

MEMORIA ANUAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CURSO 2015-2016

De acuerdo con los Estatutos de la UCM (Art.56) y del Reglamento de Centros y Estructuras (Art. 16, 18 y 20) se realiza la memoria anual de Centro que incluye las actividades desarrolladas durante el curso 2015-2016 en la Facultad de Bellas Artes. Dentro de estas actividades se incluyen las institucionales, docentes, investigadoras, culturales y complementarias, junto con las de gestión económica e infraestructuras.

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

Acto de inicio de curso. 28 de septiembre de 2015

Se ha procedido, como es habitual, al acto de bienvenida y presentación del curso por parte del equipo decanal, los coordinadores de grado y el director de la biblioteca. Se han organizado 2 sesiones: una para los estudiantes del Grado de Bellas Artes y otra para los estudiantes de los Grados de Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Reuniones de la Junta de Facultad y su Comisión Permanente

Se indican el número de reuniones y las fechas de celebración.

- 4 Reuniones ordinarias de Junta de Facultad:

16 diciembre 2015
30 marzo 2016
22 abril 2016
12 julio 2016

- 1 reunión extraordinaria de Junta de Facultad:

4 noviembre 2015

- 5 reuniones de la Comisión Permanente de Junta de Facultad:

9 diciembre 2015
15 febrero 2016
6 mayo 2016
9 septiembre 2016
30 septiembre 2016

Elecciones de representantes de Estudiantes en Junta de Facultad y Claustro Universitario. 14 de abril de 2016

Fueron elegidos 6 estudiantes de grado y 2 estudiantes de posgrado.

Elecciones de representantes de la Facultad de Bellas Artes en la Delegación de Estudiantes UCM. 31 de mayo de 2016

Fue elegido 1 estudiante.

Acto académico de San Fernando. 27 de mayo de 2016. Ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios y Medallas Honoríficas

Con motivo de la celebración de patrón del centro se procedió a la entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios correspondientes al curso académico 2013-2014.

- 2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes
- 2 Premios Extraordinarios de Licenciatura

En este mismo acto se hizo entrega de un total de 21 Medallas Honoríficas de la Facultad de Bellas Artes, que correspondieron a 11 profesores, a 7 miembros del personal de administración y servicios y 3 a personal de servicios externos.

Acto de graduación y entrega de diplomas y becas 2012–2016. 17 de junio de 2016

Celebración del acto de graduación y entrega de diplomas y becas 2012–2016. El número de diplomas y becas entregadas fue de:

- 139 becas a estudiantes de Grado en Bellas Artes
- 92 becas a estudiantes del Grado en Diseño.
- 39 becas a estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Acto de presentación de la virtualización de los espacios de la Facultad por Google. 27 de enero de 2016

Tuvo lugar en el Salón de Actos de la Facultad con la asistencia de D. Carlos Andradas Rector de la UCM, D^a Elena Blanch. Decana de la Facultad de Bellas Artes y D. Francisco Ruiz, Director de Políticas Públicas de Google y máximo representante institucional de Google en España y Portugal.

Convenios institucionales

Firma del Convenio de Colaboración entre la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas (Instituto del Patrimonio Cultural de España) y la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Bellas Artes) para las enseñanzas de Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Máster en Conservación de Patrimonio Cultural. Firmado con fecha 22 julio 2016.

Firma del Convenio de Colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Bellas Artes) y SUERIGE TRS, S.L. para la creación de la Cátedra Extraordinaria Autric-Tamayo, que tendrá por objeto apoyar e incentivar los estudios relacionados con las artes y el diseño. Firmado con fecha 9 septiembre 2016.

Edición de una Guía Institucional de la Facultad de Bellas Artes.

Participación de la Facultad de Bellas Artes UCM en el festival de cultura urbana MULAFEST

Pabellones 3 y 5 de IFEMA
24, 25 y 26 de junio de 2016

FORMACIÓN Y DOCENCIA

Durante el curso académico 2015-2016, la Facultad de Bellas Artes ha impartido un total de 7 titulaciones:

- 3 titulaciones de Grado en: Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.
- 4 titulaciones de Máster Universitario en: Investigación en Arte y Creación, Diseño, Conservación del Patrimonio Cultural y Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.

La facultad imparte también un Programa de Doctorado.

Además, se mantiene abierta la matrícula de la Licenciatura en BBAA (en extinción) para atender a los estudiantes que no han finalizado estos estudios.

Datos de estudiantes

En este apartado se informa sobre el número de alumnos matriculados y su distribución por tipos de estudio y titulaciones, las notas de corte para acceder a los estudios de Grado, el número de alumnos admitidos en los estudios de Máster oficial y las solicitudes de cambio de grupo.

Se han matriculado un total de 2387 estudiantes. En las dos Tablas que se muestran a continuación se indica su distribución por tipo de estudio y por titulación.

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES MATRICULADOS POR TIPO DE ESTUDIO

Tipo de Estudio	Nº de estudiantes matriculados
Grado	1805
Visitantes Grado	27
Erasmus entrantes	83
Máster Universitario Oficial	151
Licenciatura	16
Doctorado	305

DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES MATRICULADOS POR TITULACIÓN

Titulación	Nº de estudiantes matriculados
Licenciatura	16
Grado en Bellas Artes	1122
Grado en Diseño	466
Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	217
Erasmus entrantes	83
Visitantes grado	27
Máster Universitario en Diseño	35
Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación	61
Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural	27
Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales	28
Estudios de Doctorado	305
Total de estudiantes matriculados	2387

Las notas de corte para el acceso a las titulaciones de Grado impartidas en la Facultad han sido las siguientes:

Código	Titulaciones de Grado	Grupo 1 (Junio)	Grupo 2 (Junio)	Grupo 3 (Junio)	Grupo 4 (Junio)	Grupo 5 (Junio)
002	Bellas Artes	8,781	7,93	6,184 (2)	5,630	5,000
004	Cons. Rest. Patri. Cult.	7,497	8,37	5,000 (2)	6,380	5,000
005	Diseño	10,410	8,46	5,130 (2)	5,000	7,000

Grupo 1: Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes
 Grupo 2. Titulados o equivalentes.
 Grupo 3. Mayores de 25 años
 Grupo 4. Mayores de 45 años
 Grupo 5. Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(2) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de una universidad distinta de la UCM.

El número de estudiantes que fueron admitidos en los estudios de Máster Oficial son los siguientes

Titulación de Máster Oficial	Nº estudiantes admitidos
Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación	101
Máster Universitario en Diseño	44
Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural	45
Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales	47

Los datos referidos al número de estudiantes que solicitaron cambio de grupo en las distintas titulaciones de Grado son los siguientes:

Titulación	Solicitudes	Concedidas (%)	Denegadas (%)	Concesión parcial
Grado en Bellas Artes	144	110 (76,4%)	23 (16%)	11
Grado en Cons. Resta. Patri. Cultural	13	6 (46%)	6 (46%)	1
Grado en Diseño	66	42 (64%)	22 (33%)	2

RENOVACIÓN DE ACREDITACIONES

En el curso 2015-2016 comenzaron los procesos para la renovación de la acreditación de los títulos de Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y de Diseño, y del Master en Investigación en Arte y Creación, que ha realizado la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

Como inicio de este proceso, la Facultad realiza, conforme a las indicaciones señaladas en la Guía de evaluación para la renovación de la acreditación, un auto-informe de cada Título. Con fecha 5 de noviembre de 2015 son enviadas a la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

Las visitas del Panel de Expertos propuestos para evaluar las evidencias que presentan las titulaciones indicadas se llevó a cabo del 7 al 10 de marzo de 2016, desarrollándose las audiencias en turnos de mañana y tarde.

Una vez finalizado este proceso el Panel de expertos hizo una valoración de los puntos fuertes y buenas prácticas que habían detectado junto con unas recomendaciones de mejora. En relación al Grado en Diseño señalaron la necesidad de solicitar la modificación correspondiente de plazas de nuevo ingreso cambiando el número de 60 a 90.

Los informes previos y finales se recibieron en la Facultad en las siguientes fechas:

- **Grado en Diseño**
 - ✓ Informe provisional, 20 de mayo de 2016.
Se realizan “Alegaciones” y “Plan de mejoras” a las recomendaciones.
 - ✓ Informe final, 16 de junio de 2016.
Favorable con especial seguimiento.
La Universidad se ha comprometido expresamente, a través del plan de mejora presentado, a cumplir con los requerimientos solicitados en el presente Informe.

- **Máster en Investigación, Arte y Creación**
 - ✓ Informe provisional, 4 de junio de 2016.
Se realizan “Alegaciones” y “Plan de mejoras” a las recomendaciones.
 - ✓ Informe final, 12 de septiembre de 2016.
Favorable.

- **Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural**
 - ✓ Informe provisional, 30 de septiembre de 2016.
Se realizan “Alegaciones” y “Plan de mejoras” a las recomendaciones.
 - ✓ Informe final (pendiente)

COMISIONES ACADÉMICAS Y DE CALIDAD

Reuniones de la Comisión Académica y de la Comisión de Calidad

Se realizaron 9 reuniones de la Comisión de Académica y 5 de la Comisión de Calidad donde se trataron diversos temas que pueden ser consultados en las actas que se encuentran custodiadas en la Secretaría Académica de la Facultad donde pueden ser consultadas.

Reuniones con los Coordinadores de titulación.

Se realizaron 3 reuniones con todos los coordinadores de las diferentes titulaciones que se imparten en la facultad, en las que se trataron temas generales sobre la puesta en común, organización y desarrollo de las mismas.

El día 1 de octubre de 2015 se llevó a cabo una reunión solo con los coordinadores de las titulaciones de Máster en Investigación, Arte y Creación y de los Grados en Diseño y en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural en la que se abordaron temas relacionados con su acreditación. En esta reunión se trataron los criterios a llevar a cabo

para elaborar los informes de autoevaluación de los títulos a acreditar en el curso 2015/2016 exigidos por la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

Otras actividades

Actividades formativas

- Cursos de formación continua: 6 Cursos (1 de ellos modalidad online)
- Participación en Cursos de Verano de El Escorial: 1 Curso
- Participación en Cursos de la Escuela Complutense de Verano: 3 Cursos
- Participación en las actividades de la Semana de la Ciencia: 9 actividades

Proyectos de Innovación (Proyectos concedidos)

- Proyectos Innova Docencia: 7 Proyectos
- Proyectos Innova Gestión Calidad: 1 Proyecto

CAMPUS VIRTUAL

Datos estadísticos de virtualización y número de asignaturas dadas de alta en el Campus Virtual durante el curso 2015-2016.

1º y 2º Ciclo: 20
Grado: 396
Másteres: 41
Títulos Propios: 0
Profesores: 120

Se está en proceso de evaluación de la nueva versión de Moodle 2.9, del cierre definitivo de Sakai y de la adquisición de un software antiplagio

INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

INVESTIGACIÓN

El Vicedecanato de Investigación y Doctorado a través de la Oficina de Apoyo a la Investigación sigue actualizando el blog con información sobre convocatorias de becas, ayudas, congresos y todas las novedades relacionadas con investigación. Además se ofrece ayuda a los profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

Grupos de investigación

Este año 2016 no se han convocado Ayudas para Grupos de Investigación de la UCM. Se propuso formar un grupo de trabajo de la Comisión de Investigación para la revisión de la normativa que regula los grupos de investigación de la UCM.

Grupos de Investigación de la Facultad Validados: 19

Participación en comisiones de Investigación y actividades organizadas desde el Rectorado

Se han celebrado 10 reuniones de la comisión de investigación de la UCM en el Rectorado (desde octubre de 2015 a septiembre de 2016).

Se han aprobado los nuevos representantes de la Comisión de Investigación que se integrarán en los grupos de trabajo creados: Grupos de investigación, Institutos y contratos posdoctorales.

Se ha trabajado en la convocatoria de los contratos predoctorales y posdoctorales de la UCM. Se ha presentado el portal bibliométrico para investigadores de la UCM y se han impartido cursos presenciales de Scopus a nivel básico y avanzado.

Reunión de la subcomisión de investigación de la Facultad

Se ha celebrado una reunión de la subcomisión de investigación de la facultad el 4 de octubre de 2016 en la que se evaluó la revista Re-visiones para su aprobación por Junta de Facultad y se evaluaron las ayudas predoctorales de personal investigador en formación de la UCM (convocatoria 2016).

Becas y Proyectos de Investigación concedidos

- 2 Contratos Predoctorales de Personal investigador en formación de la UCM 2016 (convocatoria BOUC 17-5-2016).
- 1 Beca FPU curso 2015-2016.
- 1 Beca FPI por designar
- Nº Proyectos Investigación Competitivos (últimos 5 años): 8
- Nº Convenios Investigación (Artículos 83): 9

Jornadas investigación

En la actualidad junto a los otros vicedecanos de investigación del área de humanidades y ciencias sociales se está trabajando en la organización de las I Jornadas UCM que llevan por título "La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos y perspectivas en entornos digitales". Está abierta a todos los investigadores de la UCM.

Revistas Científicas

- **Arte, Individuo y Sociedad** [ISSN 1131-5598; ISSNe 1988-2408]

<https://www.ucm.es/arte-individuo-y-sociedad>

Director de la Revista: Manuel Hernández Belver (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)

Durante el curso 2015-2016 se ha publicado el nº 4 del Volumen 27, y los nº 1, 2 y 3 del Volumen 28

- **Re-Visiones** [ISSN: 2173-0040]

<http://www.re-visiones.net/>

Directora de la Revista: Aurora Fernández Polanco (Sección Departamental de Historia del Arte III)

Durante el curso 2015-2016 se ha publicado el nº 5

- **Colección Palabras de Imágenes**

<https://www.ucm.es/secciondepartamentalhistoriadelartell/coleccion-palabras-de-imagenes>

Director de la Colección: Javier Parreño (Sección Departamental de Historia del Arte III)
 Durante el curso 2015-2016 se han editado los 5 mejores TFMs leídos en la Sección Departamental

DOCTORADO

Tesis Doctorales defendidas

Durante el año 2015 se han defendido un total de 113 tesis doctorales pertenecientes a los programas de doctorado anteriores al RD 99/2011 y del Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD 99/2011.

Un total de **91 tesis** recibieron la calificación de sobresaliente cum laude, 6 de ellas son Doctorado europeo.

La distribución de las tesis doctorales defendidas es la siguiente:

Departamento	Tesis leídas	Calificación cum laude
Dibujo I	4	3
Dibujo II	14	11
Escultura	11	8
Pintura y Restauración	22	18
Didáctica de la Expresión Plástica	37	32
Sección Departamental de Historia del Arte III	2	2
Programa Doctorado BBAA	19	15
Programa Conservación , Restauración y Exposición de BBCC	2	0
Programa BBAA 99/2011	2	2
TOTAL	113	91

Premios Extraordinarios de Doctorado

El 10 de mayo de 2016 la Comisión de Premios Extraordinarios de Doctorado resolvió la concesión de los Premios Extraordinarios de Doctorado de la Tesis leídas en el curso 2014-2015.

	Total Tesis con calificación cum laude	Tesis que optaban a premio extraordinario	Tesis con los 5 informes favorables
2014-2015	41	13	3

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida por las tesis que optaban a premio extraordinario, la Comisión decidió otorgar el premio extraordinario a la tesis de D^a Tamara Alba González-Fanjul, dirigida por la Profesora Consuelo Dalmau Moliner.

Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011

En el nuevo Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) según RD 99/2011, se llevó a cabo la evaluación anual por parte de la Comisión de Doctorado de los alumnos del curso 2013-2014, 2014-2015 y 2015-2016 a través de la aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI).

Esta misma Comisión de encargó de la evaluación de la admisión de los alumnos en dicho programa en el Curso 2015-2016. Se recibieron 170 solicitudes para 60 plazas, se admitieron a 77 solicitantes, 13 de ellos con complemento. Finalmente se matricularon 70 alumnos.

Programa Doctorado	Solicitudes admisión	Admitidos		Matriculados
		Admitidos	Admitidos con complemento	
2015-2016	170	64	13	70

El 16 de noviembre de 2015 tuvo lugar un acto de presentación y bienvenida para los alumnos admitidos en el curso 2015-2016. Para estos alumnos se ha confeccionado un plan de actividades formativas de Metodología de Investigación que se desarrollará durante los meses de enero y febrero de 2016.

La coordinadora del Programa de Doctorado mantiene actualizada la página web de Doctorado que contiene toda la información referida al programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD99/2011, así como la información referente al programa regulado por RD1393/2007 en extinción en 2017. En la web se publica también noticias sobre convocatorias y becas de interés para los alumnos de doctorado.

El 31 de mayo de 2016 tuvieron lugar las "I Jornadas de doctorandos en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes, UCM", organizadas por la Vicedecana de Investigación y Doctorado y el Profesor honorífico D. Ángel Llorente, que contó con la asistencia de veinticinco investigadores, que actualmente están realizando la tesis doctoral y habían hecho el curso de metodología de la investigación de las actividades formativas del Programa de Doctorado en Bellas Artes en este año. Se debatió sobre las tesis presentadas y cuestiones relativas a aspectos técnicos y procedimentales. La doctora Eugenia Blázquez, autora de la tesis doctoral *El arte múltiple y su crítica institucional desde 1960*, explicó varios asuntos sobre la metodología de su investigación y los resultados de la misma.

Las jornadas acabaron con la propuesta de convocar otras para el curso próximo, con el mismo formato, pero dando más tiempo a las exposiciones individuales. También se comentó la posibilidad de convocar las jornadas invitando a doctorandos de una facultad de Bellas Artes de un país extranjero con la que la facultad de Madrid tenga establecida algún tipo de relación.

Reuniones de las distintas Comisiones presididas por la Vicedecana de Investigación y Doctorado

Comisión de Tercer Ciclo (Facultad de Bellas Artes): 12 reuniones

Comisión Académica del Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011: 12 reuniones.

En las comisiones se trató la evaluación de Doctorandos, resolución de recursos, modificaciones de tesis doctorales, bajas en el programa, prórrogas, revisión criterios de admisión, aprobación listado directores de tesis, autorización de inscripción de tesis y compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2015-2016, así como la asignación de evaluadores y la admisión a trámite de las tesis doctorales depositadas.

Comisiones de Doctorado a las que ha asistido la Vicedecana de Investigación y Doctorado de la Facultad

Comisiones de Doctorado de la UCM: 22 comisiones

Una subcomisión de vicedecanos trabajó en la redacción del borrador del Reglamento de la Escuela de Doctorado de la UCM para su futura aprobación.

En las 22 comisiones se designaron tribunales y se admitieron a trámite las 113 tesis presentadas en el curso 2015-2016. Se aprobaron programas de doctorado, modificaciones de memorias de programa de doctorado y cambios en las Comisiones de diferentes programas de doctorado.

INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD

Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles)

Se han continuado los acuerdos con las 13 Universidades españolas, lo que supone un total de 39 plazas de movilidad desglosadas de la siguiente manera: 24 plazas para el Grado en Bellas Artes, 5 plazas para el Grado en Diseño y 10 plazas para el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

En el curso 2015/16, recibimos **15** estudiantes SICUE entrantes (13 Bellas Artes, 2 Diseño, 2 Conservación-Restauración) y **8** (7 Bellas Artes, 1 Conservación-Restauración) de nuestros estudiantes realizaron un periodo de movilidad SICUE en las Universidades socias.

Programa ERASMUS

Dentro del Programa Erasmus se han llevado a cabo las siguientes actuaciones.

1.- Ampliación de los Acuerdos Erasmus+ con Fines de Estudio

A iniciativa de la propia Facultad o por solicitud externa, se han realizado las siguientes actuaciones que se incorporan a los Acuerdos Bilaterales anteriormente renovados y sirven de actualización a los presentados en la anterior Memoria:

1.1.- Nuevos Acuerdos con Hochschule der BildendenKünsteEssen (Alemania), University of Dubroknik (Croacia) y KahramanmarasSutculmam Universitesi (Turquía). En estos momentos se está finalizando de tramitar el Acuerdo con la Universitàdegli Studio di Firenze para el área de Conservación-Restauración.

1.2.- Ampliación del Acuerdo con University of Zagreb con 4 plazas más para el área de Diseño.

1.3.- Modificación del Acuerdo con T.E.I. of Athens, ampliando también al Ciclo de Posgrado el Acuerdo existente.

La cifra actual de Acuerdos se eleva a 81 en 21 países europeos.

2.- Continuación del Programa Erasmus+ Internacional

Este Programa ha supuesto la ampliación de los Convenios Erasmus+ con países asociados como la Federación Rusa e Israel para estudiantes que están cursando estudios de Grado, Master y Doctorado.

En el curso 2015/16, se han producido las siguientes movilidades de alumnos en el marco de de los Programas Erasmus+ con Fines de Estudio, Erasmus+ para Prácticas y Convenios Internacionales:

Estudiantes entrantes: Un total de 74 alumnos, desglosados de la siguiente manera: 67 Erasmus+ con Fines de Estudio, 1 Erasmus+ para Prácticas y 6 en el marco de Convenios Internacionales,

Estudiantes salientes: Un total de 88 alumnos, desglosados de la siguiente manera: 78 (55 Bellas Artes, 19 Diseño, 3 Conservación-Restauración, 1 Doctorado en el marco del Programa Erasmus+ con Fines de Estudio; 5 (3 Bellas Artes, 2 Diseño) dentro del Programa Erasmus+ para Prácticas y 5 (3 Bellas Artes, 2 Diseño) a través del Programa de Intercambio Internacional por Convenio.

3.- Movilidad de Profesores para impartir docencia (STA) y Movilidad de Personal: PDI y PAS (STT)

Movilidad entrante: Se ha atendido a un total de 23 movilidades entrantes en el marco de estos Programas procedentes de Croacia, Grecia, Italia, Liechtenstein, Polonia y Turquía.

Movilidad saliente: 16 profesores participaron en estos Programas con destino a Alemania, Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Portugal y Reino Unido, sumando un total de 21 movilidades.

4.- Reunión informativa sobre la Convocatoria Erasmus+ y Taller de Portfolio

Esta Reunión se celebró el 3 diciembre de 2015 en el Salón de Grados y posteriormente se realizó un Taller de Portfolio para los estudiantes que presentaban su candidatura al Programa Erasmus. Se calcula la asistencia de más de 120 estudiantes.

Observaciones: Se ha notado un incremento en las solicitudes de información y posterior participación en el Programa Erasmus+ para Prácticas.

PRÁCTICAS EXTERNAS DE ESTUDIANTES Y SALIDAS PROFESIONALES

CONVENIOS PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DE ESTUDIANTES EN EMPRESAS, INSTITUCIONES O CENTROS

Se han establecido un total de 24 Convenios con que incluyen las siguientes Empresas, Instituciones y Centros: Agencia de Servicios Publicitarios Amor de Madre SLU, ARTS GLOBAL MUSIC, Asociación ArteSanoDeTi, Asociación Estudiantil SeionProjects NWM, Carlos Arroyo Architects, CISZAK DALMAS S.L., Closket World S.L., Corroto arquitectura, Entradas 321,S.L., Estudio de Fotografía EL MARCO ROJO, Gameranest S.L., INSIGNIA MK S.L., Internetría S.L, INVERSIONES 2012, INTELIGENCIA DE NEGOCIO, S.L, King of App S. L., Luis de Prada Hervás, Marcos Balfagón Sierra, Museo Nacional de El Prado – Fundación de Amigos, MV Group&Go, My Language Skills S.L.U, PUM Estudio S.L., THIS IS UNDERGROUND S.L.U., T RAVEL MAKERS S.L., Voices of leaders

OTROS CONVENIOS

Convenios relacionados con la Diversidad

- Asociación Debajo del Sombrero
- Asociación Afanias y Colectivo Lisarco

Convenios Residencias de Verano

- Convenio con el Ayto. deFabero. Becas CIAN-Fabero
- Convenio con el Ayto. deAyllón. (Segovia)
- Convenio con el Ayto. de San Millán de la Cogolla (La rioja)
- Convenio con el Ayto. de Valverde de los Arroyos. (Guadalajara)
- Convenio con el Ayto. de Losar de la Vera. (Caceres)

PRÁCTICAS EXTERNAS CURRICULARES (CURSO 2015-2016)

Los estudiantes de los Másteres en Conservación del Patrimonio Cultural y en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales han realizados prácticas externas curriculares. A continuación se indican los Centros e Instituciones en las que se han realizado esta prácticas y los Centros, Instituciones y Empresas que han colaborado

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural

Tutora Académica: Marta Plaza Beltrán

Número de alumnos en prácticas: 29

Número de Centros e Instituciones: 9

Centros e Instituciones en los que se han realizado las prácticas: Biblioteca Nacional, Instituto de Historia y Cultura Militar, Museo ABC, Museo de la Real Casa de la Moneda, Museo del Ejército de Toledo, Museo del Traje, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Tutora académica: Noemí Ávila Valdés

Número de alumnos en prácticas: 25

Números de Centros e Instituciones: 16

Centros, Instituciones y Empresas en los que se han realizado las prácticas: Museo de América, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Telefónica, Matadero-Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, Centro de Arte 2 de Mayo, Empresa Caligrama, Fundación Yehudin Menuhin, Museo Casa de la Moneda, Museo Biblioteca

Nacional, Museo Cerralbo, Medialab Prado, Centros Madrid Salud, Museo Nacional del Romanticismo, Asociación Argadini, Asociación LOVA

Máster en Diseño.

Tutor Académico: Miguel Ángel Maure Rubio

Número de alumnos en prácticas: 31

Número de Empresas e Instituciones: 21

Empresas e Instituciones en las que se han realizado las prácticas: CizacDalmas S.L, SeionProjects, Frestonia S.L.U., Playthe.NET, AENA, Pum Estudio, Marcos Balfagan, Saatchi and Saatchi, Grow comunicación, Best-Doctor Services, Internetría, Educaria. Cospa&agilmic, Carrots comunicación, Irea corporate finance S.L., Amor de madre agencia S.L, Editorial S.M. Instituto Nacional de Estadística, Biblioteca Nacional, Facultad de Bellas Artes, Museo de la Biblioteca Nacional, Museo Cerralbo.

PRÁCTICAS EXTERNAS EXTRACURRICULARES (CURSO 2015-2016)

Los estudiantes de los Grados en Bellas Artes y en Diseño, y de los Másteres en Diseño, en Educación Artística en Instituciones Culturales y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. A continuación se indican el número de los estudiantes que han realizado este tipo de prácticas y las los Centros, Instituciones y Empresas que han colaborado

Grados en Bellas Artes y en Diseño. Másteres en Diseño y en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Tutora académica: Dolores Fernández

Número de alumnos en prácticas: 68

Número de Centros e Instituciones: 92

Centros, Instituciones y Empresas en los que se han realizado las prácticas: 12 Pingüinos Dibujos Animados, Acción Contra el Hambre (AICF), Aena, Amaranto Eurogroup,., Art Fairs, Arte Contemporáneo GACMA, Bienal de Arte Contemporáneo de Fundación ONCE, Asociación Española Contra el Cáncer, Azul Comunicación, Banco de España / ADS-5, Batavia Decoración, Best Doctors Services, Boizucom, Carrots Comunicación, Casa de América, Cromatika Comunicación Visual, DARA INFORMATICA, DESIGNIT SPAIN DIGITAL Diario AS, Distribuidora de Televisión Digital, Ecra Servicios Integrales de Arte, Ediciones Conde Nast, Ediciones Zeta, Everis Spain, Exterion Media Spain, Factor Sport Solutions Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación Palacio de Villalón-MUSEO THYSSEN MALAGA, Gado Systems Technologies, GVAM GUÍAS INTERACTIVAS, Hello Creatividad, Ilustrarte, Innovación de Medios Tecnológicos, Instituto de México en España, Instituto Nacional de Estadística, Interaction Mobile Services, Inversiones Bestinver, Islandia Tours España, José Manuel Purroy Lecumberri Juguetrónica, Kahla Paisajismo, Kinequo, La Fresh Gallery, Leticia Zarza Pascual (Leticia Zarza Estudio de Arte), Leyre Fernández Valiente (Diseño de Moda), Lina Ortas Comunicación e Imagen, Marcela Cristini da Fonseca, Mil Mas 8, Ministerio Educación Cultura y Deporte, Moisés Pérez de Albéniz Andueza, Motorpress-Ibérica, Núcleo Empresarial 2001, Ocaso, S.A. Seguros y Reaseguros, Ogilvy&Mather Publicidad Palacios y Museos, Paramotion Films, Pepe Jeans, Play Ground Comunicación, Prem Dan, Slowtrack Society, Social Karma, Social Sport Community, The Phone House Spain, UNION DE CREDITOS INMOBILIARIOS (UCI), Varadero Software Factory, Visual Ecommerce (Fotografía), Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos, White Publishing, Wild Bit Studios,

Grados en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Tutoras Académicas: Silvia García Fernández-Villa y Sonia Santos Gómez

Número de alumnos en prácticas: 20

Número de Centros e Instituciones: 7

Centros, Instituciones y Empresas en los que se han realizado las prácticas: Museo de América, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM), Colección Pedagógico Textil (UCM), Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, Museo Cerralbo, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Desglose de estudiantes por titulación. Prácticas Extracurriculares

Titulación	Nº de estudiantes
Grado en Diseño	49
Grado en Bellas Artes	19
Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	20
Máster en Diseño	10
Máster en Educación Artística en instituciones Sociales y Culturales	4
Máster en Conservación de Bienes Culturales	3
Máster en Investigación en Arte y Creación	1
Otros (por error en GIPE)	3
Total de estudiantes	115

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN SOBRE PRÁCTICAS Y SALIDAS PROFESIONALES

Jornada de prácticas de los alumnos de la Facultad de Bellas Artes.

Lugar: La Trasera. 15 de diciembre de 2015

Coordinación: Dolores Fernández

Coordinadores de secciones: Marta Plaza; Noemí Avila; Miguel Ángel Maure.

Invitados: Lourdes García (COIE) Luis Megino (Museo de Artes Decorativas) Ana María Orellano y María Dolores Claver (Madrid Salud) y Georgina Fernández.

Jornada sobre Salidas profesionales de Bellas Artes

Lugar: La Trasera. 4 de mayo de 2016

Coordinación General: Dolores Fernández y José Enrique Mateo.

Invitados: Rocío Fajardo (COIE), Lidia Benavides (AIC), José David Pérez Fernández (Galería 6+1), Israel Cortes (La FreshGallery) Elisa y Joseba (Espacio B), Oscar Seco, Jorge Varas y Fernando Baena.

ACTIVIDADES CULTURALES Y COMPLEMENTARIAS

Exposiciones

- **César Calafate. Guijarros: Arte en cerámica**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 20 de mayo al 5 de octubre de 2015
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Lorem Ipsum. Diseño en papel**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2015
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Costuras escénicas**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 19 al 23 de octubre de 2015
Coordina: Marcelo Rubal (estudiante de 4º curso de Grado en Bellas Artes, en colaboración con el Vicedecanato de Relaciones Institucionales y Cultura)
- **El [cuarto] Espacio**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
26-10 de noviembre de 2015
Coordinan: Raquel Algaba López. Carlos Boces Vela. John Castro Ospina. Ari John. Ana Lecocq Ramírez. Karen Sandoval G. Sandra Val. Lucio Zurdo. Gabriela Zanoletti (estudiantes de 4º de Grado en Bellas Artes)
- **“El cáncer nos marca de por vida”**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 5 al 19 de noviembre de 2015
Coordina: GEPAC (Grupo Español de Pacientes con Cáncer) en colaboración con la Facultad de Bellas Artes UCM
- **Artistas que pudieron ser. Almudena Armenta Deu**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2015
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **PRIMER CERTAMEN VALDUERO CON LAS BELLAS ARTES: Exposición de las barricadas intervenidas**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 16 de noviembre al 4 de diciembre de 2015
Coordina: Bodegas Valduero y Facultad de Bellas Artes - UCM
- **Círculo rojo**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 24 de noviembre al 10 de diciembre de 2015.
Coordina: Jero Martínez Rubio
- **LUIS MAYO: Libros-Objeto del fondo de la Biblioteca de Bellas Artes**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 9 de diciembre de 2015 al 27 de enero de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Historia del arte ilustrada**
Muro Negro - Sala de Exposiciones
Del 15 de diciembre de 2015 al 31 de enero de 2016

Coordina: Alfredo Piquer y sus alumnos de 2º curso de los grupos 3 y 8 de "Procesos y Procedimientos del Dibujo"

- **"BATTITO LIBERO: El fluir de la vida"**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 2 al 9 de febrero de 2016
Coordina: - Simone Tripaldi y Alejandro Arturo Ruiz Brunetti (estudiantes ERASMUS)
- **Encabezamientos de materia**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Febrero 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **PUNTO Y SEGUIDO. Becas de Verano Ayllón CIAN-Fabero.**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 17 de febrero al 4 de marzo de 2016
Coordina: Pablo de Arriba del Amo (director de la Beca Ayllón) y Tomás Bañuelos Ramón (director de la Beca Fabero)
- **Exposición JUSTMAD7 / FACULTAD DE BELLAS ARTES**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 22 de febrero al 4 de marzo de 2016
Coordina: JUSTMAD7 y Facultad de Bellas Artes UCM
- **AYER Y SIEMPRE EN LA ESCRITURA: nuevas prácticas, antiguas necesidades**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 7 de marzo al 14 de abril de 2016
Coordina: Antonio Muñoz Carrión (profesor de la Unidad Docente de Sociología IV) y Manuel Joaquín Salamanca López (profesor de Paleografía y Numismática UCM)
- **PALEOARTE: UNA RETROSPECTIVA**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 7 al 11 de marzo de 2016
Coordina: Marco Ansón Ramos (investigador predoctoral y estudiante de doctorado)
- **VÉRTICE**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 15 de marzo al 7 de abril de 2016.
Coordinan: Constanza Huerta de Soto (directora de la plataforma Vértice)
- **Sara Quintero: Entra al agua, no es nada**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Marzo – abril 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **ESTUDIO_ESCRITORIO**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 11 al 15 de abril de 2015
Coordina: Antonio Ferreira (estudiante de Doctorado en Bellas Artes)
- **Cuántos Cuentos**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 18 al 22 de abril de 2016

Coordina: Raquel Monje Alfaro (profesora de la asignatura “Dibujo y Procesos de Creación: Laboratorio de Dibujo Experimental” del Máster en Investigación, Arte y Creación)

- **Arte Procesual**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 19 al 22 de abril de 2016
Coordina: Catalina R. Mollá (profesora de la asignatura “Arte Procesual”)
- **El libro de artista como lugar de encuentro**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 20 al 25 de abril de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **OTOÑO: Un cómic sobre el paso de la infancia a la edad adulta**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 26 al 29 de abril de 2016
Coordina: Sonia Palacín Blasco (ex alumna Bellas Artes UCM)
- **UNA DERIVA ABSURDA: Bernatlvvars**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 26 de abril al 6 de mayo de 2016
Coordina: Galería 3k-art (plataforma online de arte emergente)
- **Mundear (Conclusión plástica de una tesis doctoral)**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 5 al 18 de mayo de 2016
Coordina: Manolo Oyonarte (estudiante de Doctorado)
- **SUR [ESPIRAL] POLAR**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 10 al 19 de mayo de 2016
Coordina: Facultad de Bellas Artes UCM, Sur Polar y la colaboración de la Dirección Nacional del Antártico de la República Argentina
- **Abrir un libro. A propósito de tropos**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 3 al 16 de mayo de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Arte en la Naturaleza II y otras propuestas**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes y Olivar de la Facultad
Del 19 al 25 de mayo de 2016
Coordinan: Almudena Armenta (profesora del Departamento de Escultura)
- **Retina Retícula**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 17 al 30 de mayo de 2016
Coordina: Antonio Ferreira y Lucía Risueño
- **NEXOS: Exposición conjunta de Fin de Grado de Bellas Artes y Diseño 2015-2016**
Sala de Exposiciones – Planta Sótano- de la Facultad de Bellas Artes
Del 27 de mayo al 16 de junio de 2016
Coordinan: Estudiantes de 4º de Grado en Bellas Artes y Grado en Diseño

- **PLATERIA ESMALTE JOYERÍA**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 26 de mayo al 10 de junio de 2016
Coordina: Horacio Romero (profesor del departamento de Escultura)
- **RESTOS_ROTOS_RETOS**
Sala de Exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Del 1 al 30 de junio de 2016
Coordinan: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **II Certamen Asteria 2016. Certamen Internacional de creación plástica y mitología**
Sala de Exposiciones Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes
Del 13 al 16 de junio de 2016
Coordina: Grupos de investigación de Mitocrítica, Facultad de Bellas Artes y Facultad de Filología UCM
- **Exposiciones en los “Armarios y vitrinas” en la Biblioteca Bellas Artes UCM**
 - Lorem ipsum: diseño en papel
Del 5 de octubre al 5 de noviembre de 2015
 - Almudena Armenta. Artistas que pudieron ser
Del 5 de noviembre al 7 de diciembre de 2015
 - Luis Mayo: Libros-Objeto del fondo de la Biblioteca de Bellas Artes
Del 9 de diciembre de 2015 al 27 de enero de 2016

En octubre de 2015 se hizo una convocatoria pública para que se enviaran propuestas expositivas y en la que se explicaban las líneas de interés para la utilización de ese espacio:

Esa convocatoria supuso un cambio en la coordinación del espacio expositivo de la Biblioteca, que pasó a llamarse “Armarios y Vitrinas”, y que desde enero de 2016 está coordinado por la profesora Mar Mendoza y el director de la Biblioteca, Javier Pérez Iglesias.

Las exposiciones realizadas a partir de ese momento han sido:

- Encabezamientos de materia
Febrero de 2016
- Sara Quintero. Entra el agua, no es nada.
Del 10 de marzo al 19 de abril de 2016
- El libro de artista como lugar de encuentro
Del 20 al 25 de abril de 2016
- Abrir un libro. A propósito de tropos
Del 3 al 16 de mayo de 2016
- Retina-Retícula: Antonio Ferreira & Lucía Risueño
Del 17 al 30 de mayo de 2016
- Elena Poblete Muro. Restos_Rotos_Retos
Del 1 de junio al 5 de septiembre de 2016
- Eso no se hace: un trabajo/investigación de lapizero
Del 7 al 30 de septiembre de 2016

Convocatorias

- **Primer Certamen Valduero con las Bellas Artes**
Convocatoria abierta hasta el 14 de octubre de 2015
Coordinan: Facultad de Bellas Artes UCM y Bodegas Valduero
- **Armarios y vitrinas. Espacio Expositivo de la Biblioteca**
Convocatoria abierta hasta el 18 de noviembre de 2015
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Acciones Complementarias 2016**
Convocatoria abierta hasta el 16 de noviembre de 2015
Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Convocatoria de participación en la Feria de Arte JustMAD7**
Convocatoria abierta hasta el 12 de febrero de 2016
Coordina: La Facultad de Bellas Artes UCM y la dirección de la Feria de Arte JustMAD7.
- **Convocatoria de participación en la Exposición conjunta de Fin de Grado de Bellas Artes y Diseño 2015/2016**
Convocatoria abierta hasta el 6 de mayo de 2016
Coordinan: estudiantes de 4º de Grado en Bellas Artes
- **FIJO DISCONTINUO_ Mercado de Arte y Diseño**
1ª Convocatoria abierta hasta el 9 de diciembre de 2015
2ª Convocatoria abierta hasta el 15 de mayo de 2016
Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Primer Premio ArteLateral_Complutense**
Convocatoria abierta hasta el 31 de mayo de 2016
Coordina: Vicedecanato de Cultura y ArteLateral
- **Residencias Artísticas de Verano 2016**
Convocatoria abierta hasta el 8 de junio de 2016
Coordina: Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales
- **Becas de Pintura para la asistencia a los talleres impartidos por Stuart Shils y Sangran Majumbar**
Convocatoria abierta hasta el 20 de junio de 2016
Coordina: Departamento de Pintura y Restauración
- **Abierto**
Convocatoria abierta todo el año
Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Convocatorias de Residencias Artísticas de Verano**
 - **Beca Ayllón**
Director: Pablo de Arriba del Amo
Coordinadora: Mónica Cerrada Macías
Nº de Becarios: 8
Lugar de Celebración: Ayllón (Segovia)
Duración: 30 días
 - **Becas San Millán de la Cogolla**
Director: Elena Blach González
Coordinadora: Mariola Andonegui Navarro

Nº de Becarios: 9
Lugar de Celebración: San Millán de la Cogolla (La Rioja)
Duración 15 días

○ **Becas Valverde de los Arroyos**

Director: Paloma Peláez Bravo
Coordinadora: Dora Piñón
Nº de Becarios: 4
Lugar de Celebración: Valverde de los Arroyos (Guadalajara)
Duración: 15 días

○ **Becas Losar de la Vera**

Director y Coordinador: Pedro Terrón Manrique
Nº de Becarios: 3
Lugar de Celebración: Losar de la Vera (Cáceres)
Duración: 15 días

○ **Becas CIAN-Fabero**

Director: Tomás Bañuelos Ramón
Coordinadora: Soraya Triana Hernández
Nº de Becarios: 8
Lugar de Celebración: Fabero (León)
Duración 20 días

Talleres

- **¿Qué es un portfolio? Taller con Elena Vozmediano, Bea Canut y Lucía Roldán**
La Trasera
10 de noviembre de 2015
Coordina: Ricardo Horcajada (Vicedecano de Relaciones Internacionales y Movilidad)
- **Notas para el desarrollo de un proyecto artístico. Taller con Bleda y Rosa**
La Trasera
30 de noviembre de 2015
Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Ojo Interior. El cuerpo intuitivo de la enseñanza creativa**
La Trasera
22, 23 y 30 de octubre de 2015
Coordinan: Vanessa Bejarano García (Doctoranda)
- **Taller de creación de proyectos instalativos**
La Trasera
23, 25 y 27 de noviembre de 2015
Coordina: Hisaelkenaga (alumni)
- **Fotografía, creatividad y emoción: Cómo plantear un proyecto personal**
La Trasera
9, 10 y 16 de diciembre de 2015
Coordina: Mónica Aranegui (estudiante de doctorado y alumni)
- **Más plata para todos [Contrabando de poesía argentina de los noventa y dosmiles en el Madriz de los diez]**
Biblioteca Bellas Artes UCM

9, 11 y 15 de diciembre de 2015
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM

- **Taller de modelado 3D con Blender**
La Trasera
15 y 22 de enero de 2016
Coordina: Mónica Oliva (profesora del departamento de Dibujo I)
- **Taller de serigrafía vertical**
15 y 22 de enero de 2016
Aula S01 y Sala de Exposiciones
Coordina: Juan DoggenweilerOlavarria (profesor del Departamento de Dibujo I)
- **Publicidad sin colonialismo**
La Trasera
1 de febrero de 2016
Coordina: Chus López Vidal (ALUMNI) y Johanna Speidel (artista)
- **Taller de fotolibros colectivos: La ciudades Invisibles**
Biblioteca Facultad de Bellas Artes
2 y 9 de febrero de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **COPYING CLAUDIA. El origen y la identidad de un proyecto artístico**
La Trasera y Salón de Actos
Del 8 al 12 de febrero de 2016
Coordina: Pachi Santiago (artista)
- **Taller de iniciación a Arduino**
La Trasera
1ª convocatoria: 10 y 11 de febrero de 2016
2ª convocatoria: 19 y 20 de abril de 2016
Coordinan: Rosa Bernárdez y Jesús Bolumburu (Estudiantes de 4º de grado de Bellas Artes)
- **Espacios y tránsitos en la pintura SUMIE ZEN. Tradición y Actualidad**
Aula 401
17, 24 de febrero y 2 de marzo de 2016
Coordina: Natalia Molina de la Villa (Alumni)
- **Proyecto CORPORE. La Abstracción del Movimiento Expresivo**
Salón de Actos
19 de febrero, 4 de marzo, 1 de abril, 13 de mayo, 3 de junio de 2016
Coordina: NiviaMendes (Colaboradora Honorífica del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
- **Introducción a las tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural**
Salón de Grados
22, 23 y 29 de febrero de 2016
Coordinan: Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Violeta Machado Prin, Ana Seisdedos Ribera y Patricia Xicola Valencia (alumni)
- **Acción!MAD16: Arte de Acción y Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes**
La Trasera

24 de febrero, 2, 9 y 16 de marzo; 6, 13, 20 y 27 de abril; 4, 11 y 25 de mayo de 2016
Coordina: Nieves Correa (Asociación Acción!MAD)

- **El álbum ilustrado como cruce de caminos**
La Trasera
29 de febrero de 2016
Coordina: Malena F. Alzu (alumni de BBAA y Representante de SCBWI (Asociación de escritores e ilustradores para niños y jóvenes))
- **MASA MADRE**
La Trasera
4 de marzo, 11 de marzo, 8 de abril, 13 de mayo, 14 de octubre, 11 de noviembre de 2016
Coordina: Colectivo Bandada (Ignacio Tejedor López, Sergio Redondo, Beatriz Redondo, Violeta Herrero, Christian Colangelo, Kino Tovar)
- **Tallerde Lettering: de la pluma al brush**
Sala multifunción de la Biblioteca Bellas Artes UCM
8, 10 y 15 de marzo de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Idas y venidas de la músicaelectrónica**
La Trasera
15, 16 y 17 de marzo de 2016
Coordina: Coco Moya (Doctoranda)
- **Toma las riendas de tu carrera como artista: Herramientas de coaching, desarrollo de carrera y gestión del tiempo para artistas**
La Trasera
7 y 14 de abril de 2016
Coordinan: Eva Moraga (Alumni)
- **Diarios de corta y pega**
La Trasera
12 y 18 de abril de 2016
Coordina: Miluca Sanz (Alumni)
- **El artista como territorio: Taller de Yolanda Tabanera**
La Trasera
25, 26 y 27 de abril de 2016
Coordinan: Yolanda Tabanera (alumni)
- **Arquiesculturas plegadas**
Aula 202
6 de mayo de 2016
Coordina: Ana M. Gallinal (Profesora del departamento de Escultura)
- **Taller de tipografía creativa**
La Trasera
9 y 12 de mayo de 2016
Coordinan: Colectivo 'Twin Pigs' (Eduarne Herrán (alumni) y Eva Cruz)
- **Ver, leer, crear: una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes: Actividad de animación a la lectura, de 5 a 9 años**
Biblioteca de Bellas Artes UCM
23 de junio de 2016

Coordina: Biblioteca de Bellas Artes UCM

▪ **Talleres artísticos de Verano CIAN-m Fabero 2016**

Director: Tomás Bañuelos Ramón

Coordinadora: Soraya Triana Hernández

-Taller de Pintura con Antonio López. Del 18 al 22 de julio de 2016

-Taller de Dibujo y Escultura con Julio López. Del 25 al 29 de julio de 2016

-Taller de Microdocumentales Artísticos. Del 20 al 30 de julio de 2016

Encuentros | Visitas | Jornadas

▪ **Imágenes y Palabras y Erasmus /SVE**

La Trasera

16 de noviembre de 2015

Coordina: Noemí Ávila (Profesora del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)

▪ **Dialogando con el arte. Con obturidad, premeditación y alevosía (Sofía Santaclara).**

La Trasera

24 de noviembre de 2015

Coordina: Colectivo Nexos: Irene Ortega López, María Rosa Suárez de Cepeda y Estela Barceló Molina

▪ **Encuentro con Jaume Plensa**

Salón de Actos

25 de noviembre de 2015

Coordina: Vicedecanato de Cultura

▪ **Jornada de prácticas de alumnos de Bellas Artes en empresas e instituciones**

Salón de Actos

15 de diciembre de 2015

Coordina: Dolores Fernández Martínez (responsable de prácticas de la Facultad de Bellas Artes UCM)

▪ **El Museo es una escuela: el artista aprende a comunicarse; el público aprende a hacer conexiones Encuentro de Luis Camnitzer con estudiantes**

Salón de Actos

16 de diciembre de 2015

Coordina: Facultad de Bellas Artes UCM con la colaboración de la UnitedStates of AmericaEmbassy

▪ **El Cubo verde. Tercer encuentro de espacios de arte en el campo**

La Trasera

26 de octubre de 2015

Coordina: Coco Moya (Doctoranda)

▪ **To be continued: CRISTINA DE MIDDLE**

La Trasera

28 de enero de 2016

Coordina: Luis Castelo, dentro de la asignatura del MiAC 'La imagen fotográfica en la era tecnológica'

▪ **TRANSMITIENDO: Desmontando el género**

La Trasera

17, 18 y 19 de febrero de 2016
Coordina: Asociación Frida Kahlo

- **Publicaciones y ¿archivos queer?**
Sala multifunción de la Biblioteca
17 de febrero de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Encuentro con Daniel Mayrit: Nuevas formas de la imagen. Usos, caminos y propuestas de la fotografía en los nuevos medios**
La Trasera
24 de febrero de 2016
Coordina: Laura Tabarés (alumni)
- **I ENCUENTRO DE PALEOARTE**
Salón de Actos
9 - 11 marzo de 2016
Coordina: Marco Ansón (Doctorando)
- **ENCUENTRO CON SOLEDAD LORENZO: La galería como puente entre el artista y la sociedad**
Salón de Actos
6 de abril de 2016
Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Fotografía y fotolibro en Portugal**
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
25 de abril de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Intercambiador ACART: Diana Flores Blazquez (México), Sophie Neilson (UK), Florencia De Titta (Argentina) y Patrycja Pajak (Suecia)**
Aula 401
3 de mayo de 2016
Coordina: José Enrique Mateo León y Josu Larrañaga (profesores del departamento de Pintura)
- **Jornada sobre Salidas Profesionales en Bellas Artes**
La Trasera
4 de mayo de 2016
Coordinan: Dolores Fernández y José Enrique Mateo León (profesores del departamento de Pintura)
- **EL NUDO Y LA INTUICIÓN: Encuentro con Jacobo Castellano**
Aula A16
4 de mayo de 2016
Coordina: Asignatura de Dibujo experimental, del Máster en Investigación en Arte y Creación, abierta al público.
- **MUJERES EN LA ELECTRÓNICA: Conversaciones y escuchas sobre las pioneras en la música electrónica, arte sonoro y música experimental**
La Trasera
25 de mayo de 2016
Coordina: Jaime Munárriz (profesor del departamento de Dibujo II)
- **I JORNADA DE DOCTORANDOS EN BELLAS ARTES**

La Trasera

31 de mayo de 2016

Coordinan: Isabel García Fernández (Vicedecana de Investigación y Doctorado)

Cursos | Seminarios

- **Videomapping aplicado a instalaciones artísticas**
La Trasera
Del 16 al 20 de noviembre de 2015
Coordina: Cynthia González D'Agostino
- **Curso de reparación y elaboración de cabezadas**
La Trasera
Del 1 al 8 de febrero de 2016
Coordinan: Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Violeta Machado Prin, Ana Seisdedos Ribera y Patricia Xicola Valencia (alumni)
- **Entender el graffiti**
Salón de Actos
15, 16 y 17 de febrero de 2016
Coordina: Javier Abarca (artista especializado en graffiti)
- **Diseño y Maquetación, InDesign al uso**
Aula A11
16, 18, 19, 23, 25 y 26 de febrero de 2016
Coordinan: Borja Ibáñez (Alumni)
- **Ayer y siempre de la Escritura: nuevas prácticas, antiguas necesidades**
La Trasera
7 y 8 de marzo de 2016
Coordina: Antonio Muñoz Carrión (profesor de la Unidad Docente de Sociología IV) y Manuel Joaquín Salamanca López (profesor de Paleografía y Numismática UCM)
- **La moda como acto ecológico: CURSO DE ECOLOGÍA APLICADA AL DISEÑO DE MODA**
La Trasera
Del 14 al 17 de marzo de 2016
Coordina: Edurne Herrán (alumni) y Ruth Montiel Arias
- **Jornadas Screendance MILK and HONEY|Plat: "Habitar la pantalla"**
La Trasera
30 de marzo de 2016
Coordina: María Rogel 'Lapor' (alumni)
- **II Edición: Curso de Conservación preventiva de obras de arte sobre papel**
Aula S05
4, 11, 18 y 25 de abril de 2016
Coordinan: Raquel Barragán Guerra, Patricia Castro Montoro, Violeta Machado Prin, Ana Seisdedos Ribera y Patricia Xicola Valencia (alumni)
- **Seminario sobre Patrimonio Cultural Inmaterial**
Salón de Grados
5, 12 y 19 de mayo de 2016
Coordinan: Antonio Muñoz Carrión (profesor de la Unidad Docente de Sociología IV)

- **Actualizando la idea de lo monstruoso: Un homenaje al Frankenstein de Mary Shelley**
La Trasera
17, 18, 19 y 20 de mayo de 2016
Coordina: Tonia Raquejo y Santiago Lucendo (profesores de la Sección Departamental de Historia del Arte III)
- **El Discurso del Cuerpo**
Salón de Actos
20 de mayo de 2016
Coordina: Nivia Mendes (Colaboradora Honorífica del Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)

Conferencias

- **Nuevas Imágenes y Técnicas Ancestrales: El Fresco y los Mundos de Mestizaje de Frederico Vigil**
La Trasera
2 de octubre de 2015
Coordina: David Naranjo (Doctorando en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
- **Ingredientes para animar: Conferencia sobre animación con Manuel Sirgo**
6 de noviembre 2015
Coordinan: Carmen Pérez González y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens (profesoras del Departamento de Dibujo I)
- **4 LIBROS / 4 ARTISTAS / 1 EDITORIAL: Una charla informal con autores y editores sobre el libro de artista**
Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
11 de noviembre de 2015
Coordina: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM
- **Geometría. Filosofía y mística del número: Conferencia de Jaime Buhigas**
Salón de Actos
8 de octubre de 2015
Coordina: Javier Cortés (profesor del Departamento de Dibujo II)
- **De la maqueta al libro: El libro como medio comunicativo y expresivo. Gonzalo Golpe**
La Trasera
3 de diciembre de 2015
Coordina: MiAC (Máster en Investigación en Arte y Creación)
- **El libro en la práctica artística. Pop up y charla**
Biblioteca. Sala multifunciones
23 de febrero de 2016
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **CICLO DE CONFERENCIAS. MATERIALES PÉTREOS Y METÁLICOS**
Aula 013
2 de marzo de 2016: Los metales arqueológicos desde la perspectiva de microscopía electrónica de barrido (MEB-EDX). José Vicente Navarro.

30 de marzo de 2016: La Coordinación de Proyectos en El Departamento de Materiales Pétreos del IPCE. Noelia Yanguas.

6 de abril de 2016: Estudios analíticos aplicados a la restauración de monumentos: algunos ejemplos prácticos. Pedro Pablo Pérez.

Coordinan: Ruth Chércoles y Margarita San Andrés (profesoras del departamento de Pintura y Restauración)

- **NEUROPLASTICIDAD, NEUROESTÉTICA, NEUROHISTORIA DEL ARTE: ARTE, PERCEPCIÓN Y CEREBRO**

La Trasera

2 de marzo de 2016

Coordina: Mónica Cerrada (profesora del Máster en Investigación en Arte y Creación)

- **Animación, concept art y fundamentos de diseño en animación y videojuegos: Manuel Sirgo y Carlos Belda**

Salón de Grados

8 de marzo de 2016

Coordina: Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens y Carmen Pérez González (profesoras del Departamento de Dibujo I)

- **'Café solo, con leche y una caña: una conversación sobre pintura': Mesa redonda con los artistas Kiko Pérez y José Díaz y el crítico de arte contemporáneo Joaquín Jesús Sánchez**

La Trasera

10 de marzo de 2016

Coordinan: Colectivo Snø (alumnis de la Facultad de Bellas Artes UCM)

- **TODO LO QUE HUELE HUELE MAL. (Síntomas mórbidos del arte contemporáneo) Fernando Castro Flórez**

Salón de Actos

14 de marzo de 2016

Coordina: Nacho Rodríguez Domínguez (doctorando Bellas Artes UCM)

- **"EL PUDOR O EL IMPUDOR. HERVÉ GUIBERT: ENTRE LA AUTOBIOGRAFÍA, LA PERFORMANCE Y LA EXTIMIDAD". J. Alberto Andrés Lacasta**

Salón de Actos

8 de abril de 2016

Coordina: Nacho Rodríguez Domínguez (doctorando Bellas Artes UCM)

- **Mesa redonda ESTUDIO_ESCRITORIO (Lapizero, Álvaro Valls y Laura Tabarés)**

La Trasera

11 de abril de 2016

Coordina: Antonio Ferreira (Doctorando Bellas Artes UCM)

- **EUROPA | FRONTERAS | REFUGIADOS: Conversatorio en torno a la exposición 'Entra el agua. No es nada'**

Biblioteca Bellas Artes UCM

18 de abril de 2016

Coordinan: Biblioteca Bellas Artes UCM

- **Abrir un libro: A propósito de Tropos (Juan García Millán, José María Parreño Velasco y Mariano Rodríguez González)**

Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

9 de mayo de 2016

Coordina: Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

Otras actividades

- **Los fotolibros cuentan ¡Ven a la Biblioteca a contar tu fotolibro favorito!**
Biblioteca Bellas Artes UCM
14 de octubre de 2015
Coordina: Biblioteca Bellas Artes UCM
- **Túnel del Terror**
La Trasera
6 de noviembre de 2015
Coordina: Legos Teatro
- **GOLIARDOS: "Papá Noel es una mierda" (Texto: Le Splendid)**
Salón de Actos y La Trasera
 - Conferencia "De la idea a la escena I". 30 de noviembre de 2015
 - Conferencia "De la idea a la escena II". 2 de diciembre de 2015
 - Ensayo abierto. 10 de diciembre de 2015
 - Montaje escenográfico abierto. 14, 15 y 16 de diciembre de 2015
 - Ensayo general con público. 17 de diciembre de 2015Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Representación teatral 'TERROR Y MISERIAS DEL TERCER MILENIO', de José Luis Ramos Escobar**
Salón de Actos
26 de febrero de 2016
Coordina: Miguel R. Massip (profesor del departamento de Dibujo II)
- **MERCADILLO DE LIBROS SOLIDARIOS especializado en libros de arte**
Facultad de Bellas Artes UCM
20 y 21 de abril de 2016
Coordina: "Asociación Trabajadores Sociales Solidarios" (TRASS) y Vicedecanato de Cultura
- **Recital poético "Versados"**
Salón de Actos
21 de abril de 2016
Coordina: Alfredo Piquer (profesor de Departamento de Dibujo I)
- **PRESENTACIÓN DE GETXOARTE 2016: Salón de Prácticas Contemporáneas**
La Trasera
29 de abril de 2016
Coordina: Vicedecanato de Cultura
- **Presentación de Asociación Seilor Jerry**
La Trasera
5 de mayo de 2016
Coordina: Asociación Seilor Jerry
- **Estreno del video documental 'Arte en la Antártida'**
Salón de Grados
11 de mayo de 2016
Coordina: Facultad de Bellas Artes UCM, Sur Polar y la colaboración de la Dirección Nacional del Antártico de la República Argentina

- **DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 18 DE MAYO: Museos y paisajes culturales**
Diversos espacios de la Ciudad Universitaria
18 de mayo de 2016
Coordinan: alumnas de Museografía de 4º de Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de la profesora Isabel García Fernández
- **Javirromasyeye presenta: Comercial Stand con los Fanzines "010" & "013 1/2"**
Salón de Actos
19 de mayo de 2016
Coordina: Javirromasyeye Band (colectivo de estudiantes)

BIBLIOTECA

Espacios y Actividades de Formación

Consolidación de la Sala de Trabajo como espacio de reunión para estudiantes y grupos de investigación que se reúnen o realizan cursos programados por la propia Biblioteca. Mejora de la comunicación y visibilidad entre todos los espacios que conforman la Biblioteca.

Participación en el acto de inicio de curso dirigido a los alumnos de primero de los tres grados que oferta la Facultad.

Impartición de cursos de una hora a los estudiantes, en horarios de mañana y de tarde, para presentar los servicios básicos de la Biblioteca y las herramientas necesarias para sacarle un mejor partido.

También se realizaron, entre 2015 y 2016, cursos específicos para alumnos de los cuatro másteres que se imparten en la Facultad y para quienes habían sido admitidos en el doctorado.

En total, contando algunas otras clases solicitadas por profesores concretos, como las de la asignatura de Segundo del Grado de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, "Fuentes de Información para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural", se han atendido un total de 1.045 alumnos, distribuidos según se indica a continuación.

Meses Oct-Dic 2015	Nº alumnos	Nº cursos
Máster	150	3
Doctorado	3	2
Grado	457	11
Profesores		
Talleres	47	2
TOTALES	657	18

Meses Ene-Agosto 2016	Nº alumnos	Nº cursos
-----------------------	------------	-----------

Máster	5	1
Doctorado	138	7
Grado	70	2
Profesores		
Talleres	175	7
TOTALES	388	17

Estos cursos tienen diferentes contenidos y niveles de complejidad. Van desde las sesiones introductorias de una hora para los alumnos de primero a los cursos de nueve horas para los másteres o de doce horas para doctorado.

Además de estos cursos sobre cómo buscar información y como hacer un uso adecuado de ella organizamos otro tipo de cursos, talleres y encuentros relacionados con cuestiones que interesan a nuestra comunidad y que no están reflejados en el currículo. Son una serie de talleres, cursos, encuentros y charlas organizados por la biblioteca que detallamos a continuación.

Talleres, cursos, charlas y encuentros realizados en biblioteca	Nº de alumnos	Fechas
4 libros, 4 artistas, 1 editorial : una charla informal con autores y editores de la editorial Ofegabous, especializada en publicaciones de artista.	15	11 nov 2015
Más plata para todos. Taller con María Salgado	32	9, 11 y 15 dic 2015
Presentación de los libros de Jaime Vindel, <i>Transparente opacidad</i> y <i>Desinventario</i>	17	21 enero 2016
Ana Zaragoza. Taller de Fotolibros colectivos: "La ciudad invisible"	14	2 y 9 feb 2016
Entender el graffiti	80	15-17 feb 2016
Publicaciones de artista. Pop up Múltiplos. Anna Pahissa	9	23 feb 2016
Taller de Lettering: de la pluma al brush. Borja Ibañez, Herme Velázquez	15	10 y 15 marzo 2016
El libro como lugar de encuentro: archivo di librid'artistaHoratGenna. Accademia di Belle Arti di Palermo. Montaje comentado por Francesca Genna	25	20 abril 2016
Fotografía actual y fotolibro en Portugal: 1980-2015. Editoeial Pierrot le Fou& Librería STET	15	25 abril 2016
TOTAL	222	

En total **1.267 personas** pasaron por las diferentes actividades formativas de la Biblioteca.

Adquisiciones comisariadas

La Biblioteca ha continuado entre 2015 y 2016 con una modalidad de adquisiciones, “Adquisiciones Comisariadas”, que consiste en que le ofrecemos a una persona, significativa en el mundo del arte o de la cultura, que seleccione una colección para que sea adquirida por la biblioteca. También puede ser que alguien nos ofrezca directamente que compremos una colección determinada. En cualquier caso, junto con la lista de documentos debe ofrecer la manera de activarlos: talleres, seminarios, charlas, performances, encuentros, exposiciones, textos, campañas en las redes sociales... Esas, u otras modalidades que desconocemos,

Entre septiembre de 2015 y septiembre de 2016 hemos tenido dos adquisiciones comisariadas:

1. “Más plata para todos” ha sido una adquisición comisariada por la poeta María Salgado que nos ha puesto en relación con el lenguaje poético que se desarrolló en la Argentina entre finales de los noventa y comienzos de los dosmiles. María Salgado es una creadora que utiliza las palabras, el lenguaje, pero que cuando lee su poesía entra en el terreno de la performance. De hecho, tiene un trabajo, “Hacia un ruido”, en colaboración con el compositor de música Fran MM Cabeza de Vaca, que va mucho más allá de lo que normalmente entendemos como una colaboración entre músico y poeta.

Del mismo modo, la colección de poesía argentina que adquirimos con la ayuda de María Salgado transita por terrenos cercanos a otras experiencias de creación artística.

Dentro de este marco se realizó un taller de lectura y escritura, “Más plata para todos”, en el que se estuvo utilizando la colección adquirida y que dio como fruto la creación de varios fanzines.

También se organizó una actividad, “Código fuente”, en colaboración con el Teatro Pradillo y que se desarrolló en sus instalaciones. Una vez más, la Biblioteca de Bellas Artes salió de sus propios espacios para encontrarse con otras comunidades. Se puede consultar más información sobre todo lo relacionado con “Más plata para todos” en el blog de la Biblioteca, *Por arte de blog*:

<https://goo.gl/MXv6SI>

2. #Encabezamientosdemateria. Esta adquisición comisariada se realizó en colaboración con el “Colectivo Avecilla”. Consistió no en incorporar fondos nuevos sino en bucear en el conjunto de nuestra colección para entresacar un conjunto de obras relacionadas con cuestiones queer y de género.

Esta adquisición comisariada dio lugar a encuentros con editores de fanzines queer, archiveros, bibliotecarios y activistas que trabajan en ese campo. También se realizaron performances y se hicieron instalaciones en los “Armarios y Vitrinas de la Biblioteca”, en los baños y en la Sala de Lectura.

Se puede consultar más información sobre todo lo relacionado con “#Encabezamientosdemateria” en el blog de la Biblioteca, *Por arte de blog*:

<https://goo.gl/ah0cil>

Consultas al Archivo Histórico

A través de la Biblioteca de la Facultad de BBAA se han hecho 45 consultas al Archivo Histórico para atender las solicitudes de otros tantos investigadores.

Otras actividades realizadas desde la Biblioteca

Octubre 2015

- 14 de octubre: celebración del **Día Internacional del Fotolibro**
- Visita de la **Profª Pilar Cabañas** con un grupo de 50 alumnos a consultar varios documentos del **fondo japonés**.

Noviembre 2015

- Visita de Javier Pérez Iglesias y Amelia Valverde González a los **archivos de Francisco Zabálburu y Jacinto Guerrero**, los días 3 y 5 de noviembre, respectivamente, dentro del proyecto coordinado por el Prof. Manuel Salamanca López en el marco de la Semana de la Ciencia 2015.
- La investigadora **Sara Brancato** comienza a consultar el fondo de **fotografías antiguas (albúminas) de la Biblioteca** con vistas a la realización de su tesis doctoral, dirigida por Alicia Sánchez Ortiz y Luis Castelo Sardina.

Diciembre 2015

- El Profesor **Luis Mayo** dona a la Biblioteca la **colección de libros-objeto** expuesta en la sala de Exposiciones en los meses de diciembre de 2015 y enero de 2016.

Enero 2016

- **Rubén Bermúdez** inicia, en colaboración con la biblioteca, *Y tú, ¿por qué eres negro?*, un proyecto que nace con vocación de fotolibro y que se encuentra en una etapa de investigación.

Febrero 2016

- A propuesta de la alumna **Covadonga LacruzCambior** se adquiere el libro **The complete Little Nemo by Winsor McCay**, libro que da lugar a una actividad sobre personajes de animación en la Semana de las Letras.
- 23 de febrero. Anna Pahissa presenta una selección de libros de artista e imparte una charla sobre El libro en la práctica artística.
- 25 de febrero. Con motivo de la inauguración de la exposición “Encabezamientos de Materia” tiene lugar “El día versátil”, con varias acciones en el hall y el baño de la biblioteca, incluyendo un paseo con el cuadro del “Hombre encadenado” de José Casado del Alisal hasta el jardín de la Facultad, en donde recibió la “Luz máxima”.

Marzo 2016

- El Profesor de Diseño **Ángel Sesma** inaugura el expositor de bibliografías recomendadas en la Sala de Lectura con un gran manual recientemente adquirido, **Manufacturing Processes for Design Professionals**, de Rob Thompson, y con otras publicaciones especializadas.
- Comienza el proceso de selección de varios dibujos de la Colección de Academias de la Biblioteca par la exposición Arte y Carne en el c arte c, cuya inauguración está prevista para el 26 de mayo de 2016.

Abril 2016

- La Profesora Pilar Cabañas consulta el libro pintado J-A/10 de la Colección Japonesa con vistas a un estudio exhaustivo del mismo.
- Se crea una nueva colección en la Biblioteca, con las siglas 260d1, ubicada en el Despacho Multiusos y destinada a incluir fotolibros y libros de artista.
- Del 18 al 22 de abril tiene lugar la presentación Cuántos Cuentos en la Sala de Exposiciones del Hall de la Facultad, en la que el libro Little Nemo, de Winsor McCay, recientemente adquirido por la biblioteca, es el eje de un proyecto colaborativo llevado a cabo por Covadonga Lacruz, Lidia Orán, Ángel Rivas y Paula Valdeón, del Máster de Investigación en Arte y Creación.

- El 20 de abril Francesca Genna pronuncia una conferencia sobre El Libro de Artista como Lugar de Encuentro en el Despacho Multiusos de la Biblioteca, seguida del montaje comentado de la exposición de una selección de libros de artista realizados por estudiantes de la Accademia di Belle Arti di Palermo.
- El 22 de abril tiene lugar en la Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca la presentación del libro “Universidad Sin Créditos”, un manual, una herramienta para intervenir en la educación artística reglada lista para activarse en distintos contextos.
- El 25 de abril tiene lugar en la Biblioteca una jornada sobre “Fotografía y Fotolibro en Portugal”, a cargo de Susana Lourenço Marques y Filipa Valladares, que contaron una experiencia editorial y una librería experimental materializada en la editorial Pierrot Le Fou y la Librería Stet y presentaron una selección de libros hechos por estudiantes de la Faculdade de Belas Artes do Porto y de la Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha.

Mayo 2016

- El 9 de mayo Carmela Alcolea y M^a Luisa Assens presentan Abrir un libro: a propósito de Tropos, exposición que ofrece un paseo por “los archivos” originarios del fotolibro Tropos, abriendo una puerta a los ingredientes acumulados que, a modo de “monadas” elementales, contribuyen a la creación del mismo. Con motivo de la exposición tiene lugar una mesa redonda en la Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca, en la que intervienen Juan García Millán, arquitecto y director de Ediciones Asimétricas, José María Parreño, profesor Facultad Bellas Artes UCM, poeta y crítico de Arte, Mariano Rodríguez González, profesor de la Facultad de Filosofía (UCM) y Director del Seminario Nietzsche Complutense y Javier Pérez Iglesias, Director de la Biblioteca.
- El 20 de mayo, en la Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca, José M^a Parreño protagoniza La sombra monstruosa, una sesión de lecturas poéticas en el marco de “Actualizando la idea de lo monstruoso”, un homenaje al Frankenstein de Mary Shelley, coordinado por Tonia Raquejo y Santiago Lucendo. A continuación se representa un monólogo dramatizado a cargo de Inés Paris y compañía.
- El 26 de mayo se inaugura la exposición Arte y Carne, en el cArtec, en la que se exhiben varias academias de la Colección de Dibujos de la Biblioteca.
- A instancias del Profesor Manuel Huertas Torrejón, el director y la subdirectora de la Biblioteca visitan la Biblioteca de Enrique Barón, quien manifiesta su intención de donar gran parte de la misma a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Junio de 2016

- La profesora de Conservación y Restauración Isabel Báez supervisa y elige como práctica de taller la restauración del cuadro de Ortiz Echagüe Casamiento in articulo mortis, ubicado en el Despacho Multiusos de la Biblioteca.
- 23 de junio: en el Despacho Multiusos de la Biblioteca tiene lugar Ver, leer, crear: una aventura en la Biblioteca de Bellas Artes, actividad de animación a la lectura, de 5 a 9 años, a cargo de Susana Martínez, del colectivo “La Caperuza Roja”.

Julio y Agosto de 2016

- En los meses de verano se procede a seleccionar los fondos de la donación de Enrique Barón que se incorporan posteriormente a los fondos de la biblioteca. Idéntica tarea se lleva a cabo con los libros transferidos a la Biblioteca por el profesor Javier Navarro de Zuvillaga, tras dejar libre su despacho del Departamento de Dibujo II tras su jubilación.

GESTIÓN ECONÓMICA E INFRAESTRUCTURAS

Obras y mantenimiento

- Sustitución de puerta de acceso a la Sala de Lectura de la Biblioteca por una de apertura automática que facilite el acceso a personas con discapacidad.
- Acondicionamiento y redistribución de espacios en la planta sótano del edificio principal para la creación de un espacio multiusos y despacho para coordinadores de nuevas titulaciones.
- Acondicionamiento de la Secretaría de Estudiantes.
- Pintura de muros y techos en amplias zonas de las plantas sótano, baja, cuarta y quinta y las entreplantas correspondientes.
- Instalación de puerta antipánico y rampa en la salida de emergencia de la sala de exposiciones.
- Consolidación y estabilización del terreno de apoyo de soleras del edificio anexo.
- Dotación de aseo para personas con discapacidad en la planta baja del edificio principal.
- Rehabilitación de aseos en la planta baja del edificio anexo.
- Bajada del ascensor montacargas hasta la planta sótano 2

Equipamiento

Se han realizado diversas actuaciones encaminadas a la prevención de riesgos laborales como son:

- Instalación de equipo de aire acondicionado en el despacho de la Secretaria Académica y la Sección de Personal y en el aula informática.
- Adquisición de lavavajillas y lavaplatos para la cafetería.

Ha habido una importante inversión en equipamiento informático y audiovisual, por parte de los departamentos (a través de su propio presupuesto), y de los Servicios Generales, continuando con la sustitución de diversos equipos, cañones de proyección, etc. obsoletos o inservibles, para adecuar la dotación de las aulas a las nuevas necesidades.

Se han adquirido sillas plegables de uso general para cubrir las necesidades puntuales de ampliación de capacidad de las aulas.

OTRAS ACTIVIDADES PROMOVIDAS DESDE LOS DEPARTAMENTOS

DEPARTAMENTO DE DIBUJO II

Marzo 2016. Acuerdo de colaboración internacional entre grupos de investigación y producción entre el Departamento de Dibujo II (Diseño e Imagen) de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid y el Cuerpo Académico Consolidado Estudio y Producción en Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato México.

DEPARTAMENTO DE PINTURA Y RESTAURACIÓN

Cursos de Verano

Curso Superior de Pintura de Paisaje: *La luz en la pintura de paisaje. Tono y valor.*

Lugar de celebración: Fundación Santa María de Albarracín-Teruel.

Fechas 4-9 de Julio

Conferencias: José María Rueda de Andrés: “La luz en la pintura de paisaje. Tono y valor”; Paloma Peláez Bravo, “Plasticidad lumínica versus plasticidad cromática. Influencia y aplicación de la pintura de paisaje en la actualidad visual”.
Coordinación: José María Rueda de Andrés y Paloma Peláez Bravo.

Actividades formativas dirigidas a estudiantes de Máster y Grado (Visitas y Conferencias)

Visitas

Se han organizado un total de 16 Visitas a Museos, Instituciones y Empresas como complemento formativo dentro de las enseñanzas del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Conferencias

Se han impartido un total de 21 conferencias por profesionales e investigadores externos y coordinadas por profesores del Departamento de Pintura y Restauración. Estas conferencias han estado dirigidas a estudiantes de Grado y de Máster.