

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

14, 15, 16 de Febrero 2018, Madrid. Salón de Actos.
Facultad de Bellas Artes. UCM

Prosiguiendo con la programación del grupo “El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto.” Dirigido por Catalina Ruiz y en el marco de las actividades complementarias del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM y con la colaboración de los miembros investigadores del proyecto de investigación “Artistic Creation of Today, Heritage of Tomorrow. Museum and Archive, Memory and Identity” financiado por la Unión Iberoamericana de Universidades dirigido por la Dra. Bibiana Crespo de la Universidad de Barcelona.

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos que afectan al arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico; procesos de registro y documentación y su pertinencia y por último; su gestión museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Esta serie de conferencias y mesas redondas irán integradas por invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones, posters y proyectos de acción relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionados por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según su temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Los posters estarán visibles durante el congreso y se establecerá un tiempo para la consulta con los autores. Los proyectos de acción tendrán lugar durante la duración del congreso y habrá un reportaje fotográfico de las acciones. Estas serán incluidas en actas y se informará de donde tendrán lugar con suficiente antelación. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización.

Dirección: Catalina Ruiz Molla.

Coordinación: David Glez.-Carpio y María Gárgoles.

PROGRAMACIÓN

Miércoles 14 de febrero 2018

BLOQUE 1: PROCESOS DE GESTACIÓN Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL.

Coordinadora: Catalina Ruiz Mollá. Ayudante: David Glez.-Carpio

Presentación del Congreso a cargo de **Catalina Ruiz Mollá** (Dirección)

10:00 Conferencia inaugural de **Fernando Castro Flórez** (Crítico y profesor de la UAM): “El triunfo (patético) de la vitrina y el mal (frenético) de archivo. [Sobre el arte de instalar el arte en la época de la museificación del (pseudo)radicalismo]”

11:30 Conferencia de **Pablo Perera Velamazán**, filósofo y escritor: “El virtuosismo como condición”

12:30 Conferencia de **Ignacio Castro Rey**, filósofo y escritor: “Escucha y acción”

13:30 Mesa Redonda: Fernando Castro Flórez, Ignacio Castro Rey, Pablo Perera Velamazán.

Descanso comida

15:00. Taller de creación: “La notación de la acción” **Catalina Ruiz Mollá**.

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

A lo largo de la tarde tendrán lugar diferentes proyectos de acción en diferentes espacios artísticos.

Jueves 15 de febrero 2018

BLOQUE 2: PROCESOS DE REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN, Y SU PERTINENCIA (SUS POSIBLES VÍAS) EN EL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL.

Coordinador: Víctor Fernández Zarza. Ayudante: María Gárgoles

Presentación a cargo de **Víctor Fernández Zarza**. Artista plástico, crítico y comisario

10:00 Conferencia de **Joan Casellas**, performer y archivista de arte de Acción.

11:30 Conferencia performativa de **Nieves Correa**, artista plástico, performer arte de acción. “De la acción al objeto y viceversa”

13:00 Mesa Redonda: Joan Casellas (Performer y archivista de arte de Acción), Nieves Correa (Artista plástico, performer arte de acción), María Vallina (Artista plástico), Catalina Ruiz Mollá, Víctor Fernández Zarza (Artista plástico, crítico y comisario), Bibiana Crespo (Artista visual y profesora Universidad de Barcelona).

Descanso comida

14:30. Taller de creación: “Cuerpo y entorno: Espacios Emocionales del Yo” **Tonia Raquejo y Ana Pol**.

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

A lo largo de la tarde tendrán lugar diferentes proyectos de acción en diferentes espacios artísticos.

Viernes 16 de febrero 2018

BLOQUE 3: GESTIÓN DEL ARTE DE ACCIÓN Y SUS CIRCUITOS.

Coordinación: Catalina Ruiz Molla. Ayudante: María Gárgoles

Presentación a cargo de **Josu Larrañaga Altuna** (Artista plástico)

10:00 Conferencia **Miguel Tugores**, Director de la galería Dionis Benassar, director de la feria de arte contemporáneo Dearte y director del museo Palacio Ducal de Medinaceli

11.30 Conferencia **Ferran Barenblit**, Director MACBA

13:00 Mesa Redonda: Angustias Freijo Mouliaa (Directora Galería Freijo), Ferran Barenblit (Director MACBA), Laura de la Colina (Artista Plástica), Nieves Correa (Artista plástico, performer arte de acción), Josu Larrañaga Altuna (Artista plástico)

Descanso comida

15:00. Taller de creación: “Performar la vida” **Itziar Ruiz Mollá**.

17:00. Comunicaciones y posters seleccionados

A lo largo de la tarde tendrán lugar diferentes proyectos de acción en diferentes espacios artísticos.

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

14, 15, 16 de Febrero 2018, Madrid. Salón de Actos.
Facultad de Bellas Artes. UCM

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos que afectan al arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico; procesos de registro y documentación y su pertinencia y por último; su gestión museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Esta serie de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionadas por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según su temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización.

INSCRIPCIÓN

La inscripción se realizará a través del siguiente correo **congresoarteaccion@gmail.com**, indicando en el asunto INSCRIPCIÓN e indicando la modalidad. A los pocos días recibirá un mail con instrucciones detalladas de pago. Los seleccionados con comunicación, poster o proyecto de acción deberán inscribirse antes del **30 de enero** para poder participar en el congreso y en la publicación de las actas. Una vez aceptada la propuesta de comunicación se deberá proceder a la inscripción, para que el trabajo sea tenido en cuenta en la programación y publicado en actas. Se emitirá un certificado de participación por comunicación, poster o proyecto de acción. Para trabajos con varios autores, al menos uno de ellos deberá inscribirse en el congreso como asistente con comunicación, el resto podrán inscribirse con o sin comunicación dependiendo del certificado que quieran recibir.

La inscripción incluye: asistencia al congreso, publicación en actas en caso de aceptación del comunicado, poster o proyecto de acción y certificado de asistencia o de ponente. La inscripción no incluye el alojamiento, pero se facilitará información sobre el alojamiento a residentes fuera de Madrid.

Precio

Asistente (sin comunicación)	30 €	Asistente reducida*	20 €
Asistente (con comunicación)	50 €	Asistente reducida (con comunicación)	40 €
Oyente** (No recibirá certificado de asistencia)	0 €		

* Podrán beneficiarse de la tarifa reducida estudiantes y personas en situación legal de desempleo. Deberán adjuntar el justificante correspondiente en la inscripción para aplicar esta tarifa.

**Requiere inscripción previa

NORMATIVA PARA EL ENVÍO DE COMUNICACIONES, POSTERS Y PROYECTOS DE ACCIÓN

Comunicaciones

Las comunicaciones se expondrán por uno o varios autores durante los días 14, 15 y 16 de febrero de 2018 en el horario que la organización establezca con antelación. Se dispone de un máximo de 15 minutos independientemente del número de autores que lo presenten. El moderador velará por el cumplimiento de los tiempos.

Inicialmente se enviará un resumen de 300 palabras como máximo para su evaluación. El resumen deberá enviarse antes del **7 de enero** a la siguiente dirección de correo **participaarteaccion@gmail.com**, indicando en el asunto COMUNICACIÓN. Una vez aceptado el resumen deberá enviar el artículo completo antes del **16 de enero de 2018**. El artículo tendrá una extensión mínima de 1500 y máximo de 3000 palabras. Una vez aceptado el resumen se le indicará el formato y normativa.

Posters

Los posters se expondrán durante los días 14, 15 y 16 de febrero de 2018. Se enviará un resumen de 300 palabras antes del **7 de enero** al correo **participaarteaccion@gmail.com**. Una vez sea admitido deberá enviar el texto completo indicando en el asunto POSTERS antes del **16 de enero**. Este texto tendrá una extensión máxima de 800 palabras y deberá incluir una imagen digital del poster con suficiente calidad para su publicación en actas.

Si la propuesta es aceptada se deberá presentar antes del inicio del congreso el poster en formato 100x70 y con las recomendaciones de la organización una vez admitida la propuesta. Los posters estarán visibles durante el congreso y se establecerá un tiempo para la consulta con los autores.

Proyectos de acción

Los proyectos de acción que se propongan tendrán que ser realizados los días 14, 15 y 16 de febrero de 2018. Para ello se deberá enviar la descripción del proyecto de acción para ser evaluada en el que se deberá especificar como se va a llevar a cabo la acción antes de la fecha límite **16 de enero de 2018** al siguiente correo **participaarteaccion@gmail.com** (Se recomienda no exceder de 500 palabras)

Los proyectos de acción tendrán lugar durante la duración del congreso y habrá un reportaje fotográfico de las acciones. Estas serán incluidas en actas y se informará de donde tendrán lugar con suficiente antelación. Los proyectos de acción serán documentados en el momento de su realización y para su publicación en actas se acompañarán de 300 palabras como máximo.

OTROS DATOS IMPORTANTES

Los trabajos deberán ser originales y no haber sido presentados a congresos o publicados con anterioridad. Los resúmenes una vez aceptados deberán enviarse en inglés para su publicación en actas. Solo se publicarán en actas los trabajos que hayan sido aceptados, expuestos en el congreso y cuyos autores hayan pagado la inscripción correspondiente.

Los autores autorizarán al grupo de investigación a publicar los comunicados, posters y material grabado de los proyectos de acción seleccionados en las actas del congreso, así como a la distribución comercial de las mismas, sin perjuicio de que el autor pueda utilizar estos contenidos y distribuirlos como considere oportuno.

Para más información en el siguiente correo: **congresoarteaccion@gmail.com**