

MEMORIA ANUAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CURSO 2017-2018

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

DECANA

D^a Elena Blanch González

VICEDECANOS/AS

D. Eugenio Bargeño Gómez (Estudios y Planificación Docente)

D^a Isabel García Fernández (Investigación y Doctorado)

D^a Paloma Peláez Bravo (Relaciones Internacionales y Movilidad) (desde 14 de junio a 31 de octubre de 2018)

D^a Margarita González Vázquez (Cultura)

D. Tomás Bañuelos Ramón (Estudiantes y Salidas Profesionales)

SECRETARIA

D^a Margarita San Andrés Moya

GERENTE

D^a Yolanda Jiménez Valdericeda

Coordinadora representante en el Campus Virtual

D^a Carmen Pérez González (hasta 13 de junio 2018) y D^a María Jesús Romero Palomino (desde 14 de junio 2018)

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas

D^a Laura de la Colina Tejeda

Delegada de la Decana en Imagen Institucional

D^a Consuelo García Ramos

Delegada de la Decana para Prácticas en Empresas

D^a Dolores Fernández Martínez

Delegado de la Decana para Prevención y Seguridad Laboral

D. Aris Papagueorgui García

Coordinador de Relaciones Internacionales y Movilidad

D. José Carlos Espinel Velasco

Coordinadores de Titulaciones de Grado y Master

D^a Paloma Peláez (hasta 13 de junio de 2018) y D^a María del Mar Mendoza Urgal (desde 14 de junio de 2018) (Grado en Bellas Artes)

D^a Silvia García Fernández-Villa (Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural)

Juan Antonio Chamorro (Grado en Diseño)

D. Francisco Javier Mañero Rodicio (Master en Investigación, Arte y Creación)

D. Miguel Ángel Maure Rubio (Master en Diseño)

D^a Marta Plaza Beltrán (Master en Conservación del Patrimonio Cultural)

D. Daniel Zapatero Guillén (Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales)

Director de la Biblioteca

D. Javier Pérez Iglesias

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR (CATEGORÍA Y NÚMERO)

TOTAL PDI: 198

Catedráticos de Universidad: 5

Profesores Titulares de Universidad: 47

Profesores Contratados Doctores: 11

Profesores Contratados Doctores interinos: 17

Profesores Asociados: 90

Profesor Ayudante Doctor: 9

Profesor Colaborador: 2

Profesores Eméritos: 3

Personal Investigador: 14

PERSONAL ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

TOTAL PAS: 81

Personal Laboral: 54

Personal Administrativo: 29

DEPARTAMENTOS (DENOMINACIÓN Y NOMBRE DIRECTOR/A)

Dibujo y Grabado

D. Ramón Díaz Padilla (hasta 11 de noviembre de 2017) y D^a Carmen Pérez González (desde 12 de noviembre de 2017)

Diseño e Imagen

D. Luis Castelo Sardina

Escultura y Formación Artística

D. Manuel Hernández-Belver

Pintura y Conservación-Restauración

D. José Manuel Gayoso

1. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

1.1. Acto de inicio de curso. 25 de septiembre de 2016

Acto de bienvenida a los alumnos de primer curso de las titulaciones de Grado impartidos en la facultad por parte del equipo decanal, los coordinadores de grado y el director de la biblioteca.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

Se han organizado 3 sesiones, una para los estudiantes del Grado de Bellas Artes, otra para los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y otra para los estudiantes del Grado en Diseño.

Como parte de este acto se han realizado visitas guiadas a la facultad con la colaboración de los representantes y asociaciones de estudiantes.

1.2. Reuniones de la Junta de Facultad y su Comisión Permanente

- Reuniones ordinarias de Junta de Facultad:

1. 27 octubre 2017
2. 20 diciembre 2017
3. 22 marzo 2018
4. 10 mayo 2018
5. 10 mayo 2018 (constitución nueva Junta de Facultad)
6. 14 junio 2018

- Reuniones extraordinarias de Junta de Facultad:

1. 2 febrero 2017
2. 20 diciembre 2017
3. 16 febrero 2018

- Reuniones de la Comisión Permanente de Junta de Facultad:

1. 7 septiembre 2017
2. 4 octubre 2017
3. 16 octubre 2017
4. 1 diciembre 2017
5. 9 abril 2018
6. 25 junio 2018
7. 6 julio 2018
8. 18 julio 2018
9. 12 septiembre 2018
10. 5 noviembre 2018
11. 14 noviembre 2018

1.3. Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo. Actividades

- **Conferencia** a cargo de D. Emilio Lledó: *"Dialogando con Emilio Lledó"*.
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 5 de diciembre de 2017.
- **Conferencia** a cargo de D. Isidro Ferrer (Ilustrador y diseñador gráfico)
Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 6 de marzo de 2018.

- **Conversaciones** sobre fotografía. Coloquio abierto con las artistas Marisa Flórez, Isabel Muñoz, Ouka Leele y Concha CasajúsSalón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 21 de marzo de 2018.
- **Conferencia** a cargo de Manuel Estrada (Diseñador Gráfico) Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes. 16 de mayo de 2018.
- **Visita guiada** a la exposición 'Fluctuaciones' de Daniel Canogar: Selección de 20 estudiantes para asistir a la exposición. 23 de enero de 2018.
- **Madrid Design Festival.** Talleres y Visionado de portfolios. Gracias al patrocinio de la Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo los estudiantes de las titulaciones del Grado en Diseño, Máster en Diseño y doctorado en la rama de Diseño participaron en las actividades de visionado de portfolios y talleres organizados por MadridDesignPRO, programa profesional que reúne a figuras clave del diseño nacional e internacional. Se seleccionó 1 estudiante para participar en cada una de estas actividades (5 alumnos para visionados y 5 para cada uno de los talleres). Fechas: 14, 15 y 16 de febrero de 2018.
- **Premio Cátedra Autric-Tamayo** a los mejores trabajos fin de grado (TFG) de los grados en Diseño, Bellas Artes y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. (Véase Acto de Graduación)
- **Descubrimientos PhotoEspaña´18:** La Cátedra Autric-Tamayo asumió los gastos asociados a la inscripción de 20 dossiers y fueron elegidos 6 alumnos para participar en el visionado. Fechas: 7 y 8 de junio de 2018

1.4. Acto académico de San Fernando. 30 de mayo de 2017. Ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios y Medallas Honoríficas

Con motivo de la celebración de patrón del centro se procedió a la entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios correspondientes al curso académico 2015-2016:

- 2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes
- 2 Premios Extraordinarios de Grado en Diseño
- 1 Premio Extraordinario de Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- 12 Premios Extraordinarios de Doctorado

En este mismo acto se hizo entrega de un total de 7 Medallas Honoríficas de la Facultad de Bellas Artes, que correspondieron a 4 profesores y a 3 miembros del personal de administración y servicios.

El acto se cerró con una conferencia impartida por la escritora y periodista D^a Elvira Lindo Garrido.

1.5. Acto de graduación y entrega de diplomas y becas de la Promoción 2014–2018. 22 de junio de 2018

Celebración del acto de graduación en tres sesiones y entrega de diplomas y becas 2014–2018. El número de diplomas y becas entregadas fue de:

- 125 becas a estudiantes de Grado en Bellas Artes
- 96 becas a estudiantes del Grado en Diseño
- 31 becas a estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

La Cátedra Autric-Tamayo entregó 3 Premios Trabajo Fin de Grado.

1.6. Incremento del fondo patrimonial con obra artística donada por el profesorado de la Facultad

Durante el curso 2017-2018 la colección permanente de la Facultad de Bellas Artes se ha visto incrementado con las obras donadas por los siguientes artistas: Eugenio Bargaño Gómez, Rigoberto Camacho Pérez, Tomás García Asensio, Carmen Garrido Sánchez, José María González Cuasante, Margarita González Vázquez, Javier Martínez Pérez Cayetano Portellano Pérez, Antonio Rabazas Romero, Todas las obras han quedado integradas en el patrimonio artístico de la UCM.

1.7. Actividades de difusión

- Distribución de la Guía Institucional de la Facultad de Bellas Artes y de los vídeos institucionales de presentación de las titulaciones de Grado que se imparten en la Facultad entre Instituciones y Personalidades Académicas.

- Edición del #Boletín de Noticias frescas. Se han editado 35 boletines con información actualizada de la agenda de las actividades, convocatorias y noticias vinculadas a la Facultad de Bellas Artes. Se envía por e-mail a un total de 3.939 personas, comunidad que se ve ampliada con los perfiles institucionales de la Facultad en Facebook y twitter.

- Participación de la Facultad en la 2ª Jornada de Puertas Abiertas de los Gabinetes de Dibujos y Estampas de Madrid: visita guiada a los gabinetes de dibujos y estampas de la Facultad de Bellas Artes dentro de un recorrido abierto por Museos de Madrid. Fecha: 18 de abril de 2018.

Otras instituciones participantes: Museo Nacional del Prado, Palacio Real, Museo Cerralbo, Museo del Romanticismo, Museo Lázaro Galdiano, Museo Casa de la Moneda, Museo Naval, Calcografía Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Museo de Historia de Madrid, Museo ABC de Dibujo e Ilustración.

- Participación en AULA 2018

La Facultad de Bellas artes participó en Aula mediante diferentes talleres creativos en los que se encontraban representadas todas las disciplinas y grados que se imparten en la Facultad. Dentro de esta actividad participaron estudiantes y profesores del centro. 28 de febrero al 4 de marzo de 2018.

1.8. Visibilidad de espacios y actividad docente

- Instalación y puesta en marcha de equipos de grabación y difusión en streaming de las actividades realizadas en el Salón de Actos de la Facultad.

1.9. Convenios institucionales

En el curso 2017-2018 se han firmado los siguientes convenios

1. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Ayto. de Ayllón (Segovia)
2. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Ayto. de Fabero (León)
3. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Ayto. de Losar de la Vera (Cáceres)
4. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Fundación Cilenguas, San Millán de la Cogolla (La Rioja)
5. UCM (Facultad de Bellas Artes) y CNP Partners Seguros
6. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Four Season (Hotels and Resorts)
7. UCM (Facultad de Bellas Artes) y Fundación Ankaría

1.10. Redacción, aprobación y desarrollo del Reglamento de Régimen Interno de la Facultad de Bellas Artes

El Reglamento fue aprobado por Junta de Facultad el 27 de octubre de 2017 y tras su aprobación en Consejo de Gobierno (17 de julio de 2018) fue publicado en el BOUC nº19 (25 de julio de 2018).

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

2.1. Datos de los estudiantes

- Se han matriculado un total de 2242 estudiantes distribuidos de la siguiente forma, según el tipo de estudio:

Grado: 1734

Visitante de Grado: 56

Erasmus entrantes: 60

Master Universitario oficial: 156

Doctorado: 236

- Su distribución según el tipo de titulación ha sido la siguiente:

Grado en Bellas Artes: 1092

Grado en Diseño: 414

Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 228

Master Universitario en Diseño: 29

Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 69

Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 27

Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 31

Estudios de Doctorado: 236

- Las notas de corte para el acceso a las titulaciones de Grado impartidas en la Facultad han sido las siguientes:

Código	Titulaciones de Grado	Grupo 1 (Junio)	Grupo 2 (Junio)	Grupo 3 (Junio)	Grupo 4 (Junio)	Grupo 5 (Junio)
002	Bellas Artes	9,056	8,88	7,270 (2)	5,130	5,000
004	Cons. Rest. Patri. Cult.	7,288	8,28	6,209(3)	5,000	5,000
005	Diseño	10,660	9,37	5,820	6,250	9,000

Grupo 1: Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes

Grupo 2. Titulados o equivalentes.

Grupo 3. Mayores de 25 años

Grupo 4. Mayores de 45 años

Grupo 5. Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(2) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de una universidad distinta de la UCM.

(3) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con NO preferente y procedente de una universidad distinta a la UCM

- El número de estudiantes que fueron admitidos en los estudios de Máster Oficial ha sido el siguiente:

Master Universitario en Diseño: 63

Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 106

Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 86

Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 64

- Los datos referidos al número de estudiantes que solicitaron cambio de grupo en las distintas titulaciones de Grado son los siguientes:

Titulación	Solicitudes	Concedidas	Denegadas	Concesión parcial
Grado en Bellas Artes	113	79	25	9
Grado en Cons. Rest. Patri. Cultural	11	10	0	1
Grado en Diseño	41	21	15	5

2.2. Renovación de acreditaciones

- Titulaciones de Grado en BBAA, Master en Conservación del Patrimonio Cultural, Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales y Master en Diseño
Informes provisionales de acreditación Fundación para el Conocimiento Madri+d: 30 de enero de 2018

Resolución definitiva de acreditación Fundación para el Conocimiento Madri+d: 23 de febrero de 2018

Publicación en página web de la Facultad: 5 de julio de 2018

Transparencia (<https://bellasartes.ucm.es/informes-finales-de-acreditacion>)

Calidad (<https://bellasartes.ucm.es/calidad>)

2.3. Modificación Grado en Diseño

- Proceso de modificación del Verifica

Informe provisional de la Fundación para el Conocimiento Madri+d: 2 de abril de 2018

Informe definitivo Fundación para el Conocimiento Madri+d: 4 de junio de 2018.

2.4. Modificación de la denominación de asignaturas impartidas en:

Grado en Bellas Artes: La denominación de *Sociología del Arte* se modificó por *Cultura y Sociedad para Artistas*

Grado en Diseño: La denominación de *Sociología para el Diseño* se modificó por *Cultura y Sociedad para el Diseño*

2.5. Memorias de seguimiento de todas las titulaciones

Presentación de las memorias: 13 de febrero de 2018

Informe favorable de seguimiento: 18 de mayo de 2018

2.6. Comisiones Académica y de Calidad

Dentro de los objetivos y funciones de estas Comisiones de Estudio se han realizado las siguientes actividades.

- Reuniones de la Comisión Académica, de Planes de Estudios y Horarios y Seguimiento Docente y de la Comisión de Calidad

Se realizaron 11 reuniones de la Comisión de Académica y 5 de la Comisión de Calidad en las que se trataron diversos temas, todos ellos recogidos en las actas que se encuentran custodiadas en la Secretaria Académica de la Facultad y donde pueden ser consultadas.

- Reuniones con los Coordinadores de titulación.

Se realizaron 2 reuniones, en las siguientes fechas:

1. 20 de febrero de 2018. Con la presidencia de la Decana y la Vicepresidencia del Vicedecano de Estudios y Planificación Docente: Convocatoria de acceso, admisión y matrícula en enseñanzas universitarias oficiales de Máster en el curso 2017/2018.
2. 13 de septiembre de 2018. Con la presidencia del Vicedecano Preparación: Acto de Bienvenida estudiantes curso 2018-2019

2.7. Campus Virtual

- Datos de virtualización y número de asignaturas dadas de alta en el Campus Virtual durante el curso 2017-2018.

Nº total de asignaturas virtualizadas 1er cuatrimestre: 415

Nº total de asignaturas virtualizadas 2º cuatrimestre: 554

Profesores que utilizan el CV para la docencia: 211

Nº de profesores que han virtualizado en la plataforma Moodle: 170

- Cursos organizados y realizados por la Coordinación del Campus Virtual Facultad de Bellas Artes (para profesores de BBAA):

Iniciación a Moodle 2.9, Software anti-plagio Originality Check, de Turnitin y Unicheck e Introducción a la gamificación, asignación de insignias en Moodle

Fechas: 13 de noviembre de 2017 de 16:00 a 19:00 h y 22 de noviembre de 2016 de 11:00 a 14:00 h.

Lugar: Sala de Juntas de la Facultad de Bellas Artes

2.8. Actividades formativas y de divulgación

- Cursos de formación Continua

Certificados

1. Dorado al agua y al mixtión y policromía (Cód. 0600-C600) (40h). Directora: Sonia Santos Gómez

Diplomas

1. Diploma Materiales y Procesos Técnicos en la pintura figurativa Realismo y Fotorrealismo (Cód. D0330/5-C330) (51h). Director: Manuel Huertas Torrejón
2. Museología y Museografía. Modalidad online (D0207/7-C207) (180h). Directora: Isabel García Fernández

- Residencias artísticas de Verano

- San Millán de la Cogolla (La Rioja) (26 de junio al 8 de julio de 2018)
- Losar de la Vera (Cáceres) (30 de julio al 18 de agosto de 2018)
- Ayllón (Segovia) (30 de julio al 18 de agosto de 2018)
- CIAN-Fabero (León) (28 de julio al 26 de agosto de 2018)
- Curso de Pintores Pensionados del Paisaje (Segovia) (23 al 26 de agosto de 2018)
- Curso Superior de Pintura de Paisaje. Estructura y peso cromático en la pintura de paisaje. Fundación Santa María de Albarracín (9 al 13 de Julio)

- Actividades XVI Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) (6 al 19 de noviembre de 2017)

Conjunto de talleres, conferencias y visitas guiadas para dar a conocer las actividades de formación, investigación y creación artística que se hace en la Facultad. Coordinación: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

Actividades realizadas:

1. Arte, ciencia y creatividad. Color y sonido: Improvisaciones. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada
2. Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. Coordinadora: Ruth Chércoles Asensio
3. Comunicaciones otras. Diseñando circuitos de interacción hombre-máquina. Coordinadora: María Cuevas Riaño
4. ¿Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa
5. Dibujo experimental. Máquinas de dibujar y otros artefactos cinéticos. Coordinadora: María Cuevas Riaño
6. Dibujo, electricidad e interactividad. Prácticas artísticas colaborativas. Coordinadores: María Cuevas Riaño y Pablo Álvarez Couso
7. Grabado sostenible. Propuesta dirigida a profesores de secundaria. Coordinadora: Marta Aguilar Moreno
8. Joyería Orgánica. Coordinador: Antonio Valle Martín
9. Un laboratorio para el análisis e investigación en Patrimonio y Bienes Culturales. Coordinadora: Margarita San Andrés Moya
10. Acercándonos a los mitos a través del patrimonio de la Facultad de Bellas Artes. Coordinadora: Elena Blanch González
11. SHORTCODES: MARATÓN INTERNACIONAL. Lila Insúa Lintridis
12. Taller: Cuerpo y Percepción. El cuerpo como instrumento de conocimiento del espacio artístico. Coordinadora: Itz'iar Ruíz Mollá

- Proyectos de Innovación INNOVA-Docencia

1. Puntos de encuentro. Investigaciones de posgrado en proceso (Nº 24). Responsable: Rut Martín Hernandez
2. Prácticas artísticas para la sensibilización de la comunidad universitaria hacia las personas afectadas de Alzheimer y otras demencias (Nº 49). Responsable: Daniel Zapatero Guillén
3. Shortcodes. Comunidades artísticas de aprendizaje a través de programas de movilidad internacional (Nº 64). Responsable: Lila Insua Lintrides
4. Técnicas de análisis no destructivas aplicadas a la conservación de pinturas murales: la colorimetría. Recursos didácticos y patrones de estudio (Nº 90). Responsable: Marta Plaza Beltrán
5. Desarrollo de recursos docentes para la enseñanza de la asignatura "Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I" elaborados a partir de las

- experiencias de trabajo sobre el patrimonio de la Gipsoteca de la UCM (I Parte) (Nº93). Responsable: Montaña Galán Caballero
6. Del espacio virtual al espacio social. Hacia una nueva metodología docente de la pintura mural aplicada a la rehabilitación del espacio urbano (Nº 140). Responsable: Tonia Raquejo Grado
 7. Aplicaciones de las nuevas herramientas de visualización de modelos 3D y realidad virtual en Internet a la docencia de la conservación y restauración del patrimonio, el diseño y las bellas artes (Nº 206). Responsable: Oscar Hernández Muñoz
 8. Optimización del Campus Virtual: archivo/repositorio en red de referencias artísticas desde 1900 hasta la actualidad (Nº 216). José Enrique Mateo León
 9. Miradas que migran: proyecto de sensibilización para fomentar una cultura de acogida, igualdad e inclusión para las personas desplazadas forzosamente, migrantes y refugiados (Nº 234). Responsable: Juanita Bages Villaneda
 10. Creación de Gabinete de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes (Nº 291). Responsable: Rafael Trobat Bernier
 11. Patrimonio Académico como herramienta para el desarrollo de futuras carreras científicas (2) (Nº 292). Responsable: M^a Isabel García Fernández
 12. Desarrollo de recursos docentes para la enseñanza de la asignatura “Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I” elaborados a partir de las experiencias de trabajo sobre el patrimonio de la Gipsoteca de la UCM (I Parte) (Nº93). Responsable: Montaña Galán Caballero

Proyecto INNOVA-Gestión Calidad (dirigida a centros y servicios)

1. El patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes como modelos de análisis y estudios en la formación de los artistas. Rediseño y puesta en valor de los gabinetes y colecciones (Nº88). Responsable: Elena Blanch González

3. INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

3.1. Investigación

La Oficina de Apoyo a la Investigación adscrita al Vicedecanato de Investigación y Doctorado de la Facultad sigue actualizando el blog con información sobre convocatorias de becas, ayudas, congresos y todas las novedades relacionadas con investigación; además se ofrece ayuda a los profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

- Comisiones de investigación

Comisión de Investigación del Vicerrectorado de Política Científica Investigación y Doctorado: de octubre de 2017 a septiembre de 2018 se celebraron 4 comisiones de investigación de la UCM en el Rectorado.

Se aprobaron los nuevos representantes de la Comisión de Investigación que se integraron en los grupos de trabajos creados: Grupos de Investigación, Institutos y Contratos posdoctorales.

Se trabajó en la resolución de la convocatoria de los contratos predoctorales y posdoctorales de la UCM. Se evaluaron los Proyectos UCM y los Institutos y los grupos de Investigación.

Subcomisión de investigación de la Facultad de Bellas Artes. Se ha realizado 1 reunión (25 de enero de 2018) para tratar los siguientes temas:

- Evaluación de los Contratos Predoctorales UCM

- Evaluación cambio de nombre del Grupo de Investigación 970772 (Investigación, arte, universidad: documentos para un debate)

- Grupos de investigación

En el curso 2017-2018 no hubo ayudas para Grupos de Investigación de la UCM.

Los grupos de investigación de la UCM han sido evaluados por una agencia externa, la Agencia Estatal de Investigación (AEI). Tras su evaluación los grupos adscritos a la Facultad de Bellas artes han quedado calificados como:

Excelentes

- ✓ 930163 Grupo de Investigación Interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil
- ✓ 970772 Investigación, Arte, Universidad: Documentos para un debate.

Buenos

- ✓ 930420 Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio
- ✓ 970588 Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas
- ✓ 971690 Climatologías del Planeta y la Conciencia

Aceptables

- ✓ 930020 Arte, Ciencia y Naturaleza
- ✓ 930034 Dibujo y Conocimiento: Estudios Interdisciplinarios sobre las Técnicas y Prácticas Artísticas
- ✓ 930594 El Cuerpo Humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto
- ✓ 930735 Investigación Cromática: Aspectos Técnicos, Formales y de Significado en la Expresión del Color a Través del Arte
- ✓ 941058 El Libro Artista como Materialización del Pensamiento
- ✓ 941343 Arte Paleolítico

Cuestionables

- ✓ 940919 Arte al Servicio de la Sociedad
- ✓ 941041 Arte Encuentro de Culturas
- ✓ 941776 Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el Territorio

Desaparecen

- ✓ 930551 Vignola. Espacio Representado y Espacio Activo
- ✓ 940913 Tecnología de la Luz Escénica
- ✓ 941363 Arte y Nuevas Tecnologías
- ✓ 941670 Gabinete Digital. Nuevo Sistema Museístico. Grabado

- Proyectos de Investigación Competitivos y Proyectos Santander-UCM

Nº Proyectos Investigación Competitivos (últimos 5 años): 10

1. EDU2013-43253-R. Educación artística en museos e instituciones culturales como recurso de bienestar para personas con Alzheimer y demencias tempranas.
Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: M. Carmen Moreno Sáez (Dpto. de Escultura y Educación Artística)
Co-IP: Manuel Hernández Belver (Dpto. de Escultura y Educación Artística)
2. HAR2013-43016-P. Visualidades críticas: reescritura. De las narrativas a través de las imágenes.
Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
IP: Aurora Fernández Polanco (Dpto. de Historia del Arte)
3. HAR2013-42460-P. La ceroplástica en veterinaria: documentación, caracterización de materiales y métodos de conservación-restauración en la colección complutense

- Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Joaquín Sánchez de Lollano (Dpto. de Toxicología y Farmacología)
 Co-IP: María Alicia Sánchez Ortiz (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)
4. S2013/MIT-2914. Tecnologías y conservación de geomateriales del patrimonio
 Organismo: Comunidad Autónoma de Madrid
 IP: Margarita San Andrés Moya (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)
 5. HAR2015-64469-P La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente
 Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Selina Blasco Castiñeyra (Dpto. de Historia del Arte)
 6. HAR2015-68680-P. Materiales poliméricos de origen sintético. Nuevos usos y prestaciones en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
 Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Margarita San Andrés Moya (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)
 7. HAR2016-76999-R. Diseño e implementación de un modelo para la Gestión de Riesgos ante Emergencias de las Colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
 Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Pilar Montero Vilar (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)
 8. HAR2017-86608-P. Interacciones del arte en la Tecnosfera. La Irrupción de la experiencia (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)
 Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Josu Larrañaga Altuna (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)
 9. HAR2017-85485-P. Arte y cognición corporal en los procesos de creación: sensibilización ecológica del Yo en el entorno
 Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Tonia Raquejo Grado (Depto. De Historia del Arte)
 10. HAR2017-82894-P. Colecciones históricas del MNCN. Protocolos de conservación preventiva y desarrollo de actuaciones específicas para la salvaguarda y puesta en valor de ejemplares emblemáticos
 Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad
 IP: Marta Plaza Beltrán (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)
 Co-IP: Jorge Rivas López (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)

Nº Proyectos Santander-UCM: 3

1. PR26/16-20322. Aplicación de las nuevas tecnologías de modelado e impresión 3D a la restauración de modelos anatómicos de cera de las colecciones científicas de la Universidad Complutense de Madrid.
 IP: Óscar Hernández Muñoz (Dpto. Diseño e Imagen)
2. PR26/16-20266. Pure Print_Es
 IP: Marta Aguilar Moreno (Dpto. Dibujo y Grabado)
3. PR41/17-20968. Big data. Aspectos organizativos (Open Data) y desarrollo de nuevas capacidades creativas (cartografías visuales, geolocalización y wearables)
 IP: María Cuevas Riaño (Dpto. Dibujo y Grabado)

- Proyectos Unión Iberoamericana de Universidades (UIU):

1. PYM03/2017 Studies of Museums and Heritage
 Categoría: C
 Universidades Participantes: UB, UBA, UCM, USP

Universidad Responsable del Proyecto: UCM
Investigadora Principal: Dra. Isabel García Fernández
Duración: desde 15/10/2017 hasta 14/10/2018

2. PYM03/2017 Artistic Creation of Today, Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity
Universidades Participantes: UB, UBA, UCM, UNAM, USP
Universidad Responsable del Proyecto: UB. IP Dra. Bibiana Crespo Martín
Miembro UCM: Dra. Catalina Ruiz Mollá

- **Acciones Especiales**

1. AEC11/17-21081.Mantenimiento de equipos de análisis y cámara climática del laboratorio de materiales [LabMat] de la Facultad de Bellas Artes.
IP: Margarita San Andrés Moya

- **Convenios de Investigación (Artículo 83)**

1. 417-2016 Estudio técnico de intervención efectiva de conservación y restauración en pinturas sobre tabla procedentes de la iglesia parroquial de Martín Muñoz de Ayllón (Segovia).
Duración: 09/10/2016- 09/10/2017.
Directores: Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas
2. 464-2016 Puesta en valor de pintura sobre tabla: examen técnico y procesos de conservación-restauración en obras pertenecientes al Obispado de Segovia.
Duración: 19/11/2016-30/06/2018.
Directores: Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas
3. 267-2017 Metodología y aplicación de tratamientos de conservación-restauración en capas pictóricas descohesionadas
Duración: 25/07/2017- 25/01/2018
Directora: Silvia García Fernández-Villa
4. 268-2017 Tratamientos avanzados de fijación en deformación y desprendimientos de capa pictórica
Duración: 25/07/2017- 25/01/2018
Directora: Silvia García Fernández-Villa
5. 356-2017 Estudio del recubrimiento de un óleo sobre lienzo de Ramón Martí Alsina
Duración: 26/12/2017-08/01/2018.
Directores: Ruth Chércoles Asensio
6. 403-2017 Aplicación de nuevas metodologías de sentado de color y texturizado de estucos sobre capas pictóricas acrílicas y vinílica
Duración: 14/12/2017-15/06/2018
Directora: Silvia García Fernández-Villa
7. 464-2017 Puesta en valor de pintura sobre tabla: examen técnico y procesos de conservación-restauración en obras pertenecientes al Obispado de Segovia
Duración: 01/10/2017-30/06/2018
Directores: Jorge Rivas López y Marta Plaza Beltrán
8. 4156879 Proyecto para la Conservación-Restauración de la colección de arte contemporáneo de la Fundación José Félix Llopis: obra pictórica, escultórica y dibujos.
Duración: 21/05/2018-21/01/2019
Directora: Alicia Sánchez Ortiz
9. 4156785 Aplicación de nuevos materiales para el tratamiento de lagunas en pinturas de caballete: B72, Retouching Gels y QoR Golden

Duración: 29/01/2018-29/01/2020

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

10. 4156781 Técnicas de digitalización 01/ 3D aplicadas a la diagnosis dentro del Modelo de toma de decisiones en restauración de pintura de caballete

Duración: 29/01/2018-29/01/2020

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

- **Becas y Contratos de Investigación (adjudicados curso 2017-2018)**

4 Contratos Predoctorales de Personal investigador en formación de la UCM 2017 convocatoria BOUC 6 de abril 2017. [Depto. Dibujo y Grabado, Depto. de Diseño e Imagen, Depto. Pintura y Conservación-Restauración, Depto. Historia del Arte]

1 Contratos Predoctoral MINECO (Depto. de Pintura y Conservación-Restauración)

1 Contrato Posdoctoral de formación en docencia e investigación en departamentos de la UCM 2017. Convocatoria BOUC 24 de julio de 2017 (Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)

Nº actual de becarios en la facultad de BBAA: 18 (incluyendo los incorporados en convocatorias anteriores).

- **Revistas Científicas**

1. **Arte, Individuo y Sociedad** [ISSN 1131-5598; ISSN e 1988-2408]

<https://www.ucm.es/arte-individuo-y-sociedad>

Director de la Revista: Manuel Hernández Belver (Departamento de Escultura y Formación Artística)

Durante el curso 2017-2018 se ha publicado el nº 3 del Volumen 29, los nº 1, 2 y un número especial del Volumen 30

2. **Re-Visiones** [ISSN: 2173-0040]

<http://www.re-visiones.net/>

Directora de la Revista: Aurora Fernández Polanco (Unidad Departamental del Depto. de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes)

Durante el curso 2016-2017 se ha publicado el nº 7

- **Jornada Técnica. Laboratorios Científicos, Conservación del Patrimonio y Certificación: Aprendizaje Continuo y Transversalidad**

Actividad organizada por el Grupo UCM-930420 y el Lab[Mat] de la Facultad de Bellas Artes, dentro del marco de la Red de Excelencia TechnoHeritage (Proyecto HAR2016-81748-REDT/AEI), del Programa Geomateriales-2 (Proyecto S2013/MIT-2914) y con la colaboración del Master en Conservación del Patrimonio Cultural.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. 22 de noviembre de 2017

- **Certificación del Laboratorio de Materiales Lab[Mat] (Grupo de Investigación UCM-930420)**

Renovación de la Certificación del Lab[Mat] y adecuación a la norma ISO 9001:2015 (certificación ES16/21122). Integración en la Red de Laboratorios e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid (Madrid+d) (Lab 397) con el nivel 5

- **Acción Spring(t). II Congreso de Arte de Acción**

Lugar: Trasera de la sala de exposiciones y espacios comunes de la Facultad (interiores y Jardín). 9 al 11 de mayo.

- **I Encuentro de Museología y Patrimonio. Nuevos retos en la Museología actual**

Actividad organizada dentro del marco del Proyecto de la Unión Iberoamericana de Universidades (UIU) (PYM03/2017) "Studies of Museums and Heritage".

Lugar: espacio de la Sala de Exposiciones de la Facultad. 2 a 4 de julio de 2018

- IV Escuela UIU. Repensar el museo

25-30 junio 2018

- Noche Europea de los Investigadores

Participación del Lab[Mat] de la Facultad de Bellas Artes, dentro del programa de actividades promovidas por la OTRI de la UCM y la Fundación para el Conocimiento Madrid+d (Comunidad de Madrid), para la celebración de la Noche Europea de los Investigadores.

Actividades realizadas: Exposición "Forenses del Arte". Exposición Lab[Mat]. Talleres y visita guiada al Lab[Mat]

Sala de Exposiciones del Hall de Salón de Actos, Sala Multiusos y Lab[Mat]. 28 de septiembre de 2018.

3.2. Doctorado

- Tesis Doctorales

Durante el curso 2017-2018 se han defendido un total de **7 tesis** doctorales pertenecientes al Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD 99/2011.

Un total de **5 tesis** recibieron la calificación de sobresaliente cum laude, 1 de ellas con mención internacional.

Programa BBAA 99/2011	Tesis defendidas	Calificación <i>cum laude</i>
TOTAL	7	5

- Premios Extraordinarios de Doctorado

El 9 de mayo de 2018 tuvo lugar la convocatoria y resolución de los Premios extraordinarios de Doctorado Curso 2016/2017.

Curso	Total Tesis calificación cum laude	Tesis presentadas para optar a premio extraordinario	Tesis con los 5 informes favorables
2016-2017	24 [22 (RD1391/2007) + 2 (RD99/2011)]	12	8

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida por las tesis que optaban a premio extraordinario, la Comisión decidió otorgar los 4 premios extraordinarios a las Tesis de Miguel Sánchez-Moñita Rodríguez, M^a Teresa Jover de Celis, María López Rey y Viviana Andrea Silva Flores

- Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011. Gestión y Actividades

La Comisión de Doctorado realizó la evaluación anual de los alumnos matriculados en el nuevo Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) según RD 99/2011. Se evaluaron un total de (227) alumnos de los cursos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 y

2017-2018 a través de la nueva aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI2).

Esta misma Comisión de encargó de la evaluación de la admisión de los alumnos en dicho programa en el Curso 2017-2018. Se recibieron 130 solicitudes para 60 plazas, se admitieron a 60 solicitantes, 13 de ellos con complemento formativo; finalmente, se matricularon e inscribieron la tesis 57 alumnos.

Programa Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011 (solicitudes de admisión)				
Curso	Nº total de solicitudes	Total Admitidos	Admitidos con complemento formativo	Matriculados
2017-2018	130	60	13	57

- Actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado en Bellas Artes (para alumnos admitidos en el curso 2017-2018)

- Acto de presentación y bienvenida.
Fecha y lugar: 16 de noviembre de 2017. Salón de Actos de la Facultad
- Organización de plan de actividades formativas: 40h
Actividades formativas de Metodología de Investigación desarrollado durante los meses de diciembre de 2017 a abril de 2018.
Seminarios:
 - ✓ Cómo investigar y buscar información en Bellas Artes
 - ✓ Gestores Bibliográficos. Taller práctico sobre Zotero
 - ✓ Seminario intensivo: ¿Dónde publicar?: Criterios de calidad para las revistas científicas
 - ✓ Seminario: Guía Rapi2
 Cursos:
 - ✓ Metodologías de Investigación
 - ✓ EDUCM Introducción a la metodología de la Investigación (optativo)
 Conferencias:
 - ✓ D^a Marta Rincón. Responsable de Artes visuales, arquitectura y diseño. Acción Cultural Española (AC/E). Programa internacional de ayudas. Promoción Exterior
 - ✓ D^a Amaya Hernando González. Universidad San Pablo CEU. Artistas-coleccionistas en la mitad del siglo XX
 - ✓ D^a Blanca Cortés Fernández, Abogada y experta en propiedad intelectual. La propiedad intelectual e industrial como parte de proceso creativo
- Celebración de la 1^a edición del **EDUCM PhDay** (11 de diciembre de 2017, de 10:00 a 19:00h). 60 asistentes. 23 Participantes (21 exposición oral, 2 Póster). Se publicaron las actas.
- Organización de **las III Jornadas de doctorandos en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes, UCM (28 de mayo de 2018)**.
Organizadas por la Vicedecana de Investigación y Doctorado y el Profesor Honorífico D. Ángel Llorente. Contó con la asistencia de 30 investigadores, que actualmente están

realizando la tesis doctoral. Se debatió sobre las tesis presentadas y cuestiones relativas a aspectos técnicos y procedimentales.

Las jornadas acabaron con la propuesta de convocar otras para el curso próximo, con el mismo formato, pero dando más tiempo a las exposiciones individuales. También se comentó la posibilidad de convocar las jornadas invitando a doctorandos de una facultad de Bellas Artes de un país extranjero con la que la facultad de Madrid tenga establecida algún tipo de relación.

- Otras actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado.

Actualización de la página web de Doctorado que contiene toda la información referida al programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD99/2011.

Publicación en la web de noticias sobre convocatorias de congresos, publicaciones, becas y premios de interés para los alumnos de doctorado.

- Comisiones de Doctorado

Comisión académica Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011: del 20 de septiembre a diciembre de 2017 y 25 de enero a septiembre de 2018 se han celebrado **14** reuniones.

En las reuniones de la comisión se trató la evaluación de Doctorandos, resolución de recursos, modificaciones de títulos de tesis doctorales, bajas en el programa, prórrogas, revisión de criterios de admisión, aprobación listado directores de tesis, autorización de inscripción de tesis y revisión de compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2017-2018, así como la asignación de evaluadores y la admisión a trámite de las tesis doctorales depositadas.

- Comisiones de Doctorado de la UCM: 22 comisiones del 3 de octubre de 2017 al 18 de septiembre de 2018.

Se destaca la aprobación del Doctorado Industrial y la modificación de la normativa de permanencia en los programas de doctorado (baja definitiva). Se aprobaron los cambios en las Comisiones de diferentes programas de doctorado.

Se ha empezado a trabajar en la memoria de seguimiento de los Programas de Doctorado

4. INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD

4.1. Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles)

Se han continuado los acuerdos con las 13 Universidades públicas españolas, lo que supone un total de 39 plazas de movilidad desglosadas de la siguiente manera: 24 plazas para el Grado en Bellas Artes, 5 plazas para el Grado en Diseño y 10 plazas para el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

En el curso 2017/18, recibimos un total de **19** estudiantes SICUE entrantes (11 en el Grado de Bellas Artes, 3 en el Grado en Diseño y 5 en el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural) y un total de **19** estudiantes matriculados en la Facultad realizaron un periodo de movilidad SICUE en las Universidades socias (17 matriculados en el Grado en Bellas Artes, 1 matriculado en el Grado en Diseño y 1 matriculado en el Grado en Conservación-Restauración del patrimonio cultural).

4.2. Programa Erasmus+

En el marco del Programa Erasmus+, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

1.- Ampliación de los Acuerdos del Programa Erasmus+ con Países del Programa (Unión Europea y asimilados)

Se ha firmado un nuevo Acuerdo con la Université de **Lille 1 Sciences et Technologies**, en el área de Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural para movilidad de profesores y movilidad de estudiantes en prácticas.

Así, la cifra total de Acuerdos bilaterales firmados por la Facultad de Bellas Artes vigentes durante el curso 2017/18 se cifra en 79 y abarca 21 países europeos.

2.- Continuación del Programa Erasmus+ Internacional con Países Asociados

Este Programa ha supuesto la ampliación de los Convenios Erasmus+ con países asociados como la Federación Rusa e Israel para estudiantes que están cursando estudios de Grado, Master y Doctorado. Ningún estudiante de la Facultad de Bellas Artes participó en este Programa.

En el curso 2017/18, se han producido las siguientes movilidades de alumnos en el marco de los Programas Erasmus+ con Fines de Estudio, Erasmus+ para Prácticas y Convenios Internacionales:

Estudiantes entrantes: La Facultad de Bellas Artes ha acogido un total de **70** alumnos de movilidad, desglosados de la siguiente manera: 61 estudiantes participantes en el Programa Erasmus+ con Fines de Estudio y 9 estudiantes en el marco del Programa de Convenios Internacionales.

Estudiantes salientes: Un total de **95** alumnos, desglosados de la siguiente manera: **81** estudiantes en el marco del Programa Erasmus+ con Fines de Estudio (56 del Grado en Bellas Artes, 18 del Grado en Diseño, 7 del Grado en Conservación-Restauración del patrimonio cultural; **12** estudiantes dentro del Programa Erasmus+ para Prácticas (en realidad 13 movilidades ya que un estudiante realizó 2 movilidades dentro de este Programa) y **2** estudiantes a través del Programa de Intercambio Internacional por Convenio (ambos matriculados en el Grado en Bellas Artes).

3.- Movilidad de Profesores para impartir docencia (STA) y Movilidad de Personal: PDI y PAS (STT) en el marco del Programa Erasmus+ y Movilidad por Convenio Internacional (No Erasmus)

Movilidad entrante: Se ha atendido a un total de **15** movilidades entrantes en el marco de estos Programas procedentes de Alemania, Croacia, Grecia, Italia, Polonia y Portugal.

Movilidad saliente: **13** profesores participaron en estos Programas con destino a Alemania, Argentina, Bélgica, Finlandia, Francia, Italia, Hungría, Polonia y Portugal, sumando un total de **24** movilidades.

4.- Programa Estudiantes Visitantes

Durante el curso 2017/18 han participado en este Programa un total de 49 estudiantes, (8 durante todo el año académico, 18 en el primer Semestre y 23 en el 2º Semestre).

5.- Investigadores Visitantes

Durante el curso 2017/18 se recibieron **2** Investigadores Visitantes

6.- Reuniones informativas relativas a las Convocatorias Erasmus+ con fines de Estudio, Erasmus + para la realización de prácticas y SICUE para los estudiantes de la Facultad

Se realizaron Reuniones informativas al inicio de la publicación de estas Convocatorias con la finalidad de informar a los estudiantes sobre requisitos, documentación, plazos, etc. También se realizaron Reuniones para informar a los estudiantes seleccionados en estas convocatorias sobre todos los trámites a realizar antes, durante y después de su movilidad.

7.- Sesiones de Bienvenida para los Estudiantes Erasmus+ Entrantes

Se realizaron 2 Sesiones de Bienvenida para los estudiantes Erasmus+ Entrantes al inicio del 1º y 2º Semestres. En dichas Sesiones recibieron toda la información relevante que necesitan para su adecuada inserción y se les mostraron los espacios e instalaciones de la Facultad.

4.3. Sesión informativa becas Fulbright.

Becas destinadas a titulados superiores que quieran realizar estudios de Master, PhD. o investigación en EE.UU.

Sesión impartida por Guy Vanover, Jefe de programas de la Comisión Fulbright y Kathy Matles, Asesora académica.

Fecha: 12 de diciembre de 2017

Lugar: Salón de Actos de la Facultad

5. PRÁCTICAS EXTERNAS DE ESTUDIANTES Y SALIDAS PROFESIONALES

5.1. Convenios para la realización de prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes en Empresas e Instituciones

- Número de Empresas e Instituciones con convenios vigentes (curso 2017-2018): **43**

ARTE Y TECNOLOGÍA DINÁMICA, S.L.; ARTS GLOBAL MUSIC; Asociación Argadini; Asociación Cultural Imágenes y Palabras; Asociación Estudiantil Seion Projects NWM; Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil; B&B Arte Contemporáneo; Caligrama, Proyectos Culturales, S.L.; Centro Madrid Salud- San Blas; CISZAK DALMAS S.L.; CLOSS MADRID DESIGN SL; COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID (COAM); COLORKREIS Design, SL; Corroto arquitectura; Editeca Online, S.L.; El apartamento de Baxter, S.L.; FelipaManuela; Foto Hernández S.L.U; Frestonia, SLU; Fundación Amigos del Museo del Prado; Fundación Colección ABC; Fundación Telefónica; Galería Casado Santapau SL; Gigigo Mobile Services SL; INSIGNIA MK SL; Internetría S.L.; Las Amigas CB; Lucía Be SLU; Luis de Prada Hervás; Mans Concept Menswear; Marcos Balfagón Sierra; MIGUEL MARINERO S.L.; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; MONDOLIRONDO PRESS SL; Museo del Retablo (Arzobispado Burgos); MV Group & Go; Pedagogías Invisibles; PUM Estudio S.L.; REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII UCM; REVIVAL OF THE MACHINE MOTOR MEDIA SL; S-There Technologies SL; TAU DISEÑO S.A.; Travel Makers, S.L.; Voices of leaders.

- Número de alumnos que han realizados prácticas extracurriculares: **96**

Alumnos de Grado (Bellas Artes, Diseño y Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Master en Investigación en Artes y Creación y alumnos de Doctorado.

5.2. Actividades de difusión sobre prácticas y salidas profesionales

- **Abriendo puertas.** Jornada A de Prácticas Curriculares y Extracurriculares en empresas e instituciones. 16 de abril y 3 de mayo de 2018 en la Facultad de Bellas Artes.
- **Abriendo puertas.** Jornada B. Salidas Profesionales de Bellas Artes. 25 de abril y 3 y 31 de mayo de 2018 en la Facultad de Bellas Artes.

5.3. Transferencia del conocimiento y promoción profesional

- **Patrocinio de beca para participar en “Descubrimientos PhotoEspaña’18**
En colaboración con la Cátedra Autric-Tamayo
Participación final de 6 alumnos. 7 y 8 de junio de 2018
- **Patrocinio de becas para talleres y visionado de Portfolios en Madrid Design Festival**
En colaboración con la Cátedra Autric-Tamayo
Se seleccionaron 5 alumnos para visionados y 5 para cada uno de los talleres
- **Exposición y Catálogo de la Exposición: "A New Vision of Printmaking".**
Participación de 11 profesores de la Facultad de Bellas Artes en la exposición y catálogo institucional de la Exposición
Exposición itinerante. Lugares de exposición: Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei National University of the Arts, Taiwan, UAL (Londres) y UCM. Facultad de Bellas Artes (16 de octubre al 8 de noviembre de 2018)
- **Master’s Saloon painting. Concurso internacional de Pintura: KoMASK 2017**
4ª edición del concurso organizado por KoMASK y la Facultad de Bellas Artes. Selección de 4 estudiantes para su participación en el “Lange Zaal”
Lugar: Real Academia de Bellas Artes de Amberes. Del 19 de octubre al 31 de octubre
- **7º Encuentro BID. Enseñanza y Diseño.** Participación del Grado en Diseño
Lugar: Matadero de Madrid. 23 al 26 de octubre de 2017
- **En el País de los Tueritos**
Proyección de obras audiovisuales de los alumnos de Grado en Diseño y Grado en BBAA
Lugar: Círculo de BBAA, Madrid. 16 de marzo de 2018
- **II Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporánea**
Colaboración de la Facultad de Bellas Artes en la difusión de las bases y posterior exposición.
Lugar: Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. 16 de febrero a 8 de abril de 2018
- **Lateral 2018**
Concurso destinado a 4 estudiantes, de 3ª y 4º de Grado en Bellas Artes, del MIAC (Máster en Investigación en Arte y Creación) o de doctorado, para optar a una exposición individual remunerada con un premio económico.
Lugar: Establecimientos Lateral de Fuencarral, 43; Velázquez, 57; Arturo Soria, 126 y Plaza de Santa Ana, 12). Entre junio y octubre de 2018.

6. SALUD Y DIVERSIDAD

Actuaciones de acondicionamiento y mejora de espacios

1. Eliminación de amianto en contenedores para el barro en aulas de Escultura
2. Desinsectación preventiva de aulas de trabajo con modelo en vivo

Acuerdos relacionados con la Diversidad

1. Facultad de Bellas Artes y la Asociación Debajo del Sombrero
2. Facultad de Bellas Artes y la ONG EntreCulturas

7. ACTIVIDADES CULTURALES

7.1. Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes (Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): **31** (ver anexo) distribuidas de la siguiente forma:

- Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes: 10
- Sala del Hall del Salón de Actos: 14
- Vitrinas de la Biblioteca: 4
- Otros: 3

7.2. Exposiciones destacadas celebradas en espacios externos a la facultad (galerías, salas institucionales, etc.): **11**

- Exposición de alumnos en la Feria de Arte Gabinete 2018, Centro Cultural Colón, Madrid
- Exposición de alumnos en KoMASK- Masters Printmaking 2018 (Amberes, Bélgica)
- Exposición de alumnos en la Muestra de Facultades de Arte españolas (Sala Laraña, Sevilla)
- Exposición de alumnos en el Museo de Bodegas Valduero (colección permanente)
- Exposición de 4 alumnos en 4 espacios Lateral, Madrid
- Exposición de los proyectos de 3 alumnos en el Festival Proyector, Madrid
- Exposición de alumnos y docentes en Casa Abierta, proyecto vinculado a CasaDecor
- Exposición de una alumna de un proyecto gráfico en Tsukuba Museum of Art, Japón
- Exposición de alumnos de proyectos gráficos "Looking through the eyes of machines" en la Sala del Embarcadero, Santander
- Exposición de 30 alumnos en Centro Centro- Ayuntamiento de Madrid

7.3. Programa de Acciones Complementarias: la comunidad de la Facultad (PDI, PAS, alumnos y *alumni*) ha presentado a través de una convocatoria abierta un total de 81 de proyectos generales que han supuesto un 130 de acciones y que incluyen conferencias, talleres y cursos. Estas actividades se programan y gestionan a través del Vicedecanato de Cultura a lo largo de 2018 en distintos espacios de la Facultad: Salón de Actos, Salón de Grados, Sala Multiusos y demás espacios comunes, entre otros. (Ver desglosada información general en Anexos)

7.4. Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2017-18: **15** (ver anexo)

7.5. Ciclo de Encuentros Sonoros y Música Experimental. Ciclo de actuaciones y conferencias sobre arte sonoro y música experimental celebrados en el Salón de Actos con: El Niño de Elche (26 de octubre de 2017); Truna (23 de noviembre de 2017); Jornadas sobre Alvin Lucier por Mikel Arce (13, 14 y 15 de marzo de 2017); Noelia Rodríguez (11 de abril de 2018) y Raquel García Tomás (8 de mayo de 2018).

7.6. Talleres y cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico independientes de la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad: **35** (ver anexo)

7.7. Jornadas /Conferencias: 36 (ver anexo)

7.8. Intervenciones murales: Intervención en la verja de la escalera de incendios (jardín) realizada por una alumna de la Facultad.

7.9. Otras actividades. Visionados, encuentros, recitales: **11** (ver anexo)

8. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El nº de ejemplares catalogado en la biblioteca entre el 1 de octubre de 2017 y el 30 de septiembre de 2018, incluyendo compras, donaciones y canje de publicaciones, es de 2.200.

8.1 Espacios y Actividades de Formación

- Sesión de bienvenida para todo el alumnado de primero de los tres grados que oferta la Facultad. Se dieron cursos de una hora, en horarios de mañana y de tarde, para presentar los servicios básicos de la Biblioteca y las herramientas necesarias para sacarle un mejor partido.
- Actividades formativas dirigidas a estudiantes de Grado, Master y Doctorado (se ha atendido a 1.240 alumnos)
- Actividades formativas organizadas para el profesorado. Se atendió a los profesores que así lo solicitaron para asesorarles en la solicitud de sus sexenios (3 personas)
- Cursos, talleres, charlas y encuentros: 24 actividades con la asistencia de un total de 600 personas.

En total 1.843 personas pasaron por las diferentes actividades formativas de la Biblioteca.

8.2 Consultas al Archivo Histórico

A través de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y de la Secretaría Académica de la Facultad, se han hecho 58 consultas al Archivo Histórico para atender las solicitudes de otros tantos investigadores.

8.3 Adquisiciones Comisariadas

Durante el curso 2017-2018 la Biblioteca desarrolló 3 adquisiciones comisariadas.

- "GRAMÁTICAS DEL DISEÑO. La Edición como Práctica de Exploración Colectiva" (octubre 2017). Actividad coordinada por Helena Fernández-Cavada Se adquirieron libros

y publicaciones de artistas de Mexico y se realizó taller con el mismo título. 18 al 27 de octubre de 2017.

- “ALUCINACIÓN COLECTIVA. Formas de ciencia ficción en el arte contemporáneo” (noviembre 2017). Se adquirieron documentos y se seleccionaron algunos existentes en toda la BUC: <https://goo.gl/dib4WZ>. Además, Se realizó un taller con el mismo título, de lectura y escritura, dirigido por Manuela Pedrón Nicolau y Jaime González Cela. 7, 16, 23 y 30 de noviembre de 2017.

- “CÁPSULAS FUENTES II. ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN” (abril 2018). Exposición y seminario asociado al trabajo de un doctorando que ofrece la bibliografía de su Tesis para consulta pública. La Biblioteca completa la colección con nuevas adquisiciones. Coordinación Bárbara Fluxá, investigador invitado Santiago Morilla. 4 al 27 de abril de 2018. <https://biblioteca.ucm.es/BUCEM/bba/58468.php>

9.GESTIÓN ECONÓMICA E INFRAESTRUCTURAS

9.1 Informe de obras, mantenimiento y equipamiento

- Pintura y saneamiento de diversos espacios de la Facultad.
- Acondicionamiento del almacén de la sala de exposiciones (tratamiento antihumedad, renovación del sistema de almacenaje, instalación de reja de seguridad).
- Instalación de sistema de streaming en el Salón de Actos.
- Acondicionamiento de espacio para la nueva oficina de movilidad (junto a Secretaría de Estudiantes).
- Acondicionamiento de espacio de la oficina de atención a las nuevas titulaciones (pasillo lateral de entrada al tacón).
- Creación de un aula-taller multiusos (pasillo lateral de entrada al tacón).
- Sustitución de las cabinas de comunicaciones.
- Ampliación del Aula A11 (Informática)
- Reparación de desperfectos ocasionados por inundación en Aulas 003 y 111.
- Subida del ascensor a la 5ª planta, para dar acceso a las aulas 501 y 502.
- Cambio de carpintería exterior. Finalización de trabajos de sustitución de carpintería exterior del edificio principal.

9.2. Actuaciones en curso

- Creación de un aula informática de acceso libre (Planta 1).
- Acondicionamiento del acceso al edificio principal por el portón (instalación de puerta automática, saneamiento de cornisa, pintura).
- Ampliación de número de unidades de detectores de incendios.
- Realización de obras de subsanación de desperfectos detectados (fachadas y cornisas) en la ITE (Inspección Técnica de Edificios).
- Reforma de las aulas 118A y 118B.
- Acondicionamiento de despachos de profesores en el pasillo de la primera planta (MUPAI)

ANEXOS

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

Profesores que han obtenido la valoración de excelente en el programa Docencia 2016-2017

- Marta Aguilar
- David Alonso
- Xana Álvarez
- Selina Blasco
- Sonia Cabello
- Ana María Calvo
- Consuelo de la Cuadra
- María del Mar Cuevas
- María de Iracheta
- María José García
- Margarita González
- Óscar Hernández
- Josu Larrañaga
- Paris Matía
- Mónica Oliva
- Paloma Peláez
- Carmen Pérez
- Marta Plaza
- María Jesús Romero
- Macarena Ruiz
- Margarita San Andrés
- Sonia Santos
- Rafa Trobat

7. ACTIVIDADES CULTURALES

7.1. EXPOSICIONES CELEBRADAS EN LAS 3 SALAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

(Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca):

- 50 aniversario de la promoción 62-67 de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando
- EL PLIEGO/LE PLI/A FOLDER
- Albinos en África
- Casos de Conservación y Restauración
- De Madrid al río
- III Certamen Valduero con las Bellas Artes: exposición de las barricas intervenidas
- CASA DECOR - Arte Abierto 2017: Exposición de arte contemporáneo
- Traspapelados. Relaciones intergeneracionales
- 94 libros y no libros que retratan a la Biblioteca

- 'El modelo como reflexión: Homenaje a Aveni Falceto de Mur'
- Lenguajes Múltiples
- Exposición de caligrafía
- PUNTO Y SEGUIDO: Residencias artísticas 2017
- DOUBLE TAKE. Alfonso de Castro
- LA SUSTANCIA DE LA REPRESENTACIÓN: esencia y significado
- COLECTIVO [recolectoras]
- Cápsulas Fuentes II: Arte + Tecnosfera + Investigación
- Desde el centro de la Tierra
- Propuestas Pluridisciplinarias
- Las 11 condiciones
- Miradas que migran
- Como un árbol. Arborescens
- BLUR: Exposición Fin de Grado BBAA & Diseño, promoción 2014- 2018
- La Naturaleza del Círculo: Recopilaciones de lo sutil
- Recuperando espacios
- ILUSIONES: Exposición de maquetas Diseño Escenográfico I y II
- La Expontaneidad: del papel a la creatividad
- 100 Carteles por los Derechos Humanos
- Bellas Artes UCM 1978 - 2018: De la Real Academia de San Fernando a la Facultad de Bellas Artes
- Ahora, la parte de la intuición. Investigación, Arte y Creación 2018
- FORENSES DEL ARTE: Exposición Lab[Mat]

7.4. CONVOCATORIAS:

La Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas:

- Tercer Certamen Valduero con las Bellas Artes
- Acciones Complementarias 2018
- I CONCURSO CNP Partners - Bellas Artes UCM
- Convocatoria de participación en la Feria de Arte JustMAD
- Concurso de artes plásticas para el Hotel Four Seasons de Madrid
- Convocatoria de participación en la Exposición de Fin de Grado de Bellas Artes y Diseño 2017/2018
- Tercer Premio ArteLateral_Complutense
- Residencias Artísticas de Verano 2018
- Gabinete Open Portfolio 2018
- FIJO DISCONTINUO_ Mercado de Arte y Diseño
- ARTSEVILLA'18
- Concurso internacional de Grabado: KoMASK 2018
- Concurso internacional de Pintura: KoMASK 2018
- Convocatoria de participación en exposición "EL MODELO COMO REFLEXIÓN. AVENI FALCETO"
- Abierto

7.6. TALLERES Y CURSOS:

Talleres de carácter teórico-práctico ajenos a la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad:

- Gramáticas del disenso: La Edición como Práctica de Exploración Colectiva
- Taller de Performance: Proyecto AGUA VIVA
- ALUCINACIÓN COLECTIVA: Formas de ciencia ficción en el arte contemporáneo
- Reinventar las facultades de(l) arte: arte disidente y militancia política en los años setenta
- Diseñar de cine: Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico
- Museo de claves: Herramientas de economía feminista en nuestras vidas y luchas cotidianas
- Del Autorretrato a la Fotoperformance: Taller con Yelena de Belgrado
- Taller de fotolibros colectivos: La comunidad bellasartina
- Taller: meditación y creatividad. Introducción a la meditación Zen
- De la cámara al fanzine: Una introducción a la autoedición de fotolibros low cost
- Corpo-Reality: Tejidos interactivos para artes escénicas
- PROYECTO CORPORE: La Narrativa Corporal
- El sonido como materia expansiva y de experimentación en torno a la creación sonora
- Iniciación a la caligrafía expresiva, herramientas, formas y conceptos básicos
- VISUALIZANDO REDES: Análisis y visualización creativa de datos
- Los otros textiles: bordados y encajes. Una aproximación a los principios teóricos previos a una intervención artística
- Entradas de último minuto
- Black.Sonic.Hole
- UNA CASA: cuerpo, arte, persona
- Spangbergianism pero en castellano
- Entre la vida y el arte: La performatividad y lo absurdo en la construcción de personajes
- EXCHANGE: Taller de foto y video-performance
- Proyecciones arte político: proyecto colaborativo en investigación artística contemporánea
- Seguimos sin saber lo que hacemos
- Hablar sin decir palabra (o cómo crear narrativas con imágenes)
- FUTURE DAYS: 20 electronica records that shocked the world
- Taller Tecnología Unplugged
- From E-waste to Sound Device
- Tatuarse también es un arte bello: Proyecto de academización del término tatuaje en Bellas Artes
- Arte y transmisión del saber en el BOGOLAN
- Videomapping aplicado a instalaciones artísticas
- Laboratorios científicos, conservación del Patrimonio y certificación: aprendizaje continuo y transversalidad

- Curso de encuadernación y elaboración de cabezadas II
- Mirada y construcción del espacio pictórico oriental
- Entender el arte urbano

7.7. JORNADAS /CONFERENCIAS:

- Evocare/Treinta y dos interferencias: Presentación de proyectos radiofónicos (audiograma, radioperformance, radioteatro, documental sonoro)
- De lo que no se puede hablar: Hiroshima y los fotolibros japoneses
- Sesión sobre economía colaborativa: La tendencia social y económica con el verdadero potencial para girar hacia una sociedad más eficiente y sostenible
- Navegar por el pliego: abrir, splash, cerrar
- Diseñar de cine: Taller y mesa redonda sobre cartel cinematográfico
- Ilustración digital de personajes para Concept: Demostración en directo con Adobe Photoshop
- Manual para construir identidades: Una conferencia de Ederne Herrán
- 'El modelo como reflexión'. Miguel Coronado
- El modelo en el arte actual y en las enseñanzas artísticas. Frédérique Edy, Irene Cuadrado, David Lechuga, Joaquín Millán
- Sobre la promoción de los artistas en el extranjero, los diferentes actores y posibilidades de financiación. Conferencia de Marta Rincón
- Escultura/Violencia. Conferencia de Athar Jaber
- Artistas-coleccionistas en la mitad del siglo XX. Conferencia de Amaya Hernando González. Universidad San Pablo CEU
- Arte y ultrarracionalismo. Mesa redonda de HOMO VELAMINE
- MOKUHANGA. Xilografía japonesa. conferencia · demostración práctica con Fabiola Gil Alares
- Artivismo en prisiones: Educación y arte comunitario por la inclusión
- 'Manga: forma, materialidad y ritmo': con José Andrés Santiago
- '3D Colors: Animals Nursery Rhymes'. Marian Garrido
- Del mundo Analógico a un mundo Digital. Conferencia de Juan Pascual García
- 'Post-truth'. Edward J. Andrews Gerda
- Cuando las imágenes hablan de considerarse. Conferencia: Santiago Barber. Mesa con: Claudia González, Gloria G. Durán y José Enrique Mateo
- Miscelánea de las ideas artísticas. Mesa redonda: Nacho Martín Silva y Clara Montoya
- #ñlkjhasdfg: DISEÑO // ARTE CONTEMPORÁNEO // VIDEOJUEGOS // GEOPOLÍTICA. Ricardo Llavador (Director creativo), Mario Canal (Periodista cultural y comisario), Andrés Canal / Daniel Alonso (Investigadores de Nuevos Medios), Alicia Framis
- II ENCUENTRO DE PALEOARTE
- JORNADA DE CREACIÓN AUDIVISUAL CNP Partners - Bellas Artes UCM – Proyector. "Fuera de formato". Masterclass a cargo de Concha Jerez

- Conferencia “Introducción al Bogolán”
- ACCIÓN SPRING(T): II Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM
- SECRETO A DOS VOCES: De cómo desaparecer de la historia del arte. Conferencia y prestidigitación de Coco Moya & Amelie la Maga
- Lo teatral en el campo expandido. Con la participación de PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares) y Daniel Villegas
- El discurso del cuerpo
- Libro de artista y producción de papel en la Academia de Bellas Artes de Roma. Aula Abierta con Tania Campisi y Laura Salvi
- Conferencia de Jorge Fernández. El Museo Nacional de Bellas Artes en diálogo con el arte contemporáneo a nivel internacional
- TERCERAS JORNADAS DE DOCTORANDOS EN BELLAS ARTES
- La escultura cerámica contemporánea en México vinculada a la docencia. Conferencia a cargo de Leslie Stephany González Meneses
- Conversatorio ‘Accidentes de producción y modos geográficos’
- Conferencia-taller Pipeline de producción en: VFX, Animación, Videojuegos
- Charla informativa sobre ayudas INJUVE para la creación joven

7.9. OTRAS ACTIVIDADES

Visionados, encuentros, recitales:

- Presentación de La Escuelita del CA2M. Con Julia Morandeira y Manuel Segade, director del CA2M
- Presentación de la editorial Caja Negra
- Presentación del libro "Los Pegasos del Palacio de Fomento. Conjunto escultórico de Agustín Querol (1860-1909)", de Montaña Galán Caballero.
- Presentación del libro “Loco Malo” de JPMartín
- El envés de lo normal: VIII Jornadas TRANSMARIBIBOLLO
- Mercadillo del libro solidario
- 1ª JORNADA PHDAY COMPLUTENSE EN BELLAS ARTES
- THE WRONG. Money Under Mout Runnin
- Hierba flotante, fuego en la nieve: Poesía y coraje en Pechos eternos, de Kinuyo Tanaka. Proyección de la película Pechos eternos de Kinuyo Tanaka
- FRANKENSTEIN, doscientos años después
- Presentación performativa de 10Sonetos