

LA NATURALEZA DEL CÍRCULO
RECOPILACIONES DE LO SUTIL

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

MARTA ARESPACÓCHAGA NEREA GÓMEZ ROBERTO HERRERO

MARINA PALACIO JUAN PALACIOS

La naturaleza del círculo, recopilaciones de lo sutil

Catálogo de la exposición
6 de junio de 2018 a 15 de junio de 2018

Comisarias
Marta Arespachaga López
Nerea Gómez Carro

SOBRE LA EXPOSICIÓN

- 5 Antonio Fernández
- 6 Consuelo de la Cuadra
- 7 Mar Mendoza
- 8 Mónica Oliva
- 9 Marta Arespacochaga y Nerea Gómez

LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS

- 12 Marta Arespacochaga López
- 44 Nerea Gómez Carro
- 74 Roberto Herrero García
- 96 Marina Palacio Burgueño
- 114 Juan Palacios Parra

SOBRE LA EXPOSICIÓN

RODAERC, vive

Que se sepa, mencionado así por primera vez por Enrique Domínguez Perela en un escrito para el catálogo de la Exposición de Alumnos de Dibujo del Natural y Fisiología del Movimiento en el Centro Cultural Huerta de la Salud de Hortaleza, Madrid, 1996, del 5º Curso de la Licenciatura en Bellas Artes, CREADOR nunca ha dejado de estar entre nosotros.

Joven -aunque no siempre necesariamente-, de uno u otro sexo, con sus armas, útiles o instrumentos transforma ilusión, sueños, recuerdos, miradas y experiencias; representa en su lucha de paladín una permanente pugna contra el olvido, la sumisión y el silencio. Sus elecciones tienen siempre como fin la libertad de pensamiento, de expresión, de creación. En su hacer la irradia, y prende cual semilla llevada por el viento en otros como él.

Atemporal e independiente, se encarna periódicamente, cada año, en cada momento, en nuevas promociones que, velando armas en vigiliass cada vez más cortas y mediatizadas, asumen la carga de un testigo -probablemente único como posibilidad- en el que el Arte y sus variadas manifestaciones crean un hueco en el que germina el espíritu, la sensibilidad y la amplitud de miras, conteniendo a los mercaderes de almas y sus mistificaciones, usureros de la libertad y del libre albedrío.

No son ruidosos ni vocingleros; trabajan en voz queda, sincera. Cultivan lo inaprensible orientando sus creaciones allí donde por más tiempo su recuerdo permanecerá...

Invitado a participar en la iniciativa que ponen en marcha Marta Arespachaga y Nerea Gómez, compruebo que Roberto Herrero, Marina Palacio y Juan Palacios conforman, cerrándolo, ese proyecto expositivo denominado La naturaleza del círculo, recopilaciones de lo sutil. A todos los conozco, con ellos convivo, y no dudo en aceptar.

Así, en el límite del círculo al que se me invita, y cerrándolo de algún modo, les expreso mi agradecimiento y confianza en su futuro.

Antonio Fernández García

Dedicación, esfuerzo y minuciosidad son aspectos fuera de lugar en un mundo donde la velocidad, el consumo y la mentalidad de usar y tirar son las monedas de cambio.

Es por ello que resulta sorprendente y muy atractiva una exposición como esta La naturaleza del círculo recopilaciones de los sutiles donde sus comisarias Marta Arespachaga y Nerea Gómez Carro convocan en torno al formato circular y a un concepto tan evanescente como lo sutil.

Con ello reclaman atención al mundo pormenorizado del detalle, tejiendo la delicadeza y bordando en el tiempo aspectos del día a día. Y toda esa sutileza, no resta un ápice de fuerza, frescura, significación y creatividad a sus obras.

Todos los artistas congregan sus lenguajes en torno al círculo, como contenedor de intimidades, unificando en él la variedad de materiales y conceptos que utilizan acrecentando su potencia por ese símbolo de plenitud y concentración.

El resultado es un arte rico en cada propuesta personal y extraordinariamente armónico en su polifonía, mostrando esos años corales de estudio, debate y amistad que conforman el sustrato de la creación de cada artista.

Mis mejores deseos para ese emocionante, rico y exitoso camino que les espera

Consuelo de la Cuadra

Es un placer, como antigua profesora de Nerea y Marta, el poder participar en este catálogo y ver como se han convertido en artistas y comisarias de esta exposición.

Ellas han hecho su trabajo muy bien en estos años de formación y es gratificante observar como se genera un poso en los alumnos, que va creciendo y da como resultado obras maduras, llenas de matices y sutilezas como las que se pueden disfrutar en esta muestra.

La ilusión, el trabajo y el afán de superación son ingredientes necesarios en el espíritu de los universitarios para que surjan proyectos tan completos como este. Y su visibilidad y difusión no sería posible sin el empeño de personas como Nerea y Marta.

Los profesores solamente somos un pequeño grano de arena en esa montaña que es “aprender a aprender” y siento un profundo agradecimiento por mi trabajo cuando la vida me regala alumnas del talante y el talento de ellas.

Mar Mendoza

Dentro de la Facultad de Bellas Artes, la creación del libro de artista es un recurso muy completo para el trabajo docente y el aprendizaje de los estudiantes. Como investigadora de éste género artístico, es un placer comprobar cómo los alumnos, transcurridos sus años de formación, se convierten en artistas que incluyen en su obra el libro- arte como un soporte mas sobre el que reflexionar y materializar su propio pensamiento visual.

La exposición, “La naturaleza del círculo. Recopilaciones de lo sutil”, abarca junto con un conjunto de obras escultóricas, dibujos y grabados, una selección de libros de artista que demuestran la riqueza de matices, la diversidad técnica y la profundidad narrativa de éste medio de expresión artística. Las obras expuestas son un ejemplo de la madurez adquirida por los alumnos del último curso del Grado en Bellas Artes en su desarrollo personal y consolidación artística, mostrando al público no sólo su creatividad, sino también su capacidad de abordar técnicas y formas diferentes del arte contemporáneo.

Monica Oliva

Las hogueras, el pan de pueblo, las estrellas, los relojes, la marca que deja un vaso sobre el mantel, las ruedas que nos llevan hacia delante... son sólo algunos de los círculos que pueblan nuestras rutinas y nos acompañan silenciosamente en el transcurrir del tiempo.

La fotografía, el dibujo, bordar, hacer grabados... actividades que requieren de tiempo, paciencia y silencio, a través de las cuales reflexionamos sobre el mundo que nos rodea y nos brindan la oportunidad de detenernos en aspectos de la naturaleza que en este tiempo frenético quedan relegados a un segundo plano.

“La naturaleza del círculo. Recopilaciones de lo sutil” surge del deseo de un grupo de compañeros de compartir y dar a conocer los trabajos realizados durante estos años con el lenguaje del dibujo como elemento principal. Al acercarse el término de nuestro paso por la Facultad de Bellas Artes, exponer juntos nuestras obras haciendo que dialoguen entre ellas tal y como hemos hecho nosotros desde que empezamos nuestra andadura juntos, parecía la forma más adecuada de poner este punto y seguido en nuestro recorrido.

Aprovechamos para agradecer a nuestras familias por su infinito cariño, a los compañeros que han sido nuestros compañeros de viaje, a todos los profesores de los que hemos podido disfrutar estos años, y en especial a aquellos que han apoyado esta iniciativa. A todos gracias.

Marta Arespachaga y Nerea Gómez

LOS ARTISTAS Y SUS OBRAS

*Que prosigue el poderoso drama, y que tú
puedes contribuir con un verso.*

¡Oh mi yo! ¡Oh vida!
Walt Whitman

M A R T A A R E S P A C O C H A G A L Ó P E Z

Nacida el 19 de febrero de 1996, en Madrid, se crió y reside actualmente en la localidad madrileña de Majadahonda.

Dibujante incansable desde la infancia, comienza su formación artística cursando el Bachillerato Artístico en el Colegio Viregn de Europa de Bohadilla con una beca.

ESTUDIOS

2014 Graduada en Bachillerato artístico con matrícula de honor.

2014-2018 Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

RECORRIDO / EXPERIENCIA LABORAL

2014-2018 Profesora de dibujo y pintura de niños y adolescentes en “El Rincón del arte”

2016 Participación en la exposición “De Piedra” de la escuela de Cerámica Francisco Alcántara

2016 Exposición colectiva online “Civilitacion

- International Medallic Project”, Polonia.

2017 Organización de talleres artísticos para niños en el Encuentro Madrid (em*)

2017 Obra en el Gabinete de dibujo de la Facultad de Bellas Artes

2018 Taller sobre el color en el Colegio Internacional Kolbe.

C/ Alcalde Luis Egea 9 Bajo B
Teléfono: 689151580
Correo electrónico:
marespaco96@gmail.com



Historias, cuentos, recuerdos, objetos especiales encontrados y olvidados, el aroma y el jolgorio de comidas abundantes, trozos de concha, recortes, piedras, una cuenta de color, cordel, un pendiente sin pareja, una canción o una mancha en el mantel. Todo ello metido en un gran cajón desastre constituye la materia prima de mi obra que no pretende ser más que un retrato de lo cotidiano, de todo aquello que nos rodea y llega a formar parte de nosotros.

Todas las piezas que se presentan poseen un carácter eminentemente plástico y están concebidas para ser manipuladas, tocadas y olfateadas. La manera de relacionarnos con los elementos del día a día es integral y así debe serlo con los objetos que se muestran. El collage, el uso de distintos materiales y la incorporación de elementos del lenguaje textil tienen como objetivo remitirnos a ese mundo de sensaciones de la infancia, los entornos familiares y la propia intimidad.



a



b



c

- a. "Nude.I"
- b. "Nude.II"
- c. "Nude.III"

Hilo sobre papel japonés
65 x 45 cm



"Desnudo I"

Tela, hilo, guata, bastidor
Diámetro 15 cm



Reverso de "Desnudo I"

Tela, hilo, guata, bastidor
Diámetro 15 cm



"Desnudo II"

Tela, hilo, guata, bastidor
Diámetro 15 cm



"Desnudo. III"

Tela, hilo, guata, bastidor
Diámetro 15 cm





“Textura; susurro”

Cartón y papel tailandés
Diámetro 15 cm

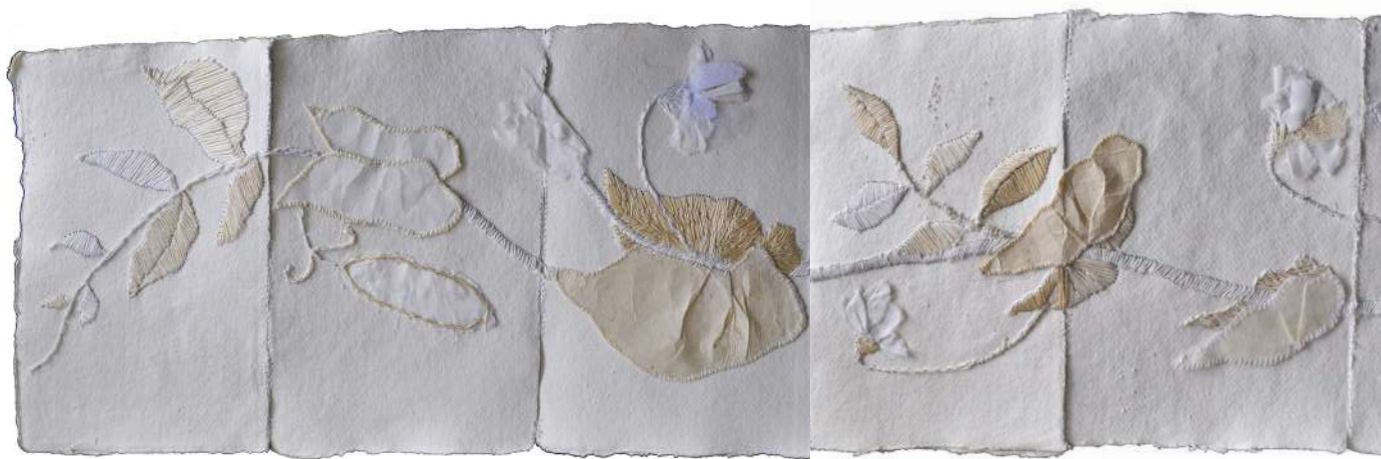




“Libro Hogar”

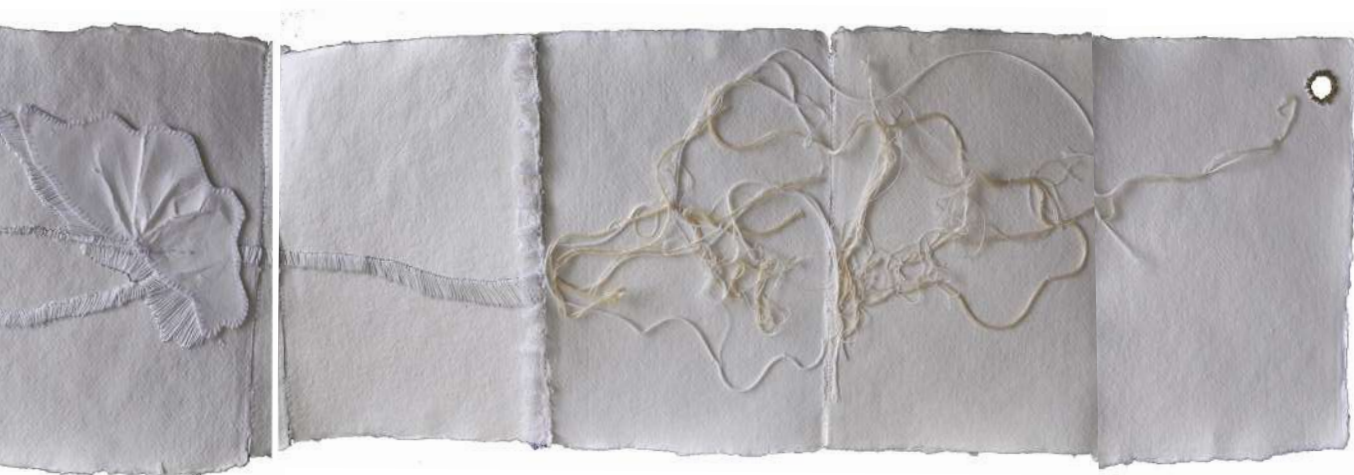
Papeles orientales, hilo, cera, parafina, aceite, té, zumo de limón, caja encontrada.





“Todo eso estaba en el guisante”

Papeles orientales, hilo, tarlatana, telas
21,5 x 150 cm



“El silencio de los cisnes”

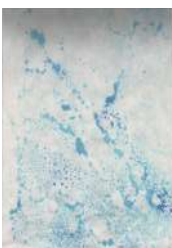
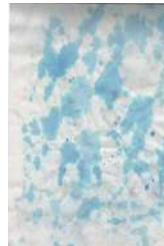
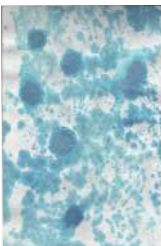
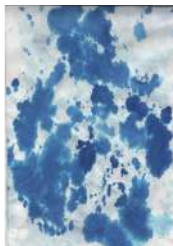
Papeles orientales, hilo, bolillo





“Está desnudo”

Papeles orientales, acuarela líquida





“Vals del recuerdo”

Hilo y papel tailandés





10. *Il tempo che ho trascorso*
 in questo mondo non lo trovo
 più e non ho più tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 Ma ho ancora tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 (15) (16) (17)
 11. *Il tempo che ho trascorso*
 in questo mondo non lo trovo
 più e non ho più tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 Ma ho ancora tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 (18) (19) (20)
 12. *Il tempo che ho trascorso*
 in questo mondo non lo trovo
 più e non ho più tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 Ma ho ancora tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 (21) (22) (23)
 13. *Il tempo che ho trascorso*
 in questo mondo non lo trovo
 più e non ho più tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 Ma ho ancora tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 (24) (25) (26)
 14. *Il tempo che ho trascorso*
 in questo mondo non lo trovo
 più e non ho più tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 Ma ho ancora tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 (27) (28) (29)
 15. *Il tempo che ho trascorso*
 in questo mondo non lo trovo
 più e non ho più tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 Ma ho ancora tempo di tornare
 per il tempo che ho trascorso.
 (30) (31) (32)

Wichtigste Erkenntnisse:

- Die meisten Menschen sind nicht bereit, ihre eigenen Fehler zu erkennen.
- Die meisten Menschen sind nicht bereit, sich zu ändern.
- Die meisten Menschen sind nicht bereit, Verantwortung zu übernehmen.





a



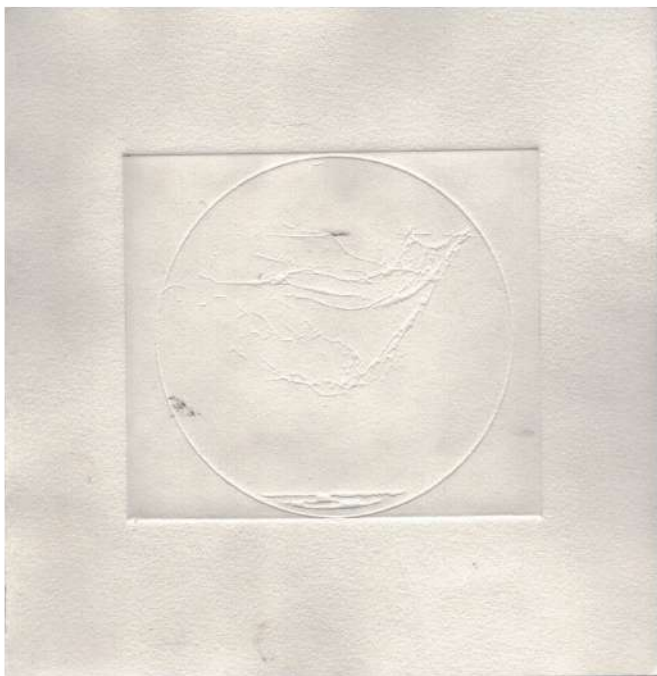
b



"Fragua"
"Collares y anillos blancos"
"Luna de las hojas verdes"

Grabado fotosensible
19X19cm

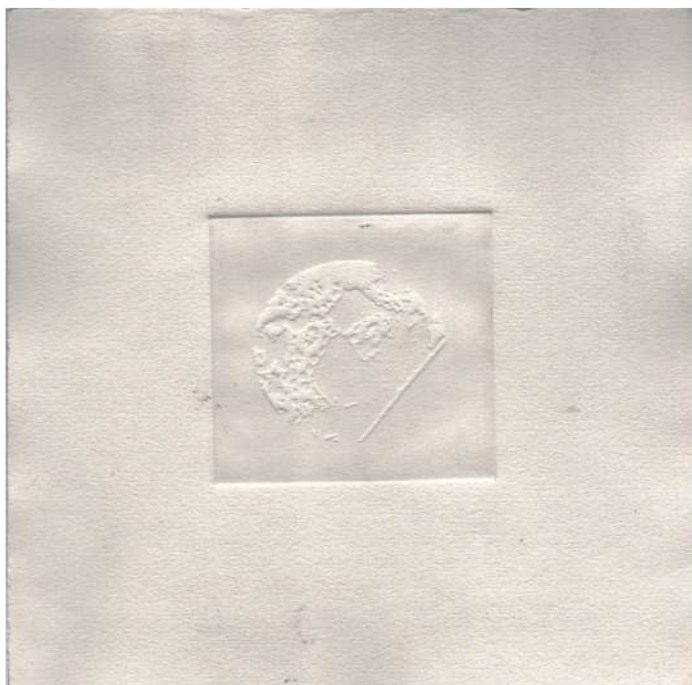
c



a



b



- a. "Blancor almidonado"
- b. "Encaje.I"
- c. "Encaje.II"

Gofrado
19X19cm

c



Mi nombre es Nerea Gómez Carro y decidí que era el momento de ver por primera vez el mundo el 28 de diciembre de 1996. Desde entonces lo he ido conociendo utilizando el arte como mi lupa de detective. Mi creación busca crear un trocito más de mundo para que los demás lo puedan disfrutar. También utilizo el campo de la educación para hacer que otros conozcan o amplíen su visión sobre el arte.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2014 Graduado en Bachillerato en la rama de artes con calificación de Matrícula de Honor en IES Adormideras.
- 2014 Título First en inglés.
- 2014-18 Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
- 2016 Curso intensivo “Ingres” en el Museo Nacional del Prado.
- 2017 Título de monitora de actividades de tiempo libre.
- 2018 Beca de colaboración con el Departamento de Escultura y Formación artística en el área de Didáctica.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2016-17 Profesora en la academia de arte El Rincón de Arte, niños entre 4 y 12 años.
- 2017 Prácticas como monitora en Deporte-gestión S.L. 150 horas.
- 2017 Obra en el Gabinete de Dibujo de la Facultad de Bellas artes de la UCM.
- 2018 Talleres artísticos destinados a niños entre 3 y 6 años.
- 2018 Visitas guiadas a museos como el MNARS.
- 2018 Coordinadora de las actividades de MuPAI en la ciudad.

c/ Altamirano 13 1º interior derecha
 Madrid 28008
 nereagom@ucm.es
 622882887



Utilizo materiales como el papel, las telas, resinas transparentes y algunos elementos vegetales. Con su delicadeza hablan de la naturaleza y de nuestra relación con ella pero también de nosotros mismos. Las transparencias nos dejan ver lo oculto, se ven las grietas y los remiendos, las heridas y cicatrices.

El círculo es la vuelta a lo esencial. Es y ha sido siempre símbolo de unión, es la forma de las mesas al rededor de las cuales juntarse, es la forma del tamiz con el que se selecciona el grano, del vaso contenedor y su marca en el mantel, del botón que completa el cierre. Es la pupila que nos mira, la lupa que nos observa y el sol que nos calienta.

“Estampa”

Serigrafía sobre papel





a



b

En estas piezas el concepto de cambio unido a la rotura se refuerza en un afán estético que nos lleva a relacionar el mundo vegetal del que habla el conjunto de obras con el Kintsugi o Kintsohuroi, un arte de origen japonés que reconstruye objetos cerámicos rotos resaltando las uniones con dorado. No sigue los estándares occidentales sino que expresa el término zen del “wabi” cuyo significado se aproxima a “la evocación del paso del tiempo”. Así no se ocultan los fragmentos, las grietas se celebran pues son, al igual que las arrugas, una muestra de historia y vivencia.

(a, b, c) Arrugas

Resina de poliéster, pigmentos y elementos vegetales.

10x10 cm



c

“La araña”

Metal, papel con impresión de
tónér e hilo
7 cm de diámetro





“Metéuselle na caixa do peito.”

Impresión de tóner sobre papel.
20 cm de diámetro



“Esta figueira de ponlas ensarilladas foi o
amparo da vivenda”

Impresión de tóner sobre papel.
20 cm de diámetro



“¡Un día de feira!”

Impresión de tóner sobre papel.
20 cm de diámetro



“Ai, eu non me afago nesta terra de tanto sol”

Impresión de tóner sobre papel.
20 cm de diámetro







Este proyecto es el resultado de mi trabajo como educadora, del trabajo diario con los niños.

El libro es refugio, un nido en el que vivir y desarrollarse. Es fuente de sabiduría y cambio. Es fértil y cálido. Sus criaturas son creadores infinitos. Su ámbito son las ideas. La investigación y la experimentación su campo de acción. Los niños, genios imparables son en gran parte los dueños de este libro. Han sido ellos los encargados de dar forma a los conceptos que en él se muestran. Tenían simplemente el nido como punto de partida y como nos enseñan, un nuevo mundo apareció en sus mentes.

“Libro-nido”

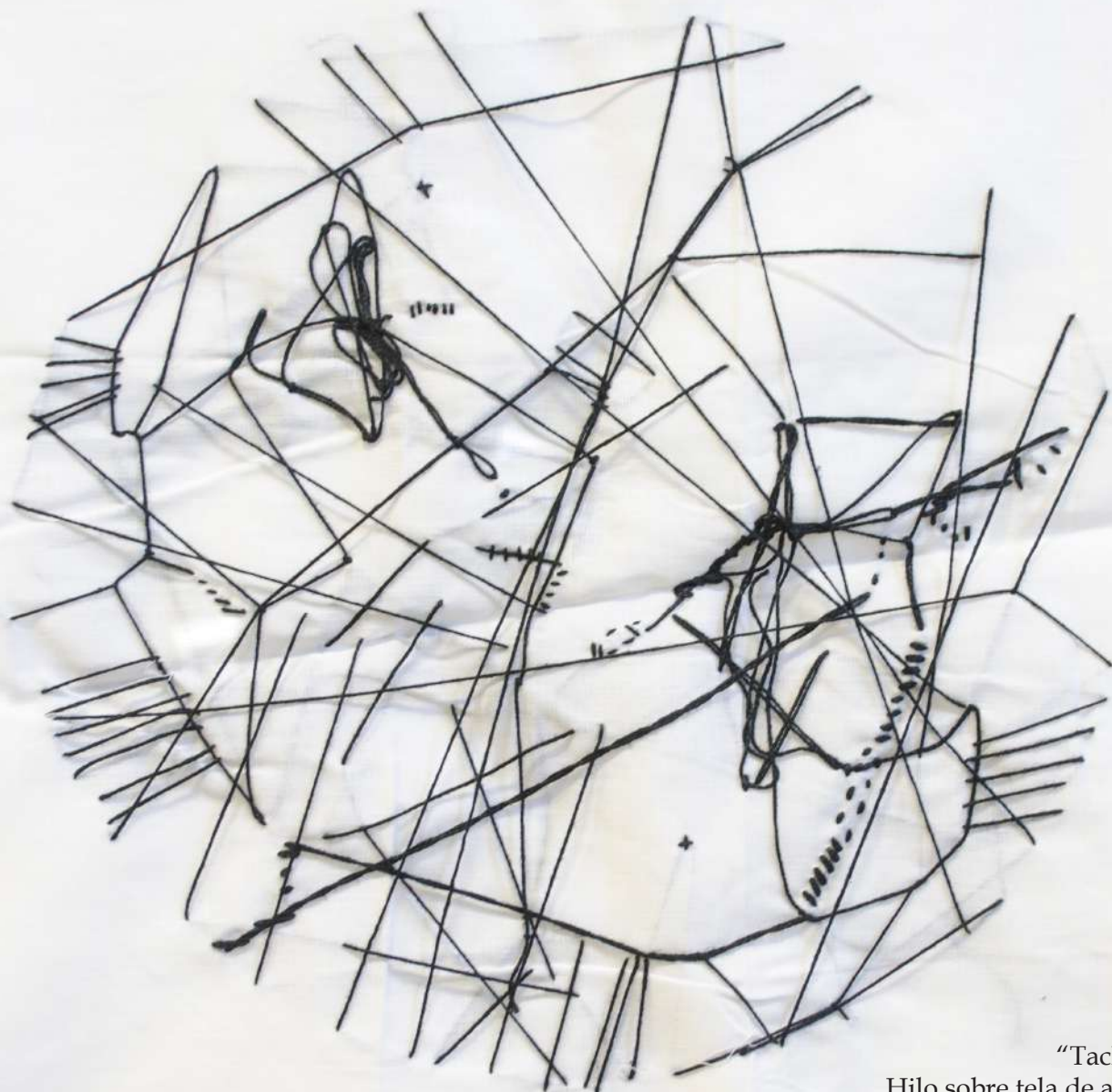
Papel, tela, tinta e hilo
6 x 6 x 3 cm (cerrado)



“Naranja”

Papel, tinta e hilo
6 x 6 x 3 cm (cerrado)





"Tachismo"
Hilo sobre tela de algodón
40 x 40 cm



“Borrado”

Hilo sobre tela de algodón
40 x 40 cm



"Línea activa 1"

Hilo sobre tela de algodón
40 x 40 cm



“Línea activa 2”

Hilo sobre tela de algodón
40 x 40 cm



“El costurero de Marta”

Resina acrílica
15 cm de diámetro



a



b



(a, b, c) Azul

Tinas, grafito y lápiz policromo
sobre papel japonés
31 x 47 cm

c



FORMACIÓN Y BECAS

-Curso “Serigrafía Cerámica” en la escuela de cerámica de Moncloa de Madrid (2013).

-Graduado en Bachillerato en la rama de artes plásticas con calificación de Matrícula de Honor en el centro I.E.S. Antonio López García de Getafe (Madrid).

-Estudiante Grado Facultad Bellas Artes de Madrid.

-Curso intensivo “Ingres” en el Museo Nacional del Prado (2016).

-Curso “Procesos Técnicos en la Pintura Figurativa: Realismo y Fotorrealismo” (2017).

-Noveno curso de la Cátedra Extraordinaria Ciudad de Albacete (2018).

-Becario de Colaboración en el departamento de Pintura y Restauración de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

-Beca como alumno oyente a los Cursos de Verano de la Universidad Complutense otorgada a alumnos con mejor expediente académico (curso 2016-17).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

-Labores de serigrafiado en cajas para Rolling Events

EXPOSICIONES

-Exposición individual en la sexta planta del Círculo de Bellas Artes (2016).

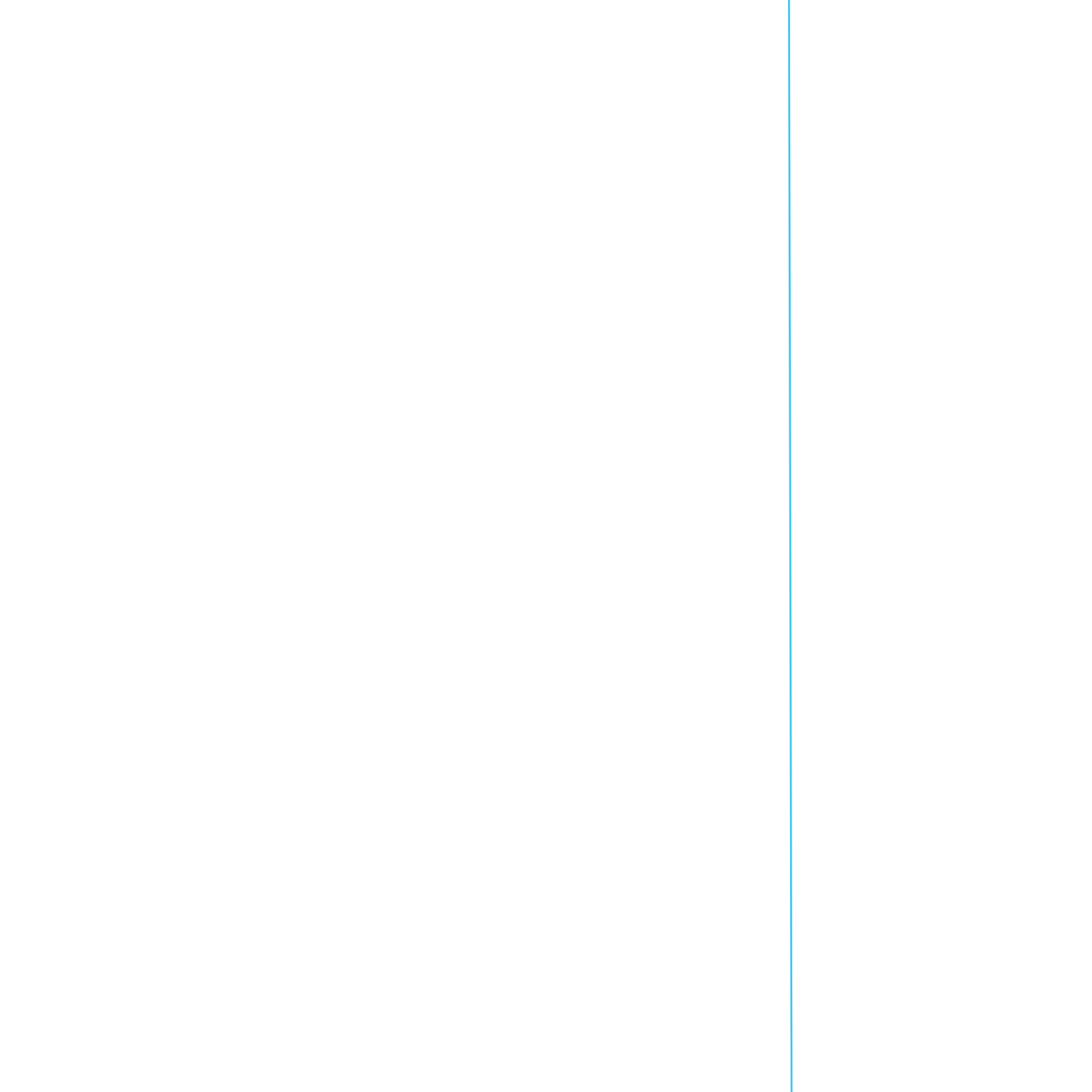
-Exposición colectiva “La sustancia de la representación” en la Facultad de Bellas Artes de Madrid (2018). ObrKP.a en Colecciones

OBRA EN COLECCIONES

-Gabinete de Dibujos del Departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

C/ Moraleja N° 16 2º B Getafe (Madrid) 28901
roherrer@ucm.es
691124467





La carne como sustancia primordial que conforma a todos los seres. Las vísceras y la piel, que antes eran mero cubículo para el alma, son ahora los únicos vestigios de la existencia.



“Pirámide”

Impresión en PLA sobre peana de madera de
abedul

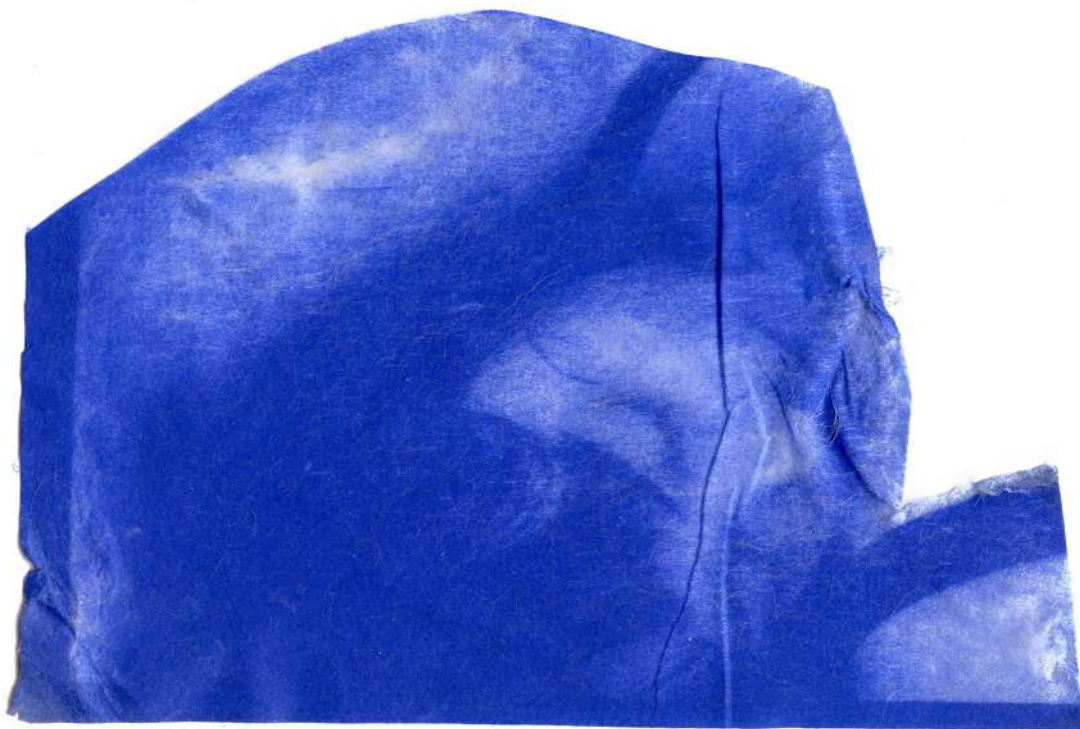
13,2 x 7,2 cm



“Cabeza”

Impresión en PLA sobre peana de madera de
abedul

13,3 x 9,5 cm



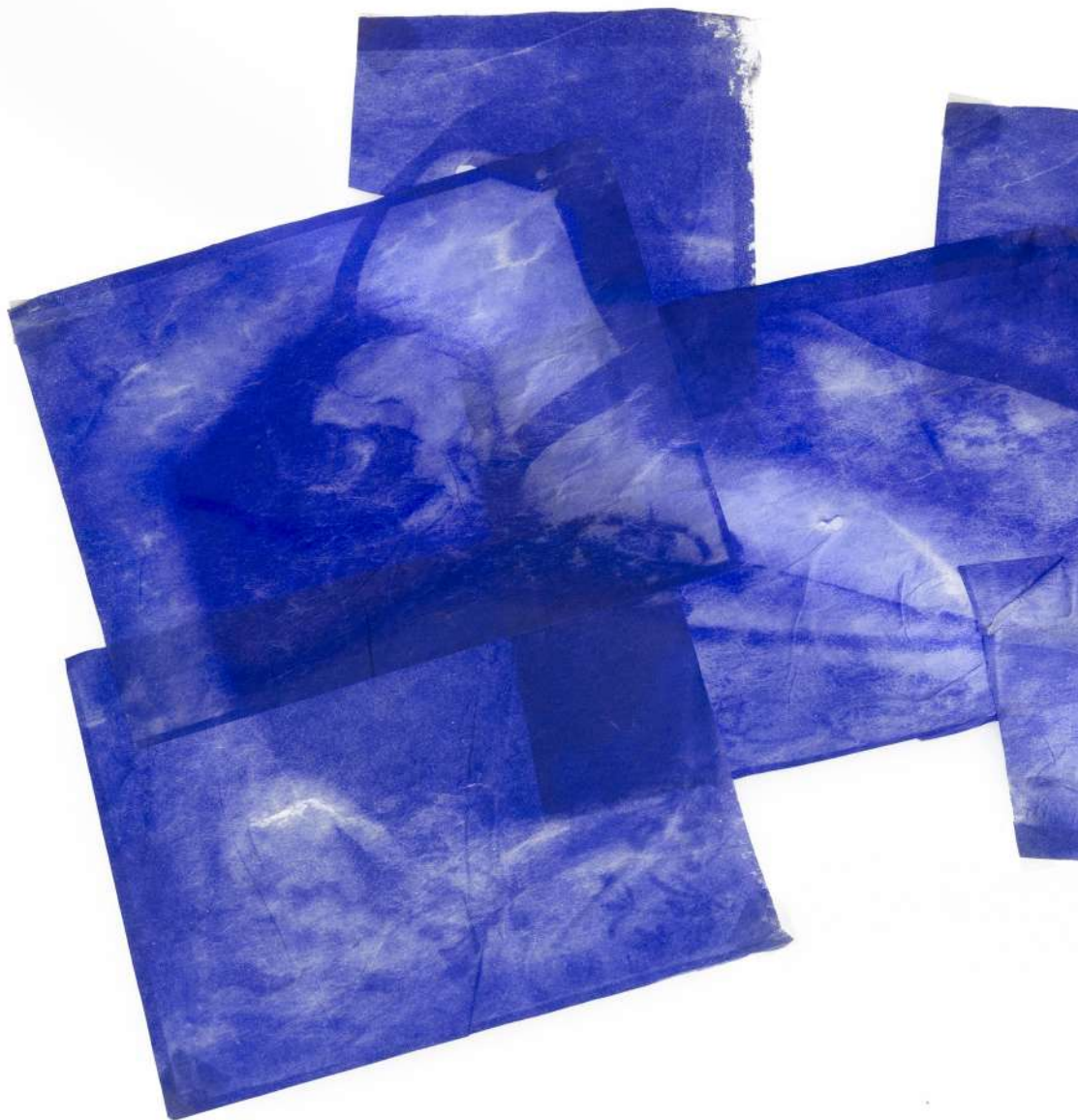
“Cabeza ultramar”

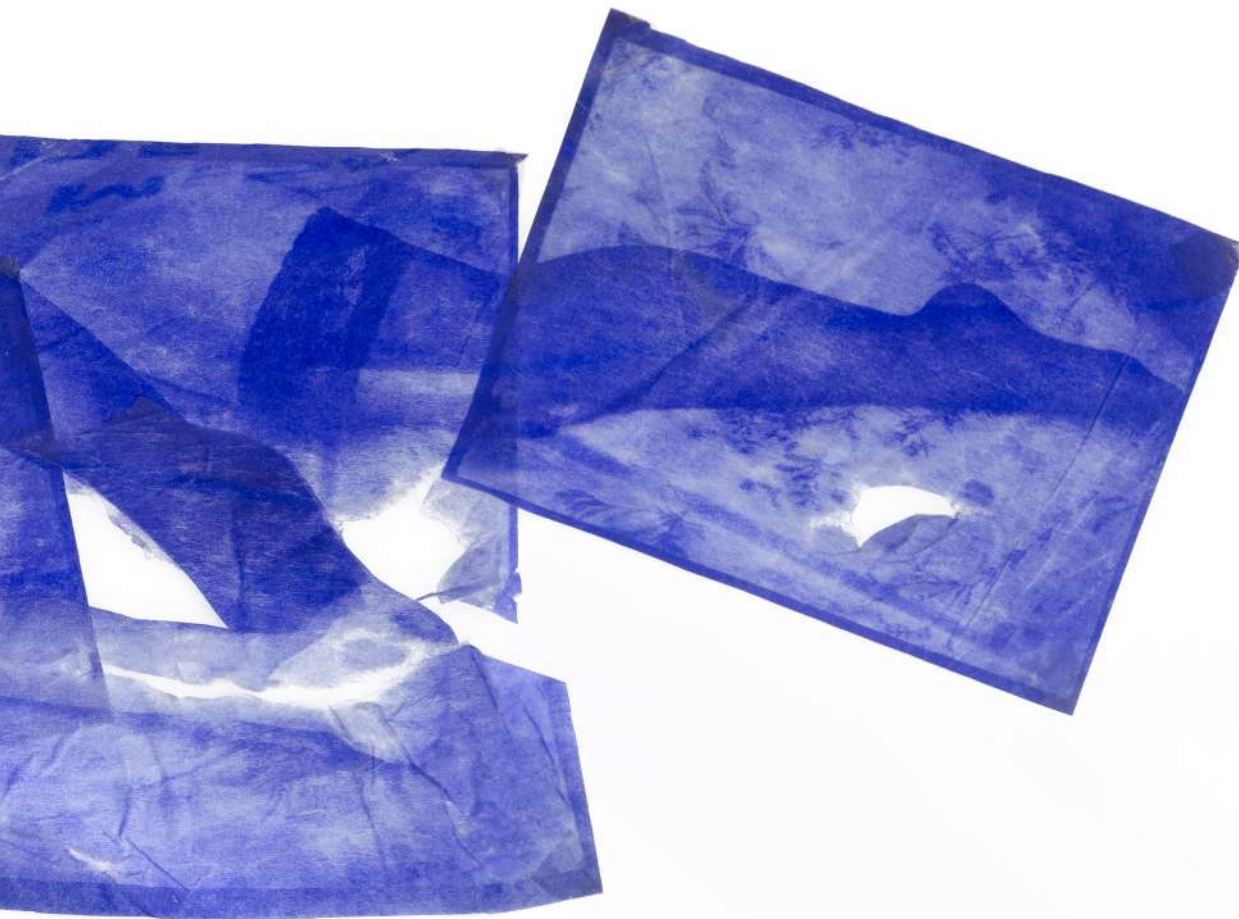
Goma bricomatada sobre papel sumi.
35 x 14,2 cm



Roberto Herrero
"Cabeza ultramar"
2018

Goma triconalada sobre papel
sumi
35 x 14,2 cm





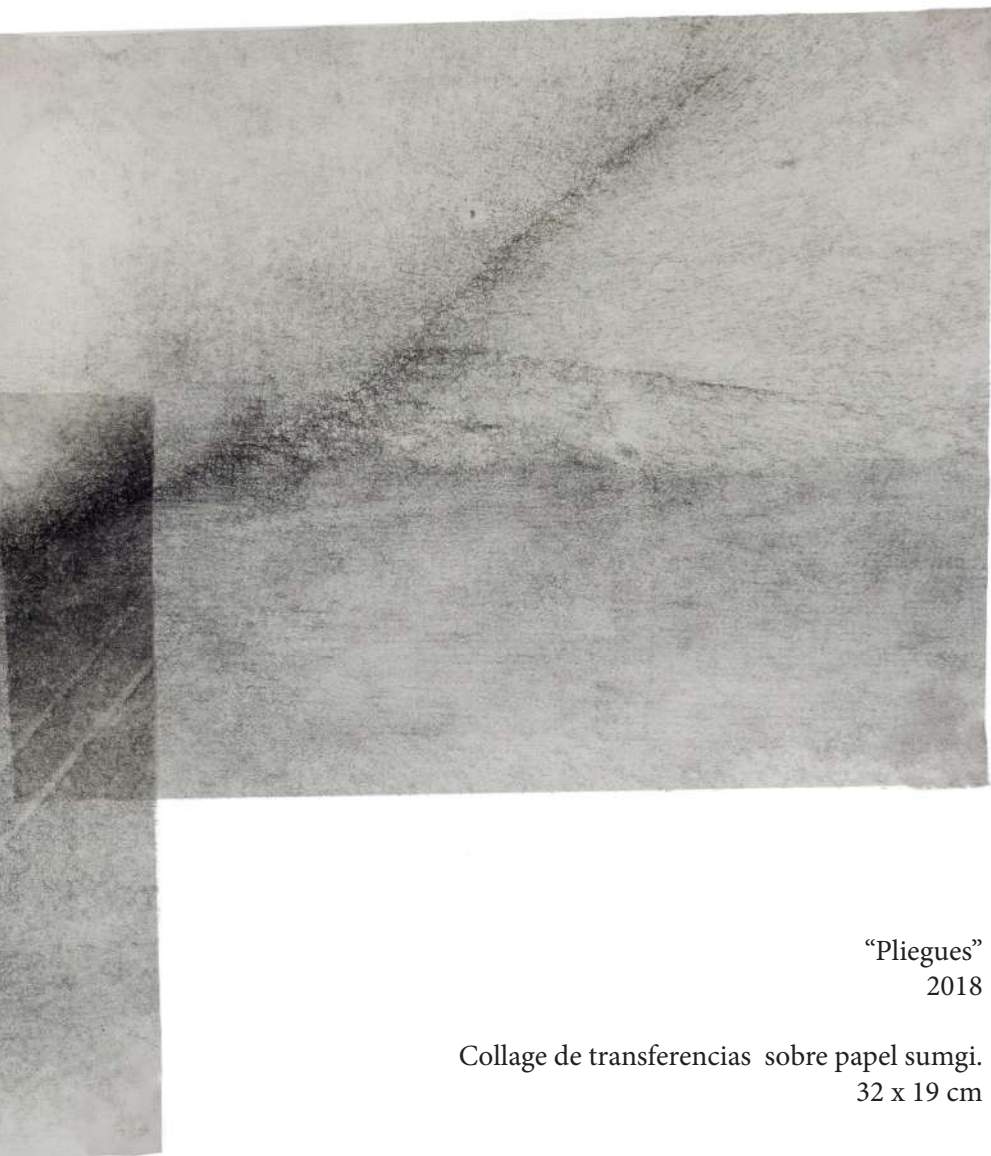
“Sueño”

Collage de gomas bricomatadas sobre papel
sumgi.
64,8 x 31,8 cm



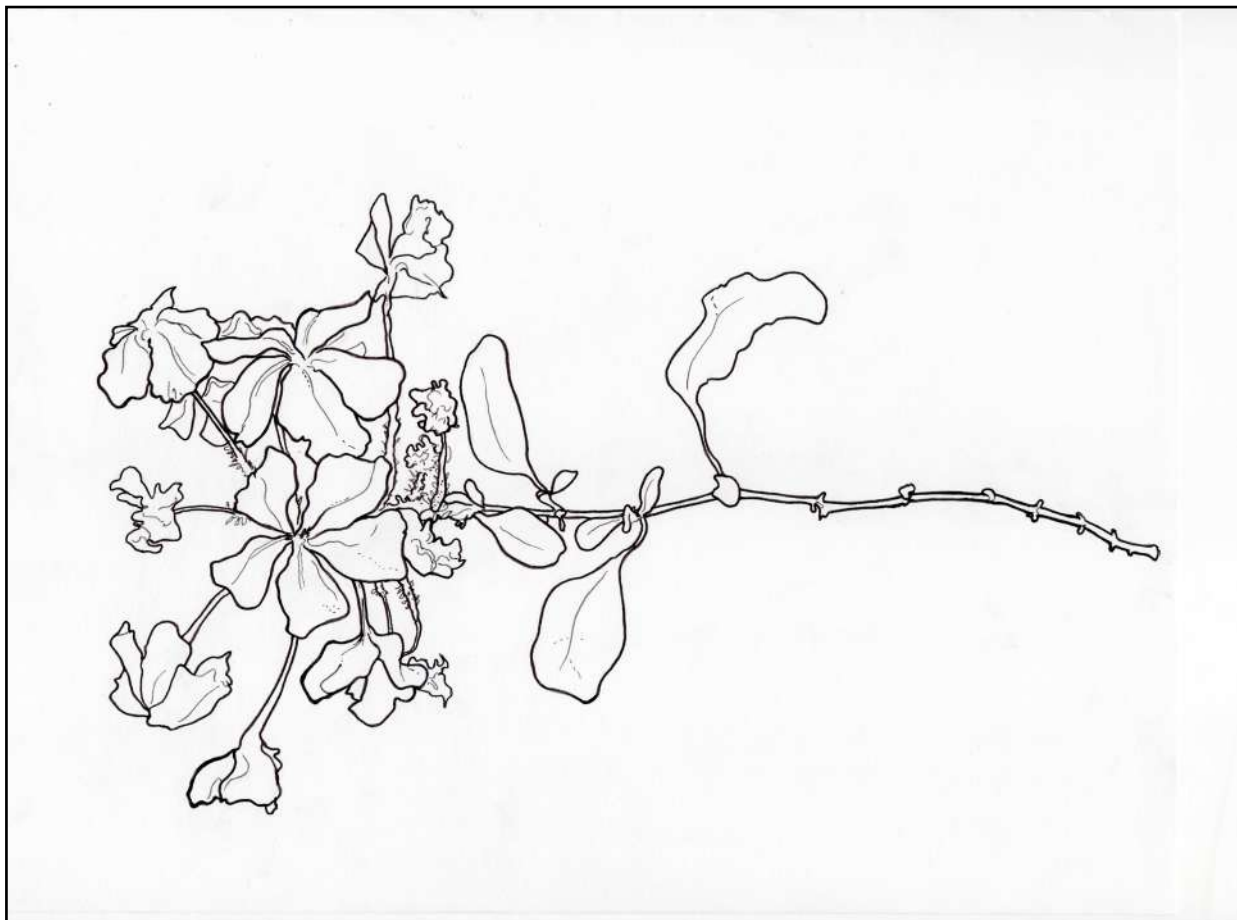






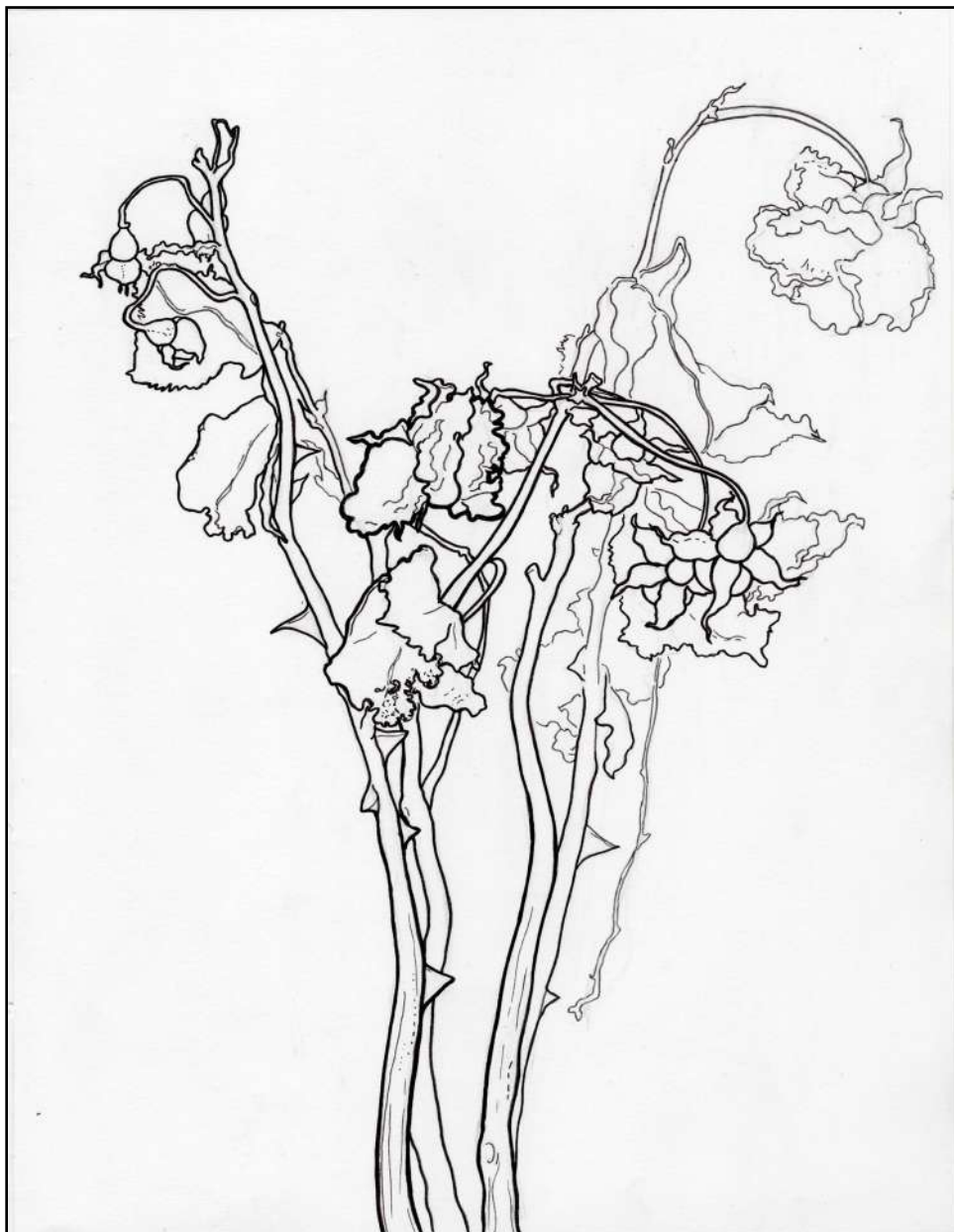
“Pliegues”
2018

Collage de transferencias sobre papel sumi.
32 x 19 cm



“Apunte de flores”

Grafito y tinta sobre papel.
21 x 29,7 cm



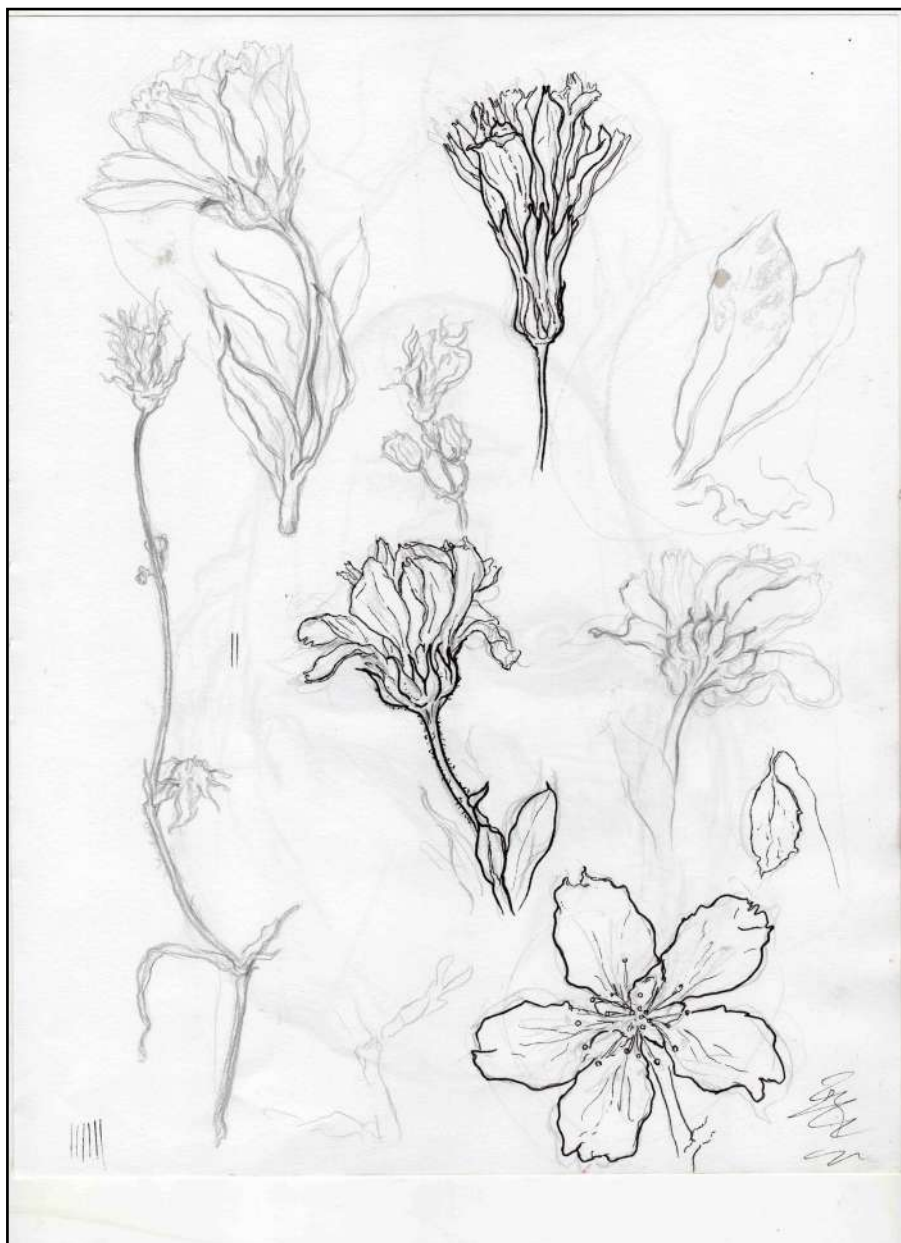
“Apunte de flores secas”

Grafito y tinta sobre papel.
29,7 x 21 cm



“Apunte de iris mustio”

Grafito, tinta y acuarela sobre
papel.
29,7 x 21 cm



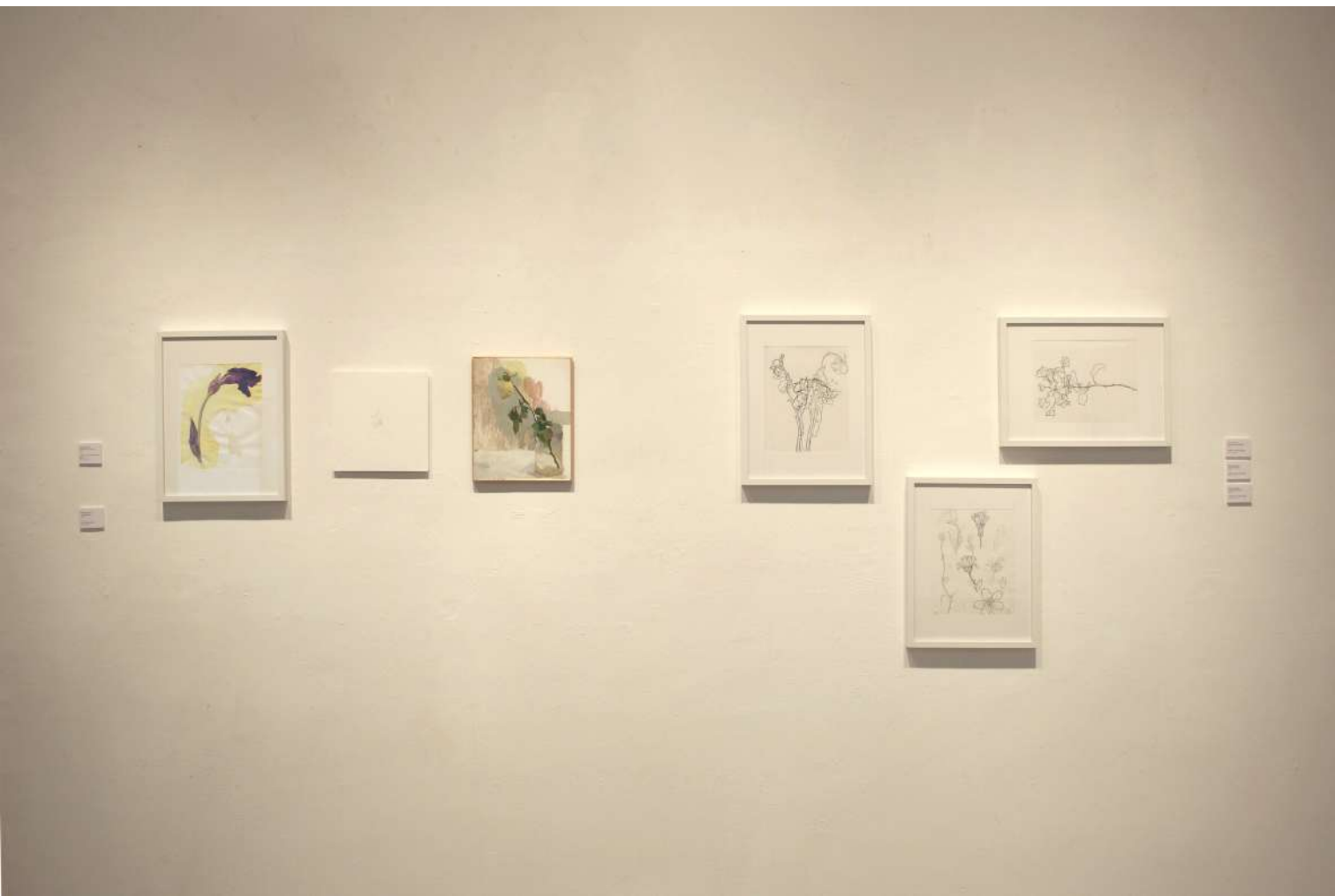
“Apunte de flores II”

Grafito y tinta sobre papel.
29,7 x 21 cm

“A vella beleza”
2018

Acrílico sobre tabla.
30 x 24 cm







Soy Marina Palacio, nacida en San Sebastián hace 21 años y estudiante de último curso del grado de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Creadora multidisciplinar, amante del cine y la fotografía, por lo que mi trabajo se centra en estos dos últimos campos. En este momento, mi obra se mueve entre el ensayo audiovisual y el documental de creación, pero no me atrevería a decir que tiene un lugar fijo.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- | | | | |
|-----------|---|-----------|--|
| 1998-2012 | Colegio Inglés San Patricio, San Sebastián. | 2017 | Obra en el Gabinete de Pequeño formatos de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM |
| 2001-2010 | Estudios de piano. | | |
| 2012-2014 | Bachillerato Artístico en el Instituto Usandizaga, San Sebastián. | 2017-2018 | Obra expuesta en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid. |
| 2014-2018 | Grado en Bellas Artes en la Universidad Complutense, Madrid. | 2017 | Primer premio en el "III Certamen de Valduero con las Bellas Artes". Obra expuesta en el museo de la bodega. |

RECORRIDO

- | | | | |
|------|---|------|---|
| 2016 | Exposición colectiva online "Civilization - International Medallic Project", Polonia. | 2018 | Participación en la muestra de creación audiovisual "El país de los Tuertos" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. |
| 2016 | Exposición colectiva "d-piedra", Escuela Francisco Alcántara, Madrid. | | |

C/ Altamirano 13 1º Interior
derecha. Madrid. 28008
palacio.marina@hotmail.com
659 69 72 87



A veces pienso que no nos paramos a mirar y percibir directamente nuestro entorno, sino que lo damos por hecho casi todo el tiempo y, en consecuencia, vivimos una realidad en la que creemos vivir, pero realmente no vivimos del todo.

Esto provoca que sean pocas las ocasiones en las que nos paramos a pensar, observar y determinar lo que realmente cobra un fuerte sentido para nosotros. Hacemos, creamos, trabajamos, miramos, corremos empujados siempre por una ola de cosas que hacer, y pocas veces nos paramos a pensar si todo aquello en lo que estamos tan inmersos y en lo que gastamos tanta energía merece la pena verdaderamente para nosotros.

Y entonces, para mí, hace falta pararse y comenzar a apostar por lo que a uno le preocupa, le emociona y le provoca.

Y mi obra es la más sincera intención para tratar de conseguir esto.





“Campo”

Impresión digital
20 x 30 cm



“Arconada”

Impresión digital
20 x 30 cm



“Puente Perdido”

Impresión digital
20 x 30 cm



“Villaviudas”

Impresión digital
20 x 30 cm

“P- 981 km 13”

Impresión digital
30 x 50 cm





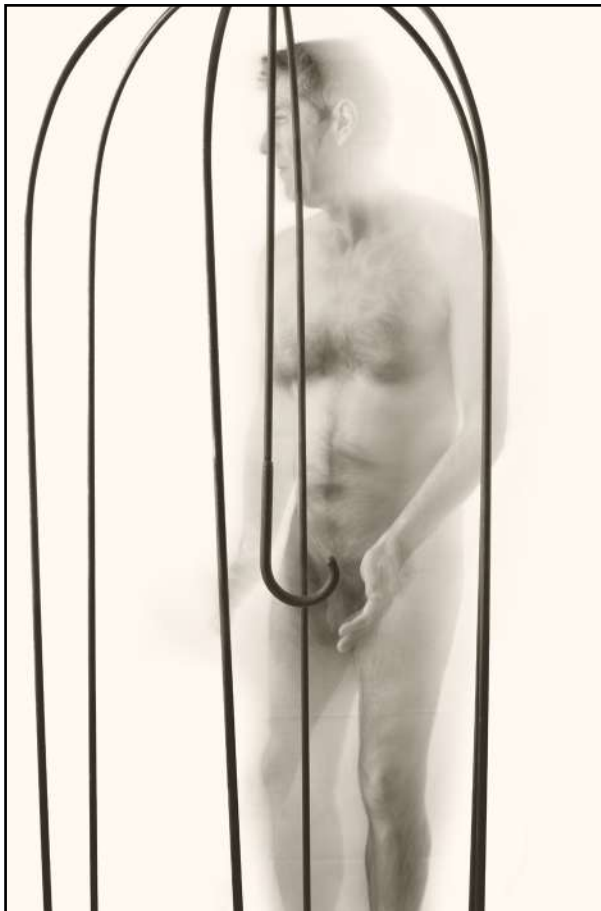
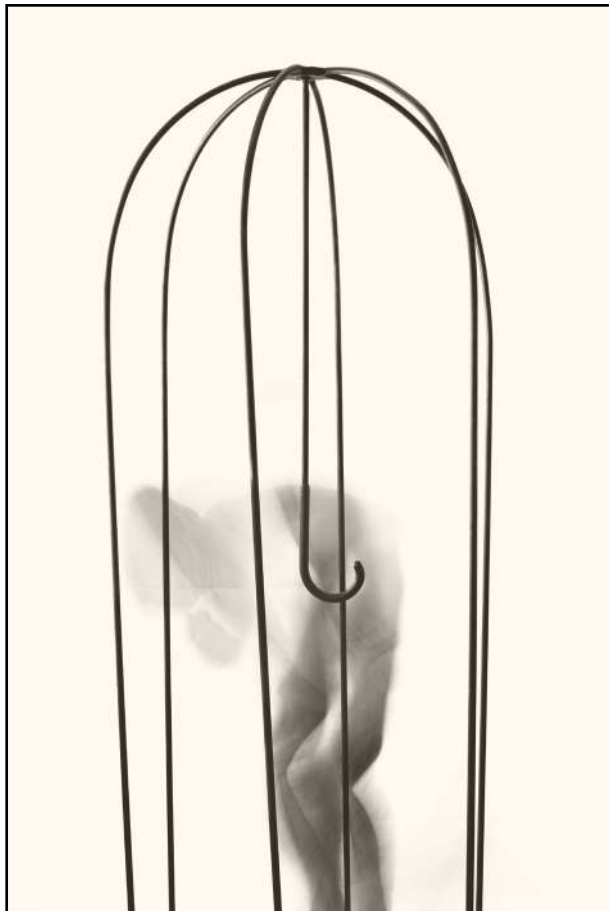
“Cywilizacja”

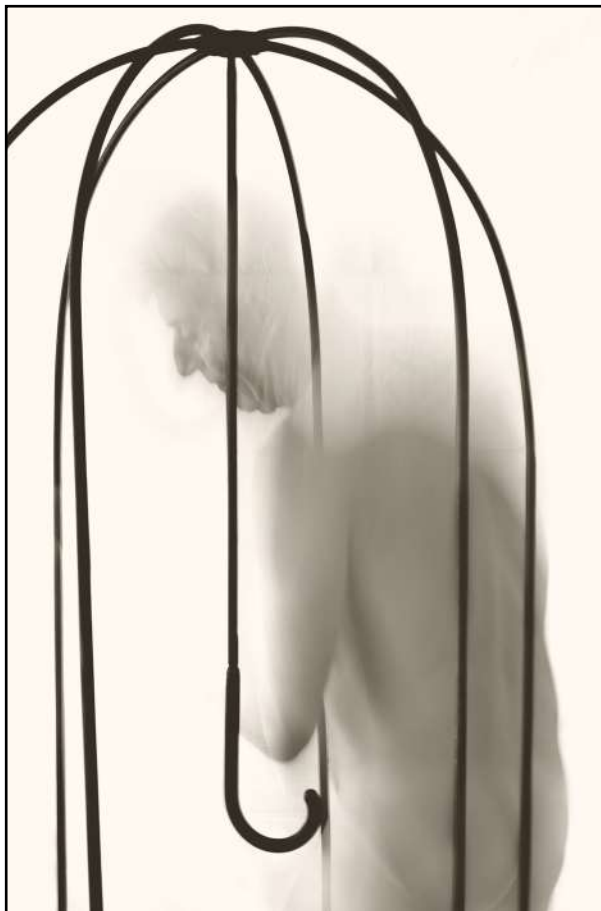
Resina transparente
10 cm de diámetro



“Mi chaqueta”

Escayola patinada
10 cm de diámetro





“Por todo aquello que parece protegernos cuando llueve, pero nos hace permanecer callados y esperar inmóviles, a que llueva de nuevo”

Serie “Paraguas - Jaula”

Fotografía de larga exposición
Impresión digital



113

FORMACIÓN ACADÉMICA

Cursando actualmente 4º curso del Grado en BBAA de la UCM

Bachiller. “La Palma”. Madrid 2013

Graduado Escolar (ESO). Colegio “Las Rosas”. Madrid 2010

Fecha de Nacimiento: 7 agosto 1995
Lugar de nacimiento: Madrid, España
637 60 43 10
jupapa10@hotmail.com

EXPOSICIONES, MENCIONES Y CONCURSOS

Ganador del concurso de pintura Quinta de los Molinos. 2016. Ayuntamiento de Madrid

Exposición colectiva Círculo de Bellas Arte de Madrid. 2016

Obra donada al departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. 2017

Exposición colectiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2017

Selección en la XXXIII Muestra de Arte Joven de la Rioja

Exposición en el Instituto Riojano de la Juventud. Noviembre de 2017.



Su obra se articula de manera principal alrededor del lenguaje del dibujo, explora sus posibilidades, tanto internas como externas, y cree firmemente en el poder que aún posee como herramienta conceptual. Entiende el dibujo desde una concepción muy amplia, pudiendo llegar a afirmar que este se encuentra en todas partes y en todo momento.

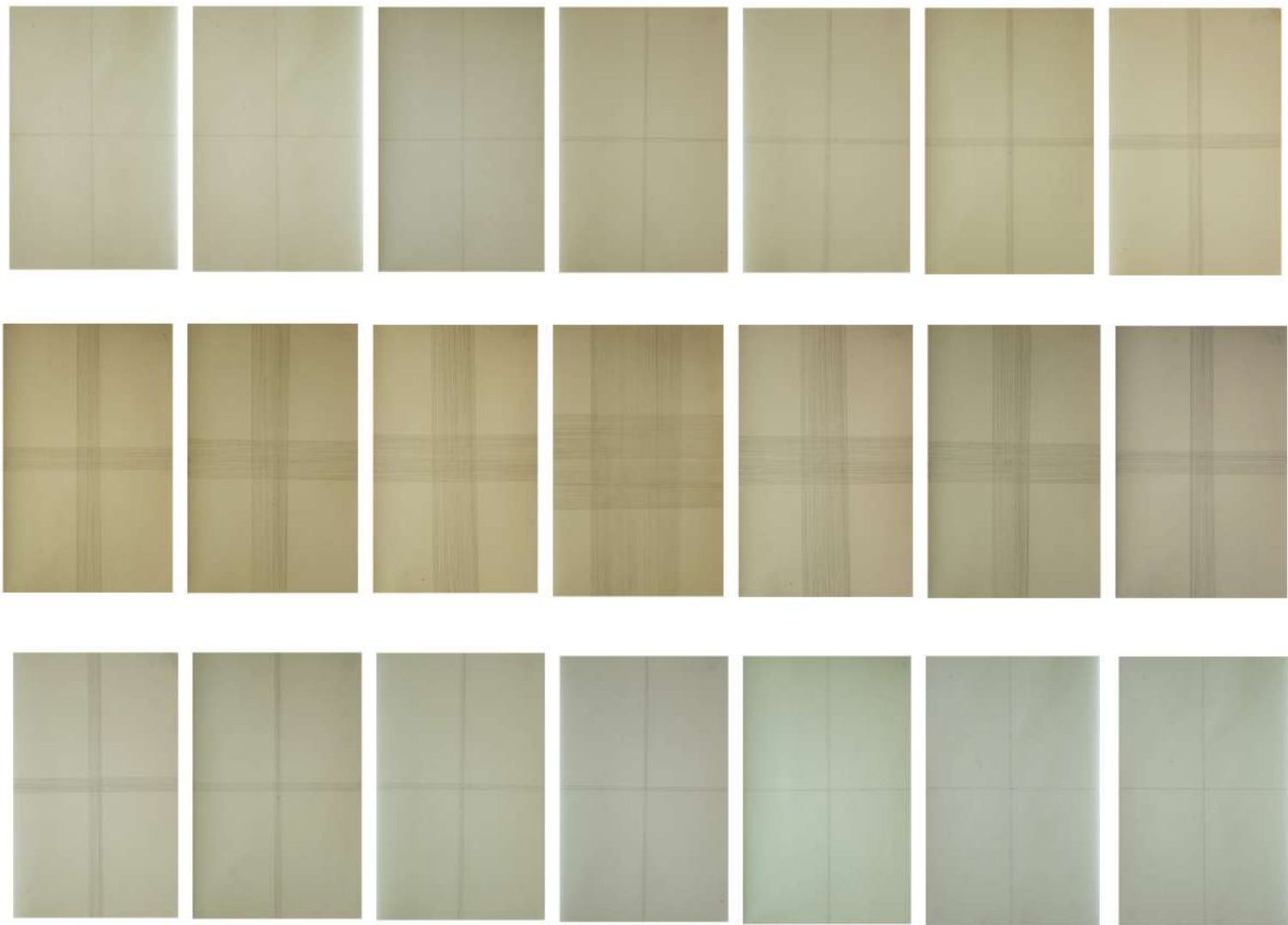
Su principal posicionamiento creativo se centra en la búsqueda de la erosión de toda actitud antropocéntrica y logocéntrica. Indagando desde una sensorialidad exacerbada y una concepción del medio como mixtura pretende superar y deconstruir los antiguos valores metafísicos occidentales, estables, sólidos e infranqueables. Esta actitud es de la que parten todos los trabajos realizados, en los cuales, el espacio, el tiempo y el cuerpo suelen tomar, en la mayoría de ocasiones, un lugar de gran importancia en la realización de las obras. Se analizan conceptos tales como vibración, azar, interior, exterior, confusión o nimiedad como herramientas potenciales con las que poner al observador en actitud crítica frente a su concepción de la existencia y del entorno.

Cuadernillo de Fibonacci es una obra construida como cuaderno de artista mediante el uso de la famosa sucesión de Fibonacci, la cual, describe un orden en la configuración del estado natural. En este caso, la sucesión es usada como función para rellenar un espacio en blanco, un vacío.

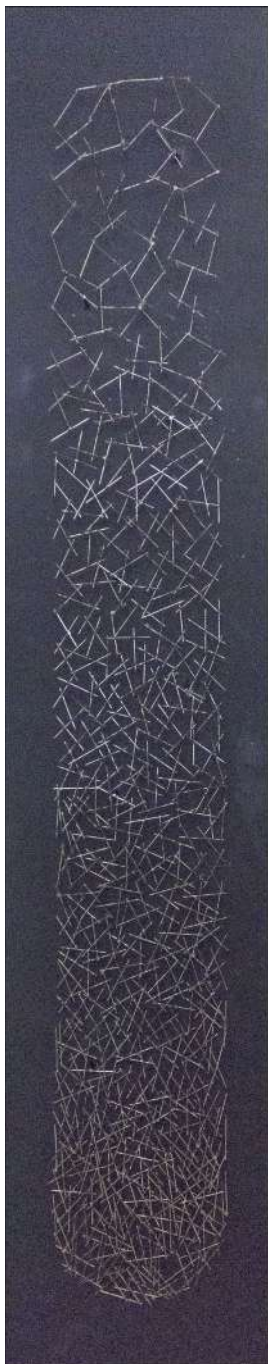
Mediante el uso de líneas paralelas y perpendiculares el espacio contaminado de grafito va creciendo hacia las esquinas guiada por el uso de la secuencia sobre el número de líneas empleadas, después, vuelven a tender hacia el lugar de origen, hacia el blanco, hacia el silencio del papel.

“Cuaderno de Fibonacci”

Grafito sobre papel
Compuesto por 20 dibujos de 19,5 x 14 cm







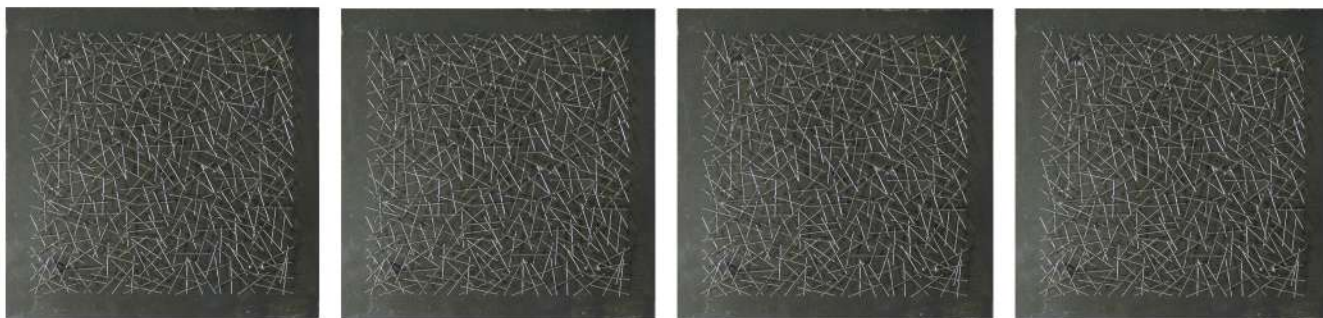
Este trabajo se construye a medio camino entre las tradicionales ideas del dibujo y la escultura, mezcla en un golpe gramáticas de ambas disciplinas siendo ya desde lo formal una obra confusa. Ventanas hacia la confusión en una obra compuesta por cuatro piezas que pretenden ser aberturas hacia la realidad de un mundo azaroso e incomprensible.

A lo largo de la historia de nuestra cultura occidental los esfuerzos han estado dirigidos al control del medio y subordinados a la comprensión lógica de los fenómenos. Este proceso dio lugar a la creación de dualidades (el alma y el cuerpo, la razón y los sentidos, lo general y lo particular, la esencia y la apariencia...) en las cuales los vencedores siempre han sido los primeros de cada par y el dibujo, dentro de este mapa conceptual, ha servido como herramienta para reafirmarlos.

La obra es por tanto un homenaje a la par que una incitación hacia los segundos términos de cada par apoyándome en lecturas como son las del matemático fractal Benoît Mandelbrot, el cual, erosiona los conceptos de la matemática euclidiana mediante la observación de la realidad.

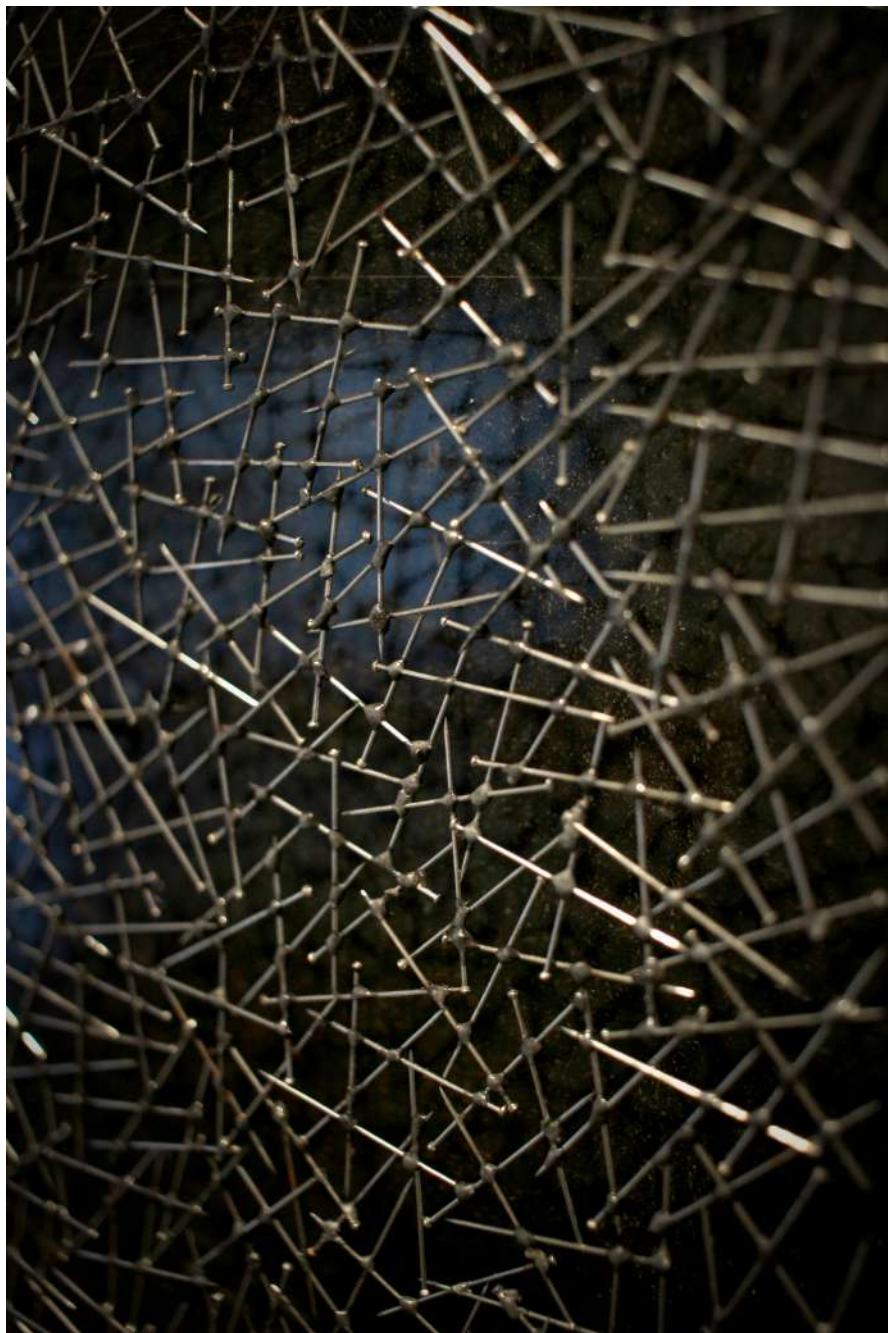
“El soplo”

Red de alfileres soldados con estaño sobre una placa de hierro negro separadas entre sí por varillas de 1,5 cm
100 x 20 cm



“Ventanas hacia la confusión”

Red de alfileres soldados con estaño sobre una
placa de
hierro negro separadas entre sí por varillas de
1,5 cm
Cuatro piezas de 25 x 25 cm



El verbo trata sobre la sensibilidad y el desvelamiento del cuerpo ante una realidad que tiende a encorsetarlo en distintas referencias, construidas por distintos sistemas de poder. La concentración ante la acción te desvela como sujeto, te literaliza la realidad enfrentándote directamente con ella, sin retórica, sin fantasía. Reclamo el acto de autoconocimiento de nuestro propio cuerpo como el soplo de lo vivo, “la respiración” que da sentido al ser. Este posicionamiento podría ser malinterpretado desde una perspectiva poshumana, como una especie de gesto reaccionario hacia el retorno de un humanismo que vuelve a apostar por el hombre como el centro de todas las cosas, y por tanto, visualizar el cuerpo en su “dimensión arquitectónica”. Sin embargo, la exacerbada conciencia material del cuerpo no deviene ni por asomo en la torpe caída que hemos repetido siglo tras siglo, la de tender a la abstracción como forma de conocimiento sin percatarnos de su potencial como herramienta que sesga y castra la multiplicidad de lo real. Por lo tanto, lejos de caer en antiguos, y aun hoy existentes errores, el desvelamiento del cuerpo da cuenta de lo inestable y de lo inevitable e imposible que resulta esquivar el cambio, la metamorfosis y la transformación, destruyendo así el objeto estable y canónico.

“Verbo”

Grafito sobre papel japonés
90 x 120 cm

