiendo entregarse antes de finales del mes de octubre

BIBLIOGRAFÍA

ALSINA BENAVENTE, Jorge. La fundición a la cera perdida (Microfusión), Editorial Alsina, Barcelona 1992

AZNAR ALMAZAN, Sagrario *Últimas tendencias del arte*. Editorial Universitaria Ramón Areces: UNED, D.L. 2009

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL DE LA CASA DE LA MONEDA, Museo Casa de la moneda, Madrid 1995.

ARIAS ROLDAN, Ana: *El encanto de las pequeñas cosas: valores escultóricos en joyería* Madrid 2009 Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes

ASENJO FERNÁNDEZ, Ignacio, *La plástica en las medallas de Pisanello*, Universidad Complutense, Madrid, 2000 (Tesi doctoral de 1995 publicada en Cd-Rom)

AA.VV. (1984). *La escultura*. Barcelona. Skira.

ALBRECH, H.J. (1981). *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona. Blume.

BABELON, Jean. *La médaille en France*. París, 1948.

BABELON, Jean. *La médaille et les médailleurs*, París, 1927

BEJLÓN J.J. La gramática del arte. Ed. Celeste.

BOZAL, Valeriano (1987). *Mímesis: las imágenes y las cosas*. Madrid. Antonio Machado.

BUKOWSKI, Charles. *Peleando a la contra*. Barcelona: Anagrama S.A., 1995.

CELLINI, B. *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*. Madrid Akal 1989

CORREDOR MARTÍNEZ, Juan Antonio, *Técnicas de fundición artística*, Universidad de Granada. Granada 1999.

CUADRA, Consuelo de la, *Recuperación de la medalla modelada (1875-1925): investigación formal y técnica en el bajorrelieve*, Universidad Complutense, Madrid, 1987 (Tesis doctoral)

DANTO, Arthur C: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona : Paidós Ibérica, D.L. 2005.

DUARTE, Joao: *VolteFace. Medalha Contemporanea*. Centro de Investigacao e de Estudos. Facultad de Belas-Artes Lisboa 2006

DUVIVIER BENJAMÍN “*Gravure en monnoies et medailles*” en *Encyclopédie Méthodique Beaux-Arts*. Paris, Tomo I Pag 647-650

ESTEBAN GÓMEZ, Teresa (Tesina). *La medalla*, Facultad de Bellas Artes, UCM 1982.

CHAVARRIA, Joaquim (1999). *Moldes*. Barcelona. Parramón.

CHILLIDA , Eduardo *CHILLIDA MEDALLAS*. Texto de Kosme de Barañano. Valencia: IVAM Institut Valencià d’Art Modern, 2004. ISBN 84-482-3703-X

DONDIS, D.A. (1972). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Gustavo Gili.

ESTEVE DE QUESADA, ALBERT. *Creación y proyecto*. Colección Formas Plásticas Institución Alfons el Magnànim

FIMEM XIX *Esposizione Internazionale di medaglie contemporanee* Firenze 1983

FIDEM XXVI *Modern Art Medals A retrospective* Netherland 1998

FIDEM XXVII *Internationale Meidallenkunst* Berlin Weimar 2000

FIDEM XXVIII *28 congres International de la Medaille d’Art* Paris 2002

FIDEM XXX *International Federation of Medallic Art* Colorado Springs 2007

FORRER, Leonard, *Biographical dictionary of medallists*, 8 vols., s. n., London, 1908-1930

GHYKA, Matila C. (1983). *Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes*. Barcelona. Poseidón.

GIMENO RUA, Fernando, *Consideraciones sobre la medalla como producto artístico*, Círculo Filatélico y Numismático, Zaragoza, 1957

GIMENO PASCUAL, Javier. *Nacimiento de la medalla de arte española en el s.XVIII*. En *La Medaglia Neoclassica in Italia e in Europa*, Atti del Cuarto congreso Internazionale di Studio sulla Storia Della Medaglia, Udine (20-23 de Junio de 198) Udine, 1984.

A. GODARD GRAVEUR. *Les medailles et plaquettes modernes* .Quai de L’Horloge. Paris.

GOMBRICH, E.H. (1982). *Arte e ilusión*. Barcelona. Gustavo Gili.

GOMBRICH, E.H. (1983). *Arte, percepción y realidad*. Barcelona. Paidós.

GOMBRICH, E.H. (1983). *Imágenes simbólicas*. Madrid. Alianza.

HISCOX, G.D. y HOPKINS, A.A. (1987). *Recetario Industrial*. Barcelona. Gustavo Gili.

HILL, George Francis. *Clasical influence on the Italian Medal*, The Burlington Magazine, XVIII (October 1910- March 1911) 259-268.

JOLY, R. " *La technique du graveur d'aujourd'hui* » les graveur d'acier et la médaille de la antiquité a nos jours. París Hôtel de la Monnaie 1971

JONES, Mark, *El arte de la medalla*, Cátedra (Cuadernos de Arte, nº 24), Madrid

LÓPEZ HERNÁNDEZ, Julio, *La medalla, territorio de lectura*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1987

MADERUELO, Javier. *La pérdida del pedestal*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 1994

MATÍA MARTÍN, Paris; et al. *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*.

Madrid: Akal S.A., 2006

NIETO ALCAIDE, Victor: *La escultura durmiente. Julio Lopez Hernandez, el dibujo como proceso* Oviedo, cajAstur 2005

MIDGLEY, Barry (1982). *Guía completa de la escultura, modelado y cerámica. Técnicas y Materiales*. Madrid. Hermann Blume.

MUNARI, Bruno (1981). *¿Cómo nacen los objetos ?*. Barcelona. Gustavo Gili.

MALTESE, Corrado (coordinador) (1985). *Las Técnicas Artísticas*. Madrid. Cátedra.

MINISTÈRE DE LA CULTURE (1978). *Principes d'analyse scientifique. La sculpture. Méthode et vocabulaire*. Paris. Imprimerie Nationale.

NAVARRO LIZANDA, José Luis (2002). *Maquetas, modelos y moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castelló de la Plana. Universitat Jaume I.

PEREZ MULET, Fernando Ed: *Fernando Jesus: Medallista y Escultor*. Encuentro de Primavera en el Puerto. Concejalía de Cultura del Ayto. Puerto Sta. Maria 2005

PORTA DE LA LAMA NORIEGA, José María, *La medalla como sentido de un arte y experiencia de una expresión creativa*, Universidad Complutense, Madrid (Tesis doctoral de 1991 publicada en Cd-Rom)

ROSIER, Pascal (1990). *La sculpture: Méthodes et matériaux nouveaux*. Paris. Dessain et Tolra.

SAURAS, Javier (2003). *La escultura y el oficio de escultor*. Barcelona. Ed. del Serbal.

TERRY ASPIN, B. *Principios de fundición [fundición a la arena]*. Ediciones Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1995

RUIZ TRAPERO, María, *Colección de medallas españolas [obra completa]*. Comunidad Autónoma de Madrid. Servicio de Documentación y Publicaciones.

RUIZ TRAPERO, María. *Colección de medallas del patrimonio nacional [obra completa]*, Patrimonio Nacional. Servido de publicaciones

VILLENA, Elvira, *El arte de la medalla en la España ilustrada*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid 2005

WALLIS , Brian: *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001

WARRING, R.H. (1982). *El libro práctico del poliéster y la fibra de vidrio*. Barcelona. Borrás.

WITTKOWER, Rudolf (1980). *La Escultura: procesos y principios*. Madrid. Alianza.

WEB RELACIONADAS

American Medallic Sculpture Association. www.amsamedals.org	
British Art Medal Society. British Museum	www.bams.org.uk www.thebritishmuseum.ac.uk www. finemedals. com
Dutch Art Medal Society.	www.penningkunst.nl www. medaillenkunst.de www.medaillemuseum.de
Escultores	www.escultor.com.pt
Art in the Hand Gallery. www.artinthehand.com	
Belgian art medals.	www.artmedal.be www.medaille.be
Fédération Internationale de la Médaille. International Numismatic Commission. www.amnumsoc.org	www.fidem-medals.org
Royal Numismatic Society.	www.users.dircon.co.uk
Tate Gallery.	www.tate.org
Who's Who in Gold and Silver. www.artmedal.net	

ANEXO: DIRECCIONES DE INTERÉS. Materiales, Herramientas y Talleres.

Alabastros:

- ALABASTROS MARIANO CASADO; C/ Gutiérrez de Cetina, 115.
Tel.: 913772537.

Alginatos y escayolas especiales; materiales y herramientas para dentistas:

- LKM C/ Jorge Juan 85 Bajo izq. Tel.: 914310378 <http://www.lkm.com.es>
- LINECOLOURS Juan Alvarez Mendizábal 12, Madrid, MADRID 28008
Tfn.912
537 105<http://www.linecolours.com/alginato.html>

Arcillas y materiales cerámicos:

- MARPHIL; C/ Hermanos Machado, 54. Tel.: 913676740.
- REFLEJOS CERÁMICOS; C / Eduardo Aunós, 11. Tel.: 915044479.

Cartón pluma:

- AYLLÓN; C/ Esparteros, 11. Tel.: 915313008.

Cartones y cartulinas. Papelerías técnicas:

- CARTULINAS LA RIVA; Plaza de San Ildefonso, 4. Tel.: 915311056.
- CURTIDOS DIVIGAR; C/ Luis Vélez de Guevara, 7. Tel.: 913694229.
- CURTIDOS VILLAVERDE; C/ Colegiata, 14. Tel.: 913657164.
- HERRERO; Plaza de Tirso de Molina, 8. Tel.: 91 3690185.
- PLAKA; C/ Valverde, 49. Tel.: 915326356.
- SANCER; C/ Fernández delos Ríos, 93. Tel. 915445880.

Ceras para modelado y fundición:

- CERERÍA DONADOS; C/ Donados, 4. Tel.: 915595514.
- IBERCERAS; Julián Camarillo, 4. Tel.: 913756200.

Corcho:

- CORCHERA CASTELLANA; C/ Cava Baja, 47. Tel.: 913654033

Droguerías, productos químicos, látex y materiales para restauración:

- E. MARTÍNEZ ORÚE; C/ Postas, 19. Tel.: 913664449.
- MANUEL RIESGO; C/ Desengaño, 22. Tel.: 915311956.
- SHANGHAI; C/ Hortaleza, 15. Tel.: 915215861.
- PRODUCTOS DE CONSERVACIÓN; C/ Almadén, 5. Tel.: 914296577.

Edición de medallas, acuñación

- Sucesores de Arnillas y Matallana, S.L., C/ Los peces, 4, 28850, Torrejón de Ardoz, Tlfno. 916751953, Web: www.arnillasymatallana.com

Espátulas y vaciadores

- LINECOLOURS Juan Alvarez Mendizábal 12,(Metro Plaza de España Madrid, MADRID 28008 Tfn.912 537
http://www.linecolours.com/espatulas_y_vaciadores.html

Ferreterías y suministros industriales:

- ABRASIVOS SÁEZ; C/ Lago Constanza, 53. Tel.: 914078848.
- AMÉRICA; Avda. América, 26 y 28. Tel.: 913567791.
- DELICIAS; Paseo de las Delicias, 46. Tel. 915306876.
- EUROPA, C/. Bravo Murillo, 160. Tel.: 915721555.
- HEREDEROS DE LUIS CODERQUE; C/ Atocha, 66. Tel.: 914685138.
- PAMASA; C/ Santa María de la Cabeza, 10. Tel.: 915398203.
- REDONDO Y GARCÍA; Paseo de las Delicias, 32. Tel.: 915283500.

Fundiciones Artísticas:

- ARTE 6; Sierra de Estrella, 2 – Polig. Ind. El Olivar- ARGANDA DEL REY (Madrid). Tel.: 918719957.
- ARTE Y DISEÑO C/ Jacometrezo, 4 Planta 9 Puerta 9 28013 Madrid
Teléfono: 91 532 45 16 Fax: 91 532 45 16 Fundición en oro, plata, platino, latón y bronce
- BRONCES ARTÍSTICOS; C/ Sierra de Gata, 15-17. SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid). Tel.: 916768691.
- CODINA; C/ Canalillo, 9. PARACUELLOS DEL JARAMA (Madrid). Tel.: 916581125.
- CRISAN, Microfusión; C/ Saturnino Calleja, 6. Tel.: 902075882.
- EDUARDO CAPA; Camino de los Santos, 5 – ARGANDA DEL REY (Madrid). Tel.: 918710463.
- FADEMESA; C/ Sierra Morena, 47. Pol. Ind. II. SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid). Tel.: 916564929. <http://www.fademesa.com/>
- FERACE, Fundición a la arena; C/ Aquilino Domínguez, 3. Tel.: 915722342.
- MARBER ARTESANOS; Azucenas, 48-50. Tel.: 915717639.

Microfusión, joyería

- CRISAN, C/ Saturnino Calleja, 6, 3º A, tlfno. 914163158 - 62
- Arte y diseño en joyería, C/ Jacometrezo, 4, 9º-puerta 9, tlfno. 915324516
- J. Bernardo Calpena, Plaza de Callao, 1, 5º - puerta 10, tlfno. 915314799
- José Luis Fernández, C/ Cobre, 13, Torrejón de Ardoz, tlfno. 916780975
- Emilio y José Fundidores (medallas de menos de 10 cm. de diámetro. C/ Montera, 24, 2º A Madrid, Tlfno. 91 531 76 75)

Maderas para talla, tableros y maderas exóticas:

- AGULLÓ; C/ Eugenio Selles, 10. Tel.: 914746211.
- JOSE LUIS AGULLÓ; C/ Ciudad de Frías, 24 y 32 – nave 42- (Villaverde alto). Tel.: 917230233.
- MADERAS BALLEMAR; C/ Los Metales, 24. HUMANES (Madrid). Tel.: 916097771.
- RAMOS TANARROS; C/ Antonio López, 64. Tel.: 915695639.
- TABLEROS SANZ; C/ Manuel Marchamalo, 8. Tel.: 91 3153951.
C/ Aguiléñas, 13. Tel.: 91 3150612.

Maquinaria para madera:

- COMERCIAL PAZOS; C/ Embajadores, 129. Tel.: 915279761.
<http://www.comercialpazos.es>

Material para Bellas Artes:

- CORONADO; C/ Santa Engracia, 158. Tel.: 915333446.
- CHOPO; Plaza del Ángel, 15. Tel.: 913690277.
- JER; C/ Hortaleza, 72. Tel.: 915321765.
- MARTÍNEZ MACARRÓN; C/ San Agustín, 7. Tel.: 914296801.
- PONTES; C/ Carmen, 6-9. Tel.: 915210843.

Metacrilatos y plásticos:

- CEPLASA; C/ Cardenal Cisneros, 45. Tel.: 914476851.
- MANUPLAS; Paseo Sta. María de la Cabeza, 24. Tel.: 915283457.
- RESOPAL; C/ Cardenal Cisneros, 47. Tel.: 914452806.

Metales no férricos diversos; planchas y barras calibradas:

- SUBERO; C/ Fuencarral, 25. Tel.: 915211488 / 915318115.
<http://www.ferreteriasubero.es/>

Pantógrafo, ampliaciones y reducciones

- TRAGACANTO SL- Quito 3 - E-28806 Alcalá de Henares
Contacto: Angela Nebel - tel: +34 / 91 802 42 72
<http://www.tragacanto.com/>

- RAMON Ramón Márquez Carmona. Reproducción de esculturas en madera o marfil. Polígono industrial San Sebastián, Nave 50, 28500 Arganda del Rey.

Pigmentos, barnices y pinturas especiales:

- UVI; C/ Hortaleza, 50. Tel.: 915220783.

Poliestireno expandido, poliuretano, policarbonatos,.

±

- CIRSA; C/ Murcia, 5. Tel.: 914680131.
http://www.cir62.com/Catalogo/CIRSA_1_36.pdf

CYPSA Pol. Industrial Uranga C/ Montecarlo, 12 2942 Fuenlabrada (Madrid)
<http://www.cypsa.es/> Tel: 91 607 02 82 Fax 91 607 02 75

Reciclado de corcho blanco

<http://www.corchoblanco.com>

Productos para moldes y reproducciones (Siliconas, resinas, fibra de vidrio

- FEROCA COMPOSITES; C/ Españolito, 11. Tel.: 914481271.
<http://www.feroca.com/>

- PLASTIFORM; C/ Estrecho de Gibraltar, 13. Tel.: 914083600.
<http://www.feroca.com/productos.asp>

Yesos y Escayolas:

- ALENDE MELLADO; C/ Marqués de Viana, 81-83. Tel.: 913115572.

- HEBOR ESPAÑOLA; C/ Andrés Torrejón, 8 – local. Tel.: 949858851.

- LAFUENTE; Travesía de Gil y Món, s/nº. Tel.: 913663842.

- YESOS, ESCAYOLAS Y DERIVADOS; C/ San Martín de Porres, 12. Tel.: 913738579.

