Dr. PALOMA
PELÁEZ BRAVO

PROFESORA
CONTRATADA DOCTORA
INTERINA

palomapelaez@art.ucm.es

Página web personal

2004 Doctora Sobresaliente Cum Lauden en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

1997-2001 Beca Predoctoral en España de Formación de Profesorado Universitario por el Ministerio de Educación cultura y deporte. Comienza la Investigación de su Tesis Doctoral : *Influencia de las vidrieras antiguas en el Arte del siglo XX.*

Desde 1994 viene desarrollando un importante currículum artístico, obteniendo varias becas relacionadas con la creación plástica y diversos premios de pintura, entre ellos el II *Premio Ejercito del Aire*.

En su creatividad pictórica la Naturaleza y todos los aspectos relacionados con el natural, se convierten en un referente importante de estudio y comunicación. Señalar que su actividad creativa y producción artística están estrechamente ligados a su actividad docente. En la proyección de su obra pictórica se toman los procesos de la obra como elementos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje; el esquema, la estructura interna, así como las diferentes tipologías del boceto en todo el proceso creativo de la obra, es mostrado por la artista como elemento inherente al proceso final de cualquiera de sus proyectos.

Como docente también ha coordinado y dirigido importantes cursos de pintura fuera y dentro de la Universidad, entre ellos destacar (desde 1997 hasta la actualidad) los Cursos de Pintura de la *Fundación Santa María de Albarracín*, así el curso «Arquitectura como modelo pictórico» organizado en el ámbito de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.

EXPERIENCIA DOCENTE:

Grado en Bellas Artes:

-Procesos de la Pintura

-Configuración del espacio pictórico

Licenciatura:

-Pintura II

-Pintura I

MIAC:

-Espacio pictórico en la creación artística

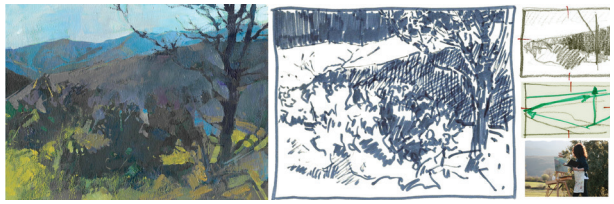
Doctorado:

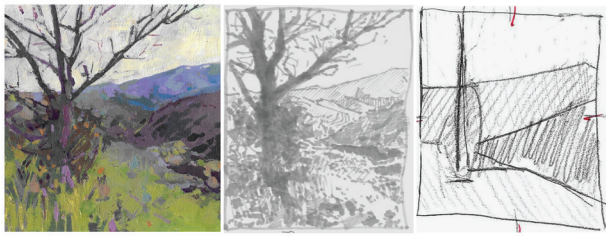
-Del retrato observado al autorretrato. Posibilidades plásticas y expresivas.

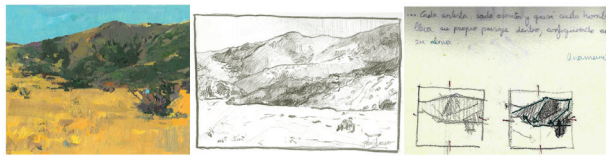
INVESTIGACIÓN:

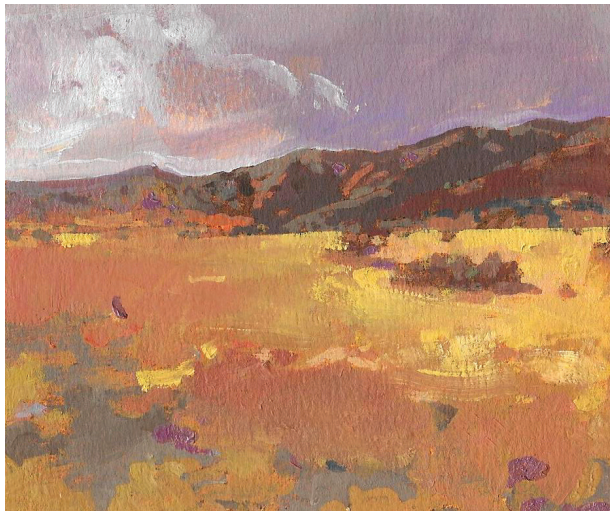
-GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

-Desde febrero 2012 miembro del grupo de investigación ACIS (Facultad de Filología UCM): *Mitocrítica*, nº de ref: 930669. Director Manuel Losada.









bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

-Desde 1 abril de 2013 miembro del grupo de investigación: Estudio y Documentación de la Obra Pictórico, nº de ref:930669. Directores Manuel Huertas Torrejón / Manuel Parralo Dorado

-PROYECTOS DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LA CALIDAD DOCENTE (PIMCD):

-Investigador del proyecto: *Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico, original del área de pintura entre los años 1976-79, como material didáctico para las asignaturas "Procesos de la Pintura" y "Conformación del espacio pictórico"* Nª 200. Facultad de Bellas Artes de Madrid. 2014-15. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia UCM. Investigador responsable Dña. Ruz Martín.

-Dirección del proyecto: *Recuperación, clasificación y virtualización del fondo documental y gráfico, original del área de la pintura entre los años 1972-75, como material didáctico para las asignaturas Procesos de la Pintura y conformación del espacio Pictórico*. Nª 207. Facultad de Bellas Artes de Madrid. 2014-15. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia UCM. Investigador responsable Paloma Peláez Bravo

-Investigador del proyecto. *Estudio y desarrollo de proyectos artísticos multidisciplinares para el Hospital Clínico San Carlos*. Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional Universidad Complutense de Madrid. Responsable del proyecto, Dña. Laura de la Colina Tejeda. 2011

-Investigador del proyecto. Referentes pictóricos en el Campus Virtual de cara a la Convergencia Europea (Contexto profesional). Nº 210. Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2008-2009. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia UCM. Investigador responsable Mª Dolores Fernández.

-Dirección del proyecto: Referentes pictóricos en el Campus Virtual de cara a la Convergencia Europea. Proyecto (Periodo 1993-2007). Nº 297. Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2007-2008. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia UCM. Investigador responsable: Paloma Peláez Bravo.

-Investigador del proyecto: Referentes pictóricos en el Campus Virtual de cara a la Convergencia Europea. Proyecto Nº 651. Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2006-2007. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia UCM. Investigador responsable Víctor Hugo Chacón.

-Investigador del proyecto: Material Docente para la asignatura de paisaje de cara al Posgrado y la Convergencia europea. Proyecto Nº 492. Facultad de Bellas Artes de Madrid, 2005-2006. Vicerrectorado de Desarrollo y Calidad de la Docencia UCM. Responsable D. José María Rueda de Andrés.

-LINEAS DE INVESTIGACIÓN QUE DESARROLLA:

-ESPECIALIZACIÓN: Pintura, dibujo, color y vidrieras.

-Influencia de las vidrieras antiguas en el arte del siglo XX.

-Pintura del natural en la actualidad visual.

-Arquitectura como modelo pictórico.

-Constantes plásticas del autorretrato en el arte actual.

-La pintura a través de las nuevas tecnologías.

-PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN:

-Nombre del proyecto: ACIS. *Grupo de Investigación de Mitocrítica.* Proyecto de investigación dentro del Convenio entre la UCM y la Comunidad Autónoma de Madrid. Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional Ámbito geográfico: Autonómica Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSE MANUEL LOSADA GOYA. 2009-2015

PUBLICACIONES:

-PELÁEZ BRAVO, P. *Testimonios 09. Referentes pictóricos en el Campus Virtual de cara a la convergencia Europea*. Universidad Complutense de Madrid, 2010. ISBN. 978-84-692-9377-5.

-PELÁEZ BRAVO, P. *Testimonios 07. Referentes pictóricos en el Campus Virtual de cara a la convergencia Europea*. Universidad Complutense de Madrid, 2008. ISBN. 978-84-691-2764-3

-PELÁEZ BRAVO, P. «Naturaleza y cultura tecnológica. Nuevos sistemas de representación», en Actas *I Congreso Internacional Nuevos Materiales y Tecnologías para el Arte* . Universidad Complutense de Madrid, 2005, p-337-354. ISBN.84-6080396-1

-PELÁEZ BRAVO, P. «Concepto abstracto de la vidriera en el templo», en Distorno *1ª Jornadas sobre la investigación en Bellas Artes.* Editorial Complutense de Madrid, 2000, p. 119. ISBN.- 84-7491-583-X

-PELÁEZ BRAVO P. «El cuerpo de Narciso en la cultura tecnológica. Del espejo roto a los mirroring». *Congreso Mito e Interdisciplinariedad*, Facultad de Filología. ISBN ISBN: 978-88-7949-623-0

EXPOSICIONES:

-Desde 1994 viene desarrollando un amplio recorrido expositivo teniendo en su haber numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto nacionales como internacionales.

Entre ellas destacar su representación como artista española en la exposición de artes plásticas organizada por *Comuarte* en el *Encuentro Internacional e Iberoamericano mujeres en el arte* (Ciudad de México), así como su última participación en 2015 en el *Homenaje a Cervantes -IV centenario de la segunda parte Quijote* en el *Museo Gallivare* de Suecia.