

Titulación: Licenciado en Bellas Artes			
Departamento: Pintura (Pintura-Restauración)			
Nombre de asignatura: Proyectos I		Código: 330	Tipo: Troncal
Nivel Segundo Ciclo	Curso Cuarto, Grupo P2	Semestre Anual	Créditos actuales: 18
Horas semanales: 8		Teoría: 6	Prácticas: 2
Nombre del profesor/es que imparte/n la asignatura: Dolores Fernández Martínez (grupo P2, turno de tarde)			
Objetivos, competencias o destrezas que se van a adquirir: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Dominio de los componentes plásticos (dibujo, color, composición, materia, arte objetual, land art, etc.) en sintonía con los comportamientos artísticos contemporáneos.</li> <li>* Profundizar en la configuración de un lenguaje plástico personal</li> <li>* Fomentar la actividad investigadora, de experimentación y processual.</li> <li>* Fomentar en el alumno un noble y tolerante espíritu crítico, basado en el conocimiento riguroso, y la apreciación de las distintas opciones plásticas de hoy en día.</li> <li>* Valoración de resultados y autocrítica. Eliminación del miedo a la novedad y al cambio.</li> </ul>			
Prerrequisitos para cursar la asignatura: Recomendables, las asignaturas de Primer Ciclo relacionadas con la especialidad de Pintura y conocimientos del arte actual. Conocimientos previos sobre técnicas artísticas (materiales y su aplicación).			
Contenidos: Nociones básicas de arte actual y estudio de ejemplos. La creación libre e individual mediante proyectos concretos. El papel como soporte inicial del proyecto. Documentación y organización de planes de trabajo concretos. Correlato entre mensajes y técnicas. Elaboración de <i>dossiers</i> , proyectos y memorias artísticas.			
Bibliografía básica recomendada: GUASCH, Ana María: <i>El último arte del siglo XX</i> . Alianza Forma, Madrid, 2000 RIEMSCHNEIDER, Burkhard y GROSENIK, Uta (Eds.): <i>Art at the Turn of The Millenium / Arte para el siglo XXI</i> . Ed. Colonia, Taschen, 1999. STANGOS, Nikos. <i>Conceptos de arte moderno</i> . Madrid, Alianza, 1986 <i>Vitamin P. New perspectives in painting</i> , Londres-Nueva York, Phaidon, 2008			
Método docente: Enseñanza individualizada. Aporte teórico mediante lecciones generales e individuales. El alumno realizará sus propios proyectos creativos a partir de una propuesta inicial que deberá ir modificando y madurando a medida que avanza en sus conocimientos, siempre dirigido y supervisado por el profesor. No se marca un número determinado de proyectos, puesto que se respeta la individualidad creativa del alumno y las necesidades temporales para el desarrollo de cada proyecto concreto. Se propondrán asimismo bibliografías individuales adecuadas para cada proyecto.			
Criterios de evaluación: (exámenes/trabajos/evaluación continua): Evaluación continua. Exposición de resultados y presentación de <i>dossiers</i> . Exámen en junio y septiembre para los alumnos no aprobados por curso.			
Idioma en que se imparte: Español			
Más información: Web Departamento de Pintura			

