

ASIGNATURA:
ÚLTIMAS TENDENCIAS (LICENCIATURA)
PROFESOR:
JOSÉ MARÍA PARREÑO

1 EL ARTE EXHAUSTO

Lecturas:

Parreño, J.M.: “Aclaración”, en *Arto de Arte*. Galería Utopía Parkway, Madrid, 2006.
Azúa, F.de: “Yo diría que...”, en *De la muerte del arte y otras artes*. Revista *Archipiélago* nº 41, 2000. p 15-22.

2 LA IDEA COMO OBRA DE ARTE

Artistas:

Barry, Kosuth, Weiner, Huebler, On Kawara, Ilya Kabakov

Lecturas:

Battcock, G. (ed.): *La idea como arte: documentos sobre el arte conceptual*. Barcelona: Gustavo Gili, D.L. 1977
Kosuth, J.: Arte y filosofía (fragmento) en MARCHÁN, S.: *Del arte objetual al arte del concepto*.
Rose, A.: Cuatro entrevistas, en *Arte conceptual una perspectiva*. La Caixa,
Groys, B.: El arte conceptual del comunismo, en *La Ilustración total. Arte Conceptual de Moscú 1960-1990*. p 18-18

3 LA HIPÓTESIS DEL POSTMODERNISMO

Lecturas:

Foster, H.. “Introducción al postmodernismo”, en *La Postmodernidad*, Barcelona,

4 ARTE [*] NAURALEZA [*elíjase aquí una preposición]

4.1 El paso del arte moderno al postmoderno: el arte ecologista

Artistas:

Walter De María, Robert Smithson, Richard Long, Andy Goldsworthy, Patricia Johansen, Giuseppe Penone, Alberto Carneiro, Adolfo Schlosser, Miguel Angel Blanco, Perejaume..

Lecturas:

Miró, N.: “Formas artísticas en la reivindicación de la naturaleza”. en *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo*
Long, R.: “Five, Six, pick up sticks...”, en *Naturalezas. Una travesía por el arte contemporáneo*
Hernando, J.: “Visiones de la naturaleza: el arte y la sensibilidad ecológica”, en *Tendencias del arte y arte de tendencias*.
Raquejo, T.: *Land Art*. Nerea, Madrid, 1998

4. 2 Lo frágil como espíritu de época

Artistas:

Gego. Roger Ackling, Fred Sandback, Ignasi Aballí, Santiago Mayo, Gunter Haesse...

Lecturas:

Tanizaki: *Elogio de la sombra*

Low Key. Fundación Marcelino Botín, 2008

5 PROBLEMAS CON LA REPRESENTACIÓN

5.1 Problemas con el original

Artistas:

Sherrie Levine, Prince, Mc Collum Steinbach, Koons,

Lecturas:

Foster, H.: La escultura de objetos de consumo, en *El retorno de lo real*, p 109-21

5. 2 Documento y verdad

Artistas:

Foncuberta, Rousse, Casebere

Lecturas:

Ribalta, J.: "Para una cartografía de la actividad fotográfica postmoderna", en *Efecto real*, p-32

Bravo, L.: De la ficción como realidad a la realidad como ficción un recorrido fotográfico desde los ochenta hasta hoy en *Tendencias del arte, arte de tendencias*, p 217-237.

5. 3. El peso de las representaciones

Artistas:

Cindy Sherman, Mary Kelly, Ringgold, Judy Chicago, Patricia Gadea, Carmela García, Sarah Lucas, Alex Francés, Jesús Martín de Oliva

Lecturas:

Preciado, B: "Museo, basura y pornografía", *Zehar* nº 64, p 39-47.

Villaespesa, M.: "100%", en *100%*, p 13-27

G. Cortés, J.M.: *Héroes caídos : masculinidad y representación* [exposición en L'Espai d'Art Contemporani de Castelló]. Generalitat Valenciana, D.L. 2002

Owens, C.: "El Discurso de los Otros: Las Feministas y el Postmodernismo", en Foster, H. (ed), *La Postmodernidad*, Barcelona, Kairos, 1985.

6. LA ACCIÓN COMO ARTE.....

Artistas:

Cage, Kaprow, Fluxus, Autodestructive Art, Art Strike, Marina Abramovic, Marcell.i Antúnez

Lecturas:

Karpow, A.: *La educación del no artista*. Árdora Ediciones

Sentís, M: “George Maciunas, la memoria del presente”, en *Al límite del juego*, Árdora Ediciones , p 22-35

Home, S.: *El asalto a la cultura*, capítulos 9, 10 y 11.

7. MIRAR ATRÁS, DETRÁS, DENTRO, ADENTRO

7.1. El retorno de la Historia

Artistas:

Kiefer, Richter, Boltansky,

Lecturas:

Joachimides, J.M.: “Un nuevo espíritu en la pintura”

Bonito Oliva, A.: “Vanguardia/Transvanguardia”

Ambos en Guasch, A.M.: *Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, Akal, 2000.

7. 2. El museo como musa

Artistas.

Fred Wilson, Mark Dion

Lecturas:

Owen, C.: “En las ruinas del Museo”, en Foster, H. (ed), *La Postmodernidad*, Barcelona, Kairos, 1985.

7. 3. El retorno de lo reprimido

Artistas:

J.P. Witkins, Pondick, Chapmann, Enrique Marty, Nebreda, Hirst, Jimmy Durham, Andrés Serrano

Lecturas:

Raquejo, T.: “Sobre lo monstruoso : un paseo por el amor y la muerte” en el libro *Estéticas del arte contemporáneo*. Salamanca : Universidad de Salamanca, 2002

G. Cortés, J.M.: *Orden y caos: un estudio cultural sobre lo monstruoso en las artes*, Barcelona : Anagrama, 1997

Ramírez, J.A.: *Corpus Solus. Para un mapa del cuerpo en el Arte Contemporáneo*. Siruela. Madrid, 1993

8. ARTE CRÍTICO

Artistas:

Haacke, Wodiczko, Act Up, López Cuenca, Torres, Muntadas, Sánchez Castillo

Lecturas:

Expósito, M.: “Desobediencia. La hipótesis imaginativa”, en *Tendencias del arte y arte de tendencias*, p 167-193

Deitcher, D.: “Tomar el control, Arte y activismo”, en Guasch, A.M.: *Los manifiestos del arte postmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, Akal, 2000.

9. DESBORDAMIENTOS DE SENTIDO

La fotografía pintada: Helena Almeida,

La fotografía instalada: Dario Villalba, Eulalia Valldosera

La videoinstalación: Tony Oursler, Daniel Canogar

La escultura maquina: Rebecca Horn

Neokitsch: Curlin, Mark Ryden, Tomaselli,

10. EL ARTE FANTASMA O EL TERCER ESTADIO

Explicación:

Brea, J. L.: “Redefinición de la prácticas artísticas” en *El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: Cendeac, 2004.

10.1. ...el arte como acción

Artistas:

Miralda, Tiravanija, Huyghe, Orozco...

Lecturas:

Bourriaud, N.: *Arte relacional*. Adriana Hidalgo Ediciones, Buenos Aires

10.2. Net Art

Artistas:

Whitney Artport Exhibition

Lecturas:

Brea, J.L.: “El net art y la cultura que viene” en *El tercer umbral: estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: Cendeac, 2004.

Carrillo, J.: *Arte en la red*. Cátedra, Madrid, 2004

10.2. Arte de Archivo

Artistas:

Pedro G. Romero..