

MEMORIA ANUAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CURSO 2016-2017

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

DECANA

D^a Elena Blanch González

VICEDECANOS

D. Tomás Bañuelos Ramón (Estudiantes y Salidas Profesionales)

D. Eugenio Bargaño Gómez (Estudios y Planificación Docente)

D^a Isabel García Fernández (Investigación y Doctorado)

D^a Margarita González Vázquez (Cultura)

SECRETARIA

D^a Margarita San Andrés Moya

GERENTE

D^a Yolanda Jiménez Valdericeda

Delegado de la Decana en Gestión y Difusión del Patrimonio

D. Pedro Terrón Manrique

Delegada de la Decana en Imagen Institucional

D^a Consuelo García Ramos

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas

D^a Laura de la Colina Tejeda

Delegada de la Decana para Prácticas en Empresas

D^a Dolores Fernández Martínez

Coordinadora de Gestión de Calidad

D^a Mar Mendoza Urgal

Coordinador de Relaciones Internacionales y Movilidad

D. José Carlos Esquivel Velasco

Coordinadora representante en el Campus Virtual

D^a Carmen Pérez González

Coordinación de Difusión y Medios de Comunicación

D^a Raquel Monje Alfaro

Coordinador de Registros Audiovisuales

D. José Cuevas Martín

Coordinadores de Titulaciones de Grado y Master

D^a Paloma Peláez (Grado en Bellas Artes)

D^a Silvia García Fernández-Villa (Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural)

D. Carlos Fernández Hoyos (2016 hasta 19/05/17) y Juan Antonio Chamorro (desde 19/05/17) (Grado en Diseño)

D^a Xana Álvarez Kahle (Master en Investigación, Arte y Creación)

D. Miguel Ángel Maure Rubio (Master en Diseño)

D^a Marta Plaza Beltrán (Master en Conservación del Patrimonio Cultural)

D^a Noemí Ávila Valdés (Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales)

Director de la Biblioteca

D. Javier Pérez Iglesias

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR (CATEGORÍA Y NÚMERO)

TOTAL PDI: 186

Catedráticos de Universidad: 8

Profesores Titulares de Universidad: 53

Profesores Titulares interinos: 2

Profesores Contratados Doctores: 13

Profesores Contratados Doctores interinos: 11

Profesores Asociados: 80

Profesor Ayudante Doctor: 9

Profesor Colaborador: 2

Profesores Eméritos: 2

Personal Investigador: 11

PERSONAL ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

TOTAL PAS: 81

Personal Laboral: 54

Personal Administrativo: 27

DEPARTAMENTOS (DENOMINACIÓN Y NOMBRE DIRECTOR/A)

Dibujo I (Dibujo y Grabado)

D. Ramón Díaz Padilla

Dibujo II (Diseño e Imagen)

D. Luis Castelo Sardina

Didáctica de la Expresión Plástica

D. Ramón Hernández-Belver

Departamento de Escultura

D. Pablo de Arriba

Departamento de Pintura

D. José Manuel Gayoso

SECCIÓN DEPARTAMENTAL

Historia del Arte III

D^a Beatriz Fernández (2016 hasta 28/05/17) y
D^a Tonia Raquejo (desde 29/05/17)

UNIDAD DEPARTAMENTAL

Sociología

D. Luis Mayo Vega

TITULACIONES OFICIALES IMPARTIDAS

Grado en Bellas Artes

Grado en Diseño

Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Licenciatura en Bellas Artes (en extinción)

MASTERES OFICIALES IMPARTIDOS

Master Universitario en Investigación en Arte y Creación

Master Universitario en Diseño

Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural

Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

PROGRAMA DE DOCTORADO

Programa de Doctorado en Bellas Artes

1. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

1.1. Acto de inicio de curso. 26 de septiembre de 2016

Acto de bienvenida a los alumnos de primer curso de las titulaciones de Grado impartidos en la facultad por parte del equipo decanal, los coordinadores de grado y el director de la biblioteca.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

Se han organizado 3 sesiones, una para los estudiantes del Grado de Bellas Artes, otra para los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y otra para los estudiantes del Grado en Diseño.

Como parte de este acto se han realizado visitas guiadas a la facultad con la colaboración de los representantes y asociaciones de estudiantes.

1.2. Reuniones de la Junta de Facultad y su Comisión Permanente

- Reuniones ordinarias de Junta de Facultad:

1. 28 noviembre 2016
2. 27 febrero 2017
3. 19 mayo 2017
4. 21 junio 2017

- Reuniones extraordinarias de Junta de Facultad:

1. 21 diciembre 2016
2. 2 febrero 2017

- Reuniones de la Comisión Permanente de Junta de Facultad:

1. 13 octubre 2016
2. 17 noviembre 2016
3. 12 diciembre 2016
4. 3 julio 2017
5. 6 julio 2017
6. 7 septiembre 2017

1.3. Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo. Presentación y Actividades

- **Acto de presentación** de la Cátedra Autric Tamayo.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 25 de enero de 2017.

Programa:

Apertura de acto y presentación de la Cátedra: D. Carlos Andradas, Rector de la UCM, D^a Elena Blanch, Decana de la Facultad de Bellas Artes y D. Adolfo Autric, Patrono de la Cátedra.

Conferencia inaugural a cargo de D. Manuel Borja Vilel (Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía): *"El Museo Reina Sofía, lecturas de la colección"*.

- **Conferencia** a cargo de D. Carlos Urroz (Director de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArcoMadrid): *"Arcomadrid, Mercado, Galerías y Oportunidades"*.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 31 de enero de 2017.

- **Conferencia** a cargo de D^a María García Yelo (Directora de PhotoEspaña): *"PhotoEspaña como escaparate de la fotografía en Madrid"*.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 23 de marzo de 2017.

- **Conferencia** a cargo de D. Javier Mariscal: *"Trayectoria de Diseñador"*.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 21 de abril de 2017.

- **Taller** con D. Javier Mariscal (para 15 alumnos): *"El Diseño como ejercicio creativo"*.

Sala multiusos. 21 de abril de 2017.

- **Premio Cátedra Autric-Tamayo** a los mejores trabajos fin de grado (TFG) de los grados en Diseño, Bellas Artes y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. (Véase Acto de Graduación)

- **Descubrimientos PhotoEspaña '17**: La Cátedra Autric-Tamayo asumió los gastos asociados a la inscripción de 20 dossiers y fueron elegidos 6 alumnos para participar en el visionado. Fechas: 29 y 30 de mayo; 1 y 2 de junio de 2017

1.4. Acto académico de San Fernando. 30 de mayo de 2017. Ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios y Medallas Honoríficas

Con motivo de la celebración de patrón del centro se procedió a la entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios correspondientes al curso académico 2014-2015:

2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes

1 Premio Extraordinario de Grado en Diseño

1 Premio Extraordinario de Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural

1 Premio Extraordinario de Doctorado

En este mismo acto se hizo entrega de un total de 10 Medallas Honoríficas de la Facultad de Bellas Artes, que correspondieron a 7 profesores y a 3 miembros del personal de administración y servicios.

1.5. Acto de graduación y entrega de diplomas y becas de la Promoción 2013–2017. 23 de junio de 2017

Celebración del acto de graduación en tres sesiones y entrega de diplomas y becas 2013–2017. El número de diplomas y becas entregadas fue de:

- 107 becas a estudiantes de Grado en Bellas Artes
- 86 becas a estudiantes del Grado en Diseño
- 42 becas a estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

La Cátedra Autric-Tamayo entregó 4 Premios Trabajo Fin de Grado.

1.6. Incremento del fondo patrimonial con obra artística donada por el profesorado de la Facultad

En el mes de abril se establece un protocolo de donación de obras de arte para la colección permanente de la Facultad de Bellas Artes y su integración en el patrimonio artístico de la UCM.

Durante el curso 2016-2017 han donado obras los siguientes artistas: Joaquín Perea González, José M^a Rueda Andrés, Sofía Gandarias (obra donada por Enrique Barón), Ramón Díaz Padilla (4 obras), Manuel Hernández Belver, Pedro Martínez Sierra, Ricardo Horcajada González y Jaime González de Aledo.

1.7. Actividades de difusión

- Reedición de la Guía Institucional de la Facultad de Bellas Artes. Revisión y actualización de la de la Guía Institucional del centro (150 ejemplares versión española y 150 ejemplares versión inglesa).

- Edición de tres vídeos institucionales de presentación de las titulaciones de Grado que se imparten en la Facultad:

Grado en Bellas Artes (<https://www.ucm.es/gradobellasartes/>),

Grado en Diseño (<https://www.ucm.es/gradodiseno/>)

y Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (<https://www.ucm.es/gradoconservacionyrestauracion/>)

- Edición del #Boletín de Noticias frescas. Se han editado 35 boletines con información actualizada de la agenda de las actividades, convocatorias y noticias vinculadas a la Facultad de Bellas Artes. Se envía por e-mail a un total de 3.091 personas, comunidad que se ve ampliada con los perfiles institucionales de la Facultad en Facebook y twitter.

- Participación de la Facultad en la 1ª Jornada de Puertas Abiertas de los Gabinetes de Dibujos y Estampas de Madrid: visita guiada a los gabinetes de dibujos y estampas de la Facultad de Bellas Artes dentro de un recorrido abierto por Museos de Madrid. Fecha: 26 de mayo de 2017.

Otras instituciones participantes: Museo Nacional del Prado, Palacio Real, Museo Cerralbo, Museo del Romanticismo, Museo Lázaro Galdiano, Museo Casa de la Moneda, Museo Naval, Calcografía Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Historia de Madrid, Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba.

1.8. Visibilidad de espacios y actividad docente

- Adecuación y mejora de espacios comunes de la Facultad con diseño de espacios para la exposición de murales, obras artísticas, impresiones, carteles y pósteres, relacionados con la actividades docente e investigadora.
- Colocación de pantallas de proyección en hall de edificio principal y cafetería para difusión de actividades realizadas en la Facultad.

1.9. Convenios institucionales

En el curso 2016-2017 se han firmado los siguientes convenios

1. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Ayto. de Torrelodones
2. UCM (Facultad de Bellas Artes) y la Fundación Ankaria

Convenios Residencias de Verano

1. Convenio con el Ayto. de Fabero (León). Becas CIAN-Fabero
2. Convenio con el Ayto. de Ayllón. (Segovia)
3. Convenio con el Ayto. de San Millán de la Cogolla (La Rioja)
4. Convenio con el Ayto. de Valverde de los Arroyos (Guadalajara)
5. Convenio con el Ayto. de Losar de la Vera. (Cáceres)
6. Convenio con el Ayto. de Calatorao
7. Convenio con la Fundación San Millán de la Cogolla (La Rioja)

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

2.1. Datos de los estudiantes

- Se han matriculado un total de 2374 estudiantes distribuidos de la siguiente forma, según el tipo de estudio:

Grado: 1774

Visitante de Grado: 62

Erasmus entrantes: 138

Master Universitario oficial: 148

Licenciatura: 12

Doctorado: 240

- Su distribución según el tipo de titulación ha sido la siguiente:

Licenciatura en Bellas Artes: 12

Grado en Bellas Artes: 1104

Grado en Diseño: 439

Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 231

Master Universitario en Diseño: 29

Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 74

Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 17

Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 28

Estudios de Doctorado: 240

- Las notas de corte para el acceso a las titulaciones de Grado impartidas en la Facultad han sido las siguientes:

Código	Titulaciones de Grado	Grupo 1 (Junio)	Grupo 2 (Junio)	Grupo 3 (Junio)	Grupo 4 (Junio)	Grupo 5 (Junio)
002	Bellas Artes	8,835	7,83	6,240 (2)	5,000	5,000
004	Cons. Rest. Patri. Cult.	7,565	7,87	5,000 (2)	5,000	8,000
005	Diseño	10,197	9,32	6,729 (2)	5,000	5,000

Grupo 1: Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes

Grupo 2. Titulados o equivalentes.

Grupo 3. Mayores de 25 años

Grupo 4. Mayores de 45 años

Grupo 5. Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(2) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de una universidad distinta de la UCM.

- El número de estudiantes que fueron admitidos en los estudios de Máster Oficial ha sido el siguiente:

Master Universitario en Diseño: 50

Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 89

Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 49

Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 47

- Los datos referidos al número de estudiantes que solicitaron cambio de grupo en las distintas titulaciones de Grado son los siguientes:

Titulación	Solicitudes	Concedidas	Denegadas	Concesión parcial
Grado en Bellas Artes	170	66	103	1
Grado en Cons. Resta. Patri. Cultural	18	7	10	1
Grado en Diseño	62	33	27	2

2.2. Renovación de acreditaciones

El 11 de noviembre de 2016 se recibió el Informe Final favorable de renovación de la acreditación del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, emitido por la Fundación para el Conocimiento Madrid+d.

En el curso 2016-2017 comenzaron los procesos para la renovación de la acreditación de los títulos de Grado en Bellas Artes, Máster en Conservación del Patrimonio Cultural,

Máster de Diseño y del Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales, que ha realizado la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

Como inicio de este proceso, y conforme a las indicaciones señaladas en la Guía de evaluación para la renovación de las acreditaciones, la Facultad realiza un auto-informe de cada Título. Con fecha 5 de noviembre de 2016 son enviadas a la Fundación para el Conocimiento Madri+d. Con fecha 2 de febrero se reciben los informes de la Fundación.

2.3. Comisiones Académica y de Calidad

Dentro de los objetivos y funciones de estas Comisiones de Estudio se han realizado las siguientes actividades.

- Reuniones de la Comisión Académica, de Planes de Estudios y Horarios y Seguimiento Docente y de la Comisión de Calidad

Se realizaron 7 reuniones de la Comisión de Académica y 4 de la Comisión de Calidad en las que se trataron diversos temas, todos ellos recogidos en las actas que se encuentran custodiadas en la Secretaria Académica de la Facultad y donde pueden ser consultadas.

- Reuniones con los Coordinadores de titulación.

1. 20 abril 2017: con todos los coordinadores para tratar sobre el apoyo administrativo.
2. 14 marzo 2017: una reunión con coordinadores de Másteres y Grado y profesores del Grado en Bellas Artes para preparar la acreditación y otra con coordinadores y estudiantes
3. 3 marzo 2017: coordinadores títulos para tratar sobre acreditación.
4. 15 febrero 2017: coordinadores sobre Memoria Seguimiento titulaciones.
5. 11 enero 2017: coordinadores para preparar la acreditación.
6. 12 diciembre 2016: coordinadores sobre la Acreditación para analizar las mejoras implantadas en Comisión Académica y en Comisión de Calidad.
7. 12 septiembre 2016: Todos los coordinadores para organizar Jornada de Bienvenida a los estudiantes de primer curso.

2.4. Campus Virtual

- Datos de virtualización y número de asignaturas dadas de alta en el Campus Virtual durante el curso 2016-2017.

Nº total de asignaturas virtualizadas: 422

Profesores que utilizan el CV para la docencia: 201

- Cursos organizados y realizados por la Coordinación del Campus Virtual Facultad de Bellas Artes (para profesores de BBAA):

Virtualización de asignatura en Moodle

Fechas: 26 de febrero de 2016 de 9 a 11,30 h y 1 de marzo de 15 a 17 h.

Lugar: Aula de Informática A11 del Anexo de la Facultad de Bellas Artes.

Software anti-plagio Originality Check, de Turnitin

Fechas: 18 de enero de 2017 de 9 a 12 horas y 10 de mayo de 2017 de 10:30 a 11:30 horas y de 15:30 a 16:30

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes

Iniciación a Moodle 2.9, Software anti-plagio Originality Check, de Turnitin y

Unicheck e Introducción a la gamificación, asignación de insignias en Moodle

Fechas: 13 de noviembre de 2016 de 16:00 a 19:00 h. y 22 de noviembre de 2016 de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes

- Cursos organizados y realizados por el Campus Virtual de la UCM (para cualquier profesor UCM):

INICIACIÓN A MOODLE 2.9

Fecha: 10 de octubre de 2016 (Duración 4 horas)

Lugar: Edificio Multiusos de la UCM

2.5. Actividades formativas y de divulgación

- Cursos de formación Continua

1. Diploma Materiales y Procesos Técnicos en la pintura figurativa Realismo y fotorrealismo (51h). Director: Manuel Huertas Torrejón
2. Diploma Museología y Museografía. Bloque I. Modalidad online (180h). Directora: Isabel García Fernández
3. Conservación y Restauración de placas fotográficas de vidrio. Archivo ABC (25h): Directora: M. Isabel Báez Aglio
4. Conservación y Restauración de carteles de cine (25h). Directora: M. Isabel Báez Aglio
5. Nuevas aportaciones a la reintegración cromática de lagunas en caballete (30h). Directoras: Ana Calvo Manuel y Alicia Sánchez Ortiz

- Escuela Complutense de Verano:

1. Escenografía, iluminación y vestuario, la transformación del espacio
Directores: Miguel Ruiz Massip y Matilde Mollá Giner.

- Residencias y Talleres artísticos de Verano (organizados desde el Vicedecanato de Estudiantes y Salidas Profesionales)

1. Residencias Artísticas de Verano.
Ofertadas en: Ayllón (Segovia), CIAN-Fabero (León), Losar de la Vera (Cáceres), San Millán de la Cogolla. Monasterios de Suso y Yuso (La Rioja), Valverde de los Arroyos (Guadalajara) y Calatorao (Zaragoza).
2. Talleres Artísticos de verano CIAN-m Fabero. II Edición. (10 al 21 de julio de 2017)
Se han celebrado los siguientes talleres:
 - Taller de Pintura, con Antonio López. (18 al 21 de julio)
 - Taller de Dibujo y Escultura, con Tomás Bañuelos y Julio López (10 al 14 de Julio).
 - Conferencia Julio López Hernández "El tiempo en la escultura" (14 de julio)
 - Taller de Pintura de Paisaje, con Félix de la Concha (14 al 17 de julio)

- Actividades XVI Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) (6 al 19 de noviembre de 2017)

Conjunto de talleres, conferencias y visitas guiadas para dar a conocer las actividades de formación, investigación y creación artística que se hace en la Facultad. Coordinación: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

Actividades realizadas:

1. Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. Coordinadora: Ruth Chércoles Asensio

2. ¿Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa
3. Un laboratorio para el análisis e investigación en Patrimonio y Bienes Culturales. Coordinadora: Margarita San Andrés Moya
4. Descubriendo la mitología en la Facultad de Bellas Artes. Coordinadora: Elena Blanch González

- Proyectos de Innovación INNOVA-Docencia

1. El examen de obras de arte murales mediante termografía. Recursos didácticos y patrones de estudio (Nº 179). Responsable: Marta Plaza Beltrán
2. Ensayos de actuación y revisión crítica de sistemas innovadores de limpieza de los bienes culturales. Adaptación de resultados al campus virtual de distintas asignaturas prácticas del grado en conservación y restauración del patrimonio cultural (UCM) (Nº 183). Responsable: Jorge Rivas López
3. Aplicación de la tecnología 3D a la conservación-restauración de esculturas como solución al robo y desaparición de fragmentos constitutivos de las mismas. Estudio de Caso: Los Portadores de la Antorcha (Parte II) (Nº194). Responsable: Sonia Santos Gómez
4. Patrimonio académico como herramienta para el desarrollo de futuras carreras científicas (Nº 220). Responsable: Isabel M. García Fernández

Proyecto INNOVA-Gestión Calidad (dirigida a centros y servicios)

1. Mejora, ampliación, internacionalización y visibilización -digital e impresa- de la información relativa a las titulaciones de Grados y Másteres ofertados en la Facultad de Bellas Artes de la UCM (Nº247). Responsable: Elena Blanch González

3. INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

3.1. Investigación

La Oficina de Apoyo a la Investigación adscrita al Vicedecanato de Investigación y Doctorado de la Facultad sigue actualizando el blog con información sobre convocatorias de becas, ayudas, congresos y todas las novedades relacionadas con investigación; además se ofrece ayuda a los profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

- Comisiones de investigación

Comisión de Investigación del Vicerrectorado de Política Científica Investigación y Doctorado: de octubre de 2016 a septiembre de 2017 se celebraron 6 comisiones de investigación de la UCM en el Rectorado. Se crearon grupos de trabajo para tratar los siguientes temas: Grupos de investigación, Institutos y Contratos posdoctorales.

Se trabajó en la convocatoria de los contratos predoctorales y posdoctorales de la UCM. Se presentó el portal Bibliométrico para investigadores de la UCM.

Se evaluaron los Proyectos UCM-Santander. La Facultad de Bellas Artes consiguió 2 proyectos tipo A en la convocatoria 2016-2017.

Subcomisión de investigación de la Facultad de Bellas Artes. Se reunió el 4 de octubre de 2016 en la que se evaluó la revista Re-visiones, para su aprobación por Junta

de Facultad y se evaluaron las solicitudes de ayudas predoctorales de personal investigador en formación de la UCM correspondientes a la convocatoria 2016.

- Grupos de investigación

En el curso 2016-2017 no hubo ayudas para Grupos de Investigación de la UCM. En la actualidad los grupos UCM están siendo evaluados por una agencia externa.

Grupos Investigación UCM adscritos a la Facultad de Bellas Artes:

1. Arte al servicio de la sociedad
2. Arte ciencia y naturaleza
3. Arte encuentro de culturas
4. Arte paleolítico
5. Arte y nuevas tecnologías
6. Climatologías del planeta y la conciencia
7. Derivas urbanas. intervenciones artísticas en el territorio
8. Dibujo y conocimiento: estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas
9. El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto
10. El libro artista como materialización del pensamiento
11. Gabinete digital. nuevo sistema museístico. grabado
12. Grupo de investigación interuniversitario del museo pedagógico de arte infantil
13. Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte
14. Investigación, arte, universidad: documentos para un debate
15. Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas
16. Técnicas de documentación, conservación y restauración del patrimonio
17. Tecnología de la luz escénica
18. Vignola. Espacio representado y espacio activo

- Proyectos de Investigación Competitivos y Proyectos Santander-UCM

Nº Proyectos Investigación Competitivos (últimos 5 años): 6

1. HAR2015-64469-P La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente.
Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Selina Blasco Castiñeyra (Secc. Dptal. de Historia Del Arte III)
2. HAR2013-43016-P. Visualidades críticas: reescritura. De las narrativas a través de las imágenes.
Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Aurora Fernández Polanco (Secc. Dptal. Depto. Historia Del Arte III)
3. EDU2013-43253-R. Educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas.
Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: M. Carmen Moreno Sáez (Dpto. Didáctica de la Expresión Plástica)
Co-IP: Manuel Hernández Belver (Dpto. Didáctica de La Expresión Plástica)
4. S2013/MIT-2914. Tecnologías y conservación de geomateriales del patrimonio
Organismo: Comunidad Autónoma de Madrid
IP: Margarita San Andrés Moya (Dpto. Pintura y Restauración)
5. HAR2015-68680-P. Materiales poliméricos de origen sintético. Nuevos usos y prestaciones en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Margarita San Andrés Moya (Dpto. Pintura y Restauración)

6. HAR2013-42460-P. La ceroplástica en veterinaria: documentación, caracterización de materiales y métodos de conservación-restauración en la colección complutense
IP: Joaquín Sánchez de Lollano (Dpto. de Toxicología y Farmacología)
Co-IP: María Alicia Sánchez Ortiz (Dpto. de Pintura y Restauración)

Nº Proyectos Santander-UCM: 2

1. PR26/16-20322. Aplicación de las nuevas tecnologías de modelado e impresión 3D a la restauración de modelos anatómicos de cera de las colecciones científicas de la Universidad Complutense de Madrid.
IP: Óscar Hernández Muñoz (Depto. Dibujo II)
2. PR26/16-20266. Pure Print_Es
IP: Marta Aguilar Moreno (Depto. Dibujo I)

- Acciones Especiales

1. AE/20925. Estudio e implementación de procesos de digitalización de las obras, con el fin de facilitar el acceso a las mismas por parte de los investigadores y estudio de soluciones alternativas.
IP: Elena Blanch González
2. AE/21081. Mantenimiento de equipos de análisis y cámara climática del laboratorio de materiales [LabMat] de la Facultad de Bellas Artes.
IP: Margarita San Andrés Moya

- Convenios de Investigación (Artículo 83)

1. Nueva metodología de aplicación de estucos texturizados en el tratamiento de lagunas pictóricas contemporáneas. Directora: Silvia García Fernández-Villa
2. El artista José Sánchez Carralero en su etapa de formación (Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid): Aplicación de sistemas de limpieza en capas pictóricas al óleo modernas. Directora: M. Isabel Báez Aglio
3. Estudio técnico e intervención efectiva de conservación y restauración en pinturas sobre tabla pertenecientes al Obispado de Segovia. Directores: Jorge Rivas López y Marta Plaza Beltrán
4. Estudio técnico e intervención efectiva de conservación y restauración en pinturas sobre tabla procedentes de la iglesia parroquial de Martín Muñoz de Ayllón (Segovia). Directores: Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas López
5. Conservación y restauración de una escultura de porcelana del siglo XVIII, representando La Anunciación. Directora: Montaña Galán Caballero

- Becas y Contratos de Investigación (adjudicados curso 2016-2017)

2 Contratos Predoctorales de Personal Investigador en formación de la UCM 2016 (convocatoria BOUC 17-5-2016). [Dep. Dibujo I (Dibujo y Grabado) y Dep. Pintura (Pintura y Restauración)]
1 Beca FPU (Secc. Dep. Historia del Arte III)
1 Beca FPI (Dep. de Didáctica de la Expresión Plástica)
1 Contrato Predoctoral MINECO [Dep. Pintura (Pintura y Restauración)]
1 Beca FPI Juan de la Cierva (Secc. Dep. Historia del Arte III)
1 Contrato de Investigación de la CAM duración temporal por obras

- Ayudas para la Promoción de Empleo Joven e Implantación de la Garantía Juvenil en I+D+I:

1. CTS/17/CT3/17/PEJ16/BIO/TL-1690. Resp. Margarita. San Andrés Moya. Ana Beatriz Fuentes Nieto.

2. CT4/17/CT5/17/PEJD-2016/HUM-2829. Resp. Pedro A. Saura Ramos. Raquel Asiaín Román.

- Revistas Científicas

1. **Arte, Individuo y Sociedad** [ISSN 1131-5598; ISSNe 1988-2408]
<https://www.ucm.es/arte-individuo-y-sociedad>
Director de la Revista: Manuel Hernández Belver (Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica)
Durante el curso 2016-2017 se ha publicado el nº 4 del Volumen 28, los nº 1, 2 y un número especial del Volumen 29
2. **Re-Visiones** [ISSN: 2173-0040]
<http://www.re-visiones.net/>
Directora de la Revista: Aurora Fernández Polanco (Sección Departamental de Historia del Arte III)
Durante el curso 2015-2016 se ha publicado el nº 6

- Jornadas de Investigación en Humanidades Digitales

Los Vicedecanos de investigación de las facultades del área de humanidades y ciencias sociales organizaron las I Jornadas en Humanidades Digitales UCM que llevaron por título *La investigación en Ciencias Sociales y Humanidades: Desafíos y perspectivas en entornos digitales*

Estas Jornadas fueron abiertas a todos los investigadores de la UCM.

Salón de Actos de la Facultad de Filología de la UCM (Edificio D). 12 y 13 de enero de 2017.

- Congreso Internacional de Ceroplástica

Participación en Comité Organizador y Comité Científico del Congreso en colaboración con la Facultad de Medicina

Facultad de Medicina (Sala Profesor Botella). 29 y 30 de junio de 2017.

Organización *Taller de Ceroplástica. Materiales, Técnicas y Procedimientos*

Facultad de Bellas Artes. Aula de Medallas. 28 de junio de 2017

- Certificación del Laboratorio de Materiales [LabMat] (Grupo de Investigación UCM-930420)

Certificación del [LabMat] bajo norma ISO 9001:2008 (certificación ES16/21122). Integración en la Red de Laboratorios e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid (Madrid+d) (Lab 397) con el nivel 5.

Directora del [LabMat]: Margarita San Andrés

Responsable de Calidad del [LabMat]: Ruth Chércoles

- Publicación del catálogo de la exposición *Y la Escritura se hizo arte. Nuevas prácticas antiguas necesidades*

Exposición organizada por la Facultad de Bellas Artes y la CO:OP Community as Opportunity-Creative Archives and Users Network.

3.2. Doctorado

- Tesis Doctorales

Durante el curso 2016-2017 se han defendido un total de **33 tesis** doctorales 29 pertenecientes al programa de doctorado en Bellas Artes (RD1393/2007) y **4** al Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD 99/2011.

Un total de **24 tesis** recibieron la calificación de sobresaliente cum laude, 1 de ellas con mención Doctorado europeo.

Programa de Doctorado	Tesis defendidas	Calificación <i>cum laude</i>
Programa doctorado RD1393/2007	29	22
Programa BBAA 99/2011	4	2
TOTAL	33	24

- Premios Extraordinarios de Doctorado

El 12 de mayo de 2017 tuvo lugar la convocatoria y resolución de los Premios extraordinarios de Doctorado Curso 2015/2016.

Curso	Total Tesis calificación cum laude	Tesis presentadas para optar a premio extraordinario	Tesis con los 5 informes favorables
2015-2016	91	35	21

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida por las tesis que optaban a premio extraordinario, la Comisión decidió otorgar los 12 premios extraordinarios correspondientes a las 113 tesis leídas en el curso 2015-2016.

- Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011. Gestión y Actividades

La Comisión de Doctorado llevó a cabo la evaluación anual de los **200 alumnos matriculados** (cursos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 y 2016-2017), a través de la aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI).

Esta misma Comisión se encargó de la evaluación de la admisión de los alumnos en dicho programa en el Curso 2016-2017. Se recibieron **162 solicitudes** para **60 plazas**, se **admitió a 60 solicitantes**, **16** de ellos con complemento formativo; y se matricularon finalmente 58 alumnos.

Programa Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011 (solicitudes de admisión)				
Curso	Nº total de solicitudes	Admitidos	Admitidos con complemento formativo	Matriculados
2016-2017	162	46	16	58

- Actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) RD 99/2011 (para alumnos admitidos en el curso 2016-2017)

- Acto de presentación y bienvenida.
Fecha y lugar: 16 de noviembre de 2016. Salón de Actos de la Facultad
- Organización de plan de actividades formativas: 40 horas
Actividades formativas de Metodología de Investigación desarrollado durante los meses de enero y febrero de 2017.
- Otras actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado.
Actualización de la página web de Doctorado que contiene toda la información referida al programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD99/2011. Información referente al programa regulado por RD1393/2007 que se extinguió el 30 de septiembre de 2017.
Publicación en la web de noticias sobre convocatorias de congresos, publicaciones, becas y premios de interés para los alumnos de doctorado.
- Organización de **las II Jornadas de doctorandos en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes, UCM (31 de mayo de 2017)**
Organizadas por la Vicedecana de Investigación y Doctorado y el profesor honorífico D. Ángel Llorente que contó con la presencia de una profesora invitada y la asistencia de veinticuatro investigadores que actualmente están realizando la tesis doctoral. Se debatió sobre las tesis presentadas en general y sobre cuestiones relativas a aspectos técnicos y procedimentales. Asimismo, se abordaron problemas metodología de investigación y los resultados de la misma.

Las Jornadas acabaron con la propuesta de convocar otras para el curso próximo con el mismo formato.

- Comisiones de Doctorado

Comisión académica Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011: de septiembre de 2016 a septiembre de 2017 se han celebrado 14 reuniones.

En las reuniones de la comisión se trató la evaluación de Doctorandos, resolución de recursos, modificaciones de títulos de tesis doctorales, bajas en el programa, prórrogas, revisión de criterios de admisión, aprobación listado directores de tesis, autorización de inscripción de tesis y revisión de compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2016-2017, así como la asignación de evaluadores y la admisión a trámite de las tesis doctorales depositadas.

Comisiones de Doctorado de la UCM: 22 comisiones desde octubre de 2016 al 20 de septiembre de 2017.

Se destaca la aprobación de la Escuela de Doctorado de la UCM y la modificación de la normativa de permanencia del programa RD 99/2011 publicada en el BOUC el 2 de diciembre de 2016.

Se actualizaron los impresos de evaluadores externos y el documento del Compromiso Documental de Supervisión del Doctorado.

En las 22 comisiones se designaron tribunales y se admitieron a trámite las 33 tesis presentadas en el curso 2016-2017. Se aprobaron los cambios en las Comisiones de diferentes programas de doctorado.

- Sesión informativa becas Fulbright.

Becas destinadas a titulados superiores que quieran realizar estudios de Master, PhD. o investigación en EE.UU.

Sesión impartida por Guy Vanover, Jefe de programas de la Comisión Fulbright y Kathy Matles, Asesora académica.

Fecha: 9 de febrero de 2017

Lugar: Salón de Actos de la Facultad

4. INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD

4.1. Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles)

Se han continuado los acuerdos con las 13 Universidades públicas españolas, lo que supone un total de 39 plazas de movilidad desglosadas de la siguiente manera: 24 plazas para el Grado en Bellas Artes, 5 plazas para el Grado en Diseño y 10 plazas para el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

En el curso 2016/17, recibimos un total de **18** estudiantes SICUE entrantes (9 en el Grado de Bellas Artes, 5 en el Grado en Diseño y 4 en el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural) y un total de **12** estudiantes matriculados en la Facultad realizaron un periodo de movilidad SICUE en las Universidades socias (10 matriculados en el Grado en Bellas Artes, 1 matriculado en el Grado en Diseño y 1 matriculado en el Grado en Conservación-Restauración del patrimonio cultural).

4.2. Programa Erasmus+

En el marco del Programa Erasmus+, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

1.- Ampliación de los Acuerdos del Programa Erasmus+ con Fines de Estudio

Se ha firmado un nuevo Acuerdo con la Università Degli Studi di Firenze para el área de Conservación-restauración del patrimonio cultural (3 estudiantes/9 meses cada uno) que se incorpora a los Acuerdos Bilaterales renovados, sirviendo de actualización a los presentados en la anterior Memoria.

Así, la cifra total de Acuerdos bilaterales firmados por la Facultad de Bellas Artes vigentes durante el curso 2016/17 se cifra en 78 y abarca 21 países europeos.

2.- Continuación del Programa Erasmus+ Internacional

Este Programa ha supuesto la ampliación de los Convenios Erasmus+ con países asociados como la Federación Rusa, EEUU, Australia e Israel para estudiantes que están cursando estudios de Grado, Master y Doctorado. Ningún estudiante de la Facultad de Bellas Artes participó en este Programa.

En el curso 2016/17, se han producido las siguientes movilidades de alumnos en el marco de los Programas Erasmus+ con Fines de Estudio, Erasmus+ para Prácticas y Convenios Internacionales:

Estudiantes entrantes: La Facultad de Bellas Artes ha acogido un total de **71** alumnos de movilidad, desglosados de la siguiente manera: 68 estudiantes participantes en el Programa Erasmus+ con Fines de Estudio y 3 estudiantes en el marco del Programa de Convenios Internacionales.

Estudiantes salientes: Un total de **82** alumnos, desglosados de la siguiente manera: 71 estudiantes en el marco del Programa Erasmus+ con Fines de Estudio (31 del Grado en Bellas Artes, 30 del Grado en Diseño, 9 del Grado en Conservación-Restauración del patrimonio cultural y 1 estudiante del Programa de Doctorado); 8 estudiantes dentro del Programa Erasmus+ para Prácticas (en realidad 9 movilidades ya que un estudiante realizó 2 movilidades dentro de este Programa) y 3 estudiantes a través del Programa de Intercambio Internacional por Convenio (todos del Grado en Bellas Artes).

3.- Movilidad de Profesores para impartir docencia (STA) y Movilidad de Personal: PDI y PAS (STT) en el marco del Programa Erasmus+ y Movilidad por Convenio Internacional (No Erasmus)

Movilidad entrante: Se ha atendido a un total de **15** movilidades entrantes en el marco de estos Programas procedentes de Alemania, Croacia, Grecia, Italia, Polonia, Portugal y Brasil.

Movilidad saliente: **13** profesores y **1** PAS participaron en estos Programas con destino a Alemania, Argentina, Australia, Croacia, Grecia, Islandia, Italia, Noruega, Portugal y Reino Unido, sumando un total de **26** movilidades.

4.- Programa Estudiantes Visitantes

El cambio en la normativa que regula el Programa de Estudiantes Visitantes, supuso un nuevo procedimiento que agiliza los trámites de admisión.

Durante el curso 2016/17, se recibieron un total de 160 solicitudes. Han participado en este Programa un total de 40 estudiantes (16 en el primer Semestre y 24 en el 2º Semestre).

Observaciones: Un porcentaje muy alto de estas solicitudes son para el Grado en Diseño.

También durante este curso, se recibió a 1 Investigador Visitante.

5.- Reuniones informativas relativas a las Convocatorias Erasmus+ con fines de Estudio, Erasmus + para la realización de prácticas y SICUE para los estudiantes de la Facultad

Se realizaron Reuniones informativas al inicio de la publicación de estas Convocatorias con la finalidad de informar a los estudiantes sobre requisitos, documentación, plazos, etc. También se realizaron Reuniones para informar a los estudiantes seleccionados en estas convocatorias sobre todos los trámites a realizar antes, durante y después de su movilidad.

6.- Sesiones de Bienvenida para los Estudiantes Erasmus+ Entrantes

Se realizaron 2 Sesiones de Bienvenida para los estudiantes Erasmus+ Entrantes al inicio del 1º y 2º Semestres. En dichas Sesiones recibieron toda la información relevante que necesitan para su adecuada inserción y se les mostraron los espacios e instalaciones de la Facultad.

5. PRÁCTICAS EXTERNAS DE ESTUDIANTES Y SALIDAS PROFESIONALES

5.1. Convenios para la realización de prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes en Empresas e Instituciones

- Número de Empresas e Instituciones con convenios vigentes (curso 2016-2017): **34**
Agencia de Servicios Publicitarios Amor de Madre SLU; Arte y tecnología dinámica, SL; Arts global music; Asociación ArteSanoDeTi; Asociación Cultural Imágenes y Palabras; La Aldea del Portillo del Busto; Asociación Estudiantil Seion Projects NWM; B&B Arete Contemporáneo Publicidad Marketing; Cizak Dalmas SL; Colorkreis Design, SL; Corroto arquitectura; El Apartamento de Baxter, SL. Creación; FelipaManuela; Frestonia, SLU; Fundación Colección ABC (FCABC); Galería Casado Santapau SL; Gameranest SL, Gigigo Mobile Services SL; insignia MK SL; Internetría SL; Luis de Prada Hervás; Marcos Balfagón Sierra; Miguel Marinero SL.; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Museo de América y Museo Nacional de Antropología), Mondolirondo press SL.; Museo del Retablo (Arzobispado Burgos); MV Group&Go; My Language Skills SLU; Pedagogías Invisibles; Revival of the machine motor media SL; TAU Diseño SA.; PUM Estudio SL, This is underground SLU., Travel Makers SL, Voices of leaders.

- Número de alumnos que han realizados prácticas extracurriculares: 111
Alumnos de Grado (Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Master en Investigación en Artes y Creación y algún alumno de Doctorado.

5.2. Actividades de difusión sobre prácticas y salidas profesionales

- Jornada de prácticas curriculares y extracurriculares en empresas e instituciones

La Trasera de la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes.
29 de noviembre de 2016.
Coordinación: Dolores Fernández Martínez.

- Jornada sobre Salidas Profesionales de la Facultad de Bellas Artes

La Trasera de la Sala de Exposiciones. Facultad de Bellas Artes.
4 de abril de 2017.
Coordinación: Dolores Fernández y José Enrique Mateo León.

5.3. Transferencia del conocimiento y promoción profesional

- Participación de la Facultad de Bellas Artes UCM en el festival de cultura urbana MULAFEST 2017

Actividad coordinada desde el Vicedecanato de Cultura
Lugar: IFEMA. Pabellones 3 y 5
30 de junio, 1 y 2 de julio de 2017

- Patrocinio de beca para participar en “Descubrimientos PhotoEspaña´17

En colaboración con la Cátedra Autric-Tamayo

- **Convocatoria Artagón III para participar la Exposición: "The International Encounter of Art Schools Students"** (<http://artagon.co/projects/artagon3/>)

A través de esta convocatoria el jurado del comité ARTAGON seleccionó 3 alumnos para participar en la exposición.

Lugar: Les Petites Serres, París. Del 8 al 17 de septiembre de 2017

- **Exposición y Catálogo de la Exposición: "A New Vision of Printmaking"**.

Participación de 11 profesores de la Facultad de Bellas Artes en la exposición y catálogo institucional de la Exposición

Lugar: Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, Taiwan. Julio 2017 (itinerancia prevista a UAL, Londres y UCM, Madrid, en octubre 2017)

- **Master's Saloon painting. Concurso internacional de Pintura: KoMASK 2017**

4ª edición del concurso organizado por KoMASK y la Facultad de Bellas Artes. Selección de 4 estudiantes para su participación en el "Lange Zaal"

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de Amberes. Del 19 de octubre al 31 de octubre

- **Master's Printmaking 2017. Concurso internacional de Grabado: KoMASK 2017**

4ª edición del concurso organizado por KoMASK y la Facultad de Bellas Artes. Selección de 3 estudiantes para su participación en el "Lange Zaal"

Lugar: Real Academia de Bellas Artes de Amberes. Del 20 al 27 de abril.

- **7º Encuentro BID. Enseñanza y Diseño.** Participación del Grado en Diseño

Lugar: Matadero de Madrid. 23 al 26 de octubre de 2017

- **En el País de los Tuerkos**

Proyección de obras audiovisuales de los alumnos de Grado en Diseño y Grado en BBAA

Lugar: Círculo de BBAA, Madrid. 29 de marzo de 2017

6. SALUD Y DIVERSIDAD

6.1. Obras de acondicionamiento del edificio para mejoras de salud e higiene y acceso al edificio y sus instalaciones

1. Instalación de una segunda rampa de acceso en la salida de emergencia de la sala de exposiciones
2. Instalación de sistemas de extracción de aire en las aulas 007 de Escultura, Xilografía y el aula 301.
3. Adquisición de diverso material para el colectivo de modelos en vivo para mejorar las condiciones de higiene en el desempeño de su trabajo.
4. Instalación de 4 elevadores para personas con diversidad funcional en las escaleras del hall del edificio anexo (actuación iniciada).

6.2. Acuerdos y Convenios relacionados con la Diversidad

1. Facultad de Bellas Artes y la Asociación Debajo del Sombrero
2. Facultad de Bellas Artes y la Asociación Afanias
3. Facultad de Bellas Artes y el Colectivo Lisarco
4. Facultad de Bellas Artes y la ONG EntreCulturas

7. ACTIVIDADES CULTURALES

7.1. Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes (Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): **38** (ver anexo) distribuidas de la siguiente forma:

- Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes: 12
- Sala del Hall del Salón de Actos: 17
- Vitrinas de la Biblioteca: 9

7.2. Exposiciones celebradas en espacios externos a la Facultad (galerías, salas institucionales, etc.): 18

7.3. Programa de Acciones Complementarias: la comunidad de la Facultad (PDI, PAS, alumnos y alumni) presenta un total de **95** proyectos generales que suponen un total de **160** acciones entre conferencias, talleres y cursos. Estas actividades se programan y gestionan a través del Vicedecanato de Cultura a lo largo de 2017 en distintos espacios de la Facultad: Salón de Actos, Salón de Grados, Sala Multiusos y demás espacios comunes, entre otros. (Ver desglosada información general en el anexo)

7.4. Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2016-17: **21** (ver anexo)

7.5. Ciclo de Encuentros Sonoros y Música Experimental. Ciclo de actuaciones y conferencias sobre arte sonoro y música experimental celebrados en el Salón de Actos con: Wade Matthews (20 de octubre de 2016); Zacagnini y Marta Sainz (23 de noviembre de 2016); José Manuel Maire (7 de febrero de 2017); Narcoléptica y Andrés Alonso (8 de marzo de 2017); Agnes Pe (5 de abril de 2017) y Miguel Oliveros (10 de mayo de 2017)

7.6. Programa de actividades sobre la mujer (marzo – abril 2017):

- "Mujeres". Exposición de Sofía Gandarias. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Inaugura la exposición el Rector de la UCM, Carlos Andradas y el Presidente del Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez Llorca.

- "Mujeres". Ciclo de conferencias. Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes. Ponentes:

· 9 de marzo: Mesa redonda con la decana de la Facultad, Elena Blanch, el profesor y comisario de la exposición, Manuel Huertas y la escritora Ángela Rodicio.

· 30 de marzo: Mesa redonda con Luisa Gutiérrez (Directora Editorial de RBA libros), Mercedes Montmany (crítica literaria de ABC); Soledad Lorenzo (galerista). Modera José Pedro Pérez Llorca (Presidente del Patronato del Museo del Prado)

· 18 de Abril: Mesa redonda con Juan Luna (Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado), Rosina Gómez-Baeza (gestora cultural y exdirectora de ARCO) y Enrique Barón (Legado Gandarias"). Modera Anabel Domínguez (Directora Gerente de la Fundación Yehudi Menuhin España)

7.7. Talleres y cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico independientes de la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad: **65** (ver anexo)

7.8. Jornadas /Conferencias: 76 (ver anexo)

7.9. Entreacto 2017. Desarrollo de un proyecto de producción y exposición de obra de alumnos en 7 galerías de la Calle Doctor Fourquet de Madrid el 23 de mayo de 2017 (enero -mayo 2017): Espacio Cruce, Galería Bacelos, García Galería, Función Lenguaje / El Cuarto de Invitados, Galería Alegría, Galería Silvestre, C.O.S.A., + El Fin Del Mundo

7.10. Intervenciones murales: los alumnos de la Facultad tienen la oportunidad de realizar intervenciones murales en espacios comunes de cara a promocionar su trabajo y contextualizar las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes. Para ello presentan un proyecto y reciben los materiales y el apoyo necesario.

7.11. Otras actividades. Visionados, encuentros, recitales: **9** (ver anexo)

8. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El nº de ejemplares catalogado en la biblioteca entre el 1 de octubre de 2016 y el 30 de septiembre de 2017, y que incluye compras, donaciones y canje de publicaciones, es de 2210.

8.1 Espacios y Actividades de Formación

- Sesión de bienvenida para todo el alumnado de primero de los tres grados que oferta la Facultad. Se dieron cursos de una hora, en horarios de mañana y de tarde, para presentar los servicios básicos de la Biblioteca y las herramientas necesarias para sacarle un mejor partido.
- Actividades formativas dirigidas a estudiantes de Grado, Master y Doctorado (se ha atendido a 1200 alumnos)
- Actividades formativas organizadas para el profesorado:
La Biblioteca te ayuda a dar clase: asistieron 25 profesores
La Biblioteca te ayuda a investigar: asistieron 38 profesores
- Cursos, talleres, charlas y encuentros: 26 actividades con la asistencia de un total de 546 alumnos

En total 1809 personas pasaron por las diferentes actividades formativas de la Biblioteca.

8.2 Adquisiciones comisariadas

- “Amasar narrativas (in)apropiadas” (septiembre 2016 a septiembre 2017). Se realizó en colaboración con Nando Dorrego Carreira (Nandü Piña) y Yosjuan Piña Narvaéz. En esta adquisición comisariada se rescataron documentos de toda la BUC y se solicitaron en préstamo para que estuvieran en Bellas Artes durante la realización de un Taller.
- “Alucinación Colectiva” (enero a septiembre de 2017).

- Las “Adquisiciones comisariadas” de años anteriores han continuado generando actividades dentro y fuera de la Facultad.

A partir de “Más plata para todos” (2015) hemos seguido estrechando lazos y organizando actividades en colaboración con el **Seminario Euraca**.

<http://biblioteca.ucm.es/blogs/PorArteDeBlog/10514.php#.WhLqjFXiapo>)

<https://seminarioeuraca.wordpress.com/>

- “Encabezamientos de Materia” (2016) ha dado lugar a una publicación, *Desiderata*, en colaboración con Intermediae-Matadero, que está a punto de salir de la imprenta en el momento de redactar esta memoria.

8.3 Consultas al Archivo Histórico

A través de la Biblioteca de la **Facultad** de Bellas Artes se han hecho 43 consultas al Archivo Histórico para atender las solicitudes de otros tantos investigadores

9. GESTIÓN ECONÓMICA E INFRAESTRUCTURAS

9.1. Informe de obras, mantenimiento y equipamiento

- Pintura de muros y techos en hall de planta baja del edificio principal.
- Pintura de muros y techos del salón de actos.
- Renovación del sistema de sonido del salón de actos.
- Acondicionamiento del hall de la sala de exposiciones y área de grabado.
- Rehabilitación de aseos en la planta sótano del edificio principal.
- Acondicionamiento de la sala de espera del espacio de Decanato.
- Renovación de cubiertas dañadas.
- Instalación de guillotina y mesa de luz en el hall de la planta baja del edificio principal.
- Dotación de 10 tabletas gráficas a la Biblioteca de la Facultad para su préstamo.
- Ampliación de la cabina de comunicaciones para sustituir del Rack actual por uno de mayor capacidad.
- Dotación de PC's y pantallas de TV en diversos espacios de la Facultad para la difusión de información relevante.
- Dotación de PC's en diversas aulas de la Facultad (multiusos, 013, 120).
- Acondicionamiento del aula de vaciado
- Instalación de mesa con electricidad incorporada en el hall del edificio anexo.

9.2. Actuaciones en curso

- Sustitución de carpintería exterior del edificio principal.
- Prolongación de la subida del ascensor montacargas a la última planta del edificio principal.
- Instalación de guillotina y mesa de luz en el hall de la planta baja del edificio anexo.
- Estudio de viabilidad para acometer la climatización del edificio principal.

MEMORIA ANUAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CURSO 2016-2017

ANEXOS

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

Profesores que han obtenido la valoración de excelente en el programa Docencia 2015-2016:

- Ana María Calvo Manuel
- Consuelo de la Cuadra González-Meneses
- María de Iracheta Martín
- Juan Eduardo Doggenweiler Olavarría
- Margarita María González Vázquez
- M^a Teresa Guerrero Serrano
- Óscar Hernández Muñoz
- Ricardo Horcajada González
- Rut Martín Hernández
- Luis Manuel Mayo Vega
- Mónica Oliva Lozano
- Paloma Peláez Bravo
- M^a del Carmen Pérez González
- Marta Plaza Beltrán
- Jorge Rivas López
- María Jesús Romero Palomino
- María Esperanza Ruiz Gómez
- Sonia Santos Gómez
- Joaquín Francisco Torrego Graña
- Jaime Vindel Gamonal

8. ACTIVIDADES CULTURALES

8.1. EXPOSICIONES CELEBRADAS EN LAS 3 SALAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

(Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca):

- Shave: Exposición de Lorena Vilchez
- Tiempos de Desamparo: Student Project

- Diario de clase
- Muestra de la Escuela de Arte Francisco Alcántara
- Expo MiAC 2016
- Sara Huete: el collage oculto
- En proceso
- Xilografía contemporánea
- Rubén H. Bermúdez: y tú, ¿por qué eres negro?
- Poéticas del acontecimiento
- II Certamen Valduero con las Bellas Artes: exposición de las barricas intervenidas
- Desechables: Ephimera
- layer_TEXT project
- Exposición colectiva 'Armenia: genocidio y diáspora"
- Ready-fake-instalacion
- Contemplaciones: Exposición de Kadhim Shamhood
- José Antonio Vallejo: Demonios dentro de palabras
- Exposición satélite de JustMad8 en la Facultad de Bellas Artes
- Exposición Punto y Seguido: Residencias de verano 2016
- Muñeca rota
- MUJERES: Exposición de Sofía Gandarias
- Looking thought the eyes of machines –artistas de Bristol (UK) y Baltimore (EEUU)
- [Pensare libri]. Programa Erasmus - Movilidad de profesores
- Fiesta de familia
- Poètica Còdex. Poesia i Llibres-Art
- Arte Procesual
- EL Cubo Verde V. Espacios de arte en el campo
- Miradas que Migran
- Ready Made Duchamp. El fondo documental
- Serigrafía directa
- Estreno: Exposición Fin de Grado 2017 / Bellas Artes & Diseño
- Cápsulas Fuentes. Arte & Naturaleza & Investigación
- El enemigo ¿es necesario?
- EL RITMO DE LA ACCIÓN. ITINERARIOS (video exposición)

8.4. CONVOCATORIAS:

La Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas:

- Segundo Certamen Valduero con las Bellas Artes
- Acciones Complementarias 2017
- Convocatoria de participación en la Feria de Arte JustMAD8
- Concurso de artes plásticas para el Hotel Four Seasons de Madrid

- Convocatoria abierta hasta el 24 de febrero de 2017
- Coordina: La Facultad de Bellas Artes UCM y Centro Canalejas de Madrid
- Convocatoria Entreacto 2017
- Convocatoria de participación en la Exposición de Fin de Grado de Bellas Artes y Diseño 2016/2017
- Segundo Premio ArteLateral_Complutense
- Residencias Artísticas de Verano 2017
- Convocatoria para la recepción de portfolios de IPSUM
- Concurso para el diseño del logotipo y el cartel del 2º Congreso Internacional de Postgrado UCM sobre Lingüística Inglesa (UPCEL)
- Gabinete Open Portfolio
- Convocatoria Getxoarte 2017
- FIJO DISCONTINUO_ Mercado de Arte y Diseño
- Selección de un artista para una beca de residencia en Japón
- ARTSEVILLA'17
- Concurso internacional de Grabado: KoMASK 2017
- Concurso internacional de Pintura: KoMASK 2017
- Becas de Pintura para la asistencia a los talleres impartidos por Vincent Desiderio y Nicolas Uribe
- Abierto

8.7. TALLERES Y CURSOS:

Talleres de carácter teórico-práctico ajenos a la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad:

- Uso de sensores con Processing y Arduino: Taller con Luis Díaz
- “Haz tu biblio digital” Un taller para crear una biblioteca digital de red local
- LIBROS PARA LA MEMORIA. Producción de libros-arte comunitarios: Taller con Francisco Villa
- Hitos, mitos, estigmas y toxicidad [Pensamientos feministas y arte contemporáneo]
- Dibujo y experimentación sonora
- Curso práctico de escritura: cómo escribir sobre mi obra y la de los demás
- Ready-fake-taller
- Escribir la danza: un taller para elaborar textos sobre danza/performance
- Producir en tiempos de crisis
- The invisible Gorilla. Un laboratorio queer a partir de un comisariado de ciencia ficción
- Un taller de María Jerez
- Radionovela Guerrilla: Miedo y asco en las ondas
- Autoproducción en serigrafía de camisetas
- Entradas de último minuto: ópera para neófitos, curiosos y desconectados
- Taller amasar narrativas (in)apropiadas

- Una casa: Proyecto audiovisual de etnografía doméstica
- Taller de Lettering: desde la Pluma al Brush
- lenguaje*enjuague: Talleres y lecturas de poesía
- Paisajismo Digital Libre. Introducción a la creación de Matte Paintings con Krita
- Golden Red. Un proyecto de Arte y Transformación Social
- Autología de la performance: TALLER - HERRAMIENTAS CREATIVAS - PERFORMANCE
- LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN ARTE Y CIENCIA
- Pintura en movimiento: El orden y el caos
- El artista como territorio
- Tres desayunos en Tiffany's: Un taller para hacer arte en el escaparate
- Introducción al estudio de volumen con Mypaint e Inkscape
- Proyecto CORPORE – “La Rítmica Expresiva”: Proyecto de investigación interdisciplinar. 4ª Edición
- BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO ¿Qué necesito saber?
- FANZINELOROS: Taller con Javier Cenzano (Ediciones Chewaka), Elisa Pardo (Ediciones Pipas) y Sara Quintero
- Taller del Color
- Construcción-Deconstrucción-Reconstrucción: Absurdo y técnicas teatrales para un análisis del género
- Taller Cigar Box
- Miksang: Introducción a la fotografía contemplativa
- Introducción a la Conservación en Papel de la Obra Enmarcada: Taller impartido por Susana Bañuelos
- Ahá! La voz interior: Taller-experiencia + Conferencia performativa
- Demostración de la técnica china de talle en madera del maestro Lin Xueshan
- XILOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA Y EDICIÓN
- III Edición: Curso de Conservación preventiva de obras de arte sobre papel
- Construcción de Domo Geodésico
- Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas
- La preservación de la memoria colectivo: El patrimonio cultural inmaterial de una sociedad
- Videomapping aplicado a instalaciones artísticas
- Cuerpo, presencia y atención en los procesos creativos
- ARTE Y POLÍTICA: POLÍTICAS DEL ARTE y de cómo hacer tangible un proyecto artístico actual
- GESTO Y OBJETO PICTÓRICO ORIENTAL (ZEN)
- El Discurso del Cuerpo: Seminario-taller 2ª Edición
- COREOGRAFIAR EL DISCURSO: LABORATORIO MILK&HONEY PLAT
- ESPACIO ANKARIA UCM: Seminario LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES

- Estado editorial con previa condición. Seminario de Doctorandos
- De la lírica como capital: modelos de producción poética. Actividad realizada con el Seminario Euraca
- ¿Investigación zombie? Cómo escribir sin estarmuert*s
- Seminario de Fundición escultórica
- Seminario de Raku
- Seminario de Prototipado, (impresión 3D, fresado CNC y el corte Láser CNC e investigación en recursos tecnológicos de software como de hardware libre)
- Normalidad-rareza. Una convivencia incómoda, Colectivo Las raras.
- Wearable Computing Art(ifacts). Teorías, métodos y estudio de casos
- La Biblioteca para investigar
- Virtualización de espacios escénicos mediante el uso de fotografía aérea con RPA, y su aplicación en el mundo del Matchmoving, Manuel Gerardo Casal Balbuena
- Seminario Contact-Dance
- Seminario con el colaborador del MACBA Barcelona. Jordi Ferreiro
- Curso Superior de Pintura de Paisaje. Escuela de Paisaje José Carralero
- Curso Superior de Pintura de Paisaje: “Grisés cromáticos en la pintura de paisaje”
- XXVI Curso de Verano de Pintura Manuel López Villaseñor
- Curso de Verano La Condición teatral. Intersecciones entre arte contemporáneo y artes escénicas.
- Curso de pintores pensionados de Paisaje de Segovia
- Diseñar de Cine. Taller con Pilar Lara y Ana Linde

8.8. JORNADAS /CONFERENCIAS:

- I Encuentro complutense de investigación en historia y teoría de la danza
- Dialogando con artistas: Juan Bordes, Manu Casal, Lucía Loren y Ramón López
- Cuando las imágenes nombran los tiempos
- Encuentro con las curadoras Cristina Lleras Figueroa (Colombia, 1977) y Daniela Berger Prado (Chile, 1981)
- PURE PRINT Madrid. Book_Art Edition 2017 [Encuentro Internacional de Libro-Arte]
- Accion Spring(t): I Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM
- EL Cubo Verde V. Espacios de arte en el campo: Encuentro
- ARTIS SUNT COMMUNIA!: Encuentros sobre arte del común
- El porqué del porqué de las naranjas, de Ricardo Cases
- El collage oculto: Charla de Sara Huete
- Masterclass de Álvaro Heinzen y Gaspar Libedinsky
- REMEDIOS ZAFRA: "Economías de la mirada: Cuatro ideas sobre arte y pantallas"
- Juan Martín Prada. Lo que el arte da a ver. Prácticas artísticas y teoría de la imagen en la época de las redes sociales
- FRACASO BOOKS, de Paco Gómez

- Programa Erasmus de Voluntariado Europeo. Imágenes y Palabras, un ejemplo desde una institución cultural
- GONZALO GOLPE: De la maqueta al libro. Edición y producción de libros de arte
- Opciones académicas y posibilidades profesionales en Finlandia
- SEAN MACKAOUI. Conferencia sobre escenografía y diseño de vestuario en el teatro contemporáneo
- Conexiones del Dibujo: Óscar Alonso Molina
- ANALOGÍAS URBANAS: Comisariar el arte urbano / Hackear el paisaje / Acupunturas en el espacio público
- PUZZLE SIDERAL: Conferencia de María Jerez
- Animación 3D: claves para el artista digital en el mundo laboral
- NOPO CÁMERAS, ARTESANÍA, DISEÑO INDUSTRIAL Y FOTOGRAFÍA: Conferencia de Toño Cañadas
- La Picnolepsia de Tshombé, Gloria Oyarzabal
- Después de la Pintura y la Fotografía: conferencia de Natasha Christia
- Écfrasis y el Laocoonte Digital: Conferencia de Clara Carvajal
- Arte Digital en los Videojuegos: Conferencia de José Cuesta Martínez
- Peritaje y tasación de obras de Arte: Conferencia de Javier Martín
- Arte y Futuro: Mesa redonda con Ester Corral - Ter, Ismael Crespo, Víctor Aguado y Laura Tabarés
- LENGUAJE*ENJUAGUE
- UI/ UX: Diseñando Experiencias de Usuario. Conferencia sobre los principios de diseño de interacción, usabilidad y accesibilidad que todo diseñador debería conocer
- El artista y el mercado del arte: Charla con Susana Ibáñez (directora de IPSUM)
- 'DESEO Y MELANCOLÍA EN LA TRILOGÍA DE LA TRISTEZA DE LARS VON TRIER": Conferencia impartida por Juan D'atri
- Materiales y palabras en la creación y en la conservación de la cinematografía: Conferencia de Alfonso del Amo
- QUERIDAS VIEJAS. Maria Gimeno: Conferencia performativa
- TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE EEUU: Conferencia de Rebecca Senf
- CÁPSULA FUENTE. ARTE & NATURALEZA & INVESTIGACIÓN (Seminario/charla Lorena Lozano)
- Ensayos visuales y epistemologías (in) disciplinadas
- Artista y mercado, Jesús Curia.
- Presentación del libro Writing out loud con Jon Mikel Euba
- ¿Qué es el agua? Prestar atención a la atención, Álvaro Marcos
- Videomapping artesanal y guiones instalados: La chuleta como modelo, Luis Gárciga Romay
- La investigación artística como cinta de moebius, Marco Godoy.

- Suddenly: the things, Polyxeni Mantzou, Democritus University of Thrace (Grecia).
- Cuando la arquitectura deviene en escultura y viceversa. Turbine Hall y Serpentine Gallery, por Eva Maroto Pérez
- Sistemas de construcción visual en el proyecto artístico, Albert Corbí.
- La construcción del otro mediante la mirada: cómo se construyó la imagen del negro en las vanguardias, Jesús Cañete Ochoa.
- Lenguaje es migrante. Dos modos de ver con la Documenta 14” por Alejandro Simón.
- Estrategias de colaboración en la interacción Arte-Paisaje, Lucía Loren Atienza
- Dos soluciones para la reconstrucción de un pterosaurio, Ramón López Ayats.
- Un cuerpo llagado de ideas (biblioteca y obra), Juan Bordes Caballero.
- El cuerpo en la escultura contemporánea brasileña, Claudio José Magalhães
- El cuerpo de la escultura, Evaristo Bellotti
- Investigación Científica y Patrimonio, Emilio Cano Díaz (CNIM)
- Cuidando huevos: Museo Centro de Arte Reina Sofía y Museo de Ciencias Naturales, Manuela Gómez Rodríguez (MNCARS), Begoña Juárez Marcos (MNCARS), Josefina Barreiro (MNCN), Ángel Luis Garvia (MNCN), Oscar Luis Ramos (profesional autónomo)
- Introducción a la iluminación del Patrimonio Cultural, Miguel Ángel Rodríguez Lorite (Intervento, Iluminación y Museografía S. L)
- El diseño al servicio de la idea. Exposiciones temporales, Elena Franco Rodríguez (Atmósfera. Estudio de Arquitectura)
- Archivo y Patrimonio Artístico de la Real Academia Española, Covadonga de Quintana Bermúdez de la Puente (RAE)
- “Conservación del Patrimonio fotográfico y audiovisual, Ana López Pajarón (MECD)
- Las restauraciones de la catedral de León, Jorge Diez García-Olalla (Universidad de León)
- La conservación de techumbres de madera, Ana Carrasón López de Letona (IPCE)
- Éxito de la gestión: capacidad interna de la empresa y selección de profesionales externos, Carmen González
- Las imágenes en el proceso editorial, Javier Calbet
- Branding: La estética del pensamiento, Carlos Magro.
- Hábitat Hinchable La Nube, Espacio La Nube. Miembros de EASA (European Architecture Students Assembly)
- Museos y Alzheimer: experiencias en Nueva York. Sara Torres.
- Programa Erasmus +. Dorien Jongmsma.
- Debajo del Sombrero
- Filosofía Buto. Jonathan Martineau
- Reggio Emilia. Drusila Dones.
- Arte en centros penitenciarios. Alvaro Crespo y Jorge Fernández Cedena
- Encuentro en Felipa Manuela. Conversatorio con chief curator Andrea Pacheco. Residencia Felipa Manuela

- La profesión invisible mediación en museos, Team Labs
- Conversatorio con Eva Morales de Pedagogías Invisibles para el programa Levadura de Matadero Madrid
- Diseñar de Cine. Mesa Redonda con Pepe Cruz Novillo, Sergio González Kuhn (Barfutura), Natalia Montes (USER T38) y Ana Linde

8.11. OTRAS ACTIVIDADES

Visionados, encuentros, recitales:

- Ven y hazte un selfie con tu fotolibro favorito
- Lectura performativa del libro (Velado) de Shirin Salehi
- La fantasía, la precariedad y los libritos: Recital de Luciana Caamaño
- MADRID, ABOVE THE MOON: El sentido de las imágenes (proyección)
- ENTREACTO 2017: Presentación pública de los proyectos preseleccionados
- ZUMO DE VIDEO. Video-arte - coloquio
- Proyección de la película 'La última frontera' (1991) de Pilar Parcerisas
- Presentación Papel ochavo: Editar dibujos en la época del microondas
- El libro de artista como espacio táctil y otros proyectos de investigación en libros