



PRESENTACIÓN

- Campo de luciérnagas es una iniciativa del área de Audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, coordinada por un grupo de alumnos, profesores, bibliotecarios y voluntarios con el objetivo de abrir unas jornadas dedicadas a la reflexión, discusión y toma de posiciones en torno a la creación y la crítica audiovisual. El punto de partida son las obras realizadas por los alumnos durante los últimos cuatro años dentro de la asignatura "Audiovisuales", obras que serán proyectadas en continuidad durante los días 2, 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2015, bajo los siguientes epígrafes: experimental, documental, cortos de ficción y fotomontajes. Se trata de avivar la discusión sobre los nuevos lenguajes y conceptos fílmicos tomando como punto de partida las obras realizadas por los alumnos. De qué forma estas obras suponen un intento de innovación crítica en la creación cinematográfica es el nudo central sobre el que giran estas jornadas. Se invita pues a todos estos creadores a compartir sus experiencias y posiciones en la producción fílmica con el resto de invitados y asistentes a lo largo de las tres jornadas siguientes: a) Nuevos lenguajes fílmicos: adiós al cliché ; b) El audiovisual conceptual crítico: más allá de las minorías; c) Luciérnagas insurgentes: ni géneros ni fronteras.



PRÓLOGO: 2 Y 3 MARZO

2 MARZO

LUCIÉRNAGAS: AUTORES 1

Lugar: Salón de actos. Facultad de BBAA.

Horario: 17.00 – 18.00 h

Título: *Avión, el pueblo ausente.*

Realizado por: María Hervera y Marcos Hervera.

Año: 2014.

Duración: 55'

Presentación: a cargo de Francisco Javier Pérez Iglesias, director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, con la presencia de los autores: María Hervera y Marcos Hervera.

3 MARZO

LUCIÉRNAGAS: AUTORES 2

Lugar: Salón de actos. Facultad de BBAA.

Horario: 12.00 – 13.40 h

Título: *Tres instantes un grito*

Realizado por: Cecilia Barriga.

Año: 2013.

Duración: 96'

Presentación: a cargo de Francisco Javier Pérez Iglesias, director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, con la participación de la directora Cecilia Barriga.

AUDI EU AU CLICHÉ: 4 MARZO

OBRAS DE ALUMNOS

Lugar: Salón de actos. Facultad de BBAA UCM.

Horario: 10.00 – 18.00 h

Alumnos luciérnaga: documentales, fotomontajes, obras experimentales, cortos de ficción, Compluenlacalle, Iconoclash (UC3M).

AUDI EU AU CLICHÉ

Lugar: La trasera BBAA

Horario: 16.00 – 18.00 h

Proyecciones: *Más allá de la verdad; Cine sin autor.*

Duración: 01.17'

Presentación: por Daniel Goldmann

Horario: 17.20 h

Título: *La Ricotta*

Realizado por: Paolo Pasolini

Duración: 35'

Lugar: La trasera BBAA

Horario: 18.00 h

Presentación Campo de luciérnagas por el colectivo Luciérnagas, Elena Blanch, decana de la facultad de Bellas Artes, Agustín Martín Francés, director del Dpto. de Diseño e Imagen, María Cuevas, de Acciones Complementarias, y José Cuevas, profesor de audiovisuales.

Lugar: La trasera BBAA

Horario: 18.30 – 20.30 h

Coloquio - Asamblea: adieu au cliché constituye el tema central de esta discusión en la que se rinde homenaje a la figuras de Pier Paolo Pasolini y Jean-Luc Godard. Si PPP está aquí por ser el evocador de las primeras luciérnagas, el director francés, iconoclasta sempiterno, lo está por despedirse del cine este año con Adieu au langage tras una amplia carrera dedicada a subvertir las reglas del lenguaje fílmico. Con sus ejemplos y teniendo como referente las obras producidas por los alumnos queremos avivar la discusión en torno a la posibilidad de establecer nuevas rutas de creación, nuevas formas de contar, filmar, montar, sonorizar y distribuir. Las fuentes de inspiración para lograr este objetivo es alejarse del cliché, de lo pactado, de la tiranía de las audiencias, de la pleitesía, para atender las nuevas "hablas" populares, dialectales y domésticas, de figurantes, de los que "nunca salen", y acercarse a lo crítico y a lo poético.

Proyecciones y autores:

- 1- *Resemblance* (7'05), *The Last Straw* (5') y *How to rescue Splendor in the grass* (7'02), de María Rogel.
- 2- *Extreme Dance*, de Belén Sánchez y el colectivo *Debajo del sombrero* (8') Lola Barrera.
- 3- *Mátame si puedes* (fragmento). *Cine sin autor* de Daniel Goldmann.
- 4- *PIGS* de Nuria Cubas.

CAMPO DE LUCIÉRNAGAS

REBELIÓN DE LAS MINORÍAS: 5 MARZO

AUDIOVISUAL CONCEPTUAL CRÍTICO-POLÍTICO

OBRAS DE ALUMNOS

Lugar: Salón de actos. Facultad de BBAA.

Horario: 10.00 – 18.00 h

Alumnos luciérnaga: documentales, fotomontajes, obras experimentales, cortos de ficción, Compluenlacalle, Icono-clash (UC3M).

REBELIÓN DE LAS MINORÍAS

Lugar: La trasera BBAA

Horario: 16.00 – 18.00 h

Proyecciones:

16.00 h: *Coyote. Sonne Stat Reagan* (3') de Joseph Beuys.

Duración total: 20'

16.30 h: *El fuego inextinguible* (1969) de Harun Farocki.

Duración total: 22'

17.00 h: *Los encargados*, 2012. *Cerdos devorando la península ibérica*, 2013 (10'44) de Santiago Sierra.

Duración total: 16'

17.30 h: Selección de cortos conceptuales de la época de la Transición a cargo de Pilar Parcerisas: *Part/Tot Puig Antich* de Ferrán García Sevilla; *Alice has discovered the Napoleon Bomb, Dafnis and Cloe, Pim, pam, pum, revolución, Lock-out, Shirley Temple Story*, de Antoni Padrós; *En la ciudad* de Portabella y Rovira; *Soldat soldés* de Benet Rossell-Miralda; *Boum, boum, en avant la musique*, de Manuel Hueriga.

Duración total: 25'

Lugar: La trasera BBAA

Horario: 18.00 – 20.00 h

Coloquio - Asamblea: La rebelión de las minorías: la obra audiovisual dentro de la producción artística conceptual genera propuestas formales de un alto contenido crítico y político. Numerosos autores de esta corriente, entre ellos Harun Farocki, recientemente fallecido y a quien queremos dedicar esta jornada, se muestran interesados en producir obras cuyos contenidos y formas están dirigidos a cuestionar la propia función social de la obra de arte y del artista en el contexto político, mediático y cultural en el que se producen. Estas obras se debaten entre su aspiración de ser armas de acción política y estar condenadas a permanecer en el underground, entre ser vanguardia y obra para minorías. De qué forma pueden conjugarse estos dos intereses en las obras audiovisuales, y conocer más de cerca cómo el lenguaje fílmico se enriquece de esta tendencia son los temas centrales de debate de esta asamblea.

En el transcurso de la asamblea se proyectarán las siguientes obras a cargo de sus autores:

1- *Márgen de error* (16'9) y *Vencejo / Film / Ley Colectivo Declinación magnética*.

2- Se contará con la presencia de Pilar Parcerisas, crítica e historiadora del arte, experta en arte conceptual; autora, entre otras, de las siguientes obras: *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos; En torno al arte conceptual en España, 1964-1980; Duchamp en España*.

NI GÉNEROS NI FRONTERAS: 6 MARZO

OBRAS DE ALUMNOS

Lugar: Salón de actos. Facultad de BBAA UCM.

Horario: 10.00 – 18.00 h

Alumnos luciérnaga: documentales, fotomontajes, obras experimentales, cortos de ficción, Compluenlacalle, Icono-clash (UC3M).

NI GÉNEROS NI FRONTERAS

Lugar: La trasera BBAA

Horario: 16.00 – 18.00 h

Título: *Réponse de femmes (Notre corps, notre sexe)*

Realizado por: Agnes Varda

Año: 1975

Duración: 8'

Título: *Vacaciones de primavera*

Realizado por: Harmony Korine

Año: 2014

Duración: 94'

Lugar: Salón de actos BBAA

Horario: 18.00 – 20.30 h

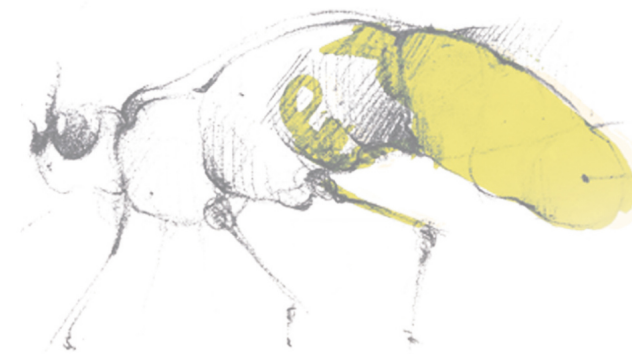
Coloquio - Asamblea: Luciérnagas insurgentes: ni géneros ni fronteras. La incorporación a la creación fílmica de numerosos colectivos, pueblos y países en las últimas décadas ha hecho posible el surgimiento de nuevas formas de expresión, y de nuevos contenidos y sensibilidades en una industria hasta ahora dominada por una visión patriarcal, sexista y colonial del cine. Esta jornada está dedicada a repasar los papeles y categorías impuestos a los personajes según su condición de clase, género y como individuos, y a reflexionar acerca de la reinención del género en los productos audiovisuales contemporáneos.

En el transcurso de la asamblea se proyectarán las siguientes obras:

CLAUSURA DEL ACTO

LUCIÉRNAGAS

Las luciérnagas son coleópteros, de tegumento blanco y algo más de un centímetro de largo. El macho es de color amarillo pardusco, y la hembra tiene las patas cortas y un abdomen, cuyos últimos segmentos despiden una luz fosforescente. Ambos están en peligro de extinción. Las luciérnagas fílmicas también lo están. Las amenazan los fuertes resplandores mediáticos, publicitarios, sexistas y racistas, de una industria del espectáculo que impone fronteras, adocenamiento, letargo y sumisión. La luz cegadora de la industria cultural, de las grandes plataformas de distribución, de la censura y la autocensura, de la desinformación, el secreto y el miedo a la exclusión, favorecen el cliché, la servidumbre o la complacencia. Contra esos grandes reflectores de la rentabilidad, del beneficio suicida que iluminan las pantallas de falsas estrellas, titilan las luciérnagas en un afán de rescatar el verdadero sentido del arte, de la crítica, del espectador, en un afán de documentar los hechos del presente y de reconstruir el pasado; de reinventar los lenguajes, las formas, con caminos que abran fronteras y persigan libertades.



Organización: Alicia Puyol, Álvaro Erro, Clara Heras, Elena Feduchí, Inés RPM Artajo, Sara Álvarez.

Colaboradores UC3M: Gonzalo Muratel, Ignacio Granda.

Coordinación: José Cuevas.

Diseño gráfico: Carlota Cubelos / Claudia Herrán.

www.campodeluciernagas.wordpress.com



ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2015
Departamento de Dibujo II
Diseño e Imagen

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
VICEDECANATO DE RELACIONES INSTITUCIONALES
Y CULTURALES



Facultad de Bellas Artes: Greco, 2. Ciudad Universitaria 28040 - MADRID