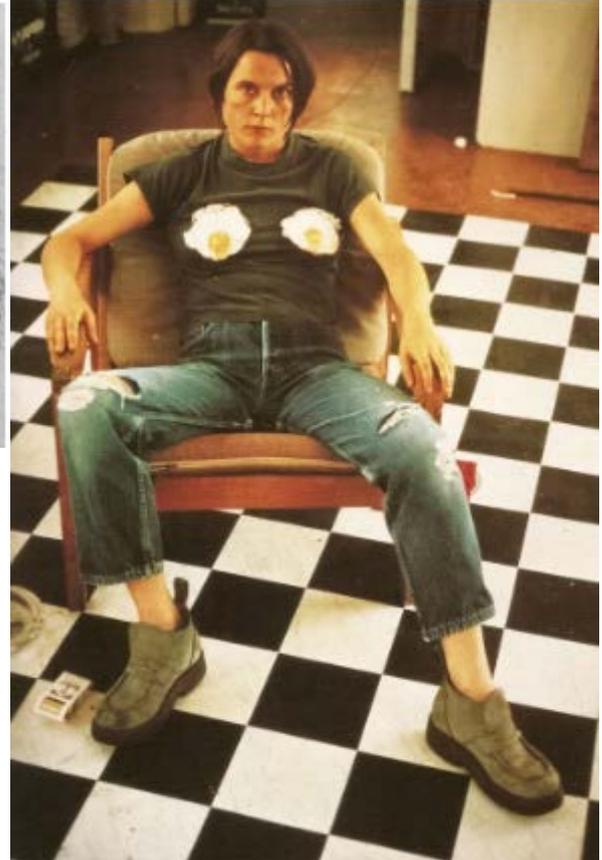


Hitos, mitos, estigmas y toxicidad

[Pensamientos feministas y arte contemporáneo]



Fechas: 23 y 24 de noviembre, 2016

Horario: 16:30 -19:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: Libre acceso.

Inscripción: Todas las personas interesadas en el arte y las cuestiones de género. Enviar un correo a: inscripcionesext@ucm.es indicando (Nombre del participante; vinculación con la Universidad (si la hubiera); CV/ trayectoria/intereses sobre el arte y las cuestiones de género)**

**** NOTA:** aún no siendo necesaria la inscripción pues el taller está abierto a toda persona interesada, se solicitará la inscripción de aquellas personas interesadas con el ánimo de conocer a quiénes ha de dirigirse

Hitos, mitos, estigmas y toxicidad [Pensamientos feministas y arte contemporáneo] es un taller - diagnóstico sobre el pensamiento feminista y sus diferentes discursos en las artes visuales. Un paseo por los orígenes del feminismo, sus desarrollos a través de hitos y aquellos agentes mitológicos que lo han positivado, estigmatizado y narrado en su evolución. Para ello realizaremos recorridos visuales (tóxicos y heterogéneos) por medio del estudio de artistas, acciones, obras, exposiciones, teorías, textos, subversiones, etc. con el objetivo de dibujar un mapa genealógico desde el interés del grupo.

Programa:

Hitos, mitos, estigmas y toxicidad

[Pensamientos feministas y arte contemporáneo]

El taller que proponemos se centra en el diagnóstico del pensamiento feminista dentro de las artes visuales, ¿qué es el pensamiento feminista? ¿cuáles fueron sus orígenes? ¿cuál su desarrollo? Y cómo ha influido de manera política, ideológica y como argumento ontológico en la construcción de diferentes discursos en las artes visuales.

El desarrollo del taller partirá del cuestionamiento del pensamiento feminista, qué es y cómo se sitúa en las teorías contemporáneas, las maneras de afrontarlo, incluirlo, estudiarlo o tratarlo. ¿Cómo se posiciona el pensamiento feminista dentro de la política, la sociedad y el arte hoy día.

Analizaremos, a modo de introducción, los inicios de este pensamiento, aquello que se ha considerado proto-feminismo, pasaremos por la primera ola feminista, hasta llegar a la segunda ola, donde nos detendremos a estudiar los inicios de las primeras manifestaciones feministas en las artes visuales, las performances, acciones y activismos de los años 70 hasta nuestros días, tanto en el mundo occidental, como en América Latina. Para ello realizaremos un recorrido visual en el cual incluiremos del modo más atractivo y dinámico, aquellos hitos que han hecho de una alteridad una realidad paralela, estudiaremos artistas, acciones, obras, exposiciones, teorías, subversiones, etc. con el objetivo de dibujar un mapa genealógico desde diferentes perspectivas feministas.

HITOS

Nos referimos a los hitos, como los momentos clave para entender el desarrollo de este pensamiento, aquellas teorías que han cambiado el cuestionamiento del género, escritos, acciones, artistas, colectivos, exposiciones y propuestas que han creado grietas en el paradigma dando lugar a nuevas formas de pensar y al desarrollo de caminos singulares y diferentes dentro de la cultura.

Para entender los hitos, hablaremos de escuelas y teóricas clave, apoyándonos de imágenes, historias y ciertas manifestaciones que han creado la compleja red de las teorías feministas y de su influencia en las artistas de cada época.

MITOS

Además de la parte cronológica o genealógica, nos detendremos a cuestionar, de una manera crítica, aquellas verdades infundadas sobre el feminismo y sus modos de expresión. Hablaremos de términos como feminazi, hembrismo y ciertos cuestionamientos creados a partir de la estigmatización del término feminista y sus manifestaciones. Pero también hablaremos de personas y momentos que, de manera casi mitológica, han contribuido de manera positiva al desarrollo del feminismo dentro de la cultura contemporánea.

ESTIGMAS

Como sabemos, los feminismos, por su calidad subversiva y su posicionamiento crítico, han sido estigmatizados en muchas ocasiones, desde la cotidianidad social hasta la comunidad académica, pasando por los medios de comunicación o los planes políticos. Por ello pretendemos detectar estos estigmas para entender los porqués de la oposición al estudio e inclusión de este pensamiento dentro del desarrollo cultural actual.

TOXICIDAD

El pensamiento feminista se caracteriza por su apertura y la permisiva influencia y tolerancia que ejerce con respecto a otras formas de pensamiento, pero también con respecto a su influencia en la sociedad y de qué manera es éste influenciado por el avance de la misma, los hechos sociales, la política, la historia, etc. De este modo hablamos de la toxicidad del mismo como un hecho favorecedor al interés del curso, igual que plantearemos una apertura en la exposición de opiniones, discursos y teorías, plantearemos una serie de artistas, obras, textos y situaciones en las artes visuales que pretenden ser tan diferentes y dinámicas como personas conforman la cultura actual.

Como tal, el taller estará abierto a la participación y al diálogo, estableciendo un recorrido programado como guía pero atendiendo a las necesidades del alumnado, a sus intereses, inquietudes y sobre todo al debate que se generará a partir del análisis de estas cuestiones.

ACTIVIDADES

Se plantea el taller como un espacio abierto al debate y a la comunicación. En él se pretende abrir un espacio de discusión en el cual exponer las experiencias personales, profesionales y académicas que tengan que ver con las cuestiones de género y sobre todo en relación al arte y la creación contemporánea. Para conformar este paseo a través del feminismo en el arte contemporáneo, sus controversias y manifestaciones, utilizaremos recursos audio-visuales, lecturas de textos, etc.

La metodología del mismo así como su perspectiva, será siempre desde las gafas del feminismo. También se tratarán otras cuestiones de manera transversal, como son el lenguaje, las políticas de género, agrupaciones y acciones sociales y el desarrollo del feminismo en el área de la cotidianidad y la intimidad.

PROGRAMA

- Presentación del taller
- Presentación de las personas integrantes
- Introducción al feminismo: proto-feminismos y la primera ola
- La segunda ola feminista: primeras manifestaciones artísticas.
- Feminismos: ¿posicionarse o no?
- Activismo- artivismo-feminismo
- Tercera ola/ ¿cuarta ola?
- Estigmas y humor en los discursos de género
- Modernas-postmodernas, queer y trans-
- Eco-Ciber-cibor-feminismo.
- Debate, discusión y despedida

CRONOGRAMA

En las dos sesiones se atenderán las cuestiones teóricas y de pensamiento, exponiendo de primera mano aquellos conocimientos teóricos que conformen una introducción a las diferentes corrientes de pensamiento. En la segunda parte de cada sesión, se realizará un visionado de artistas, obras, acciones y las/los participantes del taller tendrán la oportunidad de exponer sus proyectos, reflexiones e ideas al respecto.

Día 1: 3h.

Presentación del taller.

Presentación de las personas integrantes.

Introducción.

Introducción al feminismo: proto-feminismos y la primera ola.

La segunda ola feminista: primeras manifestaciones artísticas.

Día 2. 3h.

Activismo- activismo-feminismo.

Tercera ola/ ¿Cuarta ola?

Estigmas y humor en los discursos de género.

Modernas-postmodernas, queer y trans.

Feminismos: ¿ posicionarse o no?

Debate, discusión y despedida.

Coordina: María R. Collado/ ex alumna

María R. Collado, León, 1985. Licenciada en Bellas Artes, máster en Estudios Feministas, Análisis Cultural y Desarrollo en la Universidad Complutense de Madrid y máster en Museología del Instituto Iberoamericano. Me dedico a la gestión y difusión de proyectos culturales. He trabajado en distintos proyectos para ferias e instituciones como Matadero Madrid o en la reciente Casa Leibniz, comisariado exposiciones y colaborado con varias publicaciones como Efímera Revista, Doze Magazine o Curador Magazine. Paralelamente soy profesora- voluntaria de arte contemporáneo con personas en riesgo de exclusión social. Mi labor artística se fundamenta en una praxis discursiva desde el pensamiento feminista y el cuestionamiento del funcionamiento social.

Enlaces:

ART.PLUSFEMINISM.ORG

ARTANDFEMINISM.TUMBLR.COM

WWW.ESTUDIOSONLINE.NET/TEXTS/PERSPECTIVAS.HTML

WWW.GUERRILLAGIRLS.COM

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa [AC] - Acciones Complementarias 2016