

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA PROYECTOS I.

Grupo P I

Proyectos I es una asignatura troncal del segundo ciclo de la Facultad de Bellas Artes con unas peculiaridades que han de tenerse en cuenta; por un lado es la finalización de una etapa académica y por otro, el preludio de la actividad creadora. Estas especificidades se contemplan en el programa al compatibilizarse los contenidos puramente académicos -construcción espacial, relaciones cromáticas, conocimientos técnicos, conceptuales, etc.- con los relativos al ámbito de creatividad –realización de una obra personal-. De este modo se pretende alcanzar una formación integral que posibilitará el pleno desarrollo de las capacidades plásticas individuales.

El objetivo básico del programa de “Proyectos I” es lograr que el estudiante defina y perfeccione su propuesta pictórica. Para llevar a cabo esta labor es necesario que parta de un conocimiento profundo de las distintas opciones creativas contemporáneas, porque es dentro de ese ámbito donde ha de encontrar las claves que le permitan elaborar un lenguaje plástico personalizado.

Como se deduce de las palabras anteriores, no habrá que realizar un número determinado de ejercicios ni existirá tampoco un tiempo prefijado para hacerlos, dejando así que cada una de las opciones estéticas que tengan presencia en el aula dispongan del tiempo necesario para su realización. Por tanto, habrá ritmos de producción muy diferentes. Con el fin de facilitar las mejores condiciones de trabajo durante el horario lectivo se dispondrá de un lugar fijo.

La enseñanza será individualizada puesto que ésta es la única forma de dar una respuesta adecuada a las distintas interrogantes que vayan surgiendo durante el proceso creativo. El contenido docente se ajustará a ésta dinámica, ofertando a cada estudiante la adquisición de unos conocimientos técnicos, formales y conceptuales que le capaciten para enfrentarse en condiciones óptimas a la configuración de su propia visión estética.

Al finalizar cada uno de los dos primeros trimestres hay que entregar un dossier que contenga fotografías de los cuadros pintados en ese periodo y una reflexión sobre éstos. La realización del dossier permitirá ir conociendo la metodología adecuada para hacerlos. Esto será muy útil para la presentación de trabajos académicos, becas, etc. En el último trimestre se entregará un dossier con toda la producción anual y las conclusiones definitivas del curso.

Evaluación.

Por el carácter de la asignatura, la asistencia a clase es imprescindible. Al no haber un número de ejercicios fijos, la evaluación será continuada. En cada trimestre habrá unas calificaciones. Para aprobar por curso es necesario tener aprobados todos los trimestres. Quienes no aprueben de esta manera podrán realizar un examen final.

Resumen bibliográfico: (En el tablero del aula hay una bibliografía general y además, se irá dando una personalizada. Es imprescindible leer mensualmente las revistas de arte que hay en la biblioteca.

Arte del siglo XX (edición: Ingo Walther), Madrid, Taschen. 2005

Antes de ayer y pasado mañana (Comisario David Barro), A Coruña, Artedardo: MACUF, D.L. 2009.

Guasch, Anna María, El arte del siglo xx en sus exposiciones, 1945-2007, Barcelona, Ediciones Serbal, 2009

100 Artistas españoles, Rosa Olivares, (editora), Madrid, Exit, 2008.

Plinio el Viejo, Textos de Historia del Arte(ed. Ma. Esperanza), Torrego, Madrid, Visor, 1988

100 Contemporary Artists, Werner, H. (ed), Londres, Taschen, 2009

Vitamine P.: New Perspectives in Painting, Londres, Phaidon, 2008,.