

# Pluridisciplin -Arts

DEL 27 DE MARZO  
AL 10 DE ABRIL  
lunes-viernes  
10.00h-19.00h

COMISARIADO: CATALINA RUIZ MOLLA  
COORDINADORA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN  
SALA DE EXPOSICIONES 'LA TRASERA'  
(FACULTAD DE BELLAS ARTES)  
CALLE PINTOR EL GRECO, 2

Rubén Manchón Martínez  
María Victoria Fominaya  
Sofía Lozano  
Irene Trapote Carpintero  
Alexandra Simina Inceu  
Adriana García Palomino  
Víctor Sánchez de la Peña  
Laura Del Río Bonhome  
Javier Rodrigo García Cervantes  
Ágata del Barco Resa  
Lucas Marcos Barquilla  
Marta Regueira Fernández  
Fran Sabariego Uceda  
Susana Saavedra Estévez  
Irene Aguilera Martín  
Andreea Bianca Marinescu  
Raúl Baltasar Vallejo  
Lucía García  
Silvia Gorostizu Vaquero  
María Viñas Pérez  
Carmen Hernández Piris  
Patricio Escrivá de Romaní  
STHR-VNTU  
Belén Cortés Rodríguez  
Aicha Trinidad Gououi  
Jorge Puértolas  
Alexia Sayago  
Laura Ortiz Franco  
Jesús Díaz Velázquez  
L.M  
Auro López  
Marta Rivera de Heras  
Sarah Velilla  
Marieta Fol  
Clara Pérez Delgado  
Juan José de Domingo Murillo  
Alicia Gonzalez- Ulecia  
Rebeca Reyes Díaz  
Javier Rodrigo García  
Marta Rivera de Heras

UN LABORATORIO CRUEL- LAS ARTES EN NUESTRA CONDICIÓN MEDIÁTICA POSTINTERPRETATIVA, EN LA ÉPOCA DE LA IMAGEN DE SISTEMAS NUMÉRICAS, SOLO PUEDEN DEVENIR QUIRÚRGICAS, EN EL SENTIDO DE QUE QUIRÚRGICO (*KEIR-ERGON*) SE REMITE A AQUELLA ACCIÓN QUE SE HACE, SE ORNAMENTA CON LA MANO, ES DECIR QUE NO PUEDE DISTANCIARSE DE LA ACCIÓN MISMA, COMO EL BISTURÍ DEL CIRUJANO ENTRE NUESTROS ÓRGANOS. Y ESTO NO SIGNIFICA OTRA COSA SINO QUE NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR CON LAS ARTES, DE LA REDUCCIÓN INTELLECTUALISTA DEL ARTE. EN DEFINITIVA, LAS OBRAS QUE TIENEN LUGAR EN ESTE ESTUDIO DE OPERACIONES, EN ESTE ESPACIO QUIRÚRGICO, NO PRETENDE SIGNIFICAR NADA, AL MARGEN DE TODA INTERPRETACIÓN, SINO QUE SE QUEDAN RESTRINGIDAS EN SU PROPIA AGENTIVIDAD, EN SU PROPIO PROCESO DE INTERVENCIÓN OPERATIVA EN RELACIÓN A NUESTROS MODELOS DE IMPLANTACIÓN DE REALIDAD.



BODY  
ART  
AND  
SUBJECT

Grupo de investigación UCM  
El cuerpo humano en el arte  
contemporáneo: Imagen y Sujeto