

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Módulo	COMPLEMENTARIO
Materia	Ampliación de Proyectos de Conservación y Restauración
Asignatura	Código804066 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TEJIDOS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Cuarto
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	2ºSEMESTRE
Carga Docente:	6 ECTS

Departamento responsable: PINTURA
Coordinador: Sonia Santos Gómez
Correo-e: soniasantos@art.ucm.es
Teléfono: 91 394 3640

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Descriptor:

Esta asignatura dota al estudiante de los conocimientos, aptitudes y habilidades propios para afrontar adecuadamente las operaciones básicas de conservación y restauración en el ámbito de los tejidos. Se estudiarán y analizarán las características que los conforman materialmente este tipo de soportes, los mecanismos de degradación de los que son objeto y las operaciones básicas de conservación preventiva, curativa y de restauración aplicables a dichas piezas.

OBJETIVOS

Objetivos generales

- OG.1. Conocer las políticas de conservación y restauración internacionales
- OG2 Conocer los materiales constitutivos y los procesos de creación y/o manufactura de los bienes culturales.
- OG.9. Adquirir la capacidad de documentar el bien cultural, partiendo del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas, así como el examen y los tratamientos de conservación y restauración.
- OG.17. Comprometerse con el autoaprendizaje como instrumento de desarrollo y responsabilidad profesional
- OG.18 Desarrollar la capacidad innovadora

Objetivos específicos

- Conocer las peculiaridades materiales, históricas y tecnológicas del tejido como soporte de bienes culturales
- Desarrollar la capacidad para identificar los agentes de deterioro que afectan a su estabilidad
- Adquirir las habilidades necesarias para la correcta documentación material e histórica de estas piezas en el ámbito de la conservación-restauración
- Desarrollar la capacidad de aplicar los criterios y tratamientos de conservación-restauración adecuados a las piezas textiles

COMPETENCIAS

Competencias generales:

- CG1 Capacidad de organización, planificación y ejecución en el área de la conservación y restauración.
- CG2 Poseer los principios éticos que rigen en la práctica profesional y fijar como objetivo el rigor y calidad en el desarrollo de ésta.
- CG3 Poseer un razonamiento crítico y autocrítico.
- CG4 Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Competencias específicas:

- CE9 Documentar el bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas. Conocer a nivel básico la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación de indicios y la consiguiente síntesis.
- CE10 Conocer el vocabulario y los conceptos inherentes al ámbito de la conservación-restauración, así como las normas de seguridad e higiene del restaurador y del medio ambiente.
- CE11 Conocer los tratamientos de conservación preventiva, curativa y de restauración del patrimonio cultural y evaluar, determinar y realizar los tratamientos específicos. Documentar los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- CE14 Realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando las intervenciones. Capacidad de ejecutar la intervención directa en los mismos así como su supervisión técnica.

Competencias transversales:

- CT1 Capacidad de búsqueda de información bibliográfica, bases de datos y recursos online y su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- CT2 Trabajar y colaborar en un equipo de carácter interdisciplinar con otras profesiones vinculadas con los bienes patrimoniales.
- CT3 Fomentar el trabajo y el aprendizaje autónomos para abordar las necesidades específicas de cada situación.
- CT4 Capacidad para elaborar informes técnicos.
- CT5 Capacidad para poder expresarse en público con el apoyo de los medios audiovisuales habituales.

CONTENIDOS

BLOQUE.0- SEGURIDAD, HIGIENE Y BUENAS PRÁCTICAS EN LA ASIGNATURA

BLOQUE.1- INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE TEJIDOS

Tema 1.- Orígenes

Tema 2.- Criterios

BLOQUE.2- DETERMINACIÓN DE LA NATURALEZA DE LOS TEXTILES

Tema 3.- Naturaleza Material: fibra, hilo, estructura textil, tintes

Tema 4.- Naturaleza Formal: tejidos planos, tridimensionales, tejidos integrados en objetos

Tema 5.- Naturaleza Histórica

BLOQUE 3.- FACTORES DE ALTERACIÓN ASOCIADOS A TEJIDOS. TIPOLOGÍA DE DAÑOS

Tema 6.- Intrínsecos o endógenos

Tema 7.- Extrínsecos o exógenos

BLOQUE.4- INTRODUCCIÓN A LAS FASES DEL TRATAMIENTO EN CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE TEJIDOS

Tema 8.- Descripción de procedimientos:

- Documentación
- Desinsectación / Desinfección
- Limpieza
- Alineado
- Tintura
- Consolidación
- Siglado

Tema 9.- Elaboración de Informes Técnicos de Conservación-Restauración de Tejidos

- Modelos de Ficha Técnica.

Tema 10.- Equipamiento en Taller de Restauración de Tejidos

BLOQUE 5.- TIPOS DE EXÁMENES Y ANÁLISIS EN TEXTILES (DIAGNÓSTICO)

Tema 11.- Exámenes y análisis aplicados en el estudio de un textil

BLOQUE 6.- INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE TEJIDOS

Tema 12.- Prevención del deterioro en movimientos, exposición y almacenamiento

Tema 13.- Materiales de conservación asociados

METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

1. En el **aula**, el docente expondrá el contenido y objetivos principales del tema a tratar, desarrollando posteriormente este contenido. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
2. En el **aula-taller** se realizarán, por parte del estudiante y de manera individualizada y/o en grupo, los ejercicios y supuestos prácticos sobre conservación-restauración de textiles. También se visualizarán, mediante la exposición de imágenes, ejemplos de tratamientos de restauración en diferentes tipos de objetos textiles, pidiendo una valoración crítica del alumno.
3. En **bibliotecas y centros de investigación** afines a la asignatura, el alumno, de manera autónoma, recabará la documentación necesaria para la elaboración de los trabajos teórico-prácticos propuestos.
4. **Tutorías**, servirán como punto de encuentro con el alumno para cualquier consulta o duda que éste quiera realizar de manera individualizada.
5. Se realizarán **visitas programadas**, en función de las necesidades y posibilidades docentes, a instituciones o centros relacionados con el tema de la asignatura, que pudieran servir como complemento visual de los contenidos expuestos en el aula.

Actividad Formativa

Actividad	Competencias generales y específicas	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	CE9, CE11, CE14, CT1, CT2	6
Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente. Prácticas de Taller	CG1, CG2, CG3, CE11, CT2	

Salidas de visita y estudio a talleres de restauración o centros de interés.	CE10, CE11
Estudios en biblioteca y lecturas obligatorias.	CG1, CG4, CT1, CT3, CT4
Ejercicios teórico-prácticos.	CG2, CG3, CG4, CT2, CT4, CT5
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones.	CG3, CG4, CT1, CT3
Tutorías personalizadas	CG1, CG2, CG3, CT1, CT2, CT3, CT4, CT5.

Actividad del estudiante

1. Estudio de los contenidos teóricos
2. Propuesta de prácticas y ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
3. Realización de proyectos de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura, estudios en biblioteca y lecturas obligatorias
4. Participación en debates, talleres y otras actividades de clase
5. Tutorías: ofrecen apoyo y asesoramiento personalizado para abordar las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas previamente o específicas del trabajo personal.

Cronograma

Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.

EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza en la resolución de los ejercicios y actividades propuestas. Los estudiantes podrán desarrollar trabajos indicados por el profesor/a, que se someterá a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.

- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas. Estas pruebas constarán de preguntas sobre aplicación de conceptos aprendidos durante el curso y cuestiones prácticas relacionadas.
- **Asistencia y participación en las clases:**
Es obligatoria la asistencia a las clases, los estudios de Grado y Máster son presenciales.

Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

- Evaluación continua a través de la asistencia y participación en el aula. 10-30%
- Evaluación de los conocimientos a través de los trabajos realizados. 40-70%
- Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de pruebas escritas. 10-30%

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

BIBLIOGRAFÍA

No se va a seguir un libro de texto concreto para el desarrollo de la asignatura. A continuación se relacionan textos recomendados de carácter general:

Bibliografía básica

Manual de Conservación Preventiva de Textiles [en línea]. Santiago de Chile: Comité Nacional de Conservación Textil, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Fundación Andes. 2002 [consulta 10 de marzo de 2013]. ISBN: 956-8179-01-1. Disponible en: <http://www.cnct.cl/documentos/manualconservacion.pdf>

DÁVILA CORONA, R., DURAN PUYOL, M., GARCÍA FERNÁNDEZ, M. *Diccionario Histórico de Telas y Tejidos*. Salamanca: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2004. ISBN: 84-9718-206-5.

DEL EGIDO RODRÍGUEZ, M. "Propuesta para el estudio científico aplicado a la conservación de tejidos históricos". *Tejidos Hispanomusulmanes. Bienes Culturales, Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*. 2005, nº 5, pp. 25-28. ISSN: 16959698.

FLURY- LEMBERG, M. *Textile Conservation and Research*. Bern: Schriften der Abegg- Stiftung, 1988. ISBN: 3-905015-02-5.

LANDI, SHEILA. *Textile Conservator's Manual*. 2ª ed. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002. ISBN: 0750638974.

LÓPEZ MONSÓ, R. *Plan de conservació Preventiva del material textil*. Terrassa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2010. ISBN: 84-937764-0-4.

MASDEU, C., MORATA, L. *Restauración y conservación de tejidos*. Barcelona: Centre de Documentació i Museu Textil, 2000. ISBN: 84-921199-4-2.

STOREY, J. *Manual de Tintes y Tejidos*. Madrid: Hermann Blume, 1989. ISBN: 84-7843-019-9.

VALENTÍN, N. *El Material Textil. Susceptibilidad al Biodeterioro*. Tarrasa: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, 2009. ISBN: 9788493332082.

Bibliografía complementaria

VVAA. *Manipulación, Almacenaje y Transporte de Material Textil*. Barcelona: Centre de Documentació i Museu Tèxtil, Terrassa, 2012. ISBN: 9788492776411.

BOERSMA, F., y otros. *Unravelling Textiles a hand book for the Preservation of Textile Collections*. Netherlands Textile Committee. London: Archetype Publications, 2007. ISBN: 9781873132647.

FLECKER, L. *A Practical Guide to Costume Mounting*. Oxford: Butterworth Heinemann, 2007. ISBN: 075066830X.

GARCÍA FERNÁNDEZ. I. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Madrid: Alianza Editorial, 2013. ISBN: 978-84-206-7865-8.

GUTIÉRREZ USILLOS, A. *Manual práctico de museos*. Gijón: Trea, 2012. ISBN: 978-84-9704- 619-0.

MACARRÓN MIGUEL, A. *Conservación del Patrimonio Cultural: criterios y normativas*. Madrid: Síntesis, 2008. ISBN: 978-84-975655-8-5.

ROQUERO, A. *Tintes y tintoreros de América. Catálogo de materias primas y registro etnográfico de México, Centro América, Andes Centrales y Selva Amazónica*. Madrid: Ministerio de Cultura, IPHE, 2006. ISBN: 84-8181-282-X.

SAN ANDRÉS MOYA, M., DE LA VIÑA FERRER, S. *Fundamentos de química y física para la conservación y restauración*. Patrimonio Cultural. Madrid: Síntesis, 2004. ISBN: 9788497561624.

TIMÁR-BALÁZSY, A., EASTOP, D. *Chemical Principles of Textile Conservation*. London: Butterwoths Heineman, 1998. ISBN: 0750626208.