

TABLA DE CONTENIDO

1	FICHA DE LA ASIGNATURA.....	2
2	OBJETIVOS GENERALES	3
3	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA.....	3
4	METODOS DOCENTES.....	3
5	TIPOS DE EJERCICIOS.....	4
6	FORMAS DE EVALUACIÓN.....	6
7	PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.....	7
8	BIBLIOGRAFÍA.....	8

1 FICHA DE LA ASIGNATURA

Nombre		NUEVOS MEDIOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS			
Profesor		Juan José García Garrido			
e-mail		gargarrido@art.ucm.es			
Teléfono		91-394-36-16			
Ciclo		2º			
Cursos		4º y 5º.			
Carácter		optativa			
Créditos		6			
Horas semanales		6			
Duración		cuatrimestral			
Aula		S-11			
Departamento		Pintura (Pintura, Restauración).			
Horarios de clase	GRUPO B (Tarde)	1 ^{er} Cuatrimestre	Lunes	Aula S-11	18:00 – 21:00 h.
			Miércoles	Aula 120	15:00 – 18:00 h.
	GRUPO A (Mañana)	2º Cuatrimestre	Lunes	Aula S-11	12:00 – 15:00 h.
			Miércoles	Aula 120	09:00 – 12.00 h.
Horarios de tutorías		Viernes		11:00 – 14:00 h. 15:00 – 18:00 h.	

2 OBJETIVOS GENERALES

Aproximar al alumno a las técnicas de investigación sobre los nuevos materiales y tecnologías aplicadas a las artes plásticas. Dicha aproximación se realizará a través de su propia obra o de intereses plásticos personales que de manera natural le puedan conducir, si fuera su caso, a la realización de estudios de posgrado y a la realización posterior de su tesis doctoral.

Dada la ubicación de la asignatura en los últimos cursos de la carrera, el alumno deberá adquirir las destrezas necesarias para la elaboración de los trabajos de investigación que se le puedan encomendar.

3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

A). Acercar al alumno al conocimiento y dominio de los útiles, materiales, técnicas y procedimientos plásticos basados, principalmente, en nuevos materiales y técnicas que faciliten la realización material de la obra sin que trabas de esa índole, puedan interferir en una mejor dicción personal.

B). Formar al alumno para que éste pueda adoptar las medidas adecuadas ante problemas técnicos concretos.

C). Capacitar al alumno para que pueda desarrollar, a lo largo del curso, una propuesta de proyecto basado en un conjunto de obra personal perfectamente estructurado, tanto técnica como conceptualmente, razonando de forma rigurosa y perfectamente documentada toda la labor realizada.

D). Capacitar al alumno para que pueda aplicar los conocimientos y las técnicas de investigación adquiridas al planteamiento y desarrollo de un trabajo monográfico de investigación, original y perfectamente documentado en el que desarrolle sus propios métodos de investigación y lo formen para afrontar con éxito los posibles estudios de posgrado.

4 METODOS DOCENTES.

A). Cada alumno desarrollará a lo largo del curso un proyecto de obra personal que será seguido de manera totalmente personalizada por parte del profesor

asesorándole técnicamente en todas aquellas cuestiones que pueda necesitar.

B). Para aproximar al alumno de segundo ciclo a unos métodos de investigación rigurosos y que le sean útiles para permitirle afrontar con mayores garantías de éxito sus estudios de posgrado, se realizará un trabajo monográfico de investigación sobre un tema libre relacionado con los contenidos del programa de la asignatura.

C). La calificación del curso se basará estrictamente en los aspectos puramente técnicos, en la rigurosidad y en la originalidad de enfoque tanto del proyecto de obra personal como del trabajo monográfico de investigación.

5 TIPOS DE EJERCICIOS.

1. Cada alumno desarrollará a lo largo del curso un proyecto de obra personal que será seguido de manera totalmente personalizada por parte del profesor asesorándole técnicamente en todas aquellas cuestiones que pueda necesitar.

El mencionado proyecto estará formado por:

A. Una memoria que contenga:

- Los objetivos técnicos, conceptuales y estéticos.
- La metodología que se seguirá, para la realización del proyecto propuesto.
- Un desarrollo temático por capítulos.
- Un apartado práctico en el que se ponga de manifiesto lo investigado teóricamente y que se relacione con la obra personal de cada miembro del equipo.
- Unas conclusiones razonadas.
- Bibliografía que contemple las fuentes documentales utilizadas.
- Anexo/s que contenga/n cuanto material pueda ser de interés para una mayor claridad en la realización del proyecto. (Si procede).
- Índice de ilustraciones.
- Índice de autoridades. (Si procede).
- Glosario de términos. (Si procede).

B. Una serie de obras que justifiquen el proyecto presentado por el alumno y, evidentemente, proporcional a la duración del curso. Dichas obras se realizarán preferentemente en el aula de la asignatura, pero según la naturaleza de los mismos se podrá realizar parte de ellos fuera del aula

2. Para aproximar al alumno de segundo ciclo a unos métodos de investigación rigurosos y que le sean útiles para permitirle afrontar con mayores posibilidades de éxito sus estudios de tercer ciclo, se realizará un trabajo monográfico de investigación sobre un tema libre relacionado con los contenidos del programa de la asignatura. Este trabajo se podrá realizar individualmente o en equipo.

Antes de dar comienzo al trabajo el alumno o equipo de alumnos entregará obligatoriamente un guión del mismo cuya elaboración podrá comenzarse después de ser revisado y dadas las indicaciones oportunas por el profesor. En esta fase se hará especial hincapié en informar al alumno de:

1. Cómo se debe escoger el tema a desarrollar, sus posibilidades, limitaciones y las diferencias y condicionantes existentes entre un trabajo de investigación monográfico y otro panorámico.
2. Cómo se deben buscar y utilizar las fuentes documentales y la bibliografía específica de un tema.
3. Cómo se debe utilizar y seleccionar el material encontrado.
4. Analizar la metodología más conveniente a seguir según el tema y las características que se quiera que tenga el trabajo.

El trabajo, una vez comenzado, deberá presentarse obligatoriamente con regularidad para poder hacer un seguimiento adecuado del mismo por parte del profesor y poder efectuar las calificaciones parciales oportunas.

El trabajo deberá tener una extensión acorde al tema propuesto y su desarrollo. No se especifica extensión por ese motivo. Se presentará en formato A4, encuadrado de forma sencilla (muelle, por ej.) y en soporte digital (pen-drive, CD ROM, DVD, etc.), y deberá cumplir las normas de presentación de trabajos de investigación ISO 690: 1987. e ISO 690 – 2: 1997

Podrá acompañar o incorporarse al trabajo cuanta documentación se estime oportuna: maquetas, muestras de materiales, diapositivas, gráficos... etc.

6 FORMAS DE EVALUACIÓN.

Para garantizar la objetividad las calificaciones no se aplicarán de forma numérica sino mediante anotaciones que reflejen claramente si los objetivos marcados para cada ejercicio se han cumplido y en qué grado, por lo que será necesario un seguimiento estrecho de los distintos ejercicios realizados por cada alumno en cada una de las fases de realización de los mismos.

Las calificaciones, tanto para los ejercicios prácticos como para la memoria y el trabajo monográfico de investigación, tendrán un carácter abierto. Es decir se irá realizando, como ya se ha indicado, un seguimiento de cada fase del trabajo y se irá evaluando cada una de las operaciones técnicas. De estas evaluaciones se le irá dando puntual información al alumno.

Si la evaluación de una determinada operación o fase de los ejercicios prácticos de la memoria o del trabajo monográfico de investigación fuese negativa, se orientará al alumno hacia la solución de los posibles errores que pudieran haberla ocasionado y si por su complejidad fuese necesario se le ayudaría a resolverlos. Después de superadas las causas que ocasionaron la evaluación negativa ésta se cambiará.

Cuando el alumno considere concluido un ejercicio después de atendidas las distintas correcciones apuntadas por el profesor, solicitará la calificación final del mismo, que podrá ser numérica. La calificación obtenida podrá, en caso de que el alumno así lo pida, ser modificada a lo largo del curso ya sea para recuperar un ejercicio no superado, ya para subir la nota en un ejercicio evaluado dentro de los mínimos pedidos. Por esta razón las calificaciones finales sólo se darán por cerradas en la última entrega, que se realizará al finalizar el curso y en las fechas marcadas para este fin.

Para poder calificar positivamente cada uno de los ejercicios que componen el programa de la asignatura, éstos han de cumplir obligatoriamente los requisitos que se enumerarán a continuación.

Los criterios seguidos para la evaluación final de cada uno de los ejercicios prácticos son:

1. La adecuación entre el contenido de la memoria del proyecto y la obra presentada.
2. La correcta manipulación y elaboración del soporte y sus preparaciones.

3. La correcta manipulación y aplicación de los materiales en las distintas técnicas de cada procedimiento.

4. La falta de errores técnicos y los métodos utilizados para resolverlos.

5. La buena estructuración, acabado y factura de la obra así como también la adecuación entre el procedimiento y la propuesta plástica personal.

Dentro del Campus Virtual se ofrece una ficha pormenorizada sobre los puntos a calificar dentro de cada trabajo.

Los trabajos monográficos de investigación se entregarán terminados a finales del curso pero con la suficiente antelación para poder ser corregidos con minuciosidad. Se realizarán tantas correcciones parciales como sean necesarias antes de la entrega definitiva.

No se admitirá ningún trabajo en la entrega final que no haya pasado por correcciones previas a dicha entrega.

La calificación con la que haya sido evaluado será la misma para cada uno de los componentes del equipo de trabajo.

En el supuesto de que existan dudas razonables con respecto a la participación de alguno de los componentes del equipo o el profesor estime, que por razones pedagógicas o por no ofrecer el alumno un rendimiento adecuado en éste trabajo, se procederá al oportuno asesoramiento y a la posterior calificación individualizada.

Los criterios seguidos para la evaluación final del trabajo monográfico de investigación son:

a). El correcto planteamiento y la falta de errores formales.

b). El contenido investigador dentro de los niveles lógicos que se puede pedir a un alumno de segundo ciclo.

7 PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Dado el carácter de especialización de esta asignatura, los contenidos de la misma se adaptarán a las necesidades propuestas por cada alumno, dando prioridad a todo lo referente a nuevos materiales y técnicas.

Se establecerán asimismo una serie de clases teóricas que tratarán temas relacionados con nuevos materiales, u otros materiales menos tradicionales, y con técnicas de manipulación de dichos materiales. Estos temas tendrán como misión principal un acercamiento a la práctica artística desde soluciones técnicas y materiales distintas a las empleadas habitualmente.

Los temas a tratar serán:

Seguridad, higiene y prevención de riesgos.

Temas de carácter general relacionados con nuevos materiales y con técnicas de manipulación de dichos materiales.

El Dossier personal: Su organización, contenidos, maquetación.

El Trabajo de Investigación.

Temas de carácter específico, paralelos al programa docente de la asignatura, que se tratarán puntualmente y que estarán relacionados con los temas propuestos por los alumnos. Dichos temas, actividades o seminarios tendrán como objetivo principal tratar temas de carácter monográfico que por sus características especiales puedan interesar tan sólo a un grupo más o menos reducido de alumnos.

Dadas las características de este tipo de actividades, la asistencia y participación será voluntaria.

8 BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía necesaria para el seguimiento de los temas, a desarrollar durante el curso, estará disponible en su sección correspondiente dentro del Campus Virtual. Asimismo y dado que el trabajo monográfico de investigación, a realizar por parte del alumno, será de libre elección no se ofrece, en principio, bibliografía específica.

En el citado Campus Virtual se incluye amplia bibliografía seleccionada de multitud de temas relacionados con la asignatura y que pueden servir de referencia a la hora de elegir un determinado tema de trabajo.

Una de las tareas a llevar a cabo, por parte del alumno, durante la realización del trabajo de investigación es la localización de las fuentes de información, pero superada esa primera fase, y siempre que el alumno lo solicite o lo necesite, se le ayudará de forma

puntual en la localización de los textos, manuales y resto de información necesaria para la elaboración de su trabajo.

MANUALES DE INVESTIGACIÓN

ABC; *Libro de estilo de ABC*. Barcelona: Ariel, 2001.

AENOR; *Documentación*, t. 2: Normas fundamentales, Madrid: AENOR, 1994.

AGENCIA EFE; *Diccionario de español urgente*, Madrid: SM, 2000.

AGENCIA EFE; *Manual de español urgente*, Madrid: Cátedra.

ALCINA FRANCH, J.; *Aprender a investigar. Métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales*. (Humanidades y Ciencias Sociales). Madrid. Compañía Literaria. 1994.

AMAT ÑOQUERA, N.; *Técnicas documentales y fuentes de información bibliográfica*. Barcelona: Bibliograph, 1979.

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION; *ApaStyle.org. Style tips* [en línea]. APA, s.d. [fecha de consulta: 9 septiembre 2002]. Disponible en Internet en: <<http://www.apastyle.org/styletips.html>>.

AMERICAN PSYCHOLOGICAL ASSOCIATION; *Publication Manual of the American Psychological Association*. Washington, D.C.: American Psychological Association, 1994⁴.

ARROYO, C. Y GARRIDO, F. J.; *Libro de estilo universitario*. Madrid: Acento, 1998.

ARROYO, CARLOS Y FRANCISCO JOSÉ GARRIDO; *Libro de estilo universitario*, Madrid: Signo, 1997.

ARZEN, MICHAEL, A.; «Ciber citations. Documenting Internet sources presents some thorny problems» en *Internet world*, septiembre de 1996, pp. 72-74.

BELL, JUDITH; *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación: Guía para investigadores en educación y ciencias sociales*, Barcelona: Gedisa, 2005².

BERNERS-LEE, T; MASINTER, L. Y M. MCCAILL; ed. *Uniform Resource Locators (URL)*. [en línea]: Internet Engineering Task Force, diciembre 1994 [fecha de consulta 15 October 1996; 14:17 EST]. [25 pp.] Disponible en internet: <<ftp://ds.internic.net/rcf/rfc1738.txt>> También disponible en internet: <<ftp://nic.nordu.net/rcf/rfc1738.txt>>.

BLAXTER, L. Y OTROS; *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2000.

CANAL SUR TV Y CANAL 2 ANDALUCÍA; *Libro de estilo*, Sevilla: Canal Sur TV, 2004.

CARRERAS PANCHÓN, ANTONIO; *Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico*, Bilbao: Universidad de Salamanca-CITA, 1994.

CAZARES HERNÁNDEZ, L.; *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas, 1980.

CBE STYLE MANUAL COMMITTEE; *Scientific Style and Format: The CBE Manual for Authors, Editors, and Publishers*. Bethesda, MD: Council of Biology Editors. 1994⁶.

- CLANCHY, J. Y B. BALLARD; *Cómo se hace un trabajo académico: Guía práctica para estudiantes universitarios*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1995.
- CONCORDIA UNIVERSITY LIBRARIES; *Citation & Style Guides* [en línea]. [Consulta: 9 septiembre 2002] Last updated on July 18, 2002. Disponible en internet en: <<http://juno.concordia.ca/services/citations.html>>.
- CURRAS, EMILIA; *Documentación y metodología de la investigación científica*. Madrid: Paraninfo, 1985.
- DUSSAILLANT CHRISTIE, JACQUELINE; *Consejos al investigador: Guía práctica para hacer una tesis*, Santiago de Chile: RIL editores, Universidad Finis Terrea, 2006.
- ECO, UMBERTO; *Cómo se hace una tesis*, México: Gedisa, 1987.
- EL MUNDO; *Libro de Estilo*, Madrid: Unidad Editorial, 1996.
- EQUIPO DE EXPERTOS 2100; *Cómo evitar los errores más frecuentes en el castellano*, Barcelona: De Vecchi, 2006.
- ESTIVILL, ASSUMPCIÓ Y CRISTÓBAL URBANO; *Cómo citar recursos electrónicos* [en línea]. Versión 1.0. [Consulta: 9 septiembre 2002] Barcelona: Universidad de Barcelona. Facultat de Biblioteconomía y Documentació, 30 mayo 1997. Disponible en Internet en: <<http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm>>.
- ESTIVILL, ASUMPCIÓ Y CRISTÓBAL URBANO; *Cómo citar recursos electrónicos*. [en línea], fecha de consulta 24 de noviembre de 2001. Disponible en Internet en <<http://www.ub.es/biblio/citae-e.htm>>.
- FIRMAS PRESS; *Manual general de estilo*, Madrid: Playor, 1994.
- GALLEGO, ANTONIO; *Ser doctor: cómo redactar una tesis doctoral*, Madrid: Fundación Universidad-Empresa, 1987.
- GARCÍA DE LA FUENTE, O.; *Metodología de la investigación científica. Cómo hacer una tesis en la era de la informática*. Madrid: CEES, 1994.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, JOSÉ IGNACIO; GARRIDO NOMBELA, RAMÓN Y NURIA HERNÁNDEZ DE LORENZO; *Libro de estilo*, Madrid: Universidad Pontificia Comillas, 1999.
- GIBALDI, J.; *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. New York: Modern Language Association of America, 1998.
- GÓMEZ TORREGO, LEONARDO; *Ortografía de uso del español actual*, Madrid: S.M., 2007.
- GUINCHAT, C. Y M. MENOU; *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*, CINDOC (CSIC)/ UNESCO, 1983.
- HARNACK, ANDREW Y EUGENE KLEPPINGER; *Online! A reference guide to use internet sources* [en línea]. Bedford/St. Martin's, actualización 2001 [Consulta 9 septiembre 2002]. Chapters 5-8. Citation styles. Disponible en internet en:<<http://www.bedfordstmartins.com/online/citex.html>>.
- INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR STANDARDIZATION; *Information and documentation: Bibliographic references*, [en línea], 24 de abril de 2001, fecha de consulta [24 de noviembre de 2001]. Disponible en Internet en:

<<http://www.nlcnc.ca/iso/tc46sc9/estándar/690-2e.htm>>.

ISBD; *Descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a publicacions monogràfiques*. Barcelona: Generalidad de Cataluña, Departamento de Cultura, Instituto de Bibliografía, 1993.

ISBD; *Descripció bibliogràfica normalitzada internacional per a publicacions en sèrie*. Barcelona: Generalidad de Cataluña, Departamento de Cultura, Instituto de Bibliografía, 1982.

LASSO DE LA VEGA, JAVIER; *Como se hace una tesis doctoral: Manual de técnica de la documentación científica*, Madrid: Mayfe, 1958.

Libro de estilo de El País. Madrid: Aguilar, 2002.

MARI MUTT, J.A.; «Papel vs. Internet. El futuro de la revista científica». *Bol. SEA.*, nº 23: 59-62. 1998.

MARÍN VIADEL, Ricardo; *Investigación y metodologías de investigación en Bellas Artes*. Actas Congreso INARS.

MARÍN VIADEL, Ricardo; *La investigación en Bellas Artes: tres aproximaciones a un debate*. Grupo Editorial Universitario, Granada, 1998.

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ; *Libro de estilo Vocento*, Gijón: Trea, 2003.

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ; *Manual de estilo de la lengua española: MELE 3*, Gijón: Trea, 2007.

MARTÍNEZ, JOSÉ MANUEL (COOR.); *Manual de estilo editorial: Universidad de León*, León: Universidad de León, 1999.

MELIC, A.; «La cuarta edición del Código Internacional de Nomenclatura Zoológica». *Bol. S.E.A.*, nº 23: 43-44. 1998.

MENDIETA, SALVADOR; *Manual de estilo de TVE*, Barcelona: Labor, 1993.

MUNDO, EL; *Libro de estilo*, Madrid: Unidad Editorial, 1996.

NATIONAL ASSOCIATION OF HISPANIC JOURNALIST; *Manual de estilo*, Washington D. C.: National Association of Hispanic Journalist, 2003.

ORNA, ELISABETH Y GRAHAM STEVENS; *Cómo usar la investigación en trabajos de investigación*, Barcelona: Gedisa, 2004.

PAUN DE GARCÍA, SUSAN; *Manual práctico de investigación literaria: Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid: Castalia, 2004.

PHILLIPS, ESTELLE M. Y DEREK S. PUGH; *Cómo obtener un doctorado*, Barcelona: Gedisa, 2001.

QUESADA HERRERA, J.; *Redacción y presentación del trabajo intelectual*, Madrid: Paraninfo, 1987.

RAE; *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid: Espasa Calpe, 1999.

RAMONEDA, ARTURO; *Manual de estilo: guía práctica para escribir mejor*, Madrid: Alianza,

2002.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA Y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA; *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid: Santillana Ediciones Generales, S. L., 2005.

Reglas de catalogación. Madrid: Dirección General del Libro, Archivo y Bibliotecas, 1995.

RIGO ARNAVAT, ANTONIA Y GABRIEL GENESCÀ DUEÑAS; *Cómo presentar una tesis y trabajos de investigación*, Barcelona: Octaedro, 2002.

RODRÍGUEZ GARCÍA, Santiago; *La investigación y la tesis doctoral en Bellas Artes*. Universidad Politécnica, Valencia, 1988.

SABATÉ, EMILIO; *Manual para escribir correctamente: Método de gran valor didáctico para resolver las dificultades del idioma*, Barcelona: Juventud, 2006.

SABOR, J.; *Manual de fuentes de información*. Buenos Aires: Kapesluz, 1967.

SANTOS GUERRA, MIGUEL ÁNGEL; MANTECÓN RAMÍREZ, BENJAMÍN Y CRISTÓBAL GONZÁLEZ ÁLVAREZ; *Libro de estilo para universitarios*, Málaga: Miguel Gómez, 1995.

SIERRA BRAVO, RESTITUTO; *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo, 1986.

SOL, RAMÓN; *Manual práctico de estilo*, Barcelona: Urano, 1992.

TELEMADRID; *Libro de estilo de Telemadrid*, Madrid: Telemadrid, 1993.

The Chicago Manual of Style. Chicago; London: University of Chicago Press, 1993.

THE MODERN LANGUAGE ASSOCIATION OF AMERICA; *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Gibaldi, Joseph (ed. lit.). 1999.

UNESCO; Terminología de la documentación. Una selección de 1.200 términos básicos publicada en inglés, francés, alemán, ruso y español, París: UNESCO, 1976.

UNIVERSITY OF CHICAGO; *The Chicago Manual of Style*. Chicago: University of Chicago Press. 1993.

VANGUARDIA, LA; *Libro de redacción*, Barcelona: La Vanguardia y Ariel, 2004.

VOZ DE GALICIA, LA; *Libro de estilo*, La Coruña: La Voz de Galicia, 2002.

VV.AA; *Notas para una investigación artística: actas Jornadas La carrera investigadora en Bellas Artes, estrategias y modelos (2007-2015)*. Universidad de Vigo, Vigo, 2008.

WILLIAMS, ROBIN; *Tipografía digital*, Madrid: Anaya, 2006.