

BIOGRAFÍAS Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cristina Lleras Figueroa (Colombia, 1977)



Curadora, parte del equipo de museología de la Dirección del Museo Nacional de la Memoria del Centro Nacional de Memoria Histórica de Bogotá. Ha realizado proyectos de curaduría de arte contemporáneo bajo la premisa de una continua exploración entre los puentes que unen pasado, presente y futuro. Ganadora de la Beca del Ministerio de Cultura para la realización del Salón Regional Zona Centro con el proyecto Museo Efímero del Olvido, Programa Prisma de la Cámara de Comercio de Bogotá y Proyecto C del Museo de Arte Moderno de Medellín. Docente de cátedra de las universidades Nacional y Los Andes en Bogotá. Se desempeñó como gerente de Artes Plásticas y Visuales del Instituto Distrital de las Artes y como curadora de Arte e Historia del Museo Nacional de Colombia. Doctorada en museología, sus intereses de investigación se inscriben en los problemas de la representación en los museos. Su proyecto más reciente se encuentra en www.efimero.org

Investigación en torno a la representación del dolor ajeno

Pero si él pudiera describir todo esto

*sería un artista
y si fuera un artista
habría heridas más profundas que no podría
describir.*

- Silencio, Edgar Lee Masters

¿Puede la obra de arte exponer sus propios límites en torno a la manera como enmarca el sufrimiento de otros? Esta investigación se centra en esta pregunta y se interesa por revisar conjuntamente con artistas y sus producciones el estatus estético y ético de la representación del dolor ajeno.

En la novela del escritor mexicano Julián Herbert *La casa del dolor ajeno*, el autor -siempre presente en la narrativa- nos recuerda constantemente como él mismo hace parte de la construcción de una narrativa de la historia. Está ante la tarea de examinar los relatos sobre la masacre de más de 300 chinos en Torreón, al norte de México, en 1911. En su relato nos desvela cómo toma años cultivar el odio a los extranjeros (chinos en particular) y un pueblo entero para dar lugar a un pequeño genocidio, como él le llama. En el libro, Herbert menciona las fotografías de la masacre tomadas por Hartford Harold Miller Cook que evidencian los carros llenos de cadáveres. Estas imágenes, por sí mismas, no podrían dar cuenta de cómo fue posible que se dieran lugar estos eventos.

Mi proyecto se construye en torno a la idea de la imposibilidad de la representación del sufrimiento de otro. Si bien parte de ese reconocimiento, también reconoce que la práctica artística puede dar cuenta de este límite como parte integral de la obra. El dolor se puede presentar y se puede mirar, pero no se puede comprender del todo o contener. Sin embargo esto no resulta en un fracaso. Imaginar es también conocer.

La memoria para qué. Museos y conflicto armado en Colombia

La memoria en el contexto latinoamericano tiene un significado particular que no es fácilmente traducible a otros idiomas y contextos. Está arraigada en la resistencia frente a las represiones ejercidas por los distintos regímenes dictatoriales en países como Chile, Argentina y Perú. Cada uno de estos países cuenta hoy en día con distintas instituciones públicas y privadas que desarrollan su quehacer en el marco de esa memoria.

En Colombia dicha institucionalización es más reciente. La Ley de Víctimas y Restitución de Tierras de 2011 obliga al Estado a diseñar, crear y administrar un Museo de la Memoria. A diferencia de estos otros países, el conflicto armado colombiano no tiene una clara diferenciación entre opresores y oprimidos, víctimas y victimarios, comienzo y fin. ¿Cómo y para qué hacer un museo en este contexto? Si bien el acuerdo de paz entre el gobierno y la guerrilla de las FARC sienta las bases para la construcción de un país distinto, todavía no es posible decir que el conflicto armado en Colombia ha llegado a su fin. No solo están por iniciarse los diálogos con la guerrilla del ELN, sino que los grupos paramilitares pos-desmovilización siguen activos.

En esta conversación, entonces, se propone discutir qué es eso que llamamos memoria para qué sirve, para qué no sirve y qué tipo de memoria es la que trabaja el Centro Nacional de Memoria Histórica, del cual hace parte el Museo Nacional de la Memoria de Colombia. Actualmente se desarrolla el guión curatorial del Museo que tendrá una primera exposición en 2018. Se conversará en torno a los problemas de la construcción de una narrativa en un contexto político rápidamente cambiante. Esto afecta no solamente los contenidos sino la existencia del Museo mismo ya que no cuenta con una sede física propia. (ESTO ES PUNTUALMENTE EL TEMA DE LA CONFERENCIA EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM)

Daniela Berger Prado (Chile, 1981)



Curadora, Licenciada en Teoría e Historia del Arte de la Universidad de Chile, y MA en Curatoría de Arte del Royal College of Art, Londres. En Londres realizó las curadurías de las exposiciones *Ritual Without Myth; Lying on Rocks* y *Desmond Church*, del ciclo *Exhibition as Medium*, en el CRATE Space de Margate y del proyecto-retiro de reflexión colectiva *Ways and Means*, para el Wysing Arts Centre de Bourn, Cambridge, entre otros. Ha sido Coordinadora del Museo de Arte Contemporáneo sede Quinta Normal, (2012-2013), donde desarrolló proyectos como la exposición de *Luis Camnitzer, Colección DAROS Latinoamérica*, en colaboración con el MMDDHH y la Galería Alexander Gray NYC; *Poetas en Tiempos de Escasez* y *Un Exilio Sin Retorno, Rodrigo Rojas de Negri*; posteriormente Encargada de Exposiciones del Centro Cultural La Moneda, con la curatoría de exposiciones como *Puro Chile, Paisaje y Territorio* junto a Gloria Cortés y Juan Manuel Martínez, *Al ritmo de Brasil, Arte Naif, Popular y Moderno*; y *Visiones Territoriales*, fotografía contemporánea, junto a Montserrat Rojas. Actualmente se desempeña como curadora, a cargo del Área de Programación del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, donde ha desarrollado la exposición *La Emergencia del Pop. Irreverencia y Calle* en Chile junto a Soledad García, preparando actualmente una exposición de carácter internacional sobre la temática de migración y marginación para el año 2017. Realiza desde 2015 la cátedra de Prácticas de Exhibición en el Departamento de Arte de la Universidad Alberto Hurtado.

Las líneas de interés de su investigación curatorial tienen que ver, en un amplio espectro, con el arte entendido como una práctica social, y en ese sentido, se suma al interés del MSSA de trabajar permanentemente en un eje que examina la idea del arte y la solidaridad como un gesto político. En ese contexto, se encuentra desarrollando la exposición Muros

Blandos / Soft Walls, que se construye y resuena en trabajos y miradas que lidian con una noción expandida de migración como estado de ser-entre- bordes; donde nacionalidad, identidad, cuerpo y género existen como territorios inherentemente mutables, y por tanto, traspasables. Dicha exposición contará con la participación de colectivos cuya práctica los constituye a modo de artistas – activistas, como ASCO (USA), Mujeres Creando (Bolivia) y Colectivo Charco (Chile), y con artistas que han desarrollado un cuerpo de obra investigando las nociones y relaciones entre migración forzada, colonialismo, fronteras y violencia, como Pia Arke, Javier Téllez y Vladimir Tomic.

A futuro, se plantea investigaciones que siguen preguntándose por los derechos civiles -y su vulneración- en el contexto contemporáneo chileno y latinoamericano, abriendo en primera instancia una investigación que conecta la mirada a la temática Mapuche en tensión con una versión local del Punk.

Asimismo, como Encargada de Programación del MSSA será colaboradora y contraparte de la investigación sobre las Brigadas Antifascistas en Alemania que realiza la investigadora Paz Guevara, en una cooperación entre el MSSA, Goethe Institut y la Haus Der Kulturen Del Welt de Berlin, y que será parte del Programa Público MSSA 2017. Ello con vistas a la exposición e investigación del proyecto de arte, política y solidaridad inspirado en el MSSA , realizado por las curadoras libanesas Rasha Salti y Kristine Khouri, Past Disquiet , un proyecto que mapea y traza la articulación de la exposición organizada por el Organización por la Liberación de Palestina en Beirut, Líbano, en 1978.