

**MEMORIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO 2019-2020**

La Memoria del curso 2019-2020 se presenta en un escenario distinto y extraordinario respecto a la de cursos anteriores provocado por la crisis sanitaria del Covid-19.

Desde el mes de marzo, con la declaración del estado de alarma, la actividad en la Facultad de Bellas Artes se centró en la implantación de las medidas necesarias para continuar el curso bajo estas circunstancias excepcionales, realizando los profesores, estudiantes y personal de administración y servicios un improvisado esfuerzo para adaptar nuestras titulaciones a la docencia on line.

Con la finalización del estado de alarma, el centro continuó abordando la realización de los protocolos y medidas organizativas que garantizaran la seguridad en el centro.

El calendario académico del curso fue modificado para adaptarse a los nuevos escenarios que tuvieron que adoptar las distintas asignaturas, pudiendo algunas terminar las clases online y ser calificadas, y otras necesitando de un periodo extraordinario de presencialidad del 1 al 23 de septiembre, realizándose la convocatoria extraordinaria del 28 de septiembre al 9 de octubre, y alargando el curso hasta mediados de octubre.

.....

Antes de comenzar con la exposición de las actividades realizadas durante este atípico curso académico, el equipo decanal desea incluir en esta memoria a modo de homenaje, una actividad extraordinaria desarrollada en el taller de impresión 3D de la Facultad de Bellas Artes durante el estado de alarma por un grupo de voluntarios, formado por distinto personal de la facultad y de la universidad.

Durante semanas, fueron fabricados cientos de equipos de protección individual que fueron distribuidos por las Fuerzas Armadas en distintas instituciones sanitarias y residencias de mayores, en los momentos más difíciles, en los que la escasez de este material era muy preocupante para el sector sanitario.

Una vez realizada la última entrega de este material de protección sanitario, el personal voluntario realizó una partida especial de pantallas de protección individual para que cada uno de los trabajadores de nuestra facultad pudiéramos disponer de una protección extra ante el virus.

Esta actividad pudo desarrollarse gracias al patrocinio del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad Complutense.

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

DECANA

Elena Blanch González

VICEDECANAS Y VICEDECANO

Vicedecano/a de Estudios y Planificación Docente. Eugenio Bargeño Gómez (hasta 31 de octubre de 2019) Raquel Monje Alfaro (desde 1 de noviembre de 2019)

Vicedecana de Investigación y Doctorado. Tonia Raquejo Grado

Vicedecana de Cultura: Margarita González Vázquez

Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales. Juanita Bagés Villaneda

Vicedecana de Estudiantes. Sonia Cabello García

SECRETARIA

Consuelo García Ramos

GERENTE

Yolanda Jiménez Valdericeda (hasta 24 de febrero de 2020)

Alicia Benito Martín (desde 1 de julio de 2020)

Coordinadora de Campus Virtual. M^a Jesús Romero Palomino.

Delegada de la Decana en Asuntos Normativos y Jurídicos. Mónica Oliva Lozano

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas: Laura de la Colina Tejeda.

Delegado de la Decana para Prevención y Seguridad Laboral: Aris Papagueorgui García

Delegado de la Decana para Registros audiovisuales: José Cuevas Martín (hasta 16 de junio de 2020)

Coordinador de Visibilidad y Comunicación: José Carlos Espinel Velasco

Coordinadora de contenidos de página web: Marta de Cambra Antón (desde 19 de junio de 2020)

Coordinadores de Sostenibilidad: Claudia Sánchez Orozco (desde 19 de junio de 2020) y Ángel Sesma Herrera. (desde 19 de junio de 2020)

Coordinadores de Titulación de Grado, Máster y Doctorado.

Grado en Bellas Artes: Mar Mendoza Urgal.

Grado en Diseño: Juan Antonio Chamorro Sánchez

Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural. Ruth Chércoles Asensio

Máster en Investigación en Arte y Creación: Francisco Javier Mañero Rodicio (hasta 18 de octubre de 2019). Jorge Varas Álvarez (desde 19 de octubre de 2019)

Máster en Diseño. Inmaculada Esteban Maluenda.

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. María Sánchez Cifuentes

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: Pedro Javier Albar Mansoa

Doctorado: Consuelo de la Cuadra González-Meneses

Director de la Biblioteca: Javier Pérez Iglesias

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

Catedráticos de Universidad: 7

Profesores Titulares de Universidad: 48

Profesores Contratados Doctores: 16

Profesores Contratados Doctores Interinos: 21

Profesores Asociados: 85

Profesores Ayudantes Doctores: 14

Profesores Eméritos: 2

Profesores Colaboradores: 2

Personal Investigador: 17

Total: 212

Profesores Honoríficos: 6

ALUMNOS: 2.389

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:

Total: 80

Personal Laboral: 53

Personal Administrativo: 27

DEPARTAMENTOS

Departamento de Dibujo y Grabado:

Directora: Carmen Pérez González

Departamento de Diseño e Imagen

Director: Luis Castelo Sardina

Departamento de Escultura y Formación Artística

Director: Manuel Hernández Belver

Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

TITULACIONES OFICIALES

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño
- Máster U. en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster U. en Diseño
- Máster U. en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster U. en Investigación en Arte y Creación
- Doctorado en Bellas Artes

1. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

1.1. Acto de inicio de curso. 4 de septiembre de 2019

Acto de bienvenida a los estudiantes de primer curso de las titulaciones de Grado impartidas en la facultad y estudiantes de Máster, por parte del equipo decanal, coordinadores de grado, director de la biblioteca y coordinadora de campus virtual.

Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes.

Se organizaron tres sesiones en horario de mañana, una para los estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, otra para los estudiantes del Grado en Diseño y otra para los estudiantes del Grado en Bellas Artes, y una sesión conjunta en horario de tarde para alumnos de Máster.

Como parte de este acto se realizaron visitas guiadas a la facultad con la colaboración de los representantes y asociaciones de estudiantes.

1.2. Reuniones de la Junta de Facultad y su Comisión Permanente

- Reuniones ordinarias de Junta de Facultad:

1. 30 de octubre de 2019
2. 30 de enero de 2020
3. 5 de marzo de 2020
4. 17 de julio de 2020

- Reuniones extraordinarias de Junta de Facultad:

1. 15 de noviembre de 2019

- Reuniones de la Comisión Permanente de Junta de Facultad:

1. 13 de septiembre de 2019
2. 13 de diciembre de 2019
3. 13 de enero de 2020
4. 17 de febrero de 2020
5. 27 de marzo de 2020 (reunión on line)
6. 16 de abril de 2020 (reunión on line)
7. 7 de mayo de 2020 (reunión on line)
8. 19 de mayo de 2020 (reunión on line)
9. 27 de mayo de 2020 (reunión on line)
10. 19 de junio de 2020 (reunión on line)
11. 30 de julio de 2020 (reunión on line)
12. 15 de octubre de 2020

1.3. La situación extraordinaria creada por el Covid-19 no ha permitido la celebración del **Acto académico de San Fernando**, patrón del centro. La ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios del curso 2017-2018 y Medallas Honoríficas del curso 2019-2020 tendrá lugar cuando las condiciones sanitarias y de seguridad lo permitan.

1.4. Debido a la situación extraordinaria creada por el Covid-19 no se ha podido celebrar el **Acto de graduación y entrega de diplomas y becas de la Promoción 2019–2020**, en un

principio previsto para el día 12 de junio de 2020. La ceremonia de graduación tendrá lugar cuando las condiciones de seguridad sean propicias para nuestros estudiantes y familiares.

1.5. El día 16 de abril no se pudieron realizar las **Elecciones para representantes de estudiantes en Junta de Facultad y Claustro Universitario**, pues el proceso electoral tuvo que ser interrumpido por el estado de alarma.

1.6. Incremento del fondo patrimonial con obra artística donada por el personal docente e investigador de la Facultad

Durante el curso 2019-2020 la colección permanente de la Facultad de Bellas Artes se ha visto incrementada con las obras donadas por las profesoras: Isabel Carralero Díaz y Consuelo García Ramos. Las obras han quedado integradas en el patrimonio artístico de la UCM.

1.7. Actividades de difusión

- **Distribución de la Guía Institucional** de la Facultad de Bellas Artes y de los vídeos institucionales de presentación de las titulaciones de Grado que se imparten en la Facultad entre Instituciones y Personalidades Académicas.

- **Edición del #Boletín de Noticias frescas.** Se han editado 24 boletines con información actualizada de la agenda de las actividades, convocatorias y noticias vinculadas a la Facultad de Bellas Artes. Se envía por e-mail a un total de 4.006 personas.

- **Difusión de actividades en redes sociales:** actualización diaria de contenidos desde los perfiles institucionales de la facultad en Facebook y Twitter (bellasartes.cultura.UCM y @bbaaculturaUCM)

- **Pantallas informativas:** actualización diaria de la programación cultural e información institucional a través de las 4 pantallas informativas instaladas en espacios comunes de la facultad

- **Web institucional:** actualización diaria de la agenda, programación cultural e información institucional en la web <https://bellasartes.ucm.es/>

- **Participación en AULA 2020.** IFEMA, AULA y el Vicerrectorado de Estudiantes, invitaron nuevamente a la Facultad de Bellas Artes a participar en el Salón Internacional de la Oferta Educativa (AULA) poniendo a su disposición un espacio para visibilizar los distintos estudios de grado que se imparten en el centro. Del 4 al 8 de marzo de 2020, se dio información al público visitante y se atendieron dudas sobre las titulaciones de grado. Paralelamente se realizaron diversas actividades: creación de un mural participativo de 3 x 9 metros sobre mujeres ilustres complutenses, taller de serigrafía donde se estamparon trabajos diseñados por nuestros estudiantes, muestras de creación de esculturas en directo, restauración de una obra pictórica en directo, taller de chapas, sellos y separadores de libros con la participación del público con sus propios diseños, actuación musical de la asociación de estudiantes Cantarte, finalizando con una exhibición/desfile de los diseños y creación de personajes de alrededor de 60 estudiantes del primer curso de Grado en Diseño. Dichas actividades fueron coordinadas y desarrolladas por siete profesores, una colaboradora honorífica y numerosos estudiantes de la facultad.

- No se han podido celebrar las **II Olimpiadas de Geometría y Dibujo Técnico y la I Olimpiada de Dibujo Artístico de la Comunidad de Madrid**, que conjuntamente con la Universidad Politécnica estaban previstas el 26 de marzo de 2020.

- **Grabación y difusión en streaming** de diversas actividades realizadas en el salón de actos de la facultad.

1.8. Participación en SUPERA, proyecto europeo para la igualdad en el ámbito científico y académico. La profesora Laura de la Colina representa a la Facultad de Bellas Artes (Nodo de Igualdad)

1.9. Convenios institucionales

Convenios vigentes durante el curso 2019-2020:

- UCM (Facultad de Bellas Artes) y la Real Academia Nacional de Medicina de España.
- UCM (Facultad de Bellas Artes) y Urvanity Art, S.L.U.

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

2.1. Datos de los estudiantes

- Se han matriculado un total de 2389 estudiantes distribuidos de la siguiente forma, según el tipo de estudio:

- Grado: 1800
- Visitante de Grado: 44
- Erasmus entrantes: 92
- Master Universitario oficial: 193
- Doctorado: 249
- Títulos propios: 11

- Su distribución según el tipo de titulación ha sido la siguiente (no incluidos visitantes y erasmus entrantes):

- Grado en Bellas Artes: 1116
- Grado en Diseño: 433
- Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 251
- Master Universitario en Diseño: 38
- Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 81
- Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 41
- Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 33
- Estudios de Doctorado: 249
- Títulos Propios: 11

- Las notas de corte para el acceso a las titulaciones de Grado impartidas en la Facultad han sido las siguientes:

Código	Titulaciones de Grado	Grupo 1 (Junio)	Grupo 2 (Junio)	Grupo 3 (Junio)	Grupo 4 (Junio)	Grupo 5 (Junio)
002	Bellas Artes	9,823	9,01	5,009 (7)	5,38	6,000
004	Cons. Rest. Patri. Cult.	8,949	8,62	5,530(3)	5,500	5,000

005	Diseño	11,342	8,68	6,110(3)	6,250	5,000
-----	--------	--------	------	----------	-------	-------

Grupo 1: Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes

Grupo 2. Titulados o equivalentes.

Grupo 3. Mayores de 25 años

Grupo 4. Mayores de 45 años

Grupo 5. Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(3) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de la UCM

(7) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía NO preferente y procedente de una universidad distinta de la UCM

- Los datos referidos al número de estudiantes que solicitaron cambio de grupo en las distintas titulaciones de Grado son los siguientes:

Titulación		Solicitudes	Concedidas	Denegadas	Concesión parcial
Grado	en Bellas Artes	165	121	24	20
Grado	en Cons. Resta. Patri. Cultural	33	24	7	2
Grado	en Diseño	37	24	6	7

2.2. Renovación de la acreditación de la titulación Máster en Investigación en Arte y Creación.

En el curso 2019-2020 comenzó el proceso para la renovación de la acreditación del Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación.

Como inicio de este proceso, y conforme a las indicaciones señaladas en la Guía de evaluación para la renovación de las acreditaciones, la Facultad realiza un autoinforme del título que fue aprobado por la Junta de facultad con fecha 5 de marzo de 2020 y enviado a la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

El 8 de octubre de 2020 el Panel de Acreditación del MIAC realizó la visita virtual para realizar las entrevistas a los diferentes colectivos del Máster, estando pendiente de recibir el informe final de la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

2.3. Memorias de seguimiento de los títulos de Grado y Máster

Las Memorias de seguimiento de los siguientes títulos correspondientes al curso 2018-2019, fueron aprobadas en Junta de Facultad el 15 de noviembre de 2019:

Grado en Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Grado en Diseño

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
Máster en Diseño
Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Quedando exento de este requerimiento el Máster en Investigación Arte y Creación por tener prevista la renovación de la Acreditación.

Estas memorias fueron aprobadas definitivamente por el Vicerrectorado de Calidad el 3 de febrero de 2020.

2.4. Programa IMACLA en investigación y producción en gráfica y dibujo: seminarios de trabajo entre estudiantes y docentes de la Facultad de Bellas Artes, UCM de Madrid, KHiO (Oslo National Academy of Fine Arts, Noruega) y la Royal Academy of Fine Arts, Antwerp, Bélgica:

- IMACLA MADRID: Celebrado entre el 18 y el 22 de noviembre de 2019
- IMACLA OSLO: Celebrado entre el 24 y el 28 de febrero de 2020
- IMACLA AMBERES: Previsto para celebrarse entre el 24 y el 30 de abril 2020, pospuesto debido a Covid-19.

2.5. Comisión Académica, de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Actividad Docente y Comisión de Calidad de Centro:

Dentro de los objetivos y funciones de estas Comisiones de Estudio se han realizado 2 reuniones de la Comisión de Académica, de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Actividad Docente, y 3 reuniones de la Comisión de Calidad de Centro en las que se trataron diversos temas, todos ellos recogidos en las actas que se encuentran custodiadas en la Secretaria Académica de la Facultad y donde pueden ser consultadas.

- Reuniones de la Comisión Académica, de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente:

1. 15 de noviembre 2019
2. 4 de marzo de 2020

- Reuniones de la Comisión de Calidad de Centro:

1. 29 de octubre de 2019
2. 15 de noviembre de 2019
3. 4 de marzo de 2020

2.6. Reuniones para la Coordinación de las titulaciones.

Durante el confinamiento se han mantenido reuniones periódicas, tanto conjuntas como individuales, tanto con los directores de departamento como con los coordinadores de todas las titulaciones, tratando los temas relativos a la organización y planificación docente, como las Adendas de las Guías Docentes, los escenarios de docencia en cada una de las asignaturas, las problemáticas surgidas a raíz de la implantación de la docencia online y el correcto desarrollo de la misma, así como la coordinación del final del curso académico y las prácticas de los másteres.

2.7. Campus Virtual

Datos de virtualización y número de asignaturas dadas de alta en el Campus Virtual durante el curso 2019-2020:

Nº total de asignaturas virtualizadas: 567 (509 asignaturas de Grado y 58 asignaturas de Máster)

Profesores que utilizan el CV para la docencia: 181 de 212.

La Coordinadora de Campus Virtual ha realizado 4 cursos presenciales de campus virtual durante el primer cuatrimestre del curso, y desde el mes de marzo, con la declaración del estado de alarma, realizó un extraordinario trabajo para ayudar a todos los profesores a adaptar las asignaturas a la docencia on line, editando 26 vídeo-tutoriales sobre el funcionamiento básico de la plataforma Moodle y las herramientas más importantes, que han quedado incluidos en el Espacio de coordinación de BBAA para la consulta de todos. Igualmente ha trasladado al profesorado la información recibida del Vicerrectorado de Tecnología y Sostenibilidad con respecto a la docencia on- line del campus a través del foro del Espacio de Coordinación, y ha solucionado problemas y dudas de los profesores a través del Espacio de Coordinación, por correo electrónico institucional y móvil personal.

2.8 Actividades formativas y de divulgación

2.8.1. Cursos de Formación Permanente

Diploma: Museología y Museografía. Bloque I, Directora: Isabel García Fernández.

2.8.2. La situación extraordinaria creada por el Covid-19 no ha permitido la celebración de las **Residencias artísticas de verano** que tienen lugar durante las vacaciones estivales todos los cursos.

Del 7 de febrero al 3 de marzo se realizó en la sala de exposiciones la exposición Punto y Seguido, con trabajos realizados en las residencias artísticas del verano de 2019.

2.8.3. Actividades XIX Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) (4 al 17 de noviembre de 2019)

Conjunto de talleres, conferencias y visitas guiadas para dar a conocer las actividades de formación, investigación y creación artística que se desarrollan en la Facultad.

Coordinación: Vicedecanato de Investigación y Doctorado.

Actividades realizadas:

1. Colorímetros y sistemas de color. Herramientas para la comunicación y medición del color. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Beatriz Fernández Ruiz.
2. Eye Tracking. Registro y monitoreo del seguimiento ocular de un observador sometido a estímulos visuales cromáticos. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada.
3. Al sur del mar de la Tranquilidad. Una visión de la luna a través de la práctica artística con realidad aumentada. Coordinadores: Carmen Pérez González y Borja Jaime Pérez.
4. Taller de minería urbana. La tabla periódica en tu móvil. Coordinadores: Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera.
5. Digitalizando el rostro humano. Coordinadores: Elena Blanch González y José Carlos Espinel Velasco.
6. Biblos. Arte e Investigación basada en la práctica. Coordinadoras: Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis,
7. Descubriendo los colores de la tabla periódica. Coordinadoras: Marta de Cambra Antón y Mónica Cerrada Macías.
8. Interpretaciones plásticas de la llegada del hombre a la luna. Coordinadores: Pedro Terrón Manrique y Rigoberto Camacho Pérez.

9. Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. Coordinadoras: Margarita San Andrés Moyá y Ruth Chércoles Asensio

10. Un laboratorio para el análisis e investigación en Patrimonio y Bienes Culturales. Coordinadoras: Margarita San Andrés Moyá y Ruth Chércoles Asensio

11. Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa.

2.8.4. Proyectos de Innovación INNOVA-Docencia

1. Desarrollo de un recurso multimedia para la interpretación de la antigua práctica pictórica (I): Pintura española de los siglos XVI-XVII. (nº 27) Responsable: Silvia García Fernández-Villa

2. Artefactos escénicos para arte urbano. (nº 35) Responsable: Ana Gallinal Moreno.

3. Internacional de las artes. Comunidades artísticas de aprendizaje en el contexto alemán. (nº 54) Responsable: Lila Insúa Lintridis

4. El mapa como recurso expresivo y metáfora docente para estudiantes de Bellas Artes, creación de material didáctico mostrado públicamente pública en la sala de la biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. (nº 56). Responsable: Mar Mendoza Urgal

5. Observatorio virtual de prácticas gráficas contemporáneas como herramienta virtual docente e investigadora. (nº 99) Responsable: Ricardo Horcajada González

6. La pintura como instrumento aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos en la Avd. Complutense. (nº 137). Responsable: Paloma Peláez Bravo

7. Diseño y creación de videojuegos mediante herramientas de software libre. (nº 157). Responsable: Darío José Lanza Vidal

8. Proyecto de una revista bianual ilustrada basada en poemarios de poetas contemporáneos. (nº 158). Responsable: Antonio Rabazas Romero.

9. Consolidación de Gabinete de Fotografía de la Facultad de Bellas Artes. (nº 277) Responsable: Rafael Trobat Bernier.

10. Ensayos de actuación y revisión de sistemas de consolidación estructural de la madera presente en los BB.CC. Adaptación de resultados al campus virtual de asignaturas teórico-prácticas del grado en conservación y restauración del patrimonio cultural. (nº 326). Responsable: Jorge Rivas López

11. Guía metodología en 3D a través de la Realidad Aumentada y la Realidad Virtual como apoyo didáctico a las prácticas en el laboratorio-taller de conservación-restauración en pintura de caballete (nº 358) Responsable: Alicia Sánchez Ortiz

2.8.5. Proyecto INNOVA-Gestión Calidad (convocatoria dirigida a centros y servicios)

1. Sistematización de los planes de seguimiento e inserción laboral de los egresados de la Facultad de Bellas Artes y su aplicación en la mejora de las titulaciones. (nº 362) Responsable: Elena Blanch González.

3. INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

3.1. Investigación

La Oficina de Coordinación de Titulaciones e Investigación adscrita al Vicedecanato de Investigación y Doctorado de la Facultad mantiene actualizada la información en la web sobre convocatorias de becas y contratos, ayudas para la realización de Proyectos de Investigación, organización de congresos, seminarios y otras actividades de difusión, infraestructuras y equipamientos, movilidad investigadora y todas las novedades relacionadas con investigación. Además, ofrece ayuda y soporte a profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

3.1.1. Comisión de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes

La Comisión ha realizado varias sesiones telemáticas durante la semana del 20 al 27 de mayo para proceder a la evaluación de los Contratos Predoctorales UCM, siendo propuestos dos candidatos.

3.1.2. Grupos de Investigación

La financiación 2020 prevista para los Grupos de Investigación con sede en la Facultad de Bellas Artes suma un total de 19.300 euros. Los grupos de investigación actuales son:

930163 Grupo de Investigación Interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil.

970772 Investigación, Arte, Universidad: Documentos para un debate.

930420 Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio.

970588 Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas.

971690 Climatologías del Planeta y la Conciencia.

930020 Arte, Ciencia y Naturaleza.

930034 Dibujo, Gráfica y Conocimiento: Estudios Interdisciplinares sobre las Técnicas y Prácticas Artísticas.

930594 El Cuerpo Humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto.

930735 Investigación Cromática: Aspectos Técnicos, Formales y de Significado en la Expresión del Color a Través del Arte.

941058 El Libro Artista como Materialización del Pensamiento. Edición Gráfica.

941343 Arte Paleolítico.

940919 Arte al Servicio de la Sociedad.

941041 Arte Encuentro de Culturas.

941776 Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el Territorio.

Durante el curso 2019-20, se añaden 2 nuevos Grupos de Investigación UCM con evaluación positiva:

970903 Arte, Tecnología y Compromiso Social.

970923 Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural.

3.1.3. Proyectos de Investigación Competitivos (últimos 5 años): 13

(ver anexo)

3.1.4. Proyectos de Investigación Santander-UCM (Convocatoria 2019): 1

(ver anexo)

3.1.5. Convenios de Investigación (Artículo 83): 19

(ver anexo)

3.1.6 Proyectos de Comisariado: 1

(ver anexo)

3.1.7. Investigadores Visitantes

Durante el curso 2019-2020, hemos recibido 3 Investigadores Visitantes (Departamento de Escultura y Formación artística) procedentes de la Universidad Autónoma de Chapingo (México), UNAM (México) y UNED.

3.1.8 Becas y Contratos de Investigación vigentes durante el curso 2019-2020:

Los contratos de investigación se incluyen en las siguientes convocatorias: Contratos Predoctorales de Personal Investigador en Formación de la Universidad Complutense. UCM, Contratos Predoctorales de Formación de Profesorado Universitario (FPU). MIU, y Contratos Predoctorales de Formación de Doctores (antes FPI). MICINN.

Durante el curso 2019-2020, hubo un total de 17 contratos de investigación vigentes en el marco del Programa de Doctorado en Bellas Artes. El desglose por Departamentos es el siguiente: Dibujo y Grabado: 3, Diseño e Imagen: 2, Escultura y Formación artística: 3, Pintura y Conservación-Restauración: 6, e Historia del Arte: 3.

3.1.9 Revistas Científicas

1. Arte, Individuo y Sociedad [ISSN 1131-5598; ISSNe 1988-2408]

<https://www.ucm.es/arte-individuo-y-sociedad>

Director de la Revista: Manuel Hernández Belver (Departamento de Escultura y Formación Artística)

Durante el curso 2019-2020 se han publicado los Volúmenes 31 y 32.

2. Re-Visiones [ISSN: 2173-0040]

<http://www.re-visiones.net/>

Directora de la Revista: Aurora Fernández Polanco (Unidad Departamental del Depto. de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes)

Durante el curso 2019-2020 se ha publicado el nº 9.

3. Accesos [ISSN: 2530-447X (Ed. impresa) 2530-4488 (Ed. Digital). Director Josu Larrañaga. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. Desde 2017. Durante el curso 2019-2020 se ha publicado el nº 3.

3.1.10 Certificación del Laboratorio de Materiales Lab[Mat] (Grupo de Investigación UCM- 930420)

Renovación de la Certificación del Laboratorio de Materiales de la Facultad de Bellas en su adecuación a la norma ISO 9001:2015 (Certificación ES16/21122) para las actividades de estudio de muestras artísticas y arqueológicas (pictórica, textil) y gestión de cámaras climáticas. Integración en la Red de Laboratorios e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid (Madrid+d) (Lab 397) con el nivel 5.

3.2 Doctorado

3.2.1 Comisión Académica del programa de Doctorado en Bellas Artes (RD99/2011).

Durante el curso académico 2019-2020 (de 23/09/19 a 16/09/20), se han celebrado 12 reuniones.

3.2.2 Tesis Doctorales

Durante el curso 2019-2020 se han defendido un total de 13 tesis doctorales pertenecientes al Programa de Doctorado en Bellas Artes regulado por RD 99/2011, de las que 2 se defendieron telemáticamente y 1 de manera semipresencial. 10 de las tesis recibieron la calificación de sobresaliente cum laude.

3.2.3 Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al curso 2018/2019

La comisión de valoración de los Premios Extraordinarios de Doctorado del curso 2018-2019 comenzó los trabajos de evaluación, quedando pendiente la resolución de los mismos.

3.2.4 Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011. Gestión y Actividades

La Comisión Académica de Doctorado realizó la evaluación anual de los alumnos matriculados en el Programa de Doctorado en Bellas Artes según RD 99/2011 el 29 de septiembre de 2020. Se evaluaron un total de 248 alumnos de los cursos 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 y 2019-2020 a través de la aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI2).

Plazas admisión al Programa de Doctorado en Bellas Artes

60 plazas en total, distribuidas del siguiente modo

Tiempo Completo: 13

Tiempo Parcial: 47

Programa Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011 (solicitudes de admisión)				
Curso	Nº total de solicitudes	Total Admitidos	Admitidos con complemento formativo	Matriculados
2019-2020	108	52	15	48

Actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado en Bellas Artes (para alumnos admitidos en el curso 2018-2019)

Presentación del Programa para estudiantes de nuevo ingreso: 10 de octubre de 2019.

Seminarios: Cómo investigar y buscar información en Bellas Artes. D. Javier Pérez Iglesias (Director Biblioteca. Facultad de Bellas Artes UCM). Sesiones:

. La información científica y sus flujos: investigar y citar en tiempos líquidos. 10 de diciembre de 2019. D. Javier Pérez Iglesias.

. Taller sobre gestores bibliográficos: Refworks y Zotero. 11 de diciembre de 2019. D^a Isabel de Armas y D. Javier Pérez Iglesias.

. Criterios de calidad para publicaciones científicas: ¿Dónde publicar? 14 de enero de 2020.
D. Javier Pérez Iglesias.

Curso: Metodologías de Investigación. Dr. D. Ángel Llorente Hernández. Doctor en Geografía e Historia (Historia del Arte), UCM. Crítico de Arte, Comisario de Exposiciones e Investigador independiente.

1ª sesión: 9 de enero de 2020.

2ª sesión: 16 de enero de 2020.

3ª sesión: 23 de enero de 2020.

4ª sesión: 30 de enero de 2020.

Seminario: Guía RAPI2

Se informará a los estudiantes de nuevo ingreso sobre el funcionamiento de la aplicación RAPI2 que les permitirá grabar información en el Documento de Actividades y en el Plan de Investigación. Dra. Consuelo de la Cuadra González-Meneses (Coordinadora del Programa de Doctorado en Bellas Artes). 19 de febrero de 2020.

Conferencias:

Debido a la situación de emergencia sanitaria derivada de la evolución de la pandemia, solo ha podido celebrarse 1 conferencia de las 4 que estaban previstas.

5 de marzo de 2020. Conferencia a cargo de Augusto Paramio titulada **Europa Creativa: Oportunidades de financiación para proyectos culturales transnacionales**

3.2.5. 3º Convocatoria EDUCM PhDay Complutense Bellas Artes 2019.

Se celebró el 6 de noviembre de 2019.

Participaron un total de 15 doctorandos. Se concedieron 3 premios.

3.2.6. UNA Europa

En el marco de la alianza de universidades UNA Europa, se han llevado a cabo las siguientes actividades:

1. Elaboración del Cuestionario Doctorado Patrimonio UNA EUROPA como contribución de la facultad al diseño del programa de doctorado "Cultural Heritage".

2. Asistencia al webinar del Comité de Patrimonio Cultural (Alianza UNA Europa en la que participa la UCM) *Research and Education Formats for Cultural Heritage. UNA Europa University Alliance Perspectives*, 28 de mayo.

3. Presentación en el Doctoral Workshop UNA Europa "Climate change: from perception to action?" de la doctoranda María Gárgoles, elegida para presentar su tesis: *Art as generator of immersive virtual reality environments: Embodied Cognition processes in sensory experiences*. La presentación tuvo lugar del 18 al 20 de diciembre de 2019 en Paris 1 University Panthéon-Sorbonne (Francia)

3.2.7 Jornadas de doctorandos en Bellas Artes Facultad de Bellas Artes, UCM 2020

No pudieron celebrarse debido a la situación creada por la pandemia Covid.

4. MOVILIDAD

4.1. Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles)

Se han continuado los acuerdos con las 13 Universidades públicas españolas, lo que supone un total de 39 plazas de movilidad desglosadas de la siguiente manera: 24 plazas para el

Grado en Bellas Artes, 5 plazas para el Grado en Diseño y 10 plazas para el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

En el curso 2019/20, recibimos un total de **15** estudiantes SICUE entrantes (12 en el Grado de Bellas Artes, 1 en el Grado en Diseño y 2 en el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural) y un total de **12** estudiantes matriculados en la Facultad realizaron un periodo de movilidad SICUE en las Universidades socias (9 de ellos matriculados en el Grado en Bellas Artes y 3 del Grado de Conservación y Restauración).

4.2. Programa Erasmus+ y movilidad internacional

A nivel Internacional, la movilidad se ha realizado a través de los siguientes Programas: Programa UCM Universidad de California, Programas AEN/Utrecht y MAUI/Utrecht (Erasmus+), Programa de Intercambio por Convenio Internacional, Programa Santander, Becas Iberoamérica y, fundamentalmente, los Programas Erasmus+ integrados en la Acción Clave 1 (KA1): Programa Erasmus+ con Países del Programa (UE y asimilados), Erasmus+Internacional con Países Asociados y Erasmus+Prácticas.

4.2.1. Ampliación de los Acuerdos del Programa Erasmus+ con Países del Programa (Unión Europea y asimilados)

Se ha firmado dos nuevos Acuerdos, uno con la Universidad de Novi Sad (Serbia) y otro con la Universidad de Évora (Portugal) para movilidad de estudiantes y PDI.

Así, la cifra total de Acuerdos bilaterales firmados por la Facultad de Bellas Artes vigentes durante el curso 2019/20 se cifra en 81 y abarca 21 países europeos.

4.2.2. Continuación del Programa Erasmus+ Internacional con Países Asociados

Este Programa ha supuesto la ampliación de los Convenios Erasmus+ con países asociados como la Federación Rusa e Israel para estudiantes que están cursando estudios de Grado, Master y Doctorado. En este curso, 2 estudiantes de la Facultad de Bellas Artes participaron en este Programa.

En el curso 2019/20, se han producido las siguientes movilizaciones de alumnos en el marco de los Programas Erasmus+ con Fines de Estudio, Erasmus+ para Prácticas y Convenios Internacionales:

Estudiantes entrantes: La Facultad de Bellas Artes ha acogido un total de 60 alumnos de movilidad, desglosados de la siguiente manera: **48 estudiantes** participantes en el Programa Erasmus+ con Fines de Estudio y **6 estudiantes** en el marco del Programa de Convenios Internacionales.

En el marco del Programa Erasmus+ para Prácticas, se contó con 1 estudiante entrante que se formó colaborando con las tareas de organización y difusión de los programas de movilidad internacional y la actividad cultural de Facultad.

Estudiantes salientes: Hemos tramitado la salida al extranjero de **89** estudiantes: **83** estudiantes en el marco del Programa Erasmus+ con Fines de Estudio (41 del Grado en Bellas Artes, **37** del Grado en Diseño, **3** del Grado en Conservación- Restauración del patrimonio cultural; **3** estudiantes dentro del Programa Erasmus+ para Prácticas, y **5** estudiantes a través del Programa de Intercambio Internacional por Convenio (3 estudiantes del Grado en Bellas Artes y 2 del Grado en Diseño).

4.2.3. Movilidad de Profesores para impartir docencia (STA) y Movilidad de Personal: PDI y PAS (STT) en el marco del Programa Erasmus+ y Movilidad por Convenio Internacional (No Erasmus)

Movilidad entrante: Tota la movilidad entrante fue cancelada. Debido a que esta movilidad, tanto de PDI como de Pas estaba programada para el segundo cuatrimestre, coincidiendo con el inicio de la Pandemia.

Movilidad saliente: Durante el curso 2019/20 hemos tenido **11** movilidades por parte de nuestro PDI. Entre los países de destino de encuentran Polonia, Noruega, Suecia y Bélgica.

4.3. Programa Estudiantes Visitantes

Durante el curso 2019/20 el programa de estudiantes visitantes ha reducido su capacidad y acoge a los estudiantes según el perfil de cada titulación. En el Grado en Bellas Artes 6 estudiantes, en el Grado en Diseño 10 estudiantes 1 un estudiante en el Grado de Conservación y Restauración.

4.4. Reuniones informativas relativas a las Convocatorias Erasmus+ con fines de Estudio, Erasmus + para la realización de prácticas y SICUE para los estudiantes de la Facultad

Se realizaron Reuniones informativas previas de la publicación de estas Convocatorias con la finalidad de informar a los estudiantes sobre requisitos, documentación, plazos, etc. También se realizaron Reuniones para informar a los estudiantes seleccionados en estas convocatorias sobre todos los trámites a realizar antes, durante y después de su movilidad. Durante la Pandemia, se creó un espacio Virtual para el seguimiento y atención a los estudiantes. También se organizaron reuniones virtuales y tutorías para atender cualquier necesidad específica surgida en la situación excepcional que se vivió durante ese periodo.

4.5. Sesiones de Bienvenida para los Estudiantes Erasmus+ Entrantes, SICUE, Visitantes y de Convenio

Se realizaron 2 Sesiones de Bienvenida para los estudiantes Erasmus+ Entrantes al inicio del 1º y 2º Semestres. En dichas Sesiones recibieron toda la información relevante que necesitan para su adecuada inserción y se les mostraron los espacios e instalaciones de la Facultad.

4.6. Talleres de Portfolio Erasmus salientes.

Se realizaron dos sesiones virtuales, con estudiantes admitidos en el programa Erasmus para el curso 2020-21, para guiarlos en la preparación de sus portfolios, de cara a presentar sus aplicaciones en las universidades de destino. Las sesiones estuvieron acompañadas por profesores visitantes con el programa de Movilidad Erasmus+.

5. PRÁCTICAS EXTERNAS DE ESTUDIANTES Y SALIDAS PROFESIONALES

5.1. Convenios para la realización de Prácticas Externas: curriculares y extracurriculares de estudiantes en Empresas e Instituciones

- Número de Empresas e Instituciones con convenios vigentes gestionados por el Centro (curso 2019-2020): 67

Antic Art Restauración - Ana Pérez Vicedo, Arte y Tecnología Dinámica, S.L., Asociación Argadini, Asociación Betamind, Asociación Campo Adentro, Asociación Cultural Imágenes y Palabras, Asociación para el desarrollo de la pedagogía curativa y socioterapia de Rudolf Steiner, Asociación Para El Desarrollo Del Arte Infantil, Ayuntamiento de Elche, B&B Arte Contemporáneo, Benveniste CP&P S.L., Brandesign Agencia creativa S.L., Brut Deluxe S.L., Caligrama, Proyectos Culturales, S.L. Carlos de la Fuente González (Editorial Isla Gráfica), Casa Decor S.L.U., Centro Madrid Salud Hortaleza, Centro Madrid Salud Retiro, Centro Madrid Salud- San Blas, Closs Madrid Design SI, Colegio público de educación especial Vallecas de Madrid, Colorkreis Design, SI, Consejo Superior de los Arquitectos de España, Directa&Mente, S.L., Drone Valley, Editeca Online, S.L., EDT Eventos, El Apartamento De Baxter, S.L., Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo y Grabado, Felipamanuela, Foto Hernández S.L.U., Frestonia, Slu, Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación Casa de México en España, Fundación Colección Abc, Fundación Movex Centro Tecnológico De La Piel De Andalucía, Fundación Telefónica, Galería Casado Santapau SI, Gigigo Mobile Services SI Insignia Mk SI, Laura Rueda de las Heras (Galatea Taller de

Restauración), Leucade Cultural S.L.U, Lucía Be Slu, Mans Concept Menswear María de los Ángeles Redondo López (Marian Love Shoes) María José Pérez Crespo (Evolution Tools) Mas Consulting Group, Miguel Marinero S.L. Ministerio De Educación, Cultura Y Deporte (Museo De América y Museo Nacional De Antropología) MLY Accesorios SL, Mondolirondo Press SI, Museo Nacional de Ciencias Naturales – CSIC, Museo Nacional de Escultura (Ministerio de Cultura y Deporte), Museo Nacional del Romanticismo, Museo Sorolla , MV Group & Go, My 3D Home Stylers, Nextail Labs S.L., Opción 3, Sociedad Cooperativa Madrileña , Pedagogías Invisibles, Real Jardín Botánico Alfonso XIII UCM, Revival of The Machine Motor Media SL, Rodrigo José Andradas Hernández (Film Lab), S-There Technologies SL, Sneakerlost, TAU Diseño S.A. , Teresa Alonso de Villapadierna del Eio (Diseño gráfico).

A esta relación de empresas habría que añadir las prácticas que oferta la OPE - UCM para todos los estudiantes de nuestro centro.

- Número de alumnos de Grado y Máster que han realizado prácticas extracurriculares: 63

- Número de alumnos que han realizados prácticas externas curriculares: 23 (Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales), 25 (Máster en Conservación del Patrimonio Cultural), 16 (Máster en Diseño)

5.2. Actividades de difusión sobre prácticas y salidas profesionales. .

- II Jornada de Empleo Público: Información sobre las oportunidades laborales en la Administración Pública, organizada por la Dirección General de la Función Pública y el Vicedecanato de Movilidad y Salidas Profesionales. 27 de mayo de 2020, en formato virtual.

6. SALUD Y DIVERSIDAD

6.1. Salud

Debido a la situación extraordinaria creada por el Covid-19, durante el estado de alarma y los meses que siguieron al periodo de confinamiento, la Facultad de Bellas Artes no ha cesado en su empeño por realizar una rápida adaptación a esta situación inédita, siempre ajustándose a las cambiantes regulaciones sanitarias marcadas por la situación epidemiológica de la pandemia.

Se han adoptado las siguientes medidas de protección personal y colectiva para crear un entorno seguro en el centro para desarrollar la actividad docente, investigadora y laboral:

- Desinfección de espacios por empresas especializadas.
- Señalización de recorridos seguros.
- Colocación de dispensadores de geles hidroalcohólicos en todos los espacios de la facultad
- Elaboración de protocolos de incorporación a las aulas y a los distintos espacios.
- Aprobación de franjas horarias entre clases para limpieza de aulas.
- Protocolo en las aulas, tema O, indicaciones en mesa del profesor
- . Pantallas de protección para todo el personal.
- Nombramiento de un Coordinador Covid, y apoyo a la coordinación en jornada de tarde.
- . Habilitación de una Sala Covid en el aula multiusos B de la planta sótano para atención personalizada.
- Atención personalizada al personal vulnerable y especialmente sensible al contagio.
- Sistema de trazabilidad del acceso a los diferentes espacios (aulas, talleres, despachos,..) mediante códigos QR.

6.2. Diversidad

Actividades relacionadas con la Diversidad:

- 1ª Semana de la Diversidad en la Facultad de Bellas Artes *La verdad está en movimiento. Cinco días diversos*. del 10 al 15 de febrero de 2020. Coordinación: Vicedecanato de Estudiantes.

- Jornada virtual MqM *Miradas que migran*. 19 de mayo de 2020. Plataforma Google Meet. Proyecto ApS Aprendizaje Servicio UCM. Grado en Diseño. ONG EntreCulturas. Coordinación: Profª Juanita Bagés.

Desde el Vicedecanato de Estudiantes se han coordinado las adaptaciones y soluciones arquitectónicas necesarias para los estudiantes inscritos en la oficina de diversidad.

7. ACTIVIDADES CULTURALES

7.1. Exposiciones celebradas en la Facultad de Bellas Artes entre septiembre 2019 y el 14 de marzo de 2020 (inicio del estado de alarma provocada por la crisis sanitaria COVID-19): **16** (ver anexo) distribuidas de la siguiente forma:

- Sala de exposiciones planta sótano: 6
- Sala del Hall del Salón de Actos: 6
- Vitrinas de la Biblioteca: 4

7.2. Programa de Acciones Complementarias: A la convocatoria de AC 2020 concurrieron un total de 113 proyectos que incluyen más de 250 acciones promovidas por la comunidad de la facultad (PDI, PAS, alumnos y alumni).

7.2.1. Talleres y cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico independientes de la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad: **31** (ver anexo)

7.2.2. Jornadas /Conferencias: **22** (ver anexo)

7.2.3. Otras actividades. Visionados, encuentros, recitales: **14** (ver anexo)

7.3. Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2019-20: **16** (ver anexo)

7.4 Cátedra Extraordinaria Autric Tamayo. Actividades

- Visita guiada por el artista a la exposición *'Leiro Roteiro'* del escultor Francisco Leiro, en Matadero Madrid. 29 de octubre de 2019.
- Conferencia de Los Díez: *"Los Díez: unos creadores líquidos"*. Facultad de Bellas Artes. 5 de noviembre de 2019.
- Sesión informativa "Becas Fulbright: *Estudios de Postgrado en Universidades Estadounidenses*". Facultad de Bellas Artes. 25 de noviembre de 2019.

7.5 Participación en la Cumbre del Clima

Participación en la Cumbre del Clima COP25 en la sede de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid con las siguientes actividades:

- Diseño y realización de la cartelería institucional de exterior a interior
- Diseño y realización del obsequio institucional conmemorativo
- Exposición “*Entanglements*”, con obra de estudiantes de Máster y profesores
- Taller “*Minería urbana en Bellas Artes*”
- Mesa redonda “*Cómo crear pensando en reciclar. Un compromiso con el cambio climático*”

8. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El número de ejemplares catalogado en la biblioteca entre el 1 de octubre de 2019 y el 24 de junio de 2020, incluyendo compras, donaciones y canje de publicaciones, es de unos 2.000.

8.1 Espacios y Actividades de Formación

- Sesión de bienvenida para todo el alumnado de primero de los tres grados que oferta la Facultad. Se dieron cursos de una hora, en horarios de mañana y de tarde, para presentar los servicios básicos de la Biblioteca y las herramientas necesarias para sacarle un mejor partido.
- Actividades formativas dirigidas a estudiantes de Grado, Master y Doctorado.

En total unas 2.000 personas pasaron por las diferentes actividades formativas de la Biblioteca.

8.2 Consultas al Archivo Histórico

A través de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y de la Secretaría Académica de la Facultad, se han hecho 40 consultas al Archivo Histórico para atender las solicitudes de otros tantos investigadores.

8.3 Actividades, exposiciones, etc.

Durante el curso 2019-2020 la biblioteca ha realizado “aulas abiertas” de encuentros con artistas, editores, críticos de artes, etc.

En cuanto a las exposiciones: Libro Arte Textil (del 16 de septiembre al 3 de noviembre de 2019); Mariano Bettosini. Disección de formularios (del 6 al 29 de noviembre de 2019); Espasmos colectivos. Sofía Álvarez Capuñay (del 3 al 30 de marzo de 2020). Esta última exposición está prorrogada.

La biblioteca participa en el **Programa Concomitentes** que tendrá como resultado la intervención de una artista en las instalaciones. Unido a ese programa se ha creado el Grupo de Trabajo Ranganathan, para repensar los espacios y servicios, que está compuesto por representantes de toda la comunidad y personas de la universidad y de fuera. Contamos con la ayuda con de un diseñador de servicios gracias al apoyo de Concomitentes.

9. INFRAESTRUCTURAS. OBRAS, MANTENIMIENTO Y EQUIPAMIENTO.

Informe de obras, mantenimiento y equipamiento realizados

- Solado y acondicionamiento de la terraza del hall de la planta principal para su transitabilidad.
- Reforma y acondicionamiento de la entrada peatonal de acceso al recinto exterior de la Facultad.
- Finalización de las actuaciones de acondicionamiento del acceso a la Facultad desde la Calle Arquitecto López Otero.
- Saneamiento de la red de distribución de la vivienda anexa a la Facultad.
- Pintura y saneamiento de las zonas comunes de las plantas segunda a sexta del edificio principal.
- Ampliación y acondicionamiento de diversos despachos.
- Instalación de brazos extractores en las máquinas y hornos de varios talleres de Escultura.
- Señalética de diversos espacios de la Facultad, quedando pendiente de terminar en los próximos meses.
- Acondicionamiento del Aula A11 para su adaptación a las nuevas metodologías del EEES, apertura de nueva puerta, ampliación del aula, dotación de nuevos equipos informáticos, colocación de un tabique móvil de separación entre las aulas A11 A y B, adquisición de nuevo proyector y pantalla y reubicación del antiguo proyector, colocación de nuevos puntos de red y reubicación de los antiguos.
- Finalización de las obras de acondicionamiento del nuevo Aula Multiusos C (antiguo seminario y despacho de Sociología), dotación de mobiliario, reubicación de puntos de red y de aire acondicionado, colocación de proyector y pantalla.
- Colocación de 10 cámaras streaming en diferentes espacios: Salón de Grados, Sala de Juntas, Aula Multiusos C, Aula 116A, Aula 118 A y B, Aula 119 A y B, Aula A11A y Aula A11B.
- Sustitución del suelo de la Sala de Exposiciones y adquisición de nueva luminaria, que está actualmente en reforma.
- Adecuación de espacio para realizar un taller para el electricista
- Rehabilitación del Aula A13, que pertenece al departamento de Diseño-
- Pintura de varias aulas del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración (despacho de las Aulas 301 y 402, zona interior del Aula 011, aula teórica del Aula 401, pintura de las barandillas de las Aulas 302 A y B, 301 y 401)
- Pintura del Aula de Maquetas y del Aula 202 del Departamento de Diseño e Imagen
- Colocación de un aparcamiento de bicicletas en el parking del Portón, proyecto en ejecución.
- Adquisición de mobiliario de jardín para su uso por el alumnado y personal de la Facultad, en ejecución,
- Reparación de los lucernarios del Edificio de Escultura
- Adquisición de 50 sillas plegables para utilizar en eventos
- Adquisición de dos juegos de banderas de exterior, para sustitución de las que se encontraban deterioradas, así como la adquisición de un juego de banderas con mástil para eventos en el interior.
- Adquisición de varias webcam, micrófonos, y equipos informáticos para adecuación a docencia on line.
- Renovación y mejora de la iluminación en el Edificio Principal y en el Edificio Anexo con la adquisición de nuevas luminarias led, que se está gestionando ahora.
- Adquisición de carritos portacaballetes y carritos portasillas para la ordenación y mejora de la limpieza del Almacén General
- Cerramiento del acceso a la azotea del Edificio Principal
- Colocación de dispensadores de gel hidroalcohólico en los espacios comunes y aulas teóricas de la Facultad, así como todo tipo de cartelería y adquisición de material para prevención covid 19..
- Realización de mamparas protectoras para alumnos y personal.

- Sustitución de las antiguas persianas venecianas en diversos espacios de Servicios Generales y del Departamento de Dibujo y Grabado por encontrarse en mal estado de conservación por el paso del tiempo, colocando en su lugar nuevos estores o persianas.
- Puesta en funcionamiento de nuevas máquinas vending, para paliar la falta de servicio de Cafetería.

ANEXOS

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

Profesores que han obtenido la valoración de excelente en el programa Docencia 2018-2019:

- Sonia Cabello García
- Victoria Legido Martín
- Paris Adolfo Matía Martín

3. INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

3.1.3. Proyectos de Investigación Competitivos (últimos 5 años):

1. HAR2015-64469-P. La incorporación de las comunidades artísticas universitarias a las narraciones de la modernidad y del presente.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Selina Blasco Castiñeira.

2. HAR2015-68680-P. Materiales poliméricos de origen sintético. Nuevos usos y prestaciones en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Margarita San Andrés Moya.

3. HAR2016-76999-R. Diseño e implementación de un modelo para la Gestión de Riesgos ante Emergencias de las Colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad.

IP: Pilar Montero Vilar.

4. HAR2017-82698-P. Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Aurora Fernández Polanco

Fecha de finalización: 31/12/2020.

5. HAR2017-86608-P. Interacciones del arte en la Tecnosfera. La Irrupción de la experiencia (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Josu Larrañaga Altuna.

Finalización: 31/12/2020.

6. HAR2017-85485-P. Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación: sensibilización ecológica del Yo en el entorno.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad.

Duración: 2018-2021.

IP: Tonia Raquejo Grado.

7. HAR2017-82894-P. Colecciones históricas del MNCN. Protocolos de conservación preventiva y desarrollo de actuaciones específicas para la salvaguarda y puesta en valor de ejemplares emblemáticos.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Marta Plaza Beltrán. Co-IP: Jorge Rivas López.

8. S2018/NMT-4372. Tecnologías en Ciencias del Patrimonio. TOP Heritage.

Organismo: Comunidad de Madrid
IP: Margarita San Andrés Moya.
Fecha de finalización: 31/12/2022.

9. PGC2018-098396-B-I00. Metodologías innovadoras en conservación de colecciones científicas con modelos didácticos de botánica, anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I.

IP: Alicia Sánchez Ortiz. Co-IP: Óscar Hernández Muñoz.
Duración: 2019-2022.

10. PID2019-1045066B-100. Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Manuel Hernández Belver.

11. PR 65/19-22435. Formación, caracterización y prevención de jabones metálicos en pintura al óleo.

Proyectos I+D para Jóvenes Investigadores de la UCM.
IP: Ruth Chércoles Asensio.

12. Grupo Permanente de Investigación de la Comunidad de Madrid "En los márgenes del arte. Tentativas de emancipación". 2018

Organismo: Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
Codirectora: Laura de la Colina Tejada.

13. Grupo Permanente de Investigación de la Comunidad de Madrid "En los márgenes del arte. Ensayando comunidades". 2019.

Organismo: Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.
Codirectora: Laura de la Colina Tejada.

3.1.4. Proyectos de Investigación Santander-UCM (Convocatoria 2019): 1

1. PR87/1922605. Artes visuales participativas como recurso de bienestar para niños y adolescentes.

IP: Manuel Hernández Belver.
Finalización: 13/12/2020.

3.1.5. Convenios de Investigación (Artículo 83): 19

1. 8-2018. La conservación y restauración de madera policromada: pintura y escultura.

Duración: 29/01/2018 – 01/12/2019

Directores: Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas López

2. 24-2018. Aplicación de nuevos materiales para el tratamiento de lagunas en pintura de caballete.

Duración: 29/01/2018 – 29/01/2020

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

3. 170-2019. Botánica y las relaciones entre el arte y la ciencia.
Duración: 23/04/2019 – 23/01/2020
Directora: Victoria Legido García
4. 349-2018. Estudio técnico e intervención de conservación-restauración en un paisaje pintado por Cristobal Ferriz y Sicilia.
Duración: 26/11/2018 – 26/11/2019
Directora: Alicia Sánchez Ortiz
5. 350-2018. Intervención de conservación-restauración en un retrato masculino pintado por Sofía Gandarías, óleo sobre lienzo del siglo XX.
Duración: 26/11/2018 – 26/11/2019
Directora: Alicia Sánchez Ortiz
6. 13-2019. Intervenciones de conservación y restauración en pintura sobre tabla y talla en madera perteneciente al Obispado de Segovia.
Duración: 07/02/2019 – 11/01/2021
Directores: Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas López
7. 23-2018. Técnicas de digitalización 3D aplicadas a la diagnosis dentro del Modelo de Toma de Decisiones en restauración de pintura de caballete.
Duración: 29/01/2018 – 29/01/2020
Directora: Alicia Sánchez Ortiz
8. 351-2018. Un nuevo enfoque metodológico: uso de materiales eco verdes en la conservación-restauración de pintura al óleo sobre lienzo del siglo XVIII.
Duración: 26/11/2018 – 26/11/2020.
Directora: Alicia Sánchez Ortiz.
9. 2019. Exposición Botánica Secreta en la Casa de las Ciencias de Logroño.
Directora: Victoria Legido García.
10. 2019. Imágenes corporativas para el sector de las energías.
Duración: 07/2019-11/2019.
Directora: Victoria Legido García.
11. 66-2020. Tratamiento de la conservación-restauración del mural cerámico de Amadeo Gabino y Manuel Suarez Molezun, situado en el Pabellón ICONA I de la Casa de Campo.
Directoras: Laura de la Colina Tejeda y Marta Plaza Beltrán.
12. Desarrollo de la coordinación entre el plan de autoprotección del Museo y los planes de Emergencia de ámbitos superiores. Implantación de la metodología de análisis de riesgos de las obras de arte custodiadas en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.
Duración: 03/12-2019-03/06/2020.
Directora: Pilar Montero Vilar.
13. Aplicación de nuevos protocolos de limpieza química en restauración de pintura al óleo sobre lienzo.
Duración: 20/11/2019-30/10/20.
Directora: Alicia Sánchez Ortiz.
14. Investigación para la selección de un barniz como película de recubrimiento en pintura al óleo sobre tabla de Amalia Avia.
Duración: 11/12/2019-11/04/2020.
Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

15. Retrato de D.Diego María de La Garde pintado por Luis de la Cruz y Ríos. Análisis estilístico, estudio técnico y restauración de la pintura al óleo sobre lienzo a partir de una miniatura.

Duración: 30/10/2019-30/10/2020.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

16. José Garnero y Aida. Delphi, óleo sobre lienzo: contextualización de la obra. Una alternativa a la metodología de la limpieza acuosa mediante el empleo de esponja sintética.

Duración: 30/10/2019-30/04/2020.

Directoras: Alicia Sánchez Ortiz y Esperanza Macarena Ruiz Gómez.

17. Conservación de tres lienzos pintados en 1930: aplicación de metodologías innovadoras en el tratamiento de corrección de deformaciones y microcirugía de rasgado con criterios de mínima intervención.

Duración: 30/10/2019-30/10/2020.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

18. La Virgen de la Silla. Estudio técnico e intervención de conservación-restauración en una copia anónima de la Madonna della Seggiola, obra de Rafael.

Duración: 30/10/2019-20/01/2020.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

19. Restauración del cuadro Dirección de Mujeres de Sofía Gandarias.

Duración: 30/10/2019-30/10/2020.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

3.1.6. Proyectos de Comisariado: 1

Proyecto Comisariado *Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia*, uno de los dos proyectos seleccionados para el Centro Arte Complutense (C arte c) (resolución de la convocatoria se publicó el 21 de Marzo 2018). La exposición se inauguró el día 16 de Enero del 2020. El proyecto ha sido galardonado con El Premio de Transferencia de Tecnología y de Conocimiento de la UCM (2020)

7. ACTIVIDADES CULTURALES

7.1. Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes (Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): **16**, distribuidas de la siguiente forma:

- Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes: 6
- Sala del Hall del Salón de Actos: 6
- Vitrinas de la Biblioteca: 4

- V Certamen Valduero con las Bellas Artes: Exposición de las barricas intervenidas
- Drift & Migrate: Fluir y Migrar
- Formulaciones: Preguntas en la práctica pictórica de G. Cuasante
- Julio Castro. El color del arte en los años grises
- Abstracción Geométrica / Desplazamientos

- Exposición Arte Textil Docentes Bbaa [VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo]
- Exhibición Libro Arte Textil [VIII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo]
- Ivan Chermayeff In Memoriam. Madrid Gráfica 19
- Aedes arboribus ecosystem - UCM
- Vita Flumen: Exposición homenaje a Esther Gómez Blanco
- Punto y seguido: Residencias Artísticas de Verano 2019
- IV Premio Demeter de escultura con material reciclado
- Again and again
- Conversaciones con el paisaje #8 / La naturaleza del paisaje
- Mariano Bettosini. Disección de formularios
- Espasmos colectivos

7.2. Programa de Acciones Complementarias: la comunidad de la Facultad (PDI, PAS, alumnos y alumni) presenta a través de una convocatoria abierta una serie de proyectos generales que incluyen conferencias, talleres y cursos. Estas actividades se programan y gestionan a través del Vicedecanato de Cultura a lo largo de 2019 y 2020 en distintos espacios de la Facultad: Salón de Actos, Salón de Grados, Sala Multiusos y demás espacios comunes, entre otros.

7.2.1. Talleres y cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico independientes de la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad: **31**

- Taller de fotolibros colectivos: la más bella biblioteca
- Taller de creación y exposición online. Internet Moon Gallery: impartido por Manuel Minch
- La Más Bella disección: un taller para analizar, desmenuzar, catalogar, clasificar y realizar un número de la revista experimental la más bella
- Hojas (a4) para anna: una obra colectiva para celebrar el día internacional del fotolibro
- Bots libres: aprende a crear bots en la red social libre mastodon
- Laboratorio
- Taller con Tytti Thusberg: moda sostenible y medio ambiente
- Taller Typographic Manifesto: Con Vítor Quelhas
- Arquitecturas horizontales: en busca de nuevos espacios para poder ser
- Videomapping aplicado a instalaciones artísticas
- Taller de inicio en la utilización de moldes de poliespan para la escultura en hormigón
- La mano, forma y gesto simbólico: el lenguaje de signos aplicado a la expresividad escultórica de las manos
- Las chicas kodak
- Voces inaudibles
- Taller meditación y creatividad: introducción a la meditación zen
- Campos. lab art de producción artística, física cuántica y tradición oriental
- Iniciación a la realidad aumentada
- El grabado en hueco mediante planchas de fotopolímero. positivo autográfico y digital
- Diseño participativo

- Diseño y estampación de superficies. repetición, estampación y salida al mercado
- Escribir el TFG sin morir en el intento
- Cómo crear una estación de termoconformado diy2. evolution
- Tejiendo el espacio: taller de tejido colectivo como herramienta artística
- De lo extraordinario en lo cotidiano: etnografía aplicada a la investigación y creación artística
- Bullet Journal para estudiantes e investigadores
- Blux: arquitectura efímera, modos de compartir el espacio
- Ahondando en el graffiti
- Imagen fotográfica, fotolibros y narraciones visuales
- Accion spring(t): IV congreso de arte de acción en la facultad de bellas artes UCM
- Reinterpretando el tarot - creatividad e intuición
- Urdimbres tejidas sin aguja: los lenguajes artísticos y su relación con las fibras textiles

7.2.2. Jornadas /Conferencias: 22

- À propos des frontières: El relato de un viaje a la selva y de la experiencia psicotrópica con Iboga
- Diseñando entornos en un videojuego Triple A. Desde el concept art al arte final
- Mesa redonda 'Cómo crear pensando en reciclar. Un compromiso con el cambio climático'
- Postpornografía. Una aproximación desde las artes plásticas: Conferencia de Susana Vallarino
- ¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura?: Claves para el estudio y análisis de la práctica pictórica contemporánea
- Jorge Fernández: Cuba a través de su Museo Nacional de Bellas Artes. Un modo de pensar
- Carteles de hambre y amor. El Fantasma de Heredia
- 3ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes
- I Jornada sobre dibujo contemporáneo
- WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica
 - 18 de diciembre: Regina José Galindo (Guatemala).
 - 15 de enero: Pilar Albarracín (España)
 - 26 de febrero: María Galindo (Bolivia)
 - 11 de marzo: Valeria Andrade (Ecuador)
- El Arte Paleolítico y la recreación de Altamira: Conferencia de Pedro Saura
- Diseño Presente Continuo: Jornada de antiguos alumnos de la UCM
- La Bienal de Cuenca, 33 años de arte
- Mesa redonda 'El paisaje contemporáneo'
- Proyectos de Investigación en C+R
- Visualización arquitectónica
- re animado: Sobre la animación independiente
- Bla bla bla: Ampparito en conferencia
- El primate enamorado
- Testimonios 2020

- Alain Urrutia: 24 de febrero
- Philipp Fröhlich: 25 de febrero
- Arte sostenible o algo así
- Antoni Muntadas: en Conferencia

7.2.3. Otras actividades. Visionados, encuentros, recitales: **14**

- Vampiros en Bellas Artes
- Kit de supervivencia empresarial (para artistas comprometidos): Masterclass de Pedro Armestre
- Día Mundial de la Realidad Virtual. Open This End
- Día Internacional de la Biblioteca: La Biblioteca de Bellas Artes te regala un libro
- La Complutense restaura: Día Europeo de Conservación & Restauración [Jornada de Puertas Abiertas]
- Cineforum de Sociología del Arte
- Jornada 'Arte, Salud y Cuidados'
- Clic! Fotografía y Cómic: Carlos Spottorno
- Welcome Day: Jornada De Puertas Abiertas De Asociaciones
- Presentación Del Libro "Aprender Fotografía" De Luis Castelo Sardina y Javier Calbet Carrillo
- Proyecto Sig Blanco Acre: Patrimonio Cultural y contrataciones del sector público
- 1ª Semana de la Diversidad en Bellas Artes
- </Earth> Arte / Humanidad / Tecnología / Naturaleza: Presentación de la revista -Accesos, nº3
- Presentación del libro "De discursos visuales, secuencias y fotolibros" editado por Ros Boisier y Leo Simoes

7.3. Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2019-20: **16**

- ¿Quieres ir a Arco Madrid?
- Cómo será tocarte a mi costado: Encuentro a través de obra sobre papel
- I Convocatoria abierta Exposición en la Sala Cibi (Centro de Interpretación de la Biodiversidad) del Real Jardín Botánico Alfonso XIII, UCM
- Iv Premio Deméter de Escultura con Material Reciclado
- Acción Spring(t) 2020: IV Congreso de Arte de Acción
- Convocatoria de comunicaciones para la I Jornada sobre Dibujo Contemporáneo
- Concurso para el diseño del cartel del Entierro de la Sardina 2020
- Día Mundial de la Realidad Virtual. Open This End
- Convocatoria Acciones Complementarias 2020
- 3ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes
- Biblos - Open call: Arte e investigación basada en la práctica
- Quinto Certamen Valduero con las Bellas Artes
- I Certamen de Artes Plásticas 'Cañas y Tapas' 2019
- Taller Typographic manifesto [con Vítor Quelhas]

- I Premio de Pintura DAART
- Abierto