

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



FACULTAD DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE PINTURA

GUÍA DOCENTE (PROGRAMA)

ASIGNATURA DE PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS

CUARTO CURSO

GRUPO DE MAÑANA Y TARDE

PROFESOR: MANUEL HUERTAS TORREJÓN

TABLA DE CONTENIDO

DATOS DE LA ASIGNATURA	4
1. REQUISITOS PREVIOS (ACONSEJABLES)	5
2. PROPUESTA DIDÁCTICA	5
2. COMPETENCIAS.....	5
3. OBJETIVOS	6
4. ACTIVIDADES FORMATIVAS	8
5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y TIPOS DE EJERCICIOS	11
6. CRITERIOS Y METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN	16
7. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE.....	17
8. PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS	18
9. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (PROGRAMA)	19
BOQUE TEMÁTICO-I.	19
9.1. GENERALIDADES.....	19
9.2. MATERIALES Y ÚTILES PARA PINTURA.....	19
9.3. MATERIAS DE CARGA	20
9.4. AGLUTINANTES.....	21
9.5. DISOLVENTES	22
9.6. SECANTES.....	23
9.7. SOPORTES	24
BLOQUE TEMÁTICO-II	25
9.8. APAREJOS E IMPRIMACIONES	25
9.9. PROCEDIMIENTOS AL AGUA	26
9.10. PROCEDIMIENTOS CON BARRAS SECAS, TINTAS Y MIXTOS	26
BLOQUE TEMÁTICO-III.....	28
9.11. EMULSIONES (TÉMPERAS).....	28
9.12. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS MIXTAS A PARTIR DE MATERIALES TRADICIONALES Y DE NUEVA APORTACIÓN	28
BLOQUE TEMÁTICO-IV	29

9.13. PROCEDIMIENTOS GRASOS A PARTIR DE MATERIALES TRADICIONALES Y DE NUEVA APORTACIÓN.....	29
9.14. PROCEDIMIENTOS A LA CERA (ENCÁUSTICA)	30
BLOQUE TEMÁTICO-V	31
9.15. CONOCIMIENTO DE MÉTODOS DE PRODUCCIÓN, PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LA PROPIA OBRA.	31
10. BIBLIOGRAFÍA	32
TRABAJOS PRÁCTICOS.....	46
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS AL AGUA.	47
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS CON BARRAS SECAS Y TINTAS.	51
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS MIXTAS MAGRAS Y GRASAS.	53
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS GRASAS (ÓLEO Y ALQUÍDICO).	56
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS A LA CERA (ENCÁUSTICA).	58
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS NO CONVENCIONALES (ENCOLADO, DESENCOLADO, RASGADO, AEROGRAFÍA, TÉCNICAS DE TRANSFERENCIA Y ELECTROGRÁFICAS,..., ETC.).	59

DATOS DE LA ASIGNATURA

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

DEPARTAMENTO DE PINTURA.

ASIGNATURA: Procedimientos y Técnicas Pictóricas (Grupos de mañana y tarde).

PROFESOR: Manuel Huertas Torrejón.

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: Optativa-Asignatura piloto.

CICLO: 2º.

CURSO: 4º.

Nº DE CRÉDITOS: 12 (Por grupo).

DURACIÓN: Anual.

Nº DE HORAS SEMANALES DE CLASE PRESENCIALES: 6 (Por grupo).

Nº DE HORAS DE TUTORÍAS: 6.

GRUPO: Mañana y tarde.

HORARIOS DE CLASE:

- GRUPO DE MAÑANA: Miércoles y jueves de 12 a 15h.
- GRUPO DE TARDE: Miércoles y jueves de 18 a 21h.

HORARIO DE TUTORÍAS:

- Miércoles de 10 a 12 y de 16 a 18h.
- Jueves de 10 a 12h.

AULA DONDE SE IMPARTEN LAS CLASES TEÓRICAS, PRÁCTICAS Y TUTORÍAS:
S-11.

1. REQUISITOS PREVIOS (ACONSEJABLES)

- Se recomienda haber cursado asignaturas relacionadas.
- Es aconsejable tener conocimientos básicos de informática: Manejo de procesador de texto, tratamiento de imágenes, fotografía digital, presentaciones,...etc.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

En la actualidad, la asignatura de *“Procedimientos y Técnicas Pictóricas”* de 4º curso”, es una asignatura que pertenece al Departamento de Pintura. Es una asignatura optativa y, desde hace varios años viene actuando también como asignatura piloto.

Ante la proximidad de su incorporación como asignatura de grado, se ha considerado oportuno realizar una serie de cambios al programa que se venía impartiendo en cursos anteriores para, con ellos, aproximarnos y adecuarla a lo que, será el Nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

La propuesta didáctica de la asignatura de: *“Procedimientos y Técnicas Pictóricas”* de 4º curso, está centrada en aportar al alumno los conocimientos necesarios para la ejecución de la obra original del artista plástico actual en todas sus posibles variantes: instrumentales, materiales, tecnológicas, sus posibilidades reales de ejecución, la resolución de cualesquiera de los problemas técnicos que puedan surgir a lo largo del proceso creativo de la obra, además de los métodos a seguir en su manipulación, presentación y divulgación.

En todos los trabajos que se realicen durante el curso, se prestará especial atención al empleo de todos aquellos materiales y técnicas que ofrezcan las mayores garantías en cuanto a su baja toxicidad y que sean respetuosos con el medio ambiente. También se prestará especial atención, en lo posible, a minimizar los costes que puedan ocasionar la realización de los ejercicios a cada alumno.

2. COMPETENCIAS

Entendiendo como competencias a la serie de conocimientos-ya sean generales,

comunes o que emanan de directrices de la propia universidad o centro-, que ha de adquirir el alumno y que vienen marcados por la normativa.

Las competencias más importantes vinculadas con la asignatura de “*Procedimientos y Técnicas Pictóricas*” que debería adquirir el estudiante son:

- Conocimiento de los vocabularios técnicos específicos inherentes a los útiles, materiales, y a cada procedimiento pictórico con sus respectivas variantes técnicas.
- Conocimiento y destreza en el uso de los útiles y materiales, tanto tradicionales como de nueva aparición.
- Conocimiento y destreza en la elaboración de los procedimientos y técnicas pictóricas, tanto tradicionales como de nueva aparición.
- Utilizar las herramientas apropiadas para desarrollar un lenguaje artístico propio.
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte con una propuesta personal.
- Conocimiento de métodos de producción, promoción y gestión de la propia obra.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica
- Analizar los procesos de creación artística.
- Analizar los procesos de gestión artística.
- Potenciar el trabajo interdisciplinar y en equipo.
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas para la futura dedicación artística, docente o investigadora.

3. OBJETIVOS

Entendiendo como objetivos a los resultados a los que debe llegar el estudiante después del proceso de enseñanza-aprendizaje y que deberán estar, en cierta medida, vinculados con las competencias.

Los objetivos más importantes en los que se centra la asignatura de “*Procedimientos y Técnicas Pictóricas*” tienen como finalidad prioritaria el acercamiento del alumno al conocimiento y dominio de la terminología técnica, los útiles, materiales, procesos técnicos y de gestión, utilizados por el artista plástico, en general, para la materialización de sus obras pretendiendo, con ello, capacitar y formar al alumno de la manera más sólida posible y, en definitiva, darle una cultura teórica, técnica, y de

gestión, lo más completa posible en todo lo relacionado con los materiales y los procesos técnico-pictóricos, tanto desde una vertiente teórica como práctica, que le resulten de utilidad inmediata para su vida profesional como pintor, restaurador de obras de arte o artista plástico en general.

Se consideran como objetivos más importantes los siguientes:

- Adquirir el conocimiento y aplicación correcta de los vocabularios técnicos específicos e inherentes a los útiles, materiales, y a cada procedimiento pictórico con sus respectivas variantes técnicas.
- Adquirir el conocimiento y destreza en el uso de los útiles y materiales, tanto tradicionales como de nueva aparición.
- Adquirir el conocimiento y destreza en la elaboración los procedimientos y técnicas pictóricas, tanto tradicionales como de nueva aparición.
- Poder adoptar las medidas adecuadas ante problemas técnicos concretos que puedan surgir durante la realización material de una obra y, con ello, facilitar su elaboración sin trabas que puedan interferir en una mejor dicción plástica personal, sea cual sea su concepto o propuesta artística.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica
- Poder analizar los procesos de creación artística.
- Poder analizar los procesos de gestión artística.
- Potenciar el trabajo interdisciplinar y en equipo.
- Informar al alumno de las diferentes estrategias, métodos y pasos a seguir para afrontar: negociaciones con galeristas y marchantes, encargos, proyectos, enmarcados u otras presentaciones, embalajes, transporte y montaje de una exposiciones, o cualquier otro aspecto que suponga la gestión y promoción de su obra.
- Capacitar al alumno para que, después del desarrollo teórico y práctico de cada tema y finalizado el curso, pueda aplicar los conocimientos adquiridos en el planteamiento y desarrollo de un proyecto acompañado de una memoria-dossier de su propia obra y de un trabajo monográfico de investigación, original y perfectamente documentado en el que desarrolle sus propios métodos de investigación y lo formen para afrontar con éxito su vida profesional como artista plástico, sus estudios de posgrado y, posteriormente, la realización de su tesis doctoral.
- Adquirir los conocimientos necesarios para aplicar, profesionalmente,

tecnologías específicas para la futura dedicación artística, docente, o investigadora en el campo profesional.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Entendiendo por actividades formativas a todas aquellas, relacionados con las competencias, que permitan que el alumno pueda lograr los objetivos marcados.

Todos los temas y trabajos desarrollados durante el curso se dividirán en una parte teórica, y otra práctica. Una parte de ellos, se impartirán y realizarán en clases presenciales y, otra parte, tanto prácticos, como teóricos, se efectuará mediante actividades no presenciales pero, todos ellos, estructurados de manera que se complementen.

Se considerarán como actividades presenciales, a todas aquellas, tanto practicas como de carácter teórico, que pueda desarrollar el alumno dentro del aula-taller con la intervención directa del profesor y, normalmente, sugeridas o encomendadas por este.

Se consideraran como actividades no presenciales a todas aquellas, tanto prácticas como de carácter teórico, que pueda desarrollar el alumno fuera del aula-taller con o sin la intervención directa del profesor, ya sean por iniciativa propia, sugeridas, o encomendadas por este.

Tanto las actividades presenciales, como las no presenciales estarán estructuradas del siguiente modo:

Actividades formativas presenciales:

Esta organizada en dos partes:

- Parte teórica.
- Parte práctica.

Parte teórica: Se tratará con amplitud los contenidos teóricos, aportando cuantos datos históricos, bibliográficos y de laboratorio puedan ser útiles para una mejor comprensión del tema.

Está formada por:

- Lecciones magistrales.
- Aprendizaje de técnicas y estrategias de localización, recopilación, catalogación y uso de fuentes documentales.
- Realización y presentación de trabajos teóricos de manera individual o en grupo.
- Visitas a exposiciones.
- Asistencia a debates.
- Exámenes escritos.

- Lecciones magistrales: En ellas se explicará al alumno, con la ayuda de medios audio visuales, los diferentes contenidos del programa de la asignatura.

Metodología: Las lecciones se impartirán, por medio de clases de una hora de duración, aproximadamente, en ellas, se verán los temas contenidos en el programa de la asignatura o cualquier otro relacionado con el perfil de la misma. Estas clases, normalmente, estarán profusamente ilustradas con la proyección de imágenes fijas o de vídeo de los materiales, procesos técnicos, y ejemplos de obras terminadas o en proceso de realización, tratados en cada uno de los temas.

En las actividades presenciales, clases teóricas y tutorías, también se prestará una especial atención al asesoramiento y seguimiento de la estructuración, realización, contenidos, documentación y presentación, de los diferentes proyectos, tanto prácticos como teóricos, propuestos por cada alumno.

- Visitas a exposiciones: Se propondrá al alumno, o propondrá él mismo, una serie de visitas a exposiciones para posteriormente debatir sobre ellas.
- Realización y presentación de trabajos teóricos de manera individual o en grupo: Se potenciará las técnicas de realización y presentación de trabajos de carácter teórico, elaborados tanto de manera individual o en grupo.
- Debates: Se concienciará al alumno sobre la conveniencia del debate como elemento eficaz de formación.
- Exámenes escritos: Podrán realizarse, con cierta periodicidad, exámenes escritos para ver el grado de asimilación de los contenidos teóricos y prácticos impartidos.

Parte práctica: Se realizarán una serie de ejercicios prácticos: muestreos, ensayos, reconstrucciones, y obras de creación personal. Todos los ejercicios prácticos, se

agruparan formando un único proyecto acompañado por una memoria-dossier del mismo.

Estos ejercicios prácticos, y su enfoque como proyecto, tienen como objetivo fundamental que el alumno se familiarice, afiance, sepa tomar decisiones técnicas propias, y aprenda a exponer y debatir los conocimientos adquiridos en la parte teórica.

Metodología: Los ejercicios prácticos: muestreos, ensayos, reconstrucciones, y elaboración de obras de creación personal, más complejos o que por razones puramente didácticas se haga aconsejable un seguimiento directo del profesor, se realizarán en el taller bajo su supervisión. El tiempo de realización de este tipo de trabajos solo estará limitado por la duración del propio curso.

Para conseguir los objetivos marcados en este apartado nos centraremos fundamentalmente en:

- Resolución de ejercicios en el aula-taller bajo la dirección del profesor: Trabajo tutorizado en el aula-taller.
- Resolución de trabajos de taller: Actividad autónoma del alumno fuera del aula-taller.
- Exposición y presentación de trabajos prácticos.
- Realización y presentación y defensa individual del proyecto con su correspondiente memoria-dossier.
- Asesoramiento técnico para la preparación y realización de exposiciones individuales y participación en exposiciones colectivas y concursos.

Actividades formativas no presenciales: Las actividades no presenciales están enfocadas, fundamentalmente, a completar la formación del alumno, tanto teórica como práctica, de la manera más eficaz y completa posible para que pueda, por sí mismo, adoptar las decisiones más adecuadas ante problemas concretos en situaciones reales. Para ello se le asesorará y se le marcarán, previamente, en las clases presenciales las actividades formativas complementarias y las mejores estrategias que puede seguir para lograr los objetivos marcados.

Actividades no presenciales teóricas:

- Elaboración de la memoria-dossier de los trabajos realizados: Actividad autónoma del alumno tutorizada.

- Localización bibliográfica y de fuentes documentales auxiliares. Lectura y estudio. Actividad autónoma del alumno tutorizada.
- Redacción y defensa de trabajos teóricos: Actividad autónoma del alumno tutorizada.
- Visitas a exposiciones: Actividad autónoma del alumno tutorizada.
- Asistencia a cursos, talleres, seminarios, conferencias y otras actividades formativas relacionadas con la asignatura. Actividad autónoma del alumno.

Actividades no presenciales prácticas:

- Ensayos, muestreos, y reconstrucción de útiles, materiales, y procesos técnicos. Actividad autónoma del alumno tutorizada.
- Realización de obras de creación personal. Actividad autónoma del alumno tutorizada.

5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y TIPOS DE EJERCICIOS

Las actividades para el aprendizaje estarán basadas, como ya se ha indicado con anterioridad, en dos pilares fundamentales, el conocimiento técnico tanto práctico como teórico de los materiales, útiles, procedimientos y técnicas pictóricas que se han empleado a lo largo de la historia de la pintura y de los que se emplean o han ido incorporándose en la actualidad al taller del pintor, restaurador, o del artista plástico en general.

Como profesional, artista, investigador o docente, en cualquiera de las ramas de las artes plásticas, se hace necesario, para lograr los objetivos indicados, establecer una estrategia de aprendizaje eficaz para, con ello, adquirir el máximo de competencias y lograr, mediante ejercicios prácticos y teóricos, el mayor número de los objetivos propuestos.

Una parte de estos ejercicios se realizaran en las clases presenciales y, otros, como actividad no presencial.

Los trabajos teóricos y prácticos, en general, se concretarán en:

Trabajos teóricos:

- Trabajo monográfico de investigación.
- Otros trabajos de carácter teórico.
- Exámenes escritos.

Trabajo monográfico de investigación: Para aproximar al alumno de segundo ciclo a unos métodos de investigación rigurosos y que le sean útiles para permitirle afrontar con mayores posibilidades de éxito sus estudios de grado y, posteriormente, su tesis doctoral, se realizará un trabajo monográfico de investigación. Para ello, los alumnos realizarán un trabajo teórico de carácter monográfico que ha de versar, obligatoriamente, sobre algún tema que guarde una relación inequívocamente afín a los contenidos y al perfil de la asignatura.

Este trabajo se podrá realizar individualmente o en equipo.

Metodología:

- Actividad autónoma del alumno tutorizada.
- Cómo se debe escoger el tema a desarrollar, sus posibilidades, limitaciones y las diferencias y condicionantes existentes entre un trabajo de investigación monográfico y otro panorámico.
- Cómo se deben buscar y utilizar las fuentes documentales y la bibliografía específica de un tema.
- Cómo se debe utilizar y seleccionar el material encontrado.
- Analizar la metodología más conveniente a seguir según el tema y las características que se quiera que tenga el trabajo.
- Preparación de una breve defensa pública del trabajo.

Requisitos:

- Antes de dar comienzo al trabajo el alumno o equipo de alumnos entregarán obligatoriamente un guión del mismo. después de ser revisado el guión, y dadas las indicaciones oportunas por parte del profesor, podrá comenzarse la elaboración del trabajo.
- Este trabajo, deberá ser original y cumplir obligatoriamente todas las normativas

exigidas a un trabajo de investigación realizado en el ámbito universitario y por ello, será fundamental la falta de errores formales. Los requisitos básicos, pueden concretarse en:

- Adecuación del tema elegido con los contenidos de la asignatura.
 - Correcta estructuración del trabajo en todas sus fases y la falta de errores formales.
 - Claridad en la exposición de los razonamientos técnicos y conceptuales.
 - La correcta documentación: fuentes documentales, bibliográficas, gráficas o cualquier otra.
 - Conclusiones finales.
 - Bibliografía
 - Diseño, presentación y defensa.
- El contenido investigador del trabajo se ajustará a los niveles lógicos que se puede pedir a un alumno de segundo ciclo.
 - El trabajo, una vez comenzado, deberá presentarse, al menos, cada quince días.
 - Deberá tener una extensión mínima equivalente a cincuenta folios en formato DIN - A4 mecanografiados a doble espacio.
 - Para aminorar costes el trabajo, en cada una de sus fases, solo se presentará en soporte informático.
 - Una vez terminado y entregado el trabajo, se procederá a una breve defensa pública del mismo.

Otros trabajos de carácter teórico: Estos trabajos se basaran fundamentalmente en propuestas realizadas de manera individual o en equipo por los alumnos. Pueden considerarse como actividades formativas que se desarrollarán en paralelo a las actividades contenidas en el programa de la asignatura pero, siempre, dentro del perfil de la misma y pueden ser presenciales o no presenciales.

Como ejemplos pueden citarse:

- Realización de bases de datos de distinto tipo: bibliográficas, de imágenes, de útiles, de materiales, o de procesos técnicos, entre otras. Actividad autónoma del alumno tutorizada.
- Estudio teórico y documental del desarrollo, mejora o reconstrucción de útiles, materiales, o de procedimientos y técnicas pictóricas. Actividad autónoma del alumno tutorizada.

Exámenes escritos: Periódicamente se realizará una prueba escrita, similar a una encuesta breve pero razonando las respuestas, a partir de los contenidos del programa impartidos en las clases magistrales, adquiridos en las prácticas de taller, o en las diferentes tutorías.

Trabajos prácticos:

Los trabajos prácticos, se basarán en la realización de un proyecto, original y propuesto por el propio alumno, supervisado previamente por el profesor, para garantizar que la propuesta se adapte a los requisitos contenidos en el programa de la asignatura y que agrupe todas las prácticas correspondientes tanto a las actividades presenciales como a las no presenciales.

Por el carácter de la asignatura de: "*Procedimientos y Técnicas Pictóricas*", todos los trabajos prácticos realizados en esta asignatura se realizarán, de manera obligatoria, sobre soporte físico en cualquiera de sus posibles variantes: soporte móvil, soporte fijo, o cualquier otro que pueda sustentar, de manera técnicamente segura, la obra. No obstante, se potenciará el empleo de los medios audiovisuales, fundamentalmente los informáticos, durante el proceso de realización de la obra y considerándolos como una herramienta más pero nunca como un fin. Por esa razón, en ningún caso, se aceptarán trabajos realizados, exclusivamente o en un alto porcentaje, con estos medios por entender que existen en otros departamentos de esta facultad asignaturas específicas y profesorado, mucho más cualificado, donde adquirir y desarrollar estos conocimientos.

Metodología:

- Los trabajos prácticos, estarán encuadrados en cuatro bloques temáticos básicos:
 - Bloque temático I: Materiales y útiles.
 - Bloque temático II: Procedimientos al agua y barras secas.
 - Bloque temático III: Procedimientos mixtos: Emulsiones y técnicas mixtas.
 - Bloque temático IV: Procedimientos grasos y procedimientos a la cera encáustica.
 - Bloque temático V: Gestión de la obra personal.
- Cada bloque temático estará formado por el conjunto de trabajos realizados

tanto en las clases presenciales, como fuera de ella. En cada bloque temático, unos ejercicios, los más representativos y de elaboración técnica más compleja, serán, por razones didácticas y a propuesta del profesor, de realización obligatoria y otros los realizará libremente el alumno.

- Los bloques temáticos están formados por:
 - Ensayos, muestreos y experimentación con materiales y procesos técnicos.
 - Realización de obra creativa personal.
- Todos los trabajos que intervengan en un bloque temático se realizarán, en primer lugar, con materiales y métodos tradicionales para, posteriormente, buscar nuevas alternativas experimentando con materiales y métodos basados, fundamentalmente, en los de nuevas tecnologías, técnicas no convencionales, especiales, o de difícil clasificación.
- También se contempla la posibilidad, para los alumnos que así lo soliciten, de optar, exclusivamente, por la profundización en los conocimientos técnicos relacionados con el estudio e investigación especializada de los materiales, procedimientos y técnicas pictóricas tradicionales.
- El proyecto final consistirá en la presentación de:
 - El conjunto de trabajos prácticos realizados tanto en las clases presenciales, como fuera de ella.
 - Una memoria-dossier recopilatoria de todas las actividades formativas y prácticas de taller realizadas a lo largo del curso:
 - Participación y realización de actividades formativas no presenciales relacionadas con el perfil de la asignatura.
 - Prácticas y ensayos técnicos.
 - Planteamientos conceptuales y técnicos, razonados, documentados y con sus correspondientes conclusiones finales, sobre la obra personal realizada a lo largo del curso y contenida en los diferentes bloques temáticos.
 - Realización de exposiciones individuales, colectivas y participación en concursos.
 - Una vez terminada y entregada la memoria-dossier, se procederá a la preparación y realización de una breve defensa pública de la misma.

Requisitos:

- La correcta manipulación, elaboración y aplicación de los materiales empleados.
- La falta de errores técnicos y los métodos utilizados para resolverlos.
- La buena estructuración, acabado y factura de la obra así como también la adecuación entre los materiales, los procedimientos técnicos y la propuesta plástica personal de cada alumno.
- La adecuación entre el contenido de la memoria del proyecto y la obra presentada.
- La viabilidad de ejecución del proyecto propuesto.
- Correcta estructuración, claridad en la exposición de los razonamientos técnicos y conceptuales contenidos en el proyecto, conclusiones finales, diseño y presentación
- Breve defensa pública del dossier.

6. CRITERIOS Y METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN

Las evaluaciones dentro de la asignatura de: *“Procedimientos y Técnicas Pictóricas”*, se basarán en unos criterios lo más objetivos y transparentes posible.

Para garantizar esta objetividad y transparencia, se realizará un estrecho seguimiento mediante un sistema de anotaciones en una ficha técnica que reflejen claramente si los objetivos marcados para cada ejercicio o proyecto, práctico o teórico, en cada una de sus fases, se han cumplido y en qué grado, tanto en cuanto se refiere a los trabajos obligatorios, realizados de manera presencial en la clase, como de los realizados fuera de ella. Con estos datos, se irá evaluando cada una de las operaciones técnicas o teóricas. Por esa razón, se hace imprescindible el seguimiento estrecho de cada una de las fases de realización de los distintos ejercicios que realice el alumno.

De las diferentes evaluaciones, se irá dando puntual información al alumno.

Si la evaluación de una determinada operación o fase de los ejercicios prácticos, del proyecto, memoria-dossier, o del trabajo monográfico de investigación fuese negativa, se orientará al alumno hacia la solución de los posibles errores que pudieran haberla ocasionado y si, por su complejidad, fuese necesario se le ayudaría a resolverlos.

Después de superadas las causas que ocasionaron la evaluación negativa ésta se cambiará.

Cuando el alumno considere concluido el ejercicio y después de atendidas las distintas correcciones apuntadas por el profesor, solicitará la calificación final del mismo.

La calificación final obtenida podrá, en caso de que el alumno así lo pida, ser modificada a lo largo del curso, ya sea para recuperar un ejercicio no superado, ya para subir la nota en un ejercicio evaluado dentro de los mínimos pedidos. Por esta razón, las calificaciones finales sólo se darán por cerradas en la última entrega que se realizará al finalizar el curso y en las fechas marcadas para este fin.

Aparte de las evaluaciones aplicadas a los ejercicios prácticos o teóricos, también son objeto de calificación, útiles para evaluar el proceso de aprendizaje los logros relacionados con los criterios contenidos en:

- Las competencias.
- Los objetivos.
- Los requisitos

Es importante tener en cuenta que la sola presentación de la ficha de clase o la realización, total o parcial, de un único trabajo práctico o teórico, se calificará con suspenso.

Solo en el caso de que un alumno no haya hecho acto de presencia durante la totalidad del curso y, por consiguiente, no haya presentado la ficha de clase ni realizado ningún tipo de ejercicio, se le calificara como no presentado.

7. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Se contemplan dos tipos de recursos para el aprendizaje:

- Recursos de centro.
- Recursos personales.

Recursos de centro: Aparte de los recursos ya disponible en el aula, se intentara dotar a la asignatura, a través de diversas vías, del mayor número posible de recursos y medios instrumentales para un mejor desarrollo de la actividad experimental y

formativa del alumno.

Recursos personales: Son los aportados por cada alumno. Por esa razón se intentará, siempre que sea posible, aminorar los costes que tenga que soportar el alumno con respecto a la asignatura.

Para aminorar esos costes, se contemplan las siguientes posibilidades:

- Reciclaje, siempre que sea posible, de útiles y materiales de otros cursos.
- Trabajar en grupo.
- Manipulación, mantenimiento, y almacenaje correcto de los útiles y materiales.
- Adecuar el tamaño de los tableros a las medidas de comercialización de un tablero estándar, generalmente, suelen medir 244x122 cm. Los recortes de tablero y, aún más, los tableros cortados a medida, suelen salir más caros que si se compra el tablero completo. Lo mismo sucede con los listones que se necesitan para diferentes operaciones técnicas.
- Dado que las medidas de los trabajos son libres, normalmente, solo será necesaria la compra de un tablero completo para todo el curso.
- Al igual que sucede con los tableros, las telas deben comprarse por metros. Es importante tener en cuenta que salvo uno o dos ejercicios que de forma obligatoria se realizaran sobre tela de lino, los demás, se realizaran en otras telas considerablemente más baratas. También cabe la posibilidad, en muchos casos, de reciclar telas ya pintadas para y ello, al comienzo del curso, se dará el asesoramiento necesario.
- En cuanto a los útiles necesarios, pigmentos y otros materiales, se orientará puntualmente al alumno sobre las alternativas más económicas y como rentabilizar su uso.

8. PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS

Dentro de la asignatura de: *“Procedimientos y Técnicas Pictóricas”*, se potenciarán, asesorarán y valorarán, de manera prioritaria, todas aquellas actividades formativas prácticas - como pueden ser la realización o participación en proyectos, exposiciones o concursos - externas a la desarrolladas en la facultad y que puedan ayudar al alumno

a materializar, de manera real, los proyectos o trabajos realizados dentro de la asignatura de *“Procedimientos y Técnicas Pictóricas”*.

También se potenciarán las actividades de carácter formativo - como pueden ser: talleres, conferencias, coloquios y otras actividades formativas - tanto prácticas como teóricas, que puedan realizarse fuera del aula de la asignatura.

En las clases presenciales, también se contempla la posibilidad de que puedan participar de forma esporádica, como invitados, profesionales de reconocido prestigio: artistas, galerista, técnicos, o cualquier persona de relevancia que pueda aportar sus experiencias relacionadas con los contenidos de la asignatura. Estas aportaciones, pueden contribuir, sin duda, a una mejor formación del alumno y servir de eslabón entre la vida académica del alumno y de su incorporación al mundo profesional y laboral.

9. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (PROGRAMA)

BOQUE TEMÁTICO-I.

9.1. GENERALIDADES

- 9.1.1. Elementos que participan en la composición de toda obra pictórica: soporte, aparejo, imprimación, capa pictórica, barnizado.
- 9.1.2. Elementos que componen el aparejo: aglutinantes, materias de carga, pigmentos.
- 9.1.3. Elementos que componen la capa pictórica: pigmentos, materias de carga, aglutinantes, barnices, secantes, disolventes, diluyentes o médium.
- 9.1.4. Diferencia entre procedimiento, técnica y factura.

9.2. MATERIALES Y ÚTILES PARA PINTURA

- 9.2.1. Generalidades.
- 9.2.2. Colores y pigmentos.

- 9.2.3. Requisitos que deben cumplir los pigmentos a emplear para fines artísticos.
- 9.2.4. Orígenes de los pigmentos: animal, vegetal, mineral, sintéticos.
- 9.2.5. Problemas en la denominación de los colores en el comercio.
- 9.2.6. Métodos sencillos de comprobación de las características de los pigmentos: resistencia a la luz, capacidad cubriente, pruebas de solubilidad, pruebas de secado, pruebas de compatibilidad, pruebas para detectar impurezas y materias de carga.
- 9.2.7. Preparación de los pigmentos: tamizado, triturado, molienda, lavado, secado, nueva trituración y molienda en húmedo, lavado final, secado, almacenaje.
- 9.2.8. Obtención de nuevos tonos por calcinación.
- 9.2.9. Estudio individualizado, según su procedencia, de los pigmentos más importantes agrupados por colores: Blancos, amarillos, rojos, azules, naranjas, violetas, verdes, tierras, pardos y negros:
- Composición química.
 - Documentación histórica.
 - Obtención.
 - Preparación.
 - Características.
 - Incompatibilidades.
 - Métodos de comprobación.
 - Otras denominaciones o variantes.
- 9.2.10. Pigmentos de origen mineral: naturales, artificiales, sintéticos,... otros.
- 9.2.11. Pigmentos de origen vegetal (lacas y colorantes): naturales, artificiales, sintéticos,... otros.
- 9.2.12. Pigmentos de origen animal (lacas y colorantes): naturales, artificiales, sintéticos,... otros.

9.3. MATERIAS DE CARGA

- 9.3.1. Generalidades.
- 9.3.2. Estudio individualizado, según su procedencia, de las materias de carga más importantes:
- Composición química.
 - Documentación histórica.

- Obtención.
- Preparación.
- Características.
- Incompatibilidades.
- Métodos de comprobación.
- Otras denominaciones o variantes.

9.3.3. Materias de carga naturales: orgánicas e inorgánicas.

9.3.4. Materias de carga sintéticas.

9.4. AGLUTINANTES

9.4.1. Generalidades.

9.4.2. Requisitos que deben cumplir los aglutinantes para fines artísticos.

9.4.3. Estudio individualizado, según su procedencia, de los aglutinantes más importantes utilizados para fines artísticos: Grasos, azucarados, proteicos, ceras, bálsamos, resinas, barnices, médium y emulsiones:

- Composición química.
- Documentación histórica.
- Obtención.
- Preparación.
- Características.
- Incompatibilidades.
- Métodos de comprobación.
- Otras denominaciones o variantes.

9.4.4. Aglutinantes grasos (lípidos):

9.4.4a. Aceites secantes de origen vegetal.

9.4.4b. Aceites semi-secantes o poco secantes de origen vegetal.

9.4.5. Aglutinantes azucarados (glúcidos):

9.4.5a. Gomas: goma arábiga, de tragacanto, de cerezo,... etc.

9.4.5b. Colas vegetales (engrudos): de almidón de trigo, de arroz,... etc.

9.4.6. Aglutinantes proteicos:

9.4.6a. Colas animales: cola de conejo, cola de retales, cola de guantes, cola de Flandes, cola de pergamino, cola de pescado,... etc.

9.4.6b. Otros aglutinantes de origen animal: yema de huevo, clara de huevo, huevo completo, caseína,... etc.

9.4.7. Ceras:

9.4.7a. Ceras de origen animal: cera virgen de abeja.

9.4.7b. Ceras de origen vegetal:

9.4.7c. Ceras de origen mineral:

9.4.7d. Ceras sintéticas:

9.4.8. Bálsamos: trementina de Venecia, de Estrasburgo, bálsamo de Canadá, de elemí, de copaiba, de benjuí,... etc.

9.4.9. Resinas:

9.4.9a. Resinas naturales duras: copales

9.4.9b. Resinas naturales blandas: almáciga, dammar, sandárac, colofonia,... etc.

9.4.9c. Resinas sintéticas: derivados celulósicos, resinas vinílicas, acrílicas, cetónicas, alquídicas,... etc.

9.4.10. Barnices:

9.4.10a. Barnices grasos.

9.4.10b. Barnices magros: a la esencia y al alcohol.

9.4.10c. Barnices sintéticos.

9.4.11. Médium (diluyentes):

9.4.11a. Médium graso.

9.4.11b. Médium magro.

9.4.11c. Médium mixto.

9.4.11d. Médium sintético.

9.4.12. Emulsiones:

9.4.12a. Emulsiones grasas: de huevo, de cola, de goma, de caseína, sintéticas,... otras.

9.4.12b. Emulsiones magras: de huevo, de cola, de goma, de caseína, sintéticas,... otras.

9.4.12c. Emulsiones mixtas: de huevo, de cola, de goma, de caseína, sintéticas,... otras.

9.5. DISOLVENTES

9.5.1. Generalidades.

9.5.2. Requisitos que deben cumplir los disolventes para fines artísticos.

- Composición química.
- Documentación histórica.
- Obtención.
- Preparación.
- Características.
- Incompatibilidades.
- Métodos de comprobación.
- Otras denominaciones o variantes.

9.5.3. Disolventes volátiles: esencia de trementina, espíritu de vino, alcohol, sucedáneos de la esencia de trementina, petróleo, gasolina, white spirit, benzol, tolueno, acetona,... etc.

9.5.4. Disolventes semi-volátiles: esencia de clavo, éter de copaiba, esencia de romero, esencia de elemí, esencia de lavanda, esencia de espliego,... etc.

9.6. SECANTES

9.6.1. Generalidades.

9.6.2. Requisitos que deben cumplir los secantes para fines artísticos:

- Composición química.
- Documentación histórica.
- Obtención.
- Preparación.
- Características.
- Incompatibilidades.
- Métodos de comprobación.
- Otras denominaciones o variantes.

9.6.3. Secantes de sales de plomo.

9.6.4. Secantes de sales de manganeso.

9.6.5. Secantes de sales de cobalto.

9.6.6. Secantes de sales de otros metales.

9.7. SOPORTES

9.7.1. Generalidades.

9.7.2. Requisitos que deben cumplir los soportes empleados para fines artísticos.

9.7.3. Madera: datos históricos, obtención, métodos de elaboración, empleo, propiedades y defectos:

9.7.3a. Tablas macizas: tipos, características, ensamblajes, refuerzos.

9.7.3b. Tableros de contrachapado: tipos, características, ensamblajes, refuerzos.

9.7.3c. Tableros de aglomerado: tipos, características, ensamblajes, refuerzos.

9.7.3d. Tableros de fibra: tipos, características, ensamblajes, refuerzos.

9.7.3e. Tableros emparedados macizos elaborados a partir de nuevos materiales sintéticos: tipos, materiales, características, ensamblajes, refuerzos.

9.7.3f. Tableros emparedados huecos elaborados a partir de nuevos materiales sintéticos: tipos, materiales, características, ensamblajes, refuerzos.

9.7.4. Tela: datos históricos, obtención, métodos de elaboración, empleo, propiedades y defectos:

9.7.4a. Telas de origen vegetal: lino, algodón, cáñamo, yute,...otras.

9.7.4b. Telas de origen animal: seda y lana.

9.7.4c. Telas de origen mineral: fibras de vidrio, de carbono,... otras.

9.7.4d. Telas sintéticas.

9.7.5. Papel: datos históricos, obtención, métodos de preparación, empleo, propiedades y defectos.

9.7.5a. Papeles de trapos: lino, algodón,... otros.

9.7.5b. Papeles de madera.

9.7.5c. Papeles de material reciclado.

9.7.5d. Papeles de materiales sintéticos.

9.7.5e. Papeles hechos a mano.

9.7.5f. Papeles hechos a máquina.

9.7.6. Pergamino: datos históricos, obtención, métodos de preparación, empleo, propiedades y defectos. Tipos.

9.7.7. Otros soportes para pintura de uso menor: datos históricos, obtención, métodos de preparación, empleo, propiedades y defectos: Marfil, metal, piedra, vidrio, plásticos,...otros.

BLOQUE TEMÁTICO-II

9.8. APAREJOS E IMPRIMACIONES

9.8.1. Generalidades.

9.8.2. Aparejos e imprimaciones.

9.8.3. Requisitos que deben cumplir los aparejos e imprimaciones para poder recibir la capa pictórica.

9.8.4. Aparejos e imprimaciones, naturales y sintéticas, sobre tabla entelada y sin entelar: Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.8.4a. Aparejos e imprimaciones magras (prácticamente todas las técnicas):
Aparejos e imprimaciones absorbentes.

9.8.4b. Aparejos e imprimaciones grasas, (técnicas al óleo): Aparejos e imprimaciones semi absorbentes y poco absorbentes.

9.8.4c. Aparejos e imprimaciones a la cera (exclusivamente técnicas a la cera).

9.8.5. Aparejos e imprimaciones, naturales y sintéticas, sobre tela: Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.8.5a. Aparejos e imprimaciones magras (prácticamente todas las técnicas):
Aparejos e imprimaciones absorbentes.

9.8.5b. Aparejos e imprimaciones grasas, (técnicas al óleo): Aparejos e imprimaciones semi-absorbentes y poco absorbentes.

9.8.5c. Aparejos e imprimaciones a la cera (exclusivamente técnicas a la cera).

9.8.6. Aparejos e imprimaciones, naturales y sintéticas, sobre otros soportes de uso menor: Papel, metal, piedra, vidrio, pergamino, marfil, sintéticos.

9.8.6a. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.8.6b. Aparejos e imprimaciones magras (prácticamente todas las técnicas):
Aparejos e imprimaciones absorbentes.

9.8.6c. Aparejos e imprimaciones grasas, (técnicas al óleo): Aparejos e imprimaciones semi-absorbentes y poco absorbentes.

9.8.6d. Aparejos e imprimaciones a la cera (exclusivamente técnicas a la

cera).

9.9. PROCEDIMIENTOS AL AGUA

9.9.1. Generalidades.

9.9.2. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.9.2a. Soportes, aparejos e imprimaciones.

9.9.2b. Preparación del aglutinante y su conservación. Amasado de los colores con el aglutinante. Comprobación de las proporciones correctas de aglutinante y pigmento.

9.9.2c. Médium y materiales auxiliares para las técnicas al agua.

9.9.2d. Métodos de trabajo y fases de realización. Convencionales y no convencionales.

9.9.2e. Posibles problemas técnicos y métodos para corregirlos o evitarlos.

9.9.2f. Barnizado final.

9.9.2g. Conservación.

9.9.2h. Tipos:

- Temple a la yema, clara y huevo completo.
- Temple a la cola.
- Temple a la goma.
- Temple a la caseína.
- Pintura al fresco.
- Pintura a la acuarela.
- Acrílicos y vinílicos.

9.10. PROCEDIMIENTOS CON BARRAS SECAS, TINTAS Y MIXTOS

9.10.1. Generalidades.

9.10.2. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.10.3. Útiles y materiales empleados en los procedimientos con barras secas, tintas y mixtos.

9.10.3a. Soportes, aparejos e imprimaciones.

- 9.10.3b. Preparación del aglutinante y su conservación. Amasado de los colores con el aglutinante. Comprobación de las proporciones correctas de aglutinante y pigmento.
- 9.10.3c. Métodos de trabajo y fases de realización. Convencionales y no convencionales.
- 9.10.3d. Posibles problemas técnicos y métodos para corregirlos o evitarlos.
- 9.10.3e. Fijado intermedio y final.
- 9.10.3f. Conservación.
- 9.10.3g. Técnicas y procesos de trabajo con barras secas:
- Carbón.
 - Sanguina.
 - Piedra negra.
 - Lápiz compuesto.
 - Barras blancas.
 - Pastel.
 - Tizas de colores.
 - Puntas metálicas.
 - Grafito.
 - Lápices de colores.
 - Otros tipos.
- 9.10.3h. Técnicas y procesos de trabajo con tintas:
- Tintas chinas.
 - Tintas ferro-gálicas.
 - Bistre.
 - Tintas simpáticas.
 - Tintas de imprenta.
 - Tintas de rotuladores.
 - Tintas de bolígrafos.
 - Otros tipos.
- 9.10.3, i. Técnicas y procesos de trabajo mixtos. Convencionales y no convencionales.

BLOQUE TEMÁTICO-III

9.11. EMULSIONES (TÉMPERAS)

9.11.1. Generalidades.

9.11.2. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.11.3. Componentes que pueden intervenir para la formación de una emulsión: huevo, cola, goma, caseína, aceites secantes, bálsamos, resinas naturales, resinas sintéticas, agua destilada.

9.11.4. Preparación de una emulsión: Métodos de comprobación de su calidad y manera de conservarla.

9.11.4a. Soportes, aparejos e imprimaciones.

9.11.4b. Preparación del aglutinante y su conservación. Amasado de los colores con el aglutinante. Comprobación de las proporciones correctas de aglutinante y pigmento.

9.11.4c. Médium y materiales auxiliares para las técnicas al agua.

9.11.4d. Métodos de trabajo y fases de realización. Convencionales y no convencionales.

9.11.4e. Posibles problemas técnicos y métodos para corregirlos o evitarlos.

9.11.4f. Barnizado final.

9.11.4g. Conservación.

9.11.4h. Tipos:

- Emulsiones magras a partir de productos naturales y sintéticos.
- Emulsiones grasas a partir de productos naturales y sintéticos.

9.12. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS MIXTAS A PARTIR DE MATERIALES TRADICIONALES Y DE NUEVA APORTACIÓN

9.12.1. Generalidades.

9.12.2. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.12.3. Útiles y materiales empleados en las técnicas mixtas.

- 9.12.3a. Soportes, aparejos e imprimaciones.
- 9.12.3b. Preparación del aglutinante y su conservación. Amasado de los colores con el aglutinante. Comprobación de las proporciones correctas de aglutinante y pigmento.
- 9.12.3c. Médium y materiales auxiliares para las técnicas mixtas.
- 9.12.3d. Métodos de trabajo y fases de realización.
- 9.12.3e. Posibles problemas técnicos y métodos para corregirlos o evitarlos.
- 9.12.3f. Barnizado intermedio y final.
- 9.12.3g. Conservación.
- 9.12.3h. Procesos de trabajo mediante capas de infrapintura monocromas (grisallas) o de color: Temples, temperas grasas y magras, óleo resinosas (resinas naturales y sintéticas). Otros materiales. Convencionales y no convencionales.
- 5.12.3i. Capas superiores de pintura: Colores óleo-resinosos (resinas naturales y sintéticas). Aplicación por veladuras, restregados, realces, empastes, aerografía,... otras. Convencionales y no convencionales.

BLOQUE TEMÁTICO-IV

9.13. PROCEDIMIENTOS GRASOS A PARTIR DE MATERIALES TRADICIONALES Y DE NUEVA APORTACIÓN

- 9.13.1. Generalidades.
- 9.13.2. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.
- 9.13.3. Útiles y materiales empleados en las técnicas al óleo, alquídicas, cetónicas, poliuretano, y otras.
 - 9.13.3a. Soportes, aparejos e imprimaciones.
 - 9.13.3b. Preparación del aglutinante y su conservación. Amasado de los colores con el aglutinante. Comprobación de las proporciones correctas de aglutinante y pigmento.
 - 9.13.3c. Médium y materiales auxiliares para las técnicas al óleo.
 - 9.13.3d. Métodos de trabajo y fases de realización. Convencionales y no convencionales.

9.13.3e. Posibles problemas técnicos y métodos para corregirlos o evitarlos.

9.13.3f. Barnizado intermedio y final.

9.13.3g. Conservación.

9.13.3h. Técnicas:

- Técnicas directas de los procedimientos grasos.
- Técnicas por capas de los procedimientos grasos.

9.14. PROCEDIMIENTOS A LA CERA (ENCÁUSTICA)

9.14.1. Generalidades.

9.14.2. Historia, métodos de preparación de los materiales, aplicación, empleo, propiedades y defectos, recetas históricas.

9.14.3. Componentes que pueden intervenir para la formación de una pintura a la cera: cera, huevo, cola, goma, caseína, aceites secantes, bálsamos, resinas naturales, resinas sintéticas, agua destilada.

9.14.4. Preparación de la cera púnica: Métodos de comprobación de su calidad y manera de conservarla.

9.14.4a. Soportes, aparejos e imprimaciones.

9.14.4b. Preparación del aglutinante y su conservación. Amasado de los colores con el aglutinante. Comprobación de las proporciones correctas de aglutinante y pigmento.

9.14.4c. Médium y materiales auxiliares para las técnicas a la cera.

9.14.4d. Métodos de trabajo y fases de realización. Convencionales y no convencionales.

9.14.4e. Posibles problemas técnicos y métodos para corregirlos o evitarlos.

9.14.4f. Encáusto intermedio y final.

9.14.4g. Conservación.

9.14.4h. Tipos:

- Técnicas en caliente (encáustica).
- Técnicas en frío: pasta de cera y resina soluble en esencias y pasta de cera jabonosa soluble en agua.

BLOQUE TEMÁTICO-V

9.15. CONOCIMIENTO DE MÉTODOS DE PRODUCCIÓN, PROMOCIÓN Y GESTIÓN DE LA PROPIA OBRA.

9.15.1. Generalidades:

9.15.2. Técnicas de enmarcado u otras presentaciones:

- Montajes y molduras.
- Decoración de montajes y molduras: Pintura, pátinas y calidades.
- Decoración de montajes y molduras: Técnicas de dorado y plateado

9.15.3. Embalajes, transporte y montaje de una exposición.

9.15.4. Diferentes estrategias, métodos y pasos a seguir para afrontar, negociaciones con galeristas y marchantes, encargos, proyectos.

10. BIBLIOGRAFÍA

- ABELLA, Ignacio; *"El hombre y la madera"*. 4ª Edición, editorial Integral. Barcelona, 1998.
- ALBERTI; León Battista; *"Il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici"*. Fernando Torres, D.L., BA.20009./BA.17934, Valencia, 1976.
- AÑORBE URMENETA, Mónica; *"Valoración del deterioro y conservación en la piedra monumental"*. CEDEX. Centro de Estudios y Experimentación de Obras Publicas, Madrid, 1997.
- ARRIAGA MARTITEGUI, Francisco; *"Guía de la madera"*. Edita Aitim (Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y el Corcho), Madrid, 1994.
- ASUNCIÓN, Joseph; *"El Papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración"*. Ed. Parramón. Barcelona, 2001.
- BARBA, Alonso; *"Arte de los metales"*. Madrid, 1640.
- BARBEROT, E; *"Tratado práctico de carpintería"*. Gustavo Gili, 3ª. 1952, Barcelona.
- BAYER, E.M; *"Química de las materias plásticas"*. Hoepli. Barcelona 1965.
- BAZZI, María. *"Enciclopedia de las técnicas pictóricas"*. Prólogo de Rafael Benet. Traducción y vocabulario técnico de Rafael Santos Torroella. 1ª. Ed. Editorial Noguer, S.A. Barcelona-Madrid, 1965.
- BAZZI, Maria; *"Abecedario Pittorico"*. Ed. Noguer, S.A., 1ª Edición. Barcelona, 1965.
- BAZZI, Maria; *"The artist's methods and materials"*. Ed. John Murray. London, 1960.
- BECHER, Paul; *"Emulsiones, Teoría y Práctica"*. Ed. Blume. Madrid, 1972.
- BEKMEN, Claude; *"Artesanía del pintor"*. Las Ediciones de Arte. S.A. Barcelona, 1966.
- BENTLEY, Kenneth Walter; *"The natural pigments"*. Interscience Publishers. New york, 1960.
- BERGER, Ernest; *"Quellen und Technik der Fresco, oel- und tempera Malerei des Mittelalters, von der byzantinischen zeit bis einschliesslich der "Erfindung der ölmalerei", durch die Brüder van Eyck"*. Waluf. Sanding reprint. München 1975.
- BERGOS, Juan; *"Maderas de construcción, decoración y artesanía"*. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1951.
- BILLMEYER, Fred W., Jr. and SALTZMAN, Max; *"Principles of Color Technology"*; WILEY. New York, 1981.
- BLAS, Luis; *"Disolventes y plastificantes"*. Aguilar, S.A. de Ediciones. Madrid 1950.
- BLUN, André; *"On the origin of paper"*. Tr. by H.M. Lydenberg. R.R. Bowker Co. New York, 1934.

BONTCE, J; *"Técnicas y secretos de la pintura"*. L.E.D.A. Las ediciones del Arte (Electra), 5ª Ed. reformada. Barcelona 1963.

BORBON Y DE BRAGANZA; Sebastián Gabriel de; *"De los aceites y barnices de que se hace uso en la pintura. Memoria dirigida a la Real Academia de S. Fernando en Madrid"*. Por Aguado, Impresores de Cámara de S.M. y de su Real Casa. Madrid, 1860.

BRAVO REY, A; *"Tecnología de las resinas alquídicas"*. Ed. Reverté, S.A. Barcelona, 1950.

BRIQUET, Charles-Moïse; *"Recherches sur les premiers papiers employés en Occident et en orient, du X au XIV siècle"*. Mémoires de la Société Nationale des antiquaires de France. Impr. de Daupeley-Gouverneur. Paris 1886.

BUSSET, Maurice; *"La técnica moderna del cuadro y los procedimientos secretos de los grandes coloristas de los siglos XV, XVI y XVII, recopilados y restituidos por un hombre del oficio..."*. Libreria Hachette. Buenos Aires, 1952.

CABRERA, José, Mª; *"La piedad de Roger Van der Weyden. Análisis de laboratorio"*. Boletín del Museo del Prado. Tomo I, págs. 39 a 49. Enero-Abril, 1980.

CAMUÑAS Y PAREDES, Antonio; *"Materiales de construcción"*. Tomos I y II, 9ª edición, Editorial Latina, S.A. Madrid, 1981.

CARPENTIER, Paul; *"Notes sur la peinture à la cire cautérisée ou procédé encaustique d'après les laborieuses recherches de Paillot de Montabert"*. Editeur: Librairie Renouard. Paris, 1875.

CARPEROS SIERRA & SAFARTY SIMON, A. & J.L; *"Atlas de fibras pura pasta de celulosa"*. Ministerio de Agricultura. Madrid, 1969.

CARRERAS RIVERY, Raquel; *"Cómo conocer la estructura de la madera"*. Edita, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia. Direcció General de Patrimoni Artístic, 1997.

CAYLUS & MAJALUT, Conte de. & M; *"Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire"*. Génova, 1755

CENNINI, Cennino; *"Tratado de la pintura (El libro del Arte)"*. Traducido, prólogo y notas de F. Pérez Dolz. Prof. de la Esc. de Arts. y Ofics. y de la de B.A. de S. Jorge de Barcelona. Sucesor de E. Meseguer, Editor. 1ª Edic. 1950. 3ª Edic. Barcelona, 1968.

COFFIGNIER, Ch; *"Enciclopedia de química industrial-Barnices"*. Salvat Editores, S.A. Barcelona, 1924.

COFFIGNIER, Ch; *"Manual del pintor. Pinturas, revoques, masillas, etc."*. Salvat Editores, S.A., 2ª Edic., Barcelona, 1936.

- COFFIGNIER, Ch; *"Manual del pintor-Colores y Barnices"*. Salvat Editores, S.A.,1934.
- COLINA BOTELLO, Manuel de la; *"Soporte en la pintura y manipulaciones técnicas"*. Ed. Universidad complutense de Madrid.
- CONSTANT-VIGUIER, S.F; *"Manuel de miniature et de gouache... suivi du Manuel du lavis à la sépia et de l'aquarelle, par F.P."*. Langlais de Longueville (Encyclopédie Roret). Paris, 1828.
- COREMANS, GETTENS, THISSEN, Paul, R.J. & Jean; *"La technique des primitifs flamands"*. University Z. London, 1952.
- CROSS & HENRI, H.& Ch; *"L'encaustique et les autres procédés de la peinture chez les anciens"*. Paris, 1884.
- D'ARSIE, Dulio; *"Los plásticos reforzados con fibra de vidrio"*. Ed. América. Buenos Aires, 1972.
- DA GRAÇA OSÓRIO GONÇALVES MARQUES, María; *"El arte matérico hoy materias de carga y materiales encontrados"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 1994.
- DALBON, Charles *"Les origenes de la peinture à l'huile. Les procédés des primitifs. Étude historique et critique"*. Perrin et Cie, Libraires-Éditeurs. Paris, 1904.
- DARDES, Kathleen & ROTHE, Andrea (editors); *"The structural conservation of Panel Paintings"*. (Proceedings of a Symposium at the J. Paul Getty Museum), April 1995, The Getty Conservation Institute. Los Angeles, 1998.
- DAWSON, Sophie; *"L'Art et la manière de fabriquer son papier"*. Editions Fleurus, 1ª ed. Paris, 1994.
- DE CHIRICO, Giorgio; *"Piccolo Trattato di tecnica pittorica"*. Milán, 1928.
- DE LA COLINA TEJEDA, Leonor; *"Imitaciones a materias nobles: metal, mármol y madera"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 1999.
- DIAZ MARTOS, Arturo; *"Restauración y conservación del arte pictórico"*. Arte Restauro, S.A. Madrid, 1975.
- DOERNER, Max; *"Los materiales de pintura y su empleo en el arte"*. Ed. Reverté. S.A., 3ª ed., traducida de la 11ª alemana, revisada por el prof. Toni Roth, y el Dr. R. Jacobi, colaborador. 1965. 4ª Ed. Barcelona, 1982.
- DUROZIER, A.M; *"Manuel de peinture à la cire"*. Paris, 1838.
- *"Notices sur la peinture à la cire"*. Paris 1848.
- EASTAKLE, Sir Charles L; *"Materials for a History of Oil Painting"*. Dover Publications. Nueva York, 1967.

- EASTLAKE, Charles, Sir L; *"Methods and materials of painting of the Great School and Masters"* 2 Vol. Ed. Dover. New York, 1960
- FABRONI, G; *"Antichità, vantaggi e metodo della pittura encáustica"*. Roma, 1797.
- FARRÉ, Miguel; *"La pintura a la acuarela. Historia y técnica de la pintura al agua"*, Sucesores de E. Meseguer. Barcelona, 1946.
- FINALDI, Gabriel y GARRIDO, Carmen; *"El trazo oculto-Dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI"*. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2006.
- FITZMAURICE MILLS, John. *"Acrylic Painting"*. Sir Isaac Pitman Sons, Ltd. Londres, 1965.
- FONTAINER-CLARIA, Geneviève; *"Pintar en seda"*. De Vega Publicaciones, Colección "Manos Maravillosas". Madrid, 1998
- FORNS, Ricardo; *"Pinturas, Lacas, Barnices y Esmaltes Celulósicos"*. Ed. Sintés. 1962.
- FOUQUET, M.Le; *"Le traité sur la peinture en miniature"*. La Haya, (Den Haag), 1708.
- FRANCO DE LA SELVA, Don Lucio; *"Manual teórico y práctico del pintor, dorador y charolista. Obra útil a los que ejercen esta profesión, a los fabricantes de colores y a los que quieren pintar por si mismos sus habitaciones"*. Por M.J.Riffault. 2ª ed., Madrid, 1841.
- GAMARRA, D.Cirilo; *"Guía de aficionados á la Miniatura...por D. ...Empastado, Iluminación, y pastel "*. 1ª en Madrid 1743, 2ª en Madrid 1827.
- GARCÍA DE LA HUERTA, D. Pedro; *"Comentarios de la pintura encáustica del pincel"*. De Orden Superior. En Madrid en la Imprenta Real. Año de 1795.
- GARCÍA GARRIDO, Juan José; *"La madera y materiales derivados en la fabricación de soportes artísticos: aportación estructural y estética"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB.AA. Universidad Complutense de Madrid, 2003.
- GARCIA HIDALGO, José; *"Principios para estudiar el nobilísimo y real Arte de la Pintura"*. Instituto de España. Reed, 1965. Madrid, 1691.
- GARRIDO & MCKIM-SMITH & CABRERA & NEWMAN, M.C. & G. & J.M. & R; *"La fragua de Vulcano (Estudio técnico y algunas consideraciones sobre los materiales y métodos del XVII)"*. Boletín del Mº del Prado, IV, 11 (77-95). Madrid, mayo-agosto, 1983.
- GARRIDO, Mª del Carmen y CABRERA, José Mª; *"Dibujos subyacentes en las obras de Fernando Gallego"*. Tomo II, nº. 10, págs. 27 a 48. Enero-Abril, 1981.
- GARRIDO, Mª del Carmen y CABRERA, José Mª; *"El dibujo subyacente y otros*

aspectos técnicos de las tablas de Sepetran". Tomo III, nº. 7, págs. 15 a 31. Enero-Abril, 1982.

GARRIDO, M^a del Carmen y CABRERA, José M^a; *"Estudio técnico comparativo de dos Sagradas Familias del Greco"*. Tomo III, nº. 8, págs. 93 a 101. Mayo-Agosto, 1982.

GETTENS, RUTHERFORD J. y STEUT, George L; *"Painting Materials"*. Dover Publications. New York, 1966.

GÓMEZ MOLINA, Juan José. *"Máquinas y herramientas de dibujo I"* (coord.); Manuel Barbero. Editorial Cátedra, 1^a ed., Madrid, 2002

GOTTSEGEN, Mark David; *"A manual of Painting, Materials and Techniques"*. Harper & Row, Publishers. New York, 1987.

GRAU ENGUIX, Joaquín; *"Estudio general de aplicaciones del tablero aglomerado de madera en la construcción"*. Editorial Odita. 1978.

GUEVARA, D. Felipe de; *"Comentarios de la pintura"*. D. Gerónimo Ortega, Hijos de Ibarra y compañía. Madrid, MDCCLXXXVIII.

GUINDEO CASASÚS, Antonio, et. Al; *"Especies de maderas para carpintería, construcción y mobiliario"*. Edita Aitim (Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y el Corcho), Madrid, 1997.

GUINSBURG, Madeleine; *"Historia de los textiles"*. Editorial Libsa. Madrid, 1993.

GUTIERREZ & ROUKES, José & Nicolas; *"Painting with Acrilics"*. Watson-Guption Publications. New York, 1965.

GUTTMANN, W.H; *"Concise guide to structural adhesives"*. Reinhold. Chapman and Hall. New York, 1961.

GWYNN, Kate; *"Pintar a la acuarela. Manuales para el artista"* Hermann Blume Ed. Madrid, 1983.

HANSON, N.W; *"Some painting materials of J.M. Turner"*. Studies in conservation. London, 1954.

HARLEY, Rosamond D; *"Artists' Pigments c.1600-1835"*. A study in English Documentary Sources. Butterworthsscientific, 2^a ed. Great Britain, 1982.

HARRISON, A.W.C; *"The manufacture of Lakes and Precipitated Pigments"*. Eds. J.S. Remington and W.F. Francis, 2^a. London, 1957.

HAYES, Colin; *"Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales"*. H. Blume. Madrid, 1980.

HERACLIUS, Presbyter; (Hacia)1000. *"De coloribus et Romanorum artibus"*, 2 tomos. Latín (manuscrito). Editado y publicado por A. Giry (París, 1873). Reimpresión del tratado original, editado por Mary P. Merrifield (1849). Traducción al alemán por Albert

Ilg, Von den Farben und der Kunsten Römer, Latina-edición bilingüe alemán (Viena, 1873).

HERBERTS, K; *"Les instruments de la creation: outile et techniques des maitres"*. Hachette. París, 1961.

HISCOX & HOPKINS, C.D. & A.A; *"Recetario industrial: Enciclopedia de formulas, secretos, recetas, practicas de taller. Libro de consulta para todos los oficios, artes e industrias"*. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1986.

HOLANDA, Francisco de; *"De la Pintura Antigua" por...* (1548) Versión castellana de Manuel Denis (1563). [Notas preliminares de Elías Tormo y Francisco Javier Sánchez Cantón]. Madrid, Jaime Ratés, 1921. XXXI, 297 p. Editada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas-I: Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete"*. Editorial Akal. Colección Bellas Artes. ISBN de la obra: 978-84-460-1862-9. Madrid 2010.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas-II: Preparación de los soportes, procedimientos y técnicas pictóricas"*. Editorial Akal. Colección Bellas Artes. ISBN de la obra: 978-84-460-3174-1. Madrid 2010.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"La importancia de los procedimientos y técnicas pictóricas para la materialización de la idea artística"*. Revista: HSIUNG SHIH ART MONTHLY. Nº. 268, págs. 106 a 108. Taiwán, 1993.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"La pintura a la cera encáustica, su preparación y aplicación a partir de las reconstrucciones de los métodos expuestos por los tratadistas españoles del siglo XVIII"*. Revista: ICÓNICA. Revista de las Artes Visuales. Didáctica e Investigación. Nº. 13. IV Año, revista trimestral, págs. 30 a 42. Madrid, 1988.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"La técnica en la creación pictórica"*. Revista: TECNIARTE. Nº. 5, revista mensual, págs. 35 a 37. Madrid, 1988.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"Nuevas alternativas frente a los soportes tradicionales"*. TECNIARTE. Nº. 30, revista mensual, págs. 28 a 33. Madrid, 1993.

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"Summa pictórica. Historia universal de la pintura"*. Plawerg Editores del Gupo Planeta S.A. Sección taller del artista, vídeo en formato DVD con la reconstrucción de las técnicas pictóricas que acompañan a la obra: Tomo VII: *"El Siglo de Oro de la Pintura Española"*. DVD: 1999. El bodegón español en el siglo XVII (Reconstrucción técnica de un bodegón a la manera de la escuela española del siglo XVII).

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"Summa pictórica. Historia universal de la pintura"*. Plawerg Editores del Gupo Planeta S.A Sección taller del artista, vídeo en formato DVD con la reconstrucción de las técnicas pictóricas que acompañan a la obra: Tomo VIII: *"El Siglo de la Razón"*. DVD: 1999. El pastel. DVD: 1999. La técnica de la pintura al pastel en Leonardo da Vinci, Lorenzo Tiépolo y Degas (Reconstrucción técnica de los autores mencionados).

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; *"Summa pictórica. Historia universal de la pintura"*. Plawerg Editores del Gupo Planeta S.A Sección taller del artista, vídeo en formato DVD con la reconstrucción de las técnicas pictóricas que acompañan a la obra: Tomo XI: *"La Época de las Revoluciones"*. DVD: 1999. El pastel. DVD: 1999. La técnica de la pintura a la acuarela en Durero, Turner y Fortuny (Reconstrucción técnica de los autores mencionados).

HUERTAS TORREJÓN, Manuel; Recopilación de las técnicas pictóricas contenidas en los Tratados españoles del siglo XVII y XVIII. Su reconstrucción y adecuación a las necesidades plásticas actuales. (Adaptación personal). Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 2003.

IMMERGUT, Edmund; *"Identification of plastics"*. Hanser. Toronto, 1982.

JACKSON, Albert & DAY, David; *"Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería"*. Ediciones del Prado. Madrid, 1993.

JIMÉNEZ PÉREZ, Juan Carlos; *La textura como elemento esencial en la pintura. Antecedentes y consecuentes. Del Impresionismo a la Abstracción*. Ed. Universidad complutense de Madrid. 1992

JOHNSON, Hugo; *"La madera. Origen, explotación y aplicaciones del más antiguo recurso natural"*. Editorial Blume, S. A., Barcelona, 1989.

KAY, Reed; *"The painter's guide to studio methods and materials"*. Prentice-Hall. Englewood Cliffs, N.J., 1983.

KOLLMANN, Franz; *"Tecnología de la madera y sus aplicaciones"*. Tomo I, Mº de Agricultura, IFIE. Madrid, 1959.

KOSCHATZKY, Walter; *"Water-colour History and technique"*. Thames and Hudson. Viena, 1969. London, 1970.

KOSTROV, P; *"The Restoration of two Fayum Portraits"*. Soobshchenija Gosudartviennog Lormitgea. Rusia, 1956.

KRAEMER KOELLER, Gustavo; *"Compendio de la conservación de maderas"*. Imprenta cervantina, Santander, 1958.

KRAEMER KOELLER, Gustavo; *"Tratado de la previsión del papel y de la*

conservación de Bibliotecas y Archivos". Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1973.

LA LANDE, Joseph Jerome; *"Arte de hacer el papel según la práctica en Francia, Holanda, China y Japón"*. Ed. Clan. Madrid. 1995.

LA LANDE, Joseph Jerome; *"L'Art de faire le papier"*. New Edition. Paris, 1776.

LANGLAIS, X. de; *"La technique de la peinture à l'huile .Histoire du procédé à l'huile, de Van Eyck à nos jours. Eléments, recettes et manipulations. Pratique du métier, suivie d'une étude sur la peinture acrylique"*. Ed. Flammarion, éditeur. Paris, 1954.

LAPOULIDE, J; *"Diccionario gráfico de arte y oficios artísticos"*. Tecnilibro. Barcelona, 1987.

LAURIE, Arthur Pillans; *"La practica de la pintura. Métodos y materiales empleados por los pintores"*. Traducción española de Miguel López y Atocha. Librería y Editorial Hernando, S.A. Madrid, 1935.

LAURIE, A.P; *"A study of Rembrand and the Paintings of his school by means of magnified photographs"*. E. WALTWEL, Ltd. London, 1930.

LAURIE, A.P; *"Greek and Roman methods of painting"*. University Press. Cambridge, 1910; London, 1926-35.

LAURIE, A.P; *"New Ligh on old Masters"*. Shelton Press. London, 1935.

LAURIE, A.P; *"The Brushwork of Rembrant and his School"*. Oxford University Press. Humphrey Milford. London, 1932.

LAURIE, A.P; *"The painter's method and materials"*. Ed. por Dover Publications 1967, 1ª. Londres, 1935.

LAURIE, A.P; *"The Pigments and the Medium of the Old Masters (with a special chapter on the microphotographic study of brusch work"*. Macmillan Londres, 1914.

LE BLON, J.C; *"Le dessin sous-jacent dans la peinture". D. Hollanders-Fauart et R. Van Schoute. U. Catholique de Louvain, 1979.*

LE BLON, J.C;-*"L'art d'imprimer les tableaux. Traité d'après les écrits, les opérations et les instructions verbales de ... "*. París-Lemercier. MDCCLVI.

LEGARRETA, J.A; *"Introducción a los polímeros y reacciones de polimerización"*. Universidad del Pais Vasco. Bilbao, 1985.

LIESA, Fco. y BILURBINA, Luis; *"Adhesivos Industriales"*. Editorial Marcombo, S. A., Boixareu editores. Colección Productiva. Barcelona, 1990.

LORENTE REBOLLO, Tomás: *"El color pobre y sus posibilidades en la obra pictórica"*. [director, Manuel López Villaseñor]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1989. [8], 581 p. il.; 22 cm. Tesis Doctorales ; 20/89. Tesis presentada en la

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura. Clasificación. 7.017.4(043.2)

MALTESE, Corrado -(Coordinador); *"I supporti nelle arti pittoriche. Storia, tecnica, restauro"*. 2 Tomos. Gruppo Ugo Mursia Editore. Milano, 1990.

MALTESE, Corrado; *"Las técnicas artísticas"*. Ediciones Cátedra S. A. Madrid, 1980.

MANAUT VIGLIETTI, José; *"Técnica del arte de la Pintura o libro de la Pintura"*. Ed. Dossat. S.A Madrid, 1959.

MANSION, (seudónimo de Léon Larue, sacerdote); *"Lettres sur la miniature par ... Elève d'Isabey"*. À Paris-Chez Chavant, Md. de Couleurs fines. Imprimerie de Jules Didot.Imprimeur du roi. Paris, 1823.

MANTELL & KOPF & CURTIS & ROGERS, Charles L. & C.W. & J. L. & E. M; *"The Technology of Natural Resins"*. John Wiley and Sons. New York, 1942.

MANTELL, Charles L; *"The water soluble gum"*. Reinhold Publishing Company. New York, 1947.

MARCOS BERMEJO, M^a Teresa; *"La industria artesanal del papel en Cuenca"*. Diputación Provincial. Cuenca, 1985.

MARETTE, Jacqueline; *"Connaissance des primitifs par l'étude du bois-Du XIII au XVI siècle"*. Editions A. & J. Picard & Cie. París, 1961.

MARTINEZ DE LAS MARIAS, P; *"Química de la física de los altos polímeros y materias plásticas"*. Ed. Alhambra. 1972.

MARTINEZ, Francisco; *"Prontuario artístico o Diccionario Manual de las Bellas Artes. Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado, etc."*. Imprenta de la Viuda de Escribano. Madrid, 1788.

MARTÍNEZ, Jusepe; *"Discurso practicable del Nobilísimo Arte de la Pintura"*. Publícala la Real Academia de San Fernando. 2ª edición Madrid, 1866.

MASCIA, L; *"El efecto de los aditivos en los plásticos"*. Ed. Index.

MASON & MANNING, J. Philip & Joseph F; *"Technology of Plastics and Resins"*. N. J. Van Nestrland. Princeton, 1945.

MASSCHELEIN-KLEINER & TAETS, L. & P; *"Contribution to the study of natural resins in the art"*. ICOM Comm. for Cons. Ottawa, 1981.

MASSEY, Robert; *"Formulas for Painters"*. Watson-Guptill Publications. New York, 1967.

MATTERA, Joanne; *"The Art of Encaustic Painting"*. Watson-Guptill Publications. New York 2001.

MAYER, Ralph; *"Materiales y técnicas del arte"*. Ed. Tursen Herman Blume Ediciones.

1993.

MENDEZ AMEZCUA, Ignacio; *"Técnica del dibujo y la pintura..."*. Oasis. México, 1979.

MÉRIMÉE, J. F. L; *"De la peinture a l'huile, des procédés matériels employés dans ce genre de peinture, depuis Hubert et Jean van-Eyck jusqu'à nos jours"*. Magnard. Paris 1830. Madame Huzard. Reed., fac-simile pour Erec. Paris 1981.

MERRIFIELD, Mary P. *"Materials and Methods of painting of the Great Schools and Masters"*. 2 Vols. Dover publications. New York, 1960.

MERRIFIELD, Mrs. Mary P;- *"Ancient practice of painting"*. Murray. London, 1844.

MERRIFIELD, Mrs. Mary P; *"Original Treatises on the Arts of Painting"*. J. Murray. Dover Publications. Dover Publications. New York, 1960.

MESEGUER MAYORAL, Rosell; *"La emulsión de gelatina de plata. Técnicas fotosensibilizadoras y pictóricas sobre soportes no convencionales"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 2003.

MILLS & WERNER, J.S. & A.E.A; *"The chemistry of Dammar resins"*. Journal of the Chemical Society. London, 1955.

MORAL TURIEL, María Cristina; *"Estudio de los colorantes alimentarios para su aplicación en las Bellas Artes"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 1995.

MOREAU VAUTHIER, Ch; *"Historia y técnica de la pintura. Los diversos procedimientos. Las enfermedades de los colores. Los cuadros falsos"*. Prefacio de Etienne Dinet. Hachette, Buenos Aires, 1955.

NÁJERA Y ANGULO, Fernando; *"La evolución de la técnica en el empleo y aplicaciones de la madera de construcción"*. Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias (IFIE), Madrid, 1944.

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier; *"Imágenes de la perspectiva"*. Ediciones Siruela. Madrid, 1996. Dep Legal: M-33.226-1996. ISBN: 84-7844-174-3

NAZAROVA, I.V; *"Retonching Varnish for Painting Based on Synthetic Resins"*. ICOM Comm. for Cons. Venice, 1975.

NEDEY, Georges; *"Peintures et vernis"*. Presses universitaires de France. Paris, 1969.

ORDIERES, Jose Enrique; *"Las resinas sintéticas"*. Ed. Revista Española de Química Aplicada nº 312. Madrid, 1967.

ORELLANA, Francisco; *"Tratado de Barnices y Charoles"*. Imprenta de Joseph García. Valencia, 1755.

PACHECO, Francisco; *"Arte de la Pintura, su antigüedad, y grandezas. Describense*

los hombres eminentes que ha auido en ella, assí antiguos como modernos, del dibujo y colorido; del pintar al temple, al oleo, de la iluminacion, y estofado; del pintar al fresco; de las encarnaciones, de polimento, y de mate; del dorado, bruñido, y mate. Y enseña el modo de pintar todas las pinturas sagradas". Primera edición. Simon Faxardo. Sevilla 1649.

PACHECO, Francisco; *"Arte de la pintura, su antigüedad y grandezas"*. 2 Vol. Ed. F.J. Sánchez Cantón. 3ª Madrid, 1956.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Don Antonio; *"El Museo Pictorico y Escala Óptica"*. En Madrid en la imprenta de Sancha, 2ª edición. Madrid, MDCCXCV.

PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, Don Antonio; *"El Museo Pictórico y Escala Óptica"*. M. Aguilar. Editor. Madrid, 1947.

PAYNE, Henry Fleming; *"Tecnología de pinturas"*. Tomo 2 - 1ª Edición. Ed. Blume. Madrid, 1973.

PERAZA ORAMAS, César; *"La industria del tablero contrachapado en España"*. Montes, Año IX, nº 51, edita Montes (Publicación de los Ingenieros de Montes), Madrid, Mayo-Junio, 1953.

PEREZ DOLZ, Francisco; *"Iniciación a la técnica de la pintura"*. Apolo. Barcelona, 1947.

PEREZ DOLZ, Francisco; *"Pintura mural, fresco, temples, encáustica, silicato, resinas..."*. Suc. E. Meseguer. Barcelona, 1953.

PÉREZ GONZÁLEZ, Carmen; *"Propuesta de un soporte basado en fibra de carbono y resinas termoestables. Análisis y comparación con soportes y técnicas pictóricas tradicionales"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

PLINIO, Cayo; *"Historia Natural"*. Ediciones Cátedra. Madrid 2002.

POLERO, Vicente; *"Tratado de la Pintura en general. Comprende las reglas más importantes para el ejercicio de esta Bella Arte en sus diversas manifestaciones como son el encáusto, al temple, al fresco, al óleo, á la aguada, á la miniatura y al pastel"*. Madrid, 1868.

POZA LLEIDA, José Mª de la; *"La madera y su secado artificial"*. Editorial Oikos-tau, S.A., 1ª edición en lengua castellana, Barcelona, 1991.

PRECIADO DE LA VEGA; *"Arcadia Pictórica en sueño, Alegoría ó Poema Prosaico sobre La Teórica y Práctica. De la Pintura. Escrita pro Parrasio Tebano, Pastor Arcade de Roma"*. Por Don Antonio de Sancha. Madrid, año MCCLXXXIX.

PRIETO PRIETO, Manuel; *"Los antiguos soportes de madera. Fuentes de*

conocimiento para el restaurador". (Tesis Doctoral). Ed. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 1988.

REMINGTON John S & FRANCIS, Wilfrid; *"Pigments: their manufacture & use"*. Leonard Hill, Ltd, 3ª. London, 1954.

REPETTO, MANUEL. Toxicología Avanzada. Editorial Diaz Santos. Madrid, 1995.

REPETTO, MANUEL. Toxicología de los Aerosoles .Editorial Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Serie: Ciencias n1 20, 1978.

REPETTO, MANUEL. Toxicología Fundamental. Editorial Científico-médica. Barcelona, 1981.

REQUENO, Vicente; *"Saggi sul restabilimento dell'Antica Arte de Greci e Romani Pittori"*. Seconda Edizione. Correta ed accresciuta notbe dell'Autore Dalla Stamperia Reale. Parma, M.DCCLXXXVII.

RODRÍGUEZ SANCHO, Isabel; *"Nuevos soportes rígidos con fines artísticos"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 1994.

RUTHERFORD, Johnstone T. Medicina en el Trabajo e Higiene Industrial. Editorial Nova. Buenos Aires, 1955.

S/A. *"The Strasburgo manuscript. A medieval peinters handbook"*, Alec Tiranti. London, 1966.

S/A; *"Anónimo del siglo XVII"*. Trascrito por Virginia Sanz en la Rev. De Ideas Estéticas, núm. 143.

SACRISTÁN CUADRÓN, Rocío; *"Toxicidad de los materiales pictóricos"*. Director Prof. Dr. Manuel Huertas Torrejón. Tesis Doctoral leída en la Facultad de BB. AA. Universidad Complutense de Madrid, 1999.

SAECHTLING, Hansjürgen; *"Los plásticos en la construcción"*. Ed. Gustavo Gili S.A. Barcelona, 1978.

SALGADO, ANTONIO. La Vanguardia, Medicina. "Artistas víctimas de sus pinturas". Domingo 11 de septiembre de 1988.

SAN ANDRÉS MOYA, Margarita; *Aplicación de resinas sintéticas en la conservación y restauración de obras de arte*. Ed. Universidad Complutense de Madrid. 1990

SANTINI, L; *"Barnices y lacas"*. Ossó. Barcelona, 1945.

SANTINI, L; *"Los mejores metodos para fabricar barnices y lacas de todas las clases"*. Ed. Ossó. Barcelona, 1945.

SANZ RODRÍGUEZ, Juan Carlos y GALLEGO GARCÍA, Rosa; *"Diccionario Akal del Color"*. Ediciones Akal, S. A. Madrid, 2001.

- SCOTT, C. W; *"Nociones sobre formación, estructura, propiedades, manufactura y uso de la madera, con referencia especial de la edificación y mueblería"*. Montes, año X, nº 58, edita Montes(Publicación de los Ingenieros de Montes), Madrid, julio-agosto, 1954.
- SELL, NANCY. *Industrial Pollution Control*. Editorial VNRC. New York, 1981
- SERRANO, H. *Análisis de Contaminantes Químicos en Aire*. Editorial I.N.SHT. Barcelona, 1992.
- SMITH , RAY. *El Manual del Artista*. Herman Blume Ediciones. 2ª Ed. Madrid 1991.
- SMITH, James W; *"Barnices, pinturas y esmaltes celulósicos"*. Editro Antonio Roch. Barcelona.
- SPANNAGEL, Fritz; *"Tratado de ebanistería"*. Editorial Gustavo Gili S.A., 3ª edición. Barcelona, 1975.
- STANNETT, Vivian; *"Cellulose acetate plastics"*. Temple Pres. London, 1950.
- TAUBES, Frederic; *"A guide to traditional and modern painting methods"*, Thomas and Hudson. London, 1963.
- THEOPHILE, Le Moine; *"Traité des divers Arts"*. Emil-Paul Freres librerías. Paris, 1924.
- THOMPSON VARNEY & HAMILTON, Daniel & G.H; *"An amonymonsXIV Century treatise: De Arte Illuminandi"*. London-Oxford, 1933.
- THOMPSON VARNEY, Daniel; *"The Materials and techiques of medieval Painting"*. George Allen & Unwin Ltd. Londres, 1956. New York, 1956.
- TRIMBELL. J. A. *Introdution to Toxicology*. Editorial Taylor and Francis. London, 1989.
- VESCE, Vicentx C; *"Exposure Studies of organic pigments in paint systems"*. Official Digest Federation of Societies fro Paint Technology. Filadelfia, 1959.
- VINCI, Leonardo DA; *"Tratado de Pintura"*. Editoria Nacional. Madrid, 1976.
- VITRUVIO POLION, Marco Lucio; *"Los diez libros de arquitectura"*. Traducción directa del latín, prólogo y notas por Agustín Blázquez, prof. de la Univ. de Barcelona. Editorial Iberia. Ed. Obras Maestras. Barcelona, 1970.
- WACKER, Nicolas; *"La peinture à partir de ses éléments de base et le rôle de la technique dans la création artistique"*. La porte Etroite. Paris, 1981.
- WARRING, Ron H; *"El libro practico del poliester y la fibra de vidrio"*. Borrás Ediciones. Barcelona, 1982.
- WILDGOOSE, Jane; *"Pintar sobre seda"*. Editorial Edunsa. Madrid, 1995
- ZADENBERG, A; *"Manual gráfico y técnico de la pintura"*. Centurión, (Claramonte y Cia). Buenos Aires, 1945.
- ZOPELLO, Marina; *"Manual GÓMEZ MOLINA, Juan José. "Máquinas y herramientas*

de dibujo". Ed. Cátedra Madrid, 2002.

TRABAJOS PRÁCTICOS

RESUMEN DE LOS TRABAJO PRÁCTICOS.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS AL AGUA.

TRABAJOS OBLIGATORIOS PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Temple de yema de huevo.

Soporte: Tabla entelada con tela de lino y cola de conejo.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Tradicional de cola de conejo, yeso mate y blanco de cinc con imprimación en cualquiera de sus variantes al agua. El acabado del aparejo deberá ser totalmente liso. Una vez resuelto el acabado propuesto, se podrá experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas con cola de conejo. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Temple de yema de huevo tratada, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

2. Acrílico sobre tabla.

Soporte: Tabla entelada con tela sintética y resina sintética, acrílica o vinílica en dispersión acuosa, o con el propio aparejo sintético.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Sintético con yeso mate y blanco de cinc, titanio o cualquier otro tipo de pigmento y con la posibilidad de tratarlo libremente para generar un acabado con texturas visuales o matéricas. Se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado

de molido), aglutinadas con resinas acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Pintura acrílica preparada por el propio alumno con resinas sintéticas, acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa y tratada, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

3. Acrílico sobre tela tensada en un bastidor convencional.

Soporte: Tela de origen vegetal tensada sobre un bastidor convencional.

Medidas: 81 x 65 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Sintético con yeso mate y blanco de cinc, titanio o cualquier otro tipo de pigmento y con la posibilidad de tratarlo libremente para generar un acabado con texturas visuales o matéricas. Se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas con resinas acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Pintura acrílica preparada por el propio alumno con resinas sintéticas, acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa y tratada, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

TRABAJOS OBLIGATORIOS NO PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Temple a la caseína.

Soporte: Tablero entelado con tela de algodón y aparejo de caseína. El encolado deberá realizarse con cola de caseína.

Medidas: 60 x 40 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el

formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Aparejo de caseína exclusivamente.

Técnica: Temple de caseína tratado, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

2. Temple de goma (miniatura e iluminación).

Soporte: Pergamino auténtico tensado y/o encolado sobre soporte rígido, (tabla).

Medidas: 20 x 25 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Sin aparejo, o con cualquiera de los expuestos para estas técnicas.

Técnica: Temple de goma preparada por el propio alumno con goma arábica tratado, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

3. Temple de goma (acuarela).

Soporte: Papel encolado sobre tablero por cualquiera de los métodos expuestos para estas técnicas.

Medidas: 60 x 40 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Sin aparejo.

Técnica: Acuarela tratada libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

TRABAJOS OPTATIVOS NO PRESENCIALES PARCIALMENTE TUTORIZADOS O NO TUTORIZADOS:

Trabajos y obra personal, claramente relacionado con el perfil de la asignatura, realizados sobre soportes de distintos tipos y con diferentes sistemas de forrados,

aparejos, imprimaciones y técnicas al agua.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS CON BARRAS SECAS Y TINTAS.

TRABAJOS OBLIGATORIOS PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Dibujo con técnicas mixtas (tintas y barras secas).

Soporte: Papel encolado sobre tablero por cualquiera de los métodos expuestos para estas técnicas.

Medidas: 60 x 40 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Cualquiera de los aparejos o tratamientos expuestos para estas técnicas.

Técnica: Combinación de técnicas en húmedo y tintas con barras secas con acabado monocromo.

2. Pastel.

Soporte: Papel encolado sobre tablero por cualquiera de los métodos expuestos para estas técnicas.

Medidas: 60 x 40 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Cualquiera de los aparejos o tratamientos expuestos para estas técnicas.

Técnica: Pintura al pastel preparada por el propio alumno con goma de tragacanto tratada, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

TRABAJOS OBLIGATORIOS NO PRESENCIALES TUTORIZADOS:

Ninguno.

TRABAJOS OPTATIVOS NO PRESENCIALES PARCIALMENTE TUTORIZADOS O

NO TUTORIZADOS:

Trabajos y obra personal, claramente relacionado con el perfil de la asignatura, realizados sobre soportes de distintos tipos y con diferentes sistemas de forrados, aparejos, imprimaciones y técnicas con barras secas y tintas.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS MIXTAS MAGRAS Y GRASAS.

TRABAJOS OBLIGATORIOS PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Técnica mixta con materiales y métodos tradicionales:

Soporte: Tabla entelada con tela de origen vegetal y cola de conejo.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Tradicional de cola de conejo, yeso mate y blanco de cinc con imprimación óleo-resinosa.

Infrapintura y realces de luces: Con emulsión de yema huevo magra

Capas de terminación: Colores al óleo aplicados mediante veladuras con resinas naturales de dammar o almáciga preparados por el propio alumno.

2. Técnica mixta con nuevos materiales:

Soporte: Tabla entelada con tela de arpillera y resina sintética, acrílica o vinílica en dispersión acuosa, o con el propio aparejo sintético.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Sintético con yeso mate y blanco de cinc, titanio o cualquier otro tipo de pigmento o carga pétreo inerte y con la posibilidad de tratarlo libremente para generar un acabado con texturas visuales o matéricas. Se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas con resinas acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Infrapintura: Pintura acrílica preparada por el propio alumno con resinas sintéticas, acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa o con espumado de resina de poliuretano y tratada, libremente, tanto con métodos y

útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales. En las capas de infrapintura también se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes

Realces de luces: Colores al óleo preparados por el propio alumno y aplicados mediante empaste con resina cetónica, alquídica o de poliuretano.

Capas de terminación: Colores al óleo preparados por el propio alumno y aplicados mediante veladuras con resina cetónica, alquídica o de poliuretano.

TRABAJOS OBLIGATORIOS NO PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Muestrario de veladuras.

Soporte: Tablero sin entelar. El bastidor no es obligatorio en este ejercicio pero si es aconsejables.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Aparejo sintético blanco y con acabado liso exclusivamente.

Infrapintura en todo el muestrario: Realizar unas escalas monocromas y cromáticas con pintura acrílica y divididas en once partes.

- **Escalas monocromas con:** blanco y negro, ocre, tierra roja y tierra verde. Comenzando con blanco puro y terminado con el color elegido también puro.
- **Escalas de color con:**
 - Colores puros en línea continua.
 - Colores apastelados (mezclados con una alta proporción de blanco), comenzando con blanco puro y terminado con el color elegido también puro.

Capas de terminación en todo el muestrario: Colores al óleo aplicados mediante veladuras con resina cetónica.

TRABAJOS OPTATIVOS NO PRESENCIALES PARCIALMENTE TUTORIZADOS O NO TUTORIZADOS:

Trabajos y obra personal, claramente relacionado con el perfil de la asignatura,

realizados sobre soportes de distintos tipos y con diferentes sistemas de forrados, aparejos, imprimaciones, capas de infrapintura y de acabado, tanto con materiales tradicionales como con nuevos materiales.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS GRASAS (ÓLEO Y ALQUÍDICO).

TRABAJOS OBLIGATORIOS PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Pintura al óleo por capas con resina cetónica.

Soporte: Tabla. Entelado optativo con cualquier tipo de tela y adhesivo.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Sintético con yeso mate y blanco de cinc, titanio o cualquier otro tipo de pigmento y con la posibilidad de tratarlo libremente para generar un acabado con texturas visuales o matéricas. Se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas con resinas acrílicas o vinílicas en dispersión acuosa o cetónicas. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Pintura al óleo por capas con resina cetónica tratadas, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

2. Pintura alquídica.

Soporte: Tabla. Entelado optativo con cualquier tipo de tela y adhesivo.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor)

Aparejo: Sintético con yeso mate y blanco de cinc, titanio o cualquier otro tipo de pigmento y con la posibilidad de tratarlo libremente para generar un acabado con texturas visuales o matéricas. Se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas con resinas acrílicas o vinílicas en dispersión

acuosa o alquídicas. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Pintura acrílica tratada, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

TRABAJOS OBLIGATORIOS NO PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Pintura al óleo directa.

Soporte: Tela de origen vegetal tensada sobre una bastidor convencional.

Medidas: 81 x 65 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Tradicional de cola de conejo, yeso mate y blanco de cinc con imprimación en cualquiera de sus variantes magras u óleo-resinosas. El acabado del aparejo deberá ser totalmente liso. Una vez resuelto el acabado propuesto, se podrá experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas con cola de conejo. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Pintura al óleo directa tratada, libremente, tanto con métodos y útiles tradicionales o convencionales, como con métodos creativos personales y útiles improvisados o no convencionales.

TRABAJOS OPTATIVOS NO PRESENCIALES PARCIALMENTE TUTORIZADOS O NO TUTORIZADOS:

Trabajos y obra personal, claramente relacionado con el perfil de la asignatura, realizados sobre soportes de distintos tipos y con diferentes sistemas de forrados, aparejos, imprimaciones y técnicas grasas.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS A LA CERA (ENCÁUSTICA).

TRABAJOS OBLIGATORIOS PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Pintura a la cera (encáustica).

Soporte: Tabla, metal, losetas cerámicas o losetas de vidrio celular.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Aparejo a la cera con blanco de cinc, titanio o cualquier otro tipo de pigmento y con la posibilidad de tratarlo libremente para generar un acabado con texturas visuales o matéricas. Se puede experimentar con masillas elaboradas con materias de carga inertes, (polvo de mármol, piedra pómez, carburo de silicio,..., etc., con distinto grado de molido), aglutinadas cera. Queda excluido el empleo de materias orgánicas o elementos de collage.

Técnica: Pintura a la cera en frío con cera virgen de abejas y resina dammar tratada, libremente, con encáusto.

TRABAJOS OBLIGATORIOS NO PRESENCIALES TUTORIZADOS:

Ninguno.

TRABAJOS OPTATIVOS NO PRESENCIALES PARCIALMENTE TUTORIZADOS O NO TUTORIZADOS:

Trabajos y obra personal, claramente relacionado con el perfil de la asignatura, realizados sobre soportes de distintos tipos y con diferentes aparejos, ceras, resinas y técnicas en frío y en caliente.

PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS NO CONVENCIONALES (ENCOLADO, DESENCOLADO, RASGADO, AEROGRAFÍA, TÉCNICAS DE TRANSFERENCIA Y ELECTROGRÁFICAS,..., ETC.).

TRABAJOS OBLIGATORIOS PRESENCIALES TUTORIZADOS:

Ninguno.

TRABAJOS OBLIGATORIOS NO PRESENCIALES TUTORIZADOS:

1. Procedimientos y técnicas no convencionales.

Soporte: Cualquier tipo de soporte previa consulta al profesor.

Medidas: 80 x 60 cm. Aproximadamente (este requisito no es importante, el formato y el tamaño del trabajo se puede modificar previa consulta con el profesor).

Aparejo: Al no ser, en principio, necesaria la aplicación de un determinado aparejo, se equipará este los diferentes procesos de encolado, engarces o cualquier otro tipo de manipulación de los distintos componentes que integren el trabajo.

Técnica: La técnica será totalmente libre con la excepción del empleo de materiales orgánicos perecederos o peligrosos. Es importante, antes de dar comienzo al trabajo, consultar con el profesor la viabilidad de los materiales, las manipulaciones y los procesos técnicos a emplear en el trabajo.

TRABAJOS OPTATIVOS NO PRESENCIALES PARCIALMENTE TUTORIZADOS O NO TUTORIZADOS:

Trabajos y obra personal, claramente relacionado con el perfil de la asignatura, realizados sobre soportes, materiales, manipulaciones y procesos técnicos no convencionales o de difícil clasificación.

Las técnicas empleadas en los trabajos serán totalmente libres con la excepción, para que puedan ser admitidos, que cumplan los requisitos indicados en el punto anterior.

MUY IMPORTANTE.

Para poder calificar positivamente cada uno de los ejercicios que componen el programa de la asignatura, éstos han de cumplir obligatoriamente, aparte de los ya indicados con anterioridad en la guía docente, los requisitos que se enumerarán a continuación:

1. La correcta manipulación y elaboración del soporte, aparejo e imprimación.
2. La correcta manipulación y aplicación de los materiales en las distintas técnicas de cada procedimiento.
3. La falta de errores técnicos y los métodos utilizados para resolverlos.
4. La buena estructuración del cuadro en base a los siguientes requisitos:
 - a). Composición y dibujo.
 - b). Claroscuro: fundidos y tintas planas, por cualquier método de obtención tradicional o no tradicional.
 - c). Aplicación y limpieza del color: aplicación directa, por yuxtaposición, por veladuras...,etc.
 - d). Aplicación de la materia: riqueza, plasticidad, texturas táctiles y visuales, grafismos..., etc.
 - e). El buen acabado, la factura de la obra, y la adecuación entre el procedimiento y la propuesta plástica personal.

Además de todos los requisitos expuestos anteriormente será también, dada las características del programa de la asignatura, absolutamente necesario y obligatorio:

- La asistencia a clase.
- No pasar de una fase técnica a otra, en los trabajos obligatorios tutorizados presenciales y no presenciales, sin haber recibido el visto bueno por parte del profesor.
- La realización integral, dentro del aula, de todos los trabajos prácticos presenciales obligatorios tutorizados.
- Bajo ningún concepto, se podrá sacar del aula los trabajos prácticos presenciales obligatorios tutorizados sin autorización expresa del profesor.

No cumplir estos requisitos supondrá la anulación de los trabajos que los incumplan.

