

El próximo viernes 26 de Mayo de 2017 se celebra la primera Edición de Gabinetes Abiertos

Dibujos y estampas de los grandes maestros del arte desde el siglo XV al XXI podrán ser admiradas en los propios gabinetes donde se conservan gracias a la meticulosa y atenta labor de sus conservadores.

Para poder participar en la jornada de puertas abiertas deben inscribirse en la web www.gabinetedearte.com

Elija el Gabinete del Museo que desea visitar y rellene el formulario antes del plazo que termina el 22 de Mayo. El número de telf, el email y el DNI es imprescindible para poder confirmar y por razones de seguridad pues la mayoría de los Gabinetes se encuentran en zonas restringidas al público.

Las plazas son limitadas y varían en función de las características de cada Gabinete.

Con cada solicitud recibirán una invitación de acceso gratuito a GABINETE, La Feria del dibujo y de la Estampa que se celebra en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 25 al 28 de Mayo.

De dibujos y estampas. Gabinetes Abiertos

Por Juan Carrete Parrondo

Los coleccionistas de dibujos y estampas no se han prodigado mucho en España, aunque una gran parte de las colecciones públicas tengan su origen en colecciones privadas. Los nombres de los más importantes coleccionistas españoles de dibujos y estampas están en la memoria de todos, así como las instituciones que se crearon o enriquecieron al acoger estas colecciones.

En la Biblioteca Nacional de España se integraron las colecciones de Juan Agustín Ceán Bermúdez, Valentín Carderera (con cerca de setenta mil estampas), Manuel Castellanos, Eugenio Izquierdo, Juan Sedó Peris-Mencheta, Florentino Zamora e Isidro Albert. En la Real Academia Bellas Artes de San Fernando las de Juan Pedro Arnal, Rafael Tejeo, Francisco Lacoma, Felipe de Castro, Silvestre Pérez y también Valentín Carderera. En la Caligrafía Nacional la magnífica colección de más de quince mil estampas españolas de Antonio Correa. En el Museo de Historia de Madrid, la de Félix Boix. La colección de estampas de la Real Casa de la Moneda tiene su origen en la del grabador Tomás Francisco Prieto. Asimismo, la colección formada por Antonio Rodríguez-Moñino es parte fundamental del Gabinete de la Real Academia Española.

En cuanto a los museos, el Museo Nacional del Prado cuenta con múltiples colecciones, entre ellas la de dibujos de Goya que coleccionó Valentín Carderera, las de Pedro González Sepúlveda, Pedro Fernández Durán, Pedro Beroqui, José y Federico de Madrazo, Tomás Harris, Plácido Arango y José María Cervelló. A la Real Academia de la Historia fueron a parar las colecciones de Antonio Cavanilles y Centi y la del Marqués de San Román. La colección formada por José Lázaro Galdiano quedó en la Fundación que lleva su nombre. El núcleo inicial de la colección del Museo del Romanticismo fue la donación del fundador del Museo, Benigno de la Vega Inclán. Las colecciones de dibujos y estampas legadas al Estado en 1922 por el marqués de Cerralbo, fundador del Museo que lleva su nombre, fueron el origen de su interesante gabinete.

En cuanto a otras ciudades mencionemos el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, creado con la colección de José Luis Mo-

rales y Marín. Los dibujos del legado Gómez-Moreno que se conservan en la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, sin olvidarnos, de la custodiada en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

En Barcelona y por solo citar una de las instituciones públicas más significativas, la Biblioteca de Catalunya, atesora la singular colección de matrices xilográficas (siglos XVII-XVIII) de la familia Abadal y las de la colección Jolis-Pla (siglos XVI-XIX). En cuanto a dibujos, entre otras, podemos mencionar la colección Joaquim Furnó i Abad, y las de José Luis Drucker, Frederic Marès y la donación de estampas y dibujos de Ismael Smith de Enrique García Herraiz. Y para terminar, de nuevo hay que citar a Valentín Carderera, modelo de infatigable coleccionista, creador, con parte de su colección, del Museo de Huesca, ciudad en la que nació en 1796.

A esta larga relación de coleccionistas y colecciones públicas se podría añadir un largo etcétera. Así pues, es posible afirmar que detrás de muchas colecciones públicas está el coleccionista privado.

En cuanto a los dibujos y las estampas siempre es preciso recordar sus peculiaridades respecto a la pintura, pues los dibujos y las estampas, en principio, no son para exponer en público, son para ser contemplados en la intimidad, ya que los dibujos y las estampas, en sí mismas, contienen y transmiten un alto grado de confidencialidad. Contemplar una estampa es como leer un libro, una actividad en la que domina el intimismo.

El arte del grabado tiene además una gran peculiaridad, pues inventado en el siglo XV, fue hasta el siglo XIX la única técnica conocida para la creación seriada de imágenes, por lo que se puede decir que fue, después de la imprenta, el medio de comunicación más importante. Desde su descubrimiento se utilizó por parte del poder para propagar ideas, tanto fueran del poder político, del religioso, o incluso para oponerse a estos poderes establecidos. Y también para difundir las Artes.

Tampoco podemos olvidar que el soporte del dibujo y la estampa es el papel. Lo que les convierte en obras de arte muy frágiles, a las que hay que proteger del exceso de luz –no puede exceder de 50 lux– de los procesos de oxidación, etc., lo que conlleva que tengan que pasar la mayor parte del tiempo guardadas en las cámaras de los gabinetes en condiciones ambientales óptimas.

De todo lo anteriormente expuesto se deriva la importancia y trascendencia de esta Jornada de Gabinetes Abiertos. Es una ocasión única de contemplar estas obras, de conocer unos selectos Gabinetes de Dibujos y Estampas existentes en Madrid y, quizá para algunos, descubrir la satisfacción de ser coleccionista.

gabinete
FERIA DEL DIBUJO Y DE LA ESTAMPA

Cinco siglos de obras maestras
sobre papel a tu alcance

Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando
C/Alcalá 13, Madrid

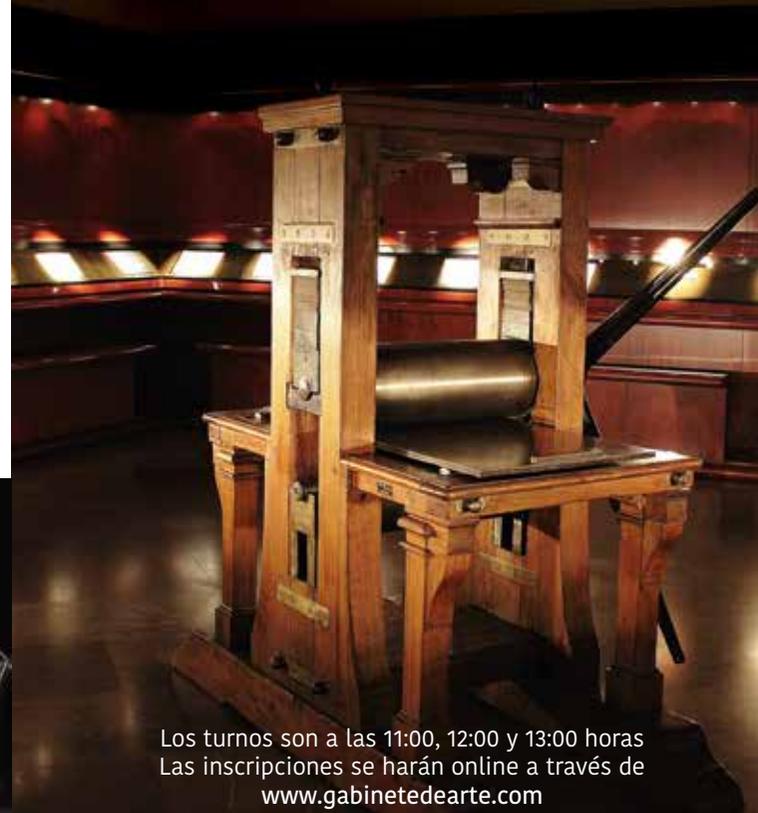
Horarios:
26 y 27 de mayo de 12:00 a 21:00
28 de mayo de 11:00 a 15:30



gabinetes abiertos
DE DIBUJOS Y ESTAMPAS DE MUSEOS DE MADRID

1º Jornada de Puertas Abiertas de los Gabinetes
de Dibujos y Estampas de Madrid

26 de mayo de 2017



Los turnos son a las 11:00, 12:00 y 13:00 horas
Las inscripciones se harán online a través de
www.gabinetedearte.com



1. Museo Nacional del Prado
Paseo del Prado, s/n, 28014 Madrid
91 330 28 00
www.museodelprado.es

2 Banco de España **1** Atocha
Autobús: 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45.
Cercanías: Atocha.



2. Patrimonio Nacional
Bailén, s/n, 28071 Madrid
91 454 87 00
www.patrimoniomonal.es

6 **10** **R** Príncipe Pío



3. Museo Cerralbo
Ventura Rodríguez 17, 28009 Madrid
91 547 36 46
www.museocerralbo.com

2 **3** **10** Plaza de España
3 Ventura Rodríguez
Autobús: 1, 2, 3, 25, 39, 44, 46, 74, 75, 133, 138, 147, 148, C1, C2
Cercanías: Madrid-Príncipe Pío



4. Museo del Romanticismo
San Mateo, 13
91 448 10 45
www.mecd.gob.es/mromanticismo/inicio.html

4 **5** **10** Alonso Martínez **1** **10** Tribunal
Autobús: 3, 37, 40 y 149
Cercanías: Recoletos C2, C7, C8 y C10



5. Biblioteca Lázaro Galdiano
Serrano, 122. 28006 Madrid
91 561 60 84
www.flg.es

5 Rubén Darío **7** **10** Gregorio Marañón
5 **9** Núñez de Balboa
4 **6** **7** **9** Avenida América
Autobús: 7, 9, 12, 14, 16, 19, 27, 40, 51, 61, 145, 150.



6. Museo Casa de la Moneda -FNMT
Dr. Esquerdo, 36 28009 Madrid
91 566 65 44
www.museocasadelamoneda.es

6 O'Donnell **2** **4** Goya
Autobús: 2, 28, 30, 56, 71, C1 y C2



7. Calcografía Nacional
Alcalá, 13, 28014 Madrid
91 524 08 64
www.realacademiabellasartessanfernando.com/es
2 Sevilla **1** **2** **3** Sol
Autobús: 5, 15, 20, 51, 52, 53, 150
Cercanías: Madrid-Sol



8. Museo Naval de Madrid
Paseo del Prado, 5, 28014 Madrid
91 523 85 16
www.amadamedes/AmadaPortal/page/Portal/AmadaEspañola/ciencia_organo/prefLang_es/01_ciencia_museo/#
2 Banco de España
Autobús: 1, 2, 14, 27, 37, 51, 146, 150, 202 y 522.
Cercanías: Recoletos y Atocha



9. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
Conde Duque 9-11, 28015, Madrid
91 588 59 28
www.madrid.es/museoartecomtemporaneo/
2 **3** **10** Noviciado y Plaza de España
2 **4** San Bernardo **3** Ventura Rodríguez
Autobús: 1, 2, 21, 44, 74, 133, M2, C1 C2
Cercanías: Madrid-Príncipe Pío



10. Museo de Historia de Madrid
Fuencarral, 78. 28004 Madrid
91 701 18 63
www.madrid.es/museodehistoria
1 **10** Tribunal
Autobús: 3 , 21 , 40 , 147 , 149



11. Gabinete de Dibujo.
Facultad de Bellas Artes. UCM
El Greco, 2. 28040 Madrid
91 394 36 55
www.ucm.es/dep-dibujo-1/gabinete-de-dibujo.
6 Ciudad Universitaria
Autobús: U,46



12. Gabinete de Estampas.
Facultad de Bellas Artes. UCM
El Greco, 2. 28040 Madrid
91 394 36 55
www.ucm.es/dep-dibujo-1/gabinete-de-grabado
6 Ciudad Universitaria
Autobús: U,46



13. Museo ABC de Dibujo e Ilustración
Amaniel, 29-31, 28015 Madrid
91 758 8379
www.museoabc.es
2 **4** San Bernardo **3** Ventura Rodríguez
2 **3** **10** Noviciado y Plaza de España
Autobús: M2, C1, 1, 2, 3, 21, 44, 133, 147

Museo Invitado 2017
Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana

Director Jorge Fernández
San Rafael e/ Zulueta y Monserrate, Habana Vieja,
10200 La Habana, Cuba
(537) 7 863 94 84
www.bellasartes.cult.cu



Organiza:

GSADE Gabinete de la Sociedad de Amigos del Dibujo y la Estampa
gabinete FERIA DEL DIBUJO Y DE LA ESTAMPA

gabinetes abiertos DE DIBUJOS Y ESTAMPAS DE MUSEOS DE MADRID



Museos:

MUSEO NACIONAL DEL PRADO PATRIMONIO NACIONAL

R Museo del Romanticismo

C MUSEO CERRALBO



museo
LÁZARO GALDIANO



Gabinete de Dibujo FACULTAD DE BELLAS ARTES