



GRADO EN DISEÑO

| | |
|------------|---|
| Módulo | FORMACIÓN BÁSICA |
| Materia | EXPRESIÓN GRÁFICA |
| Asignatura | CÓDIGO 804088 NOMBRE DIBUJO PARA EL DISEÑO |

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Curso: | Primero |
| Carácter: | Obligatoria |
| Período de impartición: | 1er semestre o 2º semestre |
| Carga Docente: | 6 ECTS |
| Teórica | 3 ECTS |
| Práctica | 3 ECTS |

Coordinadora: Marta Aguilar Moreno
Correo-e: maraguil@art.ucm.es
Teléfono: 91-3943652

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

La asignatura enseña los diferentes soportes y herramientas para el dibujo aplicado al diseño e introduce a los estudiantes en los procesos de proyectación y configuración de objetos mediante la realización de apuntes, bocetos y croquis.

Otra vertiente de esta asignatura es la que desarrolla mediante la fundamentación y realización de propuestas de diseño a través del dibujo, aplicando diferentes tipos de perspectiva y técnicas gráficas para la ejecución y comunicación de ideas dentro del ámbito del diseño.

Requisitos:

No existen requisitos previos.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.
- OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.

Objetivos específicos

- Dotar al alumno de un conocimiento profundo de la forma. Cómo se origina, cómo se desarrolla y cuáles son sus cualidades significativas para que pueda hacer uso de ellas en sus propias propuestas personales.
- Desarrollar la capacidad formativa, expresiva y creativa del dibujo.
- Desarrollar la capacidad y habilidades instrumentales para representar los conceptos y la



realidad de modo analítico, sintético y expresivo.

- Iniciar al alumno en las técnicas, recursos y procedimientos utilizados en la práctica del dibujo para el diseño.
- Conocer las características propias del dibujo en el mundo del diseño como medio de comunicación y expresión.

COMPETENCIAS

Competencias generales

- CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.

Competencias específicas

- CE.3. Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.
- CE.6. Dominar los procedimientos y técnicas de dibujo, representación, acotación, delineación y modelización tridimensional que permitan la correcta visualización e interpretación de una solución de diseño.

CONTENIDOS

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Soportes y herramientas para el dibujo.
- Procesos de proyectación y configuración. Funciones y características del apunte, boceto y croquis.
- Fundamentación y desarrollo de propuestas de diseño a través del dibujo.
- Configuración de objetos y espacios aplicando diferentes tipos de perspectiva.
- Técnicas gráficas para la representación de objetos.
- Técnicas de dibujo para el desarrollo y la comunicación de ideas en el diseño.

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Introducción al tema, donde se pretende exponer de manera sucinta los contenidos a tratar.
- Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán estas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.



Actividad Formativa

| Actividad | Competencias generales y específicas | ECTS |
|---|--------------------------------------|--|
| Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados. | CG1. CE3. CE6 | 3 |
| Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. | CE3. CE6 | 60-70% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante. |
| Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones. | CG1. | 40-30% de los 3 ECTS de trabajo autónomo del estudiante. |

Actividades del estudiante

Estudios y apuntes de campo.
Visitas de estudio a exposiciones y/o eventos de interés.
Estudios en Biblioteca y lecturas obligatorias.
Ejercicios teórico-prácticos.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula.
- Evaluación continua de la exposición de trabajos autónomos y de sus resultados.
- Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos.
- Calificación numérica final de 0 a 10.
- El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).



BIBLIOGRAFÍA

- CARELMAN, J. (ed.) (1990). *Catálogo de objetos imposibles*. Barcelona: C.E.C.I.S.A. – Aura Comunicación.
- CHING, F. (1999). *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- EDWARDS, Betty. (2008). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano
- KLANTEN, R. y FEIREISS, L. (2008). *Arne Quinze Works*. Berlín: Editorial Gestalten.
- LAMBERT, S. (ed.) (1985). *El dibujo, técnica y utilidad*. Madrid: Editorial Blume.
- LIDWELL, W., HOLDEN, K. Y BUTLER, J. (2005). *Principios universales de diseño*. Madrid: Editorial Blume.
- PIPES, A. (2008). *Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. Barcelona: Blume.
- POWELL, D. (1993). *Guía de dibujo y presentación de proyectos y diseños. Técnicas de presentación*. Madrid: hermann Blume.
- SMITH, R. (ed.) (1987). *El manual del artista*. Madrid: Hermann Blume Ediciones.