

ULTIMAS TENDENCIAS EN EL ARTE. Asignatura optativa de 2º de Grado.

Prfª Aurora Fernández Polanco
Sección departamental de Historia del Arte
Tfª 34-913943644
aferpola@art.ucm.es

**1).- En torno al 68: el cuerpo, la acción, el entorno y el proceso.
El concepto de “instalación”.**

ARBASINO, A y MEKAS, Jonas, *Entre el “underground” y el “off-off”*, Barcelona, Anagrama, 1970.
AZNAR S: *El arte de Acción*, Guipuzcoa, Nerea, 2000
BERNARDEZ C: *Joseph Beuys*, Guipúzcoa, Nerea, 1998
FERNANDEZ DEL CAMPO,E: *Anish Kapoor*, Nerea, 2006
FERNANDEZ POLANCO,A: *Arte Povera*, Guipuzcoa, Nerea, 1999
LARRAÑAGA,J: *Instalaciones*, Guipuzcoa, Ed Nerea, 2001
RAQUEJO,T: *Land Art*, Guipúzcoa, Nerea, 1998
RUIDO,M: *Ana Mendieta*, Guipúzcoa, Nerea, 2002
SOLANS,P: *Accionismo vienés*, Guipúzcoa, Nerea, 2000

2).- Pintura, escultura y fotografía en la época de las impurezas

Baqué, Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
Hernandez Navarro, MA, *Híbridos*
Larrañaga,J
GOMEZ ISLA, J: *Fotografía de creación*, Nerea, 2005
KRAUS S, Rosalind E.- *Pasajes de la escultura moderna*. Akal. Madrid. 2002.
Pérez, David (ed.), *La certeza vulnerable: cuerpo y fotografía en el siglo XXI*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
Picaudé, Valérie y Arbaizar, Philippe (eds.), *La confusión de los géneros en fotografía*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- Picazo, Gloria y Ribalta, Jorge (eds.), *Indiferencia y singularidad: la fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
Yates, Steve (ed.), *Poéticas del espacio: antología crítica sobre la fotografía*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

Monleón, Mau, *La experiencia de los límites: híbridos entre escultura y fotografía en la década de los ochenta*, Ed. Diputació de Valencia, Institutió Alfons el Magnànim, Valencia, 1999.

3).- El discurso de “los otros”: raza, género y sexualidad

ALIAGA,J.V: *Arte y cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea, 2004
JONES, A, *Body art - performing the subject*, Ed. University of Minnesota

Press, London, Minneapolis, 1998.

MAYAYO,P: *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra,2003

MULVEY, Laura: *Placer visual y cine narrativo*.Episteme, Valencia,1988.

-100% (Catálogo) Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura, Sevilla, 1993

GARCIA CANCLINI Néstor: *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo,1990

RUIDO, M: "Plural líquida. Sobre el pensamiento feminista en la construcción de la(s) i dentidad(es) y en los cambios de la representación postmoderna" en *La memoria pública* (S.Aznar coord.), Madrid, UNED,2003.

4).- **Discursos artísticos contemporáneos: arte y política, arte y género, arte y pensamiento, arte y ecología -**

5).- **Del archivo de las obras al archivo como obra.** Documentos y archivos en las artes visuales contemporáneas

6).- **Pantallas y ubicuidad: del video a la era digital**

Sobre net art y estética digital:

BREA,J.L.:*La era postmedia: acción comunicativa,prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*, Salamanca, Consorcio Salamanca,2002.

DERY, Mark, *Velocidad de escape. La cibercultura en el final del siglo*, Madrid, 1998.

HERNANDEZ SANCHEZ, D(ed.), *Arte, cuerpo y tecnología*, Ed.

Universidad

de Salamanca, 2003.

GIANNETTI,C: *Estética digital. Sintopía del arte, la ciencia y la tecnología*, Barcelona, L' angelot,2002.

Sobre net art ver: www.aleph-arts.org

Bazin, André, [et al.], **Chris Marker: retorno a la "inmemoria" del cineasta**, Ed.

La Mirada, Valencia, 2000.

Calvino, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Madrid, Siruela, 1998

Libros de consulta general

AZNAR, S y MARTINEZ PINO, J: *Últimas tendencias del arte*, Madrid, Ed. Ramon Areces, 2009

BREA, J.L: *Las tres eras de la imagen*, Madrid, Akal, 2010

FERNANDEZ POLANCO, A: *Formas de mirar en el arte actual*. Madrid, Edilupa, 2007.

FOSTER,H, KRAUSS, ROSALIN et al, *Arte desde 1990*, Madrid, Akal, 2006.

Toda la colección EL ARTE HOY, (Coord. S. Aznar, J.Hernando),Donosti, Ed Nerea (1998-2010)

GUASCH, A, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945 – 1995, Barcelona*, Serbal, 1997.

RAMIREZ,J,A y Carrillo, J (eds.), *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.

Planificación de la asignatura

Las asignatura consta de 6 créditos ecos. Se imparte una vez por semana y tiene una carga de 6 horas (3h con la profesora y 3 horas de taller).

Las tres horas de presencia de la profesora se distribuyen:

2 horas de lección magistral con un descanso de 5 minutos entre ellas

1 hora de puesta en común de las tareas encomendadas en el taller.

En las horas asignadas al taller se realizarán ejercicios o actividades dispuestas por la profesora. A saber:

Lectura y comentario de textos

Realización del libro de la asignatura

Vaciado de libros y revistas en la biblioteca

Visita a alguna exposición

Visualización de videos o películas

Durante este tiempo permaneceré realizando tutorías, bien en el despacho o en el campus virtual por medio del correo electrónico.

Criterios de evaluación:

-Asistencia a clase

-Evaluación de las actividades señaladas en los talleres

-Realización del libro de la asignatura que se presentará en formato Power point (NUNCA PDF) o papel. Parte visual y textual al 50%. Se señalarán en negrita los conceptos clave que irán apoyados por referencias bibliográficas. Por ejemplo:

“Hay, en este sentido, una brecha por la que se invita al **lector interesado** ⁽¹⁾ a acompañarnos en un trayecto desprejuiciado, pero que nunca por ello deja de ser crítico”.

1) Sobre el público como “lector interesado”, véase: Charles Harrison “Objeto de arte y obra de arte” en *Arte conceptual: Una perspectiva*, Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1990.

Barthes, Roland, *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.