

## **MEMORIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CURSO 2020-2021**

La Memoria del curso 2020-2021 refleja, al igual de curso anterior, una realidad enmarcada en las circunstancias extraordinarias que ha provocado la crisis sanitaria del Covid-19.

Durante todo el curso, la actividad en la Facultad de Bellas Artes se ha ajustado a las medidas necesarias para continuar el curso bajo estas circunstancias excepcionales, realizando los profesores, estudiantes y personal de administración y servicios el necesario esfuerzo de adaptación a la docencia, alternando la actividad on-line con la presencialidad, manteniendo en todo momento activos distintos protocolos y medidas organizativas que garantizaran la seguridad en el centro.

Sobre el calendario académico del curso 2020-2021, hubo que hacer ajustes extraordinarios con respecto a las fechas del inicio de la actividad docente del mismo. Hay que considerar que el calendario académico del curso 2019-2020 fue modificado para adaptarse a los nuevos escenarios y para cubrir a la necesidad de un periodo extraordinario de presencialidad en septiembre de algunas asignaturas. Así, el curso anterior se alargó hasta mediados de octubre y el inicio del curso 2020-2021 se situó en el 19 de octubre.

De acuerdo a estos ajustes extraordinarios, las clases del primer cuatrimestre se desarrollaron entre el 19 de octubre y el 12 de febrero del 2021 y las del segundo cuatrimestre se desarrollaron desde el 22 de febrero hasta el 4 de junio del 2021, cubriéndose, de forma presencial y on-line, el total de horas de docencia del programa de las asignaturas de las distintas titulaciones.

### **DECANA**

Elena Blanch González

### **VICEDECANAS**

Vicedecana de Estudios y Planificación Docente. Raquel Monje Alfaro

Vicedecana de Investigación y Doctorado. Tonia Raquejo Grado

Vicedecana de Cultura: Margarita González Vázquez

Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales. Juanita Bagés Villaneda

Vicedecana de Estudiantes. Sonia Cabello García

### **SECRETARIA**

Consuelo García Ramos

### **GERENTE**

Alicia Benito Martín

**Coordinadora de Campus Virtual:** M.<sup>a</sup> Jesús Romero Palomino

**Delegada de la Decana en Asuntos Normativos y Jurídicos:** Mónica Oliva Lozano

**Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas:** Laura de la Colina Tejada

**Delegado de la Decana para Prevención y Seguridad Laboral:** Aris Papagueorguiu García

**Coordinador de Visibilidad y Comunicación:** José Carlos Espinel Velasco

**Coordinadora de contenidos de página web:** Marta de Cambra Antón

**Coordinadores de Sostenibilidad:** Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera

**Coordinadores de Titulación de Grado, Máster y Doctorado.**

Grado en Bellas Artes: Mar Mendoza Urgal.

Grado en Diseño: Juan Antonio Chamorro Sánchez (hasta el 10 de enero de 2021) Ana Jiménez Revuelta (desde el 16 de enero de 2021)

Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural. Ruth Chércoles Asensio

Máster en Investigación en Arte y Creación: Jorge Varas Álvarez

Máster en Diseño. Inmaculada Esteban Maluenda.

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural. María Sánchez Cifuentes

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: Pedro Javier Albar Mansoa

Doctorado: Consuelo de la Cuadra González-Meneses

**Director de la Biblioteca:** Javier Pérez Iglesias

**PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR (CATEGORÍA Y NÚMERO)**

**Total PDI: 225**

Catedráticos de Universidad: 7

Profesores Titulares de Universidad: 48

Profesores Contratados Doctores: 20

Profesores Contratados Doctores Interinos: 12

Profesores Asociados: 97

Profesores Ayudantes Doctores: 16

Profesores Eméritos: 2

Profesores Colaboradores: 1

Personal Investigador: 17

Profesores Honoríficos: 5

**PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:**

**Total PAS: 80**

Personal Laboral: 53

Personal Administrativo: 27

**DEPARTAMENTOS (DENOMINACIÓN Y NOMBRE DIRECTOR/A)**

Dibujo y Grabado

Diseño e Imagen

Escultura y Formación Artística

Pintura y Conservación-Restauración.

Carmen Pérez González

Luis Castelo Sardina

Manuel Hernández Belver

Alicia Sánchez Ortiz

## **TITULACIONES OFICIALES**

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño
- Máster U. en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster U. en Diseño
- Máster U. en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster U. en Investigación en Arte y Creación
- Doctorado en Bellas Artes

## **1. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES**

### **1.1. Acto de inicio de curso. 19 de octubre de 2020**

Bienvenida virtual a los estudiantes de primer curso de las titulaciones de Grado impartidas en la facultad y a los estudiantes de Máster por parte del equipo decanal, coordinadores de titulaciones, director de la biblioteca y coordinadora de campus virtual.

Se han realizado siete videos de bienvenida, uno por titulación que se han enviado a todos los estudiantes por mail el 15 de octubre de 2020.

El 19 de octubre de 2020, día de inicio de las clases, los coordinadores de los grados y/o másteres y representantes del decanato de la facultad de Bellas Artes, realizaron un total de 19 visitas de bienvenida por las aulas de los grupos de primero de los tres grados y los másteres impartidos en la misma facultad.

### **1.2. Reuniones de la Junta de Facultad y su Comisión Permanente**

- Reuniones ordinarias de Junta de Facultad:

1. 02 de diciembre de 2020
2. 17 de diciembre de 2020
3. 25 de marzo de 2021
4. 09 de junio de 2021
5. 30 de junio de 2021

- Reuniones extraordinarias de Junta de Facultad:

1. 14 de abril de 2021
2. 13 de julio de 2021

- Reuniones de la Comisión Permanente de Junta de Facultad:

1. 15 de octubre de 2020
2. 15 de febrero de 2021
3. 18 de marzo de 2021
4. 6 de mayo de 2021

### **1.3. Acto Académico de San Fernando.**

La situación extraordinaria creada por el Covid-19 no ha permitido la celebración del patrón del centro. La ceremonia de entrega de Diplomas de Premios Extraordinarios del curso 2018-2019 y Medallas Honoríficas del curso 2020-2021 tendrá lugar cuando las condiciones sanitarias y de seguridad lo permitan.

#### **1.4. Acto de graduación y entrega de diplomas y becas de la Promoción 2020–2021.**

Debido a la situación extraordinaria creada por el Covid-19 no se ha podido celebrar el Acto de graduación y entrega de diplomas y becas de la Promoción 2020–2021. La ceremonia de graduación tendrá lugar cuando las condiciones de seguridad sean propicias para los estudiantes y familiares.

#### **1.5. Incremento del fondo patrimonial con obra artística donada**

Durante el curso 2020-2021 la colección permanente de la Facultad de Bellas Artes se ha visto incrementada con las obras donadas por los escultores: Mateo Maté y Ramón Lapayese. Las obras han quedado integradas en el patrimonio artístico de la Facultad.

#### **1.6. Actividades de difusión**

- Distribución de la Guía Institucional de la Facultad de Bellas Artes y de los vídeos institucionales de presentación de las titulaciones de Grado que se imparten en la Facultad entre Instituciones y Personalidades Académicas.

- Edición del #Boletín de Noticias frescas. Se han editado 32 boletines con información actualizada de la agenda de las actividades, convocatorias y noticias vinculadas a la Facultad de Bellas Artes. Se envía por e-mail a un total de 4.365 personas.

- Difusión de actividades en redes sociales: actualización diaria de contenidos desde los perfiles institucionales de la facultad en Facebook y Twitter (bellasartes.cultura.UCM y @bbaaculturaUCM).

- Pantallas informativas: actualización diaria de la programación cultural e información institucional a través de las 4 pantallas informativas instaladas en espacios comunes de la facultad.

- Web institucional: actualización de la agenda, programación cultural e información institucional en la web <https://bellasartes.ucm.es/>

- Participación en AULA 2021 (Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa) IFEMA, AULA y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, teniendo como referente los años anteriores, y ante la imposibilidad de celebrar la feria educativa en formato presencial, invitó a la Facultad de Bellas Artes a participar en el evento virtualmente a través videos institucionales de las titulaciones de la Facultad. Así mismo se registraron y difundieron dos actividades artístico-colaborativas realizadas por estudiantes de la facultad del 1 al 17 de abril de 2021.

- Diseño y realización de una pintura mural sobre biodiversidad y sostenibilidad, instalada en el vestíbulo de las Facultades de Biológicas y Geológicas de la UCM.
- Desfile performativo de diseño de vestuarios realizado por estudiantes del Grado de Diseño.

#### **1.7. Convenios institucionales**

En el curso 2020-21 se han firmado los siguiente convenios:

- Convenio de colaboración empresarial entre UCM y la Fundación Ankaria para establecer un marco de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y la Fundación Ankaria con el objetivo de retomar y consolidar un espacio común de creación artística y cultural “Javier Rosón-Espacio Ankaria-UCM”.

- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y la Fundación San Millán de la Cogolla para desarrollar un espacio de creación artístico y cultural denominado “Espacio de investigación, creación y producción artística del valle de San Millán de la Cogolla”.
- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y el Ayuntamiento de Fabero para desarrollar un espacio de creación artístico y cultural denominado “Interactuación en el contexto rural: arquitectura industrial y arte”.
- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y el Ayuntamiento de Ayllón para desarrollar un espacio de creación artístico y cultural denominado “Espacio de creación e investigación plástica en Ayllón”.

Continúa vigente el convenio:

- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y la Real Academia Nacional de Medicina de España para desarrollar proyectos artísticos realizados por estudiantes de la Facultad inspirados en las colecciones del Museo de Medicina Infanta Margarita.

### **1.8 Concesión del Premio Solidaridad Complutense COVID-19**

Concesión del Premio Solidaridad Complutense COVID-19, por el Consejo Social de la UCM, al proyecto «Protegerte», un proyecto de solidaridad y creatividad complutense en tiempos de pandemias. Este premio reconoce las mejores iniciativas para abordar las situaciones de vulnerabilidad social y económica que la COVID-19 desencadenó, reforzando así la solidaridad en la comunidad complutense. La plataforma de talleres junto con la Facultad de Bellas Artes y la de Ciencias Químicas de la UCM, pusieron en marcha un dispositivo para el diseño, producción y distribución de material de protección sanitario: viseras de protección y mascarillas; así como la fabricación de piezas para respiradores y la distribución de batas sanitarias, contando también con la colaboración de la comunidad maker de la Universidad Complutense y de varias empresas externas. La dotación económica de este premio se donó en su totalidad a la Asociación Confía.

## **2. FORMACIÓN Y DOCENCIA**

### **2.1. Datos de los estudiantes**

- Se han matriculado un total de 2143 estudiantes distribuidos de la siguiente forma, según el tipo de estudio:
  - Grado: 1714
  - Visitantes: 3
  - Erasmus entrantes: 14
  - Master Universitario oficial: 137
  - Doctorado: 275
- Su distribución según el tipo de titulación ha sido la siguiente (no incluidos visitantes y erasmus entrantes):
  - Grado en Bellas Artes: 1071
  - Grado en Diseño: 399
  - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 244
  - Master Universitario en Diseño: 30
  - Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 57
  - Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 29
  - Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 21
  - Estudios de Doctorado: 275

- Las notas de corte para el acceso a las titulaciones de Grado impartidas en la Facultad han sido las siguientes:

<b>Código</b>	<b>Titulaciones de Grado</b>	<b>Grupo 1 (Junio)</b>	<b>Grupo 2 (Junio)</b>	<b>Grupo 3 (Junio)</b>	<b>Grupo 4 (Junio)</b>	<b>Grupo 5 (Junio)</b>
002	Bellas Artes	10,311	8,41	8,590 (12)	7,250	6,000
004	Cons. Rest. Patri. Cult.	10,050	8,23	5,590 (3)	8,000	5,000
005	Diseño	11,859	8,42	6,510 (12)	5,500	5,000

Grupo 1: Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes

Grupo 2. Titulados o equivalentes.

Grupo 3. Mayores de 25 años

Grupo 4. Mayores de 45 años

Grupo 5. Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(3) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de la UCM

(12) Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía NO preferente y procedente de una Universidad Privada

- El número de estudiantes solicitantes y admitidos en los estudios de Máster Oficial han sido los siguientes:

<b>Titulación</b>	<b>Solicitantes</b>	<b>Admitidos</b>
Master Universitario en Diseño	105	44
Master Universitario en Investigación en Arte y Creación	134	78
Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural	184	60
Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales	164	53

- Los datos referidos al número de estudiantes que solicitaron cambio de grupo en las distintas titulaciones de Grado son los siguientes:

<b>Titulación</b>	<b>Solicitudes</b>	<b>Concedidas</b>	<b>Denegadas</b>
Grado en Bellas Artes	93	76	17
Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	28	18	10
Grado en Diseño	35	26	9

## 2.2. Renovación de la acreditación de la titulación Máster en Investigación en Arte y Creación

Durante el curso 2020-21, continuó el proceso de renovación de la acreditación del Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación:

- Visita virtual del panel designado por la Fundación para el Conocimiento Madri+d: 8 de octubre de 2020.
- Informe provisional de acreditación Fundación para el Conocimiento Madri+d: 26 de marzo de 2021.

- Resolución definitiva de acreditación Fundación para el Conocimiento Madri+d: 28 de mayo de 2021.  
Publicación en página web de la Facultad: 1 de junio de 2021.  
Transparencia (<https://bellasartes.ucm.es/informes-finales-de-acreditacion>)  
Calidad (<https://bellasartes.ucm.es/calidad>)

### **2.3. Renovación de la acreditación del Programa de Doctorado en Bellas Artes**

En el curso 2020-21 se inició el proceso de renovación de la acreditación del Programa de Doctorado en Bellas Artes:

- Informe de Autoevaluación: 8 de abril de 2021.
- Visita prevista virtual del Panel: octubre de 2021.

### **2.4. Verificación de dos nuevos títulos de Máster**

En el curso 2020-21, con la propuesta de aprobación de dos nuevos títulos de máster en la reunión de la Junta de Facultad, de 2 de diciembre de 2020, se inicia el proceso de verificación del Máster Universitario en Dibujo y Gráfica Contemporánea y Máster Universitario en Escultura: de la tradición a las nuevas tecnologías. Durante este curso se han subido a la aplicación del Ministerio las Memorias de los dos títulos para solicitar su verificación.

### **2.5. Memorias de Seguimiento de las titulaciones 2019-2020**

Memorias de Seguimiento de Calidad del curso 2019-2020 de las siguientes titulaciones:

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño
- Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster en Diseño
- Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Aprobación por parte de la Junta de Facultad: 17 de diciembre de 2020

Presentación de las memorias: 11 de diciembre de 2020

Informe favorable de seguimiento: 15 de febrero de 2021

### **2.6. Comisiones Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente y de la Comisión de Calidad.**

Dentro de los objetivos y funciones de estas Comisiones de Estudio se han realizado las siguientes actividades.

#### **- Reuniones de la Comisión Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente y de la Comisión de Calidad.**

Se realizaron 7 reuniones de la Comisión de Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente y 3 de la Comisión de Calidad en las que se trataron diversos temas, todos ellos recogidos en las actas que se encuentran custodiadas en la Secretaría Académica de la Facultad y donde pueden ser consultadas.

#### **- Reuniones con los Coordinadores de titulación.**

Se realizaron 13 reuniones con los coordinadores del Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño, Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Máster en Conservación del

Patrimonio Cultural, Máster en Diseño, Máster en Educación en Instituciones Sociales y Culturales y Máster en Investigación en Arte y Creación.

## 2.7. Campus Virtual

- Datos de virtualización de asignaturas en el Campus Virtual durante el curso 2020-2021:
  - Nº total de asignaturas virtualizadas: 538
  - Profesores que utilizan el CV para la docencia: 205
  
- Cursos organizados y realizados por la Coordinación del Campus Virtual Facultad de Bellas Artes (para profesores de BBAA):
  - Ocho vídeo-tutoriales sobre el funcionamiento de *google-formularios*; *encuesta en moodle*,
  - Dos vídeos sobre cómo impartir una clase on-line con *google meet*,
  - Dos vídeos sobre cómo impartir docencia on-line con *Microsoft teams*
  - Un vídeo sobre cómo añadir una segunda webcam en reuniones en línea.
  
- Elaboración de manuales para profesores y estudiantes de BBAA:
  - Elaboración de un manual de buenas prácticas en el uso del campus virtual para la docencia en línea.
  - Elaboración de un manual de buenas prácticas y recomendaciones para las clases on-line enfocadas a los estudiantes.

## 2.8 Programa Docentia

El porcentaje de los profesores que han obtenido una valoración excelente o muy positiva en el programa Docentia 2019-2020 asciende a 56,2 % y en el Docentia de Extinción a 85,71 %.

## 2.9 Proyectos de Innovación

Proyectos desarrollados en el marco de la convocatoria de proyectos de Innovación 2020-21 cuyo objetivo ha sido la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, impulsando la creación de equipos de trabajo colaborativo. Se han financiado en dos modalidades:

### - INNOVA-Docencia

- 1.- Elaboración de recursos docentes audiovisuales para la digitalización de la enseñanza de las antiguas variedades de la pintura al temple sobre lienzo descritas en tratados artísticos y ordenanzas de pintores (siglos XV-XIX). Responsable: Sonia Santos Gómez.
- 2.- La consolidación en pintura mural. Estrategias audiovisuales para el aprendizaje on-line. Responsable: Marta Plaza Beltrán.
- 3.- Prácticas prototipables para la creación, la investigación artística y la docencia on-line desde la Facultad de Bellas Artes. Responsable: Yera Moreno Sainz-Ezquerro.
- 4.- Pátinas y acabados artísticos aplicados a la escultura en metal: desarrollo técnico y muestrario para la docencia presencial y virtual. Responsable: Mónica Cerrada Macías.
- 5.- Un día en el Taller. Responsable: Macarena Ruiz Gómez.
- 6.- Uso de la química doméstica como parte de aprendizaje en asignaturas de carácter científico dentro del Grado de Conservación y Restauración. Responsable: Ruth Chércoles Asensio.
- 7.- Síntesis cromáticas. Experiencias perceptivas en el arte contemporáneo y aplicaciones prácticas para la jerarquización y selección visual. Responsable: Blanca Fernández Quesada.



8.- Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. Responsable: Esther Moñivas Mayor.

9.- Sostenibilidad y ODS como modelo pedagógico en el aula para adquirir competencias generales y específicas en las asignaturas en el Grado en Diseño. Responsable: Ángel Sesma Herrera.

10.- Reconocimiento de las técnicas y procedimientos de grabado y estampación en el Arte Gráfico a través de la creación de contenidos multimedia para la Web del Gabinete de Estampas de la Facultad de Bellas Artes. Responsable: Mónica Gener Frigols.

11.- Adaptación de metodologías activas a la docencia a través del Campus Virtual en asignaturas del área de Educación Artística de Grado y Máster. Responsable: Javier Albar Mansoa.

12.- Restauración de obras escultóricas mediante el empleo de software libre. Responsable: Darío Lanza Vidal.

13.- Laboratorio de arte en acción. Desarrollo de materiales docentes y estrategias de investigación a través del cuerpo en la enseñanza virtual. Responsable: Covadonga Fernández Vázquez.

14. "Cómo hacer ... en arte": colección de piezas audiovisuales de acceso abierto sobre técnicas y procedimientos del arte contemporáneo. Responsable: Concepción García González.

### **INNOVA-Gestión Calidad (dirigida a centros y servicios)**

1.- Plan de mejora de la comunicación de actividades de la Facultad de Bellas Artes: boletín semanal digital, web institucional, información gráfica, presencia en redes sociales y pantallas informativas. Responsable: Elena Blanch González.

### **2.10 Proyectos de Aprendizaje Servicio**

Proyectos desarrollados en el marco de la convocatoria de aprendizaje – servicio 2020-21 con el objetivo de formar a los estudiantes trabajando sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo.

1.- Reenfocando la diversidad con arte: hacia una normalidad expandida. Responsable: Raquel Monje Alfaro

2. Sin perfil. El libro como experiencia diversa. Responsable: Marta Aguilar Moreno

3. Miradas que Migran: Proyecto ApS en el Grado en Diseño para fomentar una cultura de acogida, igualdad, diversidad e inclusión de las personas en situación de vulnerabilidad, desplazadas forzosamente, migrantes y refugiadas. Responsable: Juanita Bagés Villaneda.

### **2.11 Actividades formativas y de divulgación**

#### **2.11.1 Residencias Artísticas de Verano**

Residencias estivales de creación artística en diferentes enclaves del territorio nacional, brindando la oportunidad a los estudiantes de segundo y tercer ciclo de disfrutar de una experiencia creativa única, dentro de entornos y contextos sociales muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de una formación reglada.

- Ayllón (Segovia). Del 1 al 15 de agosto de 2021.

- Fabero (León). Del 1 al 22 de agosto de 2021.

- San Millán de la Cogolla. Monasterios de Suso y Yuso (La Rioja). Del 10 al 22 de agosto de 2021.

- Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje. Del 1 al 22 de agosto de 2021.

### **2.11.2 Actividades XX Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) (del 2 al 15 de noviembre de 2020): 15**

Conjunto de talleres, conferencias y visitas guiadas para dar a conocer las actividades de formación, investigación y creación artística que se hacen en la Facultad de Bellas Artes.

Actividades realizadas:

1. CON-CIENCIA: Arte y conservación del patrimonio. Una invitación a descubrir como restaurar una pintura a través de las nuevas generaciones. Coordinadores: Alicia Sánchez Ortiz y Daniel Morales Martín.
2. ABECÉ de Técnicas cerámicas aplicadas a la creación escultórica. Coordinadora: Ana Olano Sans.  
Taller de minería urbana. ¿Qué se puede aprovechar de tu antiguo móvil? Coordinadores: Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera.
3. Food Design. Análisis cromático de experiencias gastronómicas estético-sensoriales. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Beatriz Fernández Ruiz.
4. Eye Tracking. Como trabaja, qué mide y como analizar las respuestas obtenidas. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada.
5. Cazar colores. La versatilidad y sostenibilidad de las apps para detectar, informar y ofrecer soluciones para cualquier creativo. Coordinadoras: María Cuevas Riaño y Blanca Fernández Quesada.
6. Animación en el espacio tridimensional. Dando vida a objetos para aplicaciones de realidad aumentada. Coordinadores: Carmen Pérez González y Borja Jaume Pérez.
7. Captura de movimiento fácil (con Kinect y Blender). Coordinadores: Carmen Pérez González y Pedro Juan Sánchez Bermejo.
8. Aproximación a la realidad virtual. Edición de video 360 con Premiere. Coordinadora: Denica Veselinova Sabeva.
9. La digitalización del cuerpo humano en la creación escultórica. Coordinadores: Elena Blanch González y José Carlos Espinel Velasco.
10. Biblos feminismos: investigación basada en prácticas artísticas: Selina Blasco Castiñeyra y Lila Insúa Lintridis.
11. ¿Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas en la pintura. Coordinadora: Silvia García Fernández-Villa.
12. Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. Coordinadora: Ruth Chércoles Asensio.
13. Un laboratorio para el análisis e investigación en Patrimonio y Bienes Culturales. Coordinadora: Ruth Chércoles Asensio.
14. La representación escultórica en el mundo vegetal. Coordinadores: Pedro Terrón Manrique y Rigoberto Camacho Pérez.
15. Arte y Nuevas Tecnologías. Coordinadoras: Mónica Cerrada Macías y Marta de Cambra Antón.

## **3. INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO**

### **3.1. Investigación**

La Oficina de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Bellas Artes mantiene actualizada la información en la web sobre convocatorias de becas y contratos, ayudas para la realización de Proyectos de Investigación, organización de congresos, seminarios y otras actividades de difusión, infraestructuras y equipamientos, movilidad investigadora y todas las novedades relacionadas con investigación. Además, ofrece ayuda y soporte a profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

#### **3.1.1 Comisión de Investigación y Doctorado 2020-21:**

**Comisión de Investigación del Vicerrectorado de Política Científica Investigación y Doctorado:** de octubre de 2020 a agosto de 2021 se celebraron comisiones de investigación de la UCM en el Rectorado.

**Comisión de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes:** se han realizado dos reuniones para tratar los siguientes temas.

- Informar sobre la situación de la investigación en la Facultad y recabar ideas para potenciarla.
- Evaluación de los Contratos Predoctorales UCM (convocatoria 2020).

### **3.1.2. Grupos de Investigación**

La financiación 2021 prevista para los Grupos de Investigación con sede en la Facultad de Bellas Artes suma un total de 19.300 euros. Los grupos de investigación activos durante el curso 2020-2021 han sido:

930020 Arte, Ciencia y Naturaleza.

930034 Dibujo, Gráfica y Conocimiento: Estudios Interdisciplinarios sobre las Técnicas y Prácticas Artísticas.

930163 Grupo de Investigación Interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil.

930420 Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio.

930594 El Cuerpo Humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto.

930735 Investigación Cromática: Aspectos Técnicos, Formales y de Significado en la Expresión del Color a Través del Arte.

940919 Arte al Servicio de la Sociedad.

941041 Arte Encuentro de Culturas.

941058 El Libro Artista como Materialización del Pensamiento. Edición Gráfica.

941343 Arte Paleolítico.

941776 Derivas Urbanas. Intervenciones Artísticas en el Territorio.

970588 Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas.

970772 Investigación, Arte, Universidad: Documentos para un debate.

970903 Arte, Tecnología y Compromiso Social.

970923 Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural.

971690 Climatologías del Planeta y la Conciencia.

### **3.1.3. Proyectos de Investigación Competitivos: 8**

1. HAR2017-82698-P. Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Aurora Fernández Polanco

2. HAR2017-86608-P. Interacciones del arte en la Tecnosfera. La Irrupción de la experiencia (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Josu Larrañaga Altuna.

3. HAR2017-85485-P. Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación: sensibilización ecológica del Yo en el entorno.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Tonia Raquejo Grado

4. HAR2017-82894-P. Colecciones históricas del MNCN. Protocolos de conservación preventiva y desarrollo de actuaciones específicas para la salvaguarda y puesta en valor de ejemplares emblemáticos.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

IP: Marta Plaza Beltrán. Co-IP: Jorge Rivas López

5. S2018/NMT-4372. Tecnologías en Ciencias del Patrimonio. TOP Heritage.

Organismo: Comunidad de Madrid

IP: Margarita San Andrés Moya

6. PGC2018-098396-B-I00. Metodologías innovadoras en conservación de colecciones científicas con modelos didácticos de botánica, anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I.

IP: Alicia Sánchez Ortiz. Co-IP: Óscar Hernández Muñoz.

7. PID2019-1045066B-100. Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: Manuel Hernández Belver.

8. PR 65/19-22435. Formación, caracterización y prevención de jabones metálicos en pintura al óleo.

Proyectos I+D para Jóvenes Investigadores de la UCM.

IP: Marta Pérez Estébanez.

#### **3.1.4. Proyectos de Investigación Santander-UCM: 2**

1. PR87/19-22605. Artes visuales participativas como recurso de bienestar para niños y adolescentes.

IP: Manuel Hernández Belver.

2. PR108/20-26897. Observatorio de emergencias en patrimonio cultural alojado en museos.

IP: Pilar Montero Vilar

#### **3.1.5. Convenios de Investigación (Artículo 83): 20**

1. 351-2018. Un nuevo enfoque metodológico: uso de materiales eco verdes en la conservación-restauración de pintura al óleo sobre lienzo del siglo XVIII.

Duración: 26/11/2018 – 26/11/2020.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

2. 13-2019. Intervenciones de conservación y restauración en pintura sobre tabla y talla en madera perteneciente al Obispado de Segovia.

Duración: 07/02/2019 – 11/01/2021

Directores: Marta Plaza Beltrán y Jorge Rivas López

3. 468-2019. Aplicación de nuevos protocolos de limpieza química en restauración de pintura al óleo sobre lienzo.

Duración: 30/10/2019 – 30/10/2020

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

4. 484-2019. Retrato de D. Diego María de La Garde pintado por Luis de la Cruz y Ríos (1845). Análisis estilístico, estudio técnico y restauración de la pintura al óleo sobre lienzo a partir de una miniatura.

Duración: 30/10/2019-30/10/2020.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz.

5. 485-2019. Conservación de tres lienzos al óleo pintados en 1900: aplicación de metodologías innovadoras en el tratamiento de corrección de deformaciones y microcirugía de rasgados con criterios de mínima intervención.

Duración: 30/10/2019 – 30/10/2020

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

6. 49-2021. Exhibición de la exposición "Herbaria" basada en la obra fotográfica de María Victoria Legido García.

Duración: 25/02/2021-25/11/2021

Directora: Victoria Legido García

7. 75-2021. Intervención de conservación-restauración del óleo sobre lienzo de gran formato de Juan Barba del Corral de la Moreria.

Duración: 25/02/201-25/08/2021

Directora: Silvia García Fernández Villa

8. 161-2021. Asesoramiento sobre la valoración, como prejurado, de la convocatoria "Generaciones 2022".

Duración: 20/04/2021 – 08/06/2021

Directora: Selina Blasco Castiñeyra

9. 165-2021. Estudio y proceso de intervención en dos lienzos pintados al óleo del artista Francisco Pradilla Ortiz

Duración: 24/05/2021 – 24/08/2021

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

10. 166-2021. Estudio y proceso de intervención en la obra Serie Blanca del pintor José Eduardo Martínez-González.

Duración: 24/05/2021-24/08/2021

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

11. 185-2021. Redacción de un informe de documentación, actualización, reforma y readaptación del Museo de Esculturas al Aire Libre de Alcalá de Henares.

Duración: 23/03/2021– 23/12/2021

Director: Jorge Varas Álvarez

12. 206-2021. Aplicación de métodos alternativos en la restauración de lienzos de gran formato. Caso de estudio: Antoni Calvé en la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Luis González Robles.

Duración: 24/05/2021 – 24/10/2021

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

13. Convenios de investigación. 4157644. Investigación para la selección de un barniz como película de recubrimiento en la pintura al óleo sobre tabla de Amalia Avia (Ministerio de Fomento, 1988). Dirección: Alicia Sánchez Ortiz Duración: 11/12/2019 a 11/04/2020 Empresa con la que se firma el contrato: Rodrigo Muñoz Avia

14. Convenios de investigación. 4157595. José Garnelo y Alda. Delphi (19111), óleo sobre lienzo: contextualización de la obra. Una alternativa a la metodología de limpieza acuosa mediante el empleo de la esponja sintética. Dirección: Alicia Sánchez Ortiz Duración: 30/10/2019 a 30/04/2020 Empresa con la que se firma el contrato: Asociación de Escritos y Artistas Españoles

15. Convenios de investigación. 4157593. La Virgen de la Silla. Estudio técnico e intervención de conservación-restauración en una copia anónima de La Madonna della Seggiola, obra de Rafael (c.1513-1514)

Dirección: Alicia Sánchez Ortiz

Duración: 30/10/2019 a 30/07/2020

Empresa con la que se firma el contrato: Iván Sánchez Benito

16. Convenios de investigación. 4157555. Restauración del cuadro Dirección Mujeres de Sofía Gandarias

Dirección: Alicia Sánchez Ortiz

Duración: 30/10/2019 a 30/10/2020

Empresa con la que se firma el contrato: Enrique Barón Crespo

17. Convenios de Investigación. 54-220. Estudio los materiales que componen la tabla flamenca: "retrato de una dama".

Dirección: Ruth Chércoles

Duración: febrero 2020-abril 2020

Empresa con la que se firma el contrato: Joaquín Sánchez Cruz Restaurador

18. Convenios de Investigación 142-2021. Contrato Menor. Investigación sobre ciencias aplicadas a la conservación de materiales fílmicos

Dirección: Ruth Chércoles

Duración: julio 2021-julio 2022

Empresa con la que se firma el contrato: Filmoteca Española. Ministerio de Cultura y Deporte  
19. Convenios de Investigación. Código. 66/2020. Tratamientos de conservación-restauración de mural cerámico de Amadeo Gabino y Manuel Suárez Molezún, situado en el Pabellón ICONA I de la Casa de Campo, Madrid

Dirección: De la Colina, Laura; Plaza Beltrán, Marta

Duración: 1 año

Empresa con la que se firma el contrato: UTE Pabellón ICONA I

20. Convenios de Investigación. Código: 4159284. Conservación y restauración de pintura (FEI 19-22).

Dirección: Jorge Rivas López/ Marta Plaza Beltrán

Duración: 28/06/2019 - 13/09/2021

Empresa con la que se firma el contrato: Obispado de Segovia

### **3.1.6 Becas y Contratos de Investigación vigentes durante el curso 2020-2021:**

Los contratos de investigación se engloban en convocatorias tales como Contratos Predoctorales de Personal Investigador en Formación, Universidad Complutense de Madrid; Contratos Predoctorales de Formación de Profesorado Universitario (FPU), Ministerio de Universidades; Contratos Predoctorales para la Formación de Doctores (contratos FPI), Ministerio de Ciencia e Innovación; Contratos de personal posdoctoral de formación en docencia e investigación en los Departamentos de la UCM, Universidad Complutense de Madrid; Contratos Ramón y Cajal y Juan de la Cierva, Ministerio de Ciencia e Innovación; Contratación de doctores con experiencia y financiación adicional de actividades de I+D y Ayudas para la contratación de Jóvenes Doctores, Comunidad de Madrid.

Durante el curso 2020-2021, han estado vigentes un total de 17 contratos de investigación. El desglose por Departamentos es el siguiente: Escultura y Formación artística: 4, Pintura y Conservación-Restauración: 8, Dibujo y Grabado: 1, Diseño e Imagen: 2 e Historia del Arte: 2.

### **3.1.7 Ayudante de Investigación de la Comunidad de Madrid.**

Concesión de 1 ayudante de investigación cofinanciado por Fondo Social Europeo a través del programa de Empleo Juvenil (YEI) de acuerdo con la convocatoria efectuada por Orden 110/2020 (BOCM 10 de julio de 2020), del Consejero de Ciencia, Universidades e Innovación. (Dpto. Escultura y Formación Artística).

### **3.1.8 Revistas Científicas**

1. **Arte, Individuo y Sociedad** [ISSN 1131-5598; ISSNe 1988-2408]

<https://www.ucm.es/arte-individuo-y-sociedad>

Director de la Revista: Manuel Hernández Belver.

Durante el curso 2020-2021 se ha publicado el volumen 33.

2. **Re-Visiones** [ISSN: 2173-0040]

<http://www.re-visiones.net/>

Directora de la Revista: Aurora Fernández Polanco.

Durante el curso 2020-2021 se ha publicado el nº 10.

3. **Accesos** [ISSN: 2530-447X (Ed. impresa) 2530-4488 (Ed. Digital).  
Director Josu Larrañaga. Durante el curso 2020-2021 se ha publicado el nº 4.

### 3.1.9 Congresos, Jornadas

#### I Jornada Internacional de Arte Sostenible

Actividad online, organizada por el Grupo UCM 970903; Arte, Tecnología y Compromiso Social, financiada a través de una acción especial UCM. 15, 16 de diciembre de 2020.

#### Congreso Internacional On line UCM.

Actividad online, organizada por el Grupo UCM AC45/20; Procesos artísticos para desbordar la pantalla: Tocarnos, aliarnos y sostenernos en comunidad. Responsable: Lila Insua Lintridis. 6 de noviembre de 2020.

### 3.1.10 Certificación del Laboratorio de Materiales Lab[Mat] (Grupo de Investigación UCM- 930420)

Renovación de la Certificación del Laboratorio de Materiales de la Facultad de Bellas en su adecuación a la norma ISO 9001:2015 (Certificación ES16/21122) para las actividades de estudio de muestras artísticas y arqueológicas (pictórica, textil) y gestión de cámaras climáticas. Integración en la Red de Laboratorios e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid (Madrid+d) (Lab 397) con el nivel 5.

## 3.2 Doctorado

### 3.2.1 Tesis Doctorales

Durante el curso 2020-2021 se han defendido un total de **16 tesis** doctorales pertenecientes al Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD 99/2011(hasta el 9 de julio de 2021).

Un total de **11 tesis** recibieron la calificación de sobresaliente cum laude.

Programa BBAA 99/2011	Tesis defendidas	Calificación <i>cum laude</i>
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>11</b>

### 3.2.2 Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al curso 2019/2020

Por Acuerdo de la Comisión Permanente del Consejo de Gobierno de 10 de febrero de 2021, se aprobó la concesión de los siguientes Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al curso 2019/2020 (BOUC 9 de marzo de 2021).

### 3.2.3 Renovación de la acreditación del programa de doctorado.

En el curso 2020-2021, ha comenzado el proceso de renovación de la acreditación del Programa de Doctorado en Bellas Artes, conforme a lo dispuesto en el RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, modificado por los RD 861/2010, de 2 de julio, 99/2011, de 28 de enero, 534/2013, de 12 de julio, 96/2014, de 14 de febrero, y 43/2015, de 2 de febrero y en el RD 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado.

Durante el curso 2021-2022 se recibirá la visita externa del Panel de Expertos y el informe final de evaluación de la Fundación para el Conocimiento Madri+d.

### 3.2.4 Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011. Gestión y Actividades

La Comisión Académica de Doctorado realizó la evaluación anual de los alumnos matriculados en el Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) según RD 99/2011. Se evaluaron un total de 257 alumnos a través de la aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI2).

Esta misma Comisión se encargó de la evaluación de la admisión de los alumnos en dicho programa en el Curso 2020-2021. Se recibieron 109 solicitudes para 60 plazas (13 a tiempo completo y 47 a tiempo parcial), se admitieron a 58 solicitantes, 24 de ellos con complemento formativo; y finalmente se matricularon e inscribieron las tesis a 53 estudiantes.

<b>Programa Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011 (solicitudes de admisión)</b>				
<b>Curso</b>	<b>N.º total de solicitudes</b>	<b>Total Admitidos</b>	<b>Admitidos con complemento formativo</b>	<b>Matriculados</b>
<b>2020-21</b>	<b>109</b>	<b>58</b>	<b>24</b>	<b>53</b>

### 3.2.5 Comisión Académica del programa de Doctorado en Bellas Artes (RD99/2011).

Durante el curso académico 2020-2021 (de 29/09/20 a 07/07/21), la Comisión ha celebrado un total de 16 reuniones.

En las reuniones se trataron los siguientes temas: admisión al Programa de Doctorado y resolución de reclamaciones, autorización de las inscripciones de tesis doctorales y revisión de compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2020-2021, asignación de evaluadores externos, modificaciones de inscripciones de tesis, cambios de dedicación, solicitudes de prórrogas, bajas en el Programa, admisión a trámite de las tesis doctorales depositadas, evaluación de doctorandos, revisión de criterios de admisión, elaboración de informes de doctorandos con contrato predoctoral y autorización de tesis en régimen de cotutela.

### 3.2.6 Actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado en Bellas Artes (obligatorias para alumnos admitidos en el curso 2020-21)

- Acto de presentación y bienvenida: 14 de diciembre de 2020.
- Organización de plan de actividades formativas: 40h
  - Actividades formativas de Metodología de Investigación desarrollado durante los meses de enero a febrero de 2021
  - Seminarios: Cómo investigar y buscar información en Bellas Artes.
    - La información científica y sus flujos: investigar y citar en tiempos líquidos.
    - Taller sobre gestores bibliográficos: Refworks y Zotero.
    - Criterios de calidad para publicaciones científicas: ¿Dónde publicar?
    - Guía Rapi2
  - Conferencias:



Cómo contar tu obra mediante dosieres. Preparación de proyectos y revisión crítica. Belén Palanco.

El derecho de propiedad intelectual como parte esencial del proceso creativo. Blanca Cortés.

La promoción de los artistas en el extranjero, los diferentes actores y posibilidades de financiación. Marta Rincón.

- Organización de la 4ª edición del EDUCM PhDay (8 de octubre de 2020). 18 participantes.

- Organización del Primer Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA). Conectando redes de conocimiento: (12 y 13 de mayo de 2021).

Las jornadas se celebraron de manera virtual y se desarrollaron ponencias, workshops y mesas redondas con el objetivo de crear puntos de encuentro entre doctorandos, artistas e investigadores para intercambiar diferentes metodologías relacionadas con la investigación en Bellas Artes. Fueron los propios investigadores predoctorales, los que conformaron el comité organizador y los que organizaron el congreso.

### **3.2.7 Actividades formativas de la Escuela de Doctorado UCM propuestas por la Facultad de Bellas Artes**

Curso “Diagramática del saber. Aplicaciones prácticas del dibujo en la investigación académica, organizada por la Escuela de Doctorado, desarrollado de abril a mayo de 2021.

### **3.2.8 Otras actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado.**

Actualización de la página web de Doctorado que contiene toda la información referida al programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD99/2011.

Publicación en la web de noticias sobre convocatorias de congresos, publicaciones, becas y premios de interés para los alumnos de doctorado.

### **3.2.9 Comisiones de Doctorado**

#### **Comisión Académica del programa de Doctorado en Bellas Artes (RD99/2011).**

Durante el curso académico 2020-2021 (de 29/09/20 a 07/07/21), la Comisión ha celebrado un total de 16 reuniones.

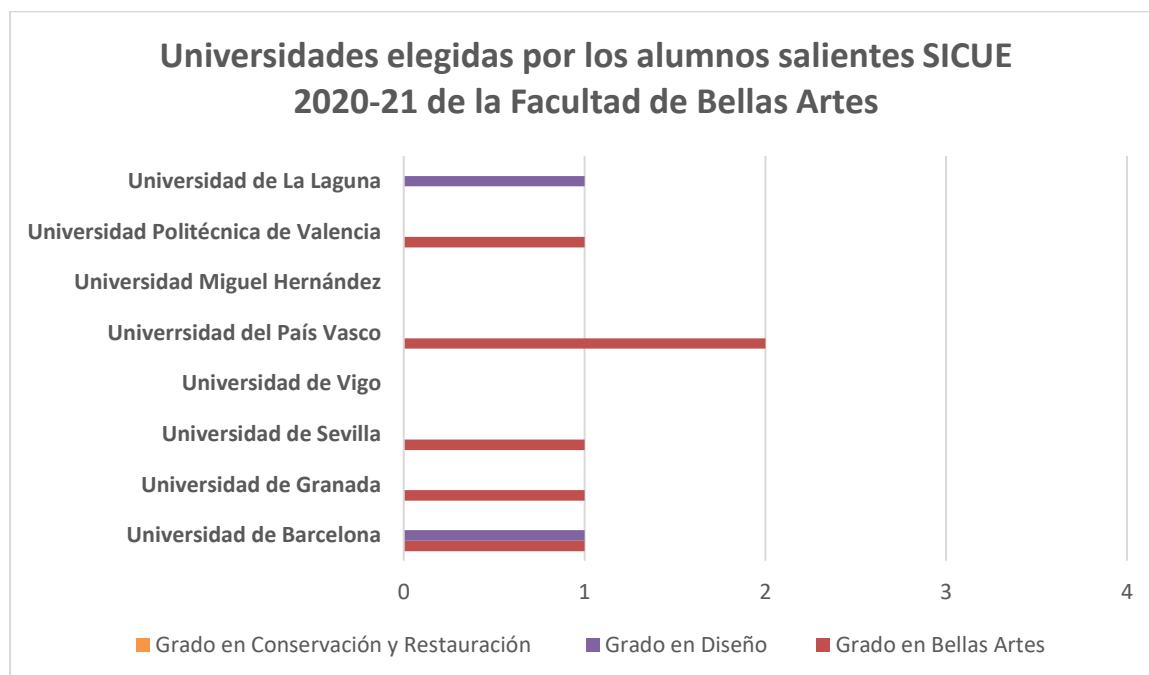
En las reuniones se trataron los siguientes temas: admisión al Programa de Doctorado y resolución de reclamaciones, autorización de las inscripciones de tesis doctorales y revisión de compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2020-2021, asignación de evaluadores externos, modificaciones de inscripciones de tesis, cambios de dedicación, solicitudes de prórrogas, bajas en el Programa, admisión a trámite de las tesis doctorales depositadas, evaluación de doctorandos, revisión de criterios de admisión, elaboración de informes de doctorandos con contrato predoctoral y autorización de tesis en régimen de cotutela.

## **4. INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD**

### **4.1. Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles)**

Se han continuado los acuerdos con las 14 Universidades públicas españolas, lo que supone un total de 45 plazas de movilidad desglosadas de la siguiente manera: 25 plazas para el Grado en Bellas Artes, 9 plazas para el Grado en Diseño y 11 plazas para el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

En el curso 2020/21, recibimos un total de **11** estudiantes SICUE entrantes (todos para el Grado en Bellas Artes) y un total de **8** estudiantes matriculados en la Facultad realizaron un periodo de movilidad SICUE en las Universidades socias (6 del Grado en Bellas Artes y 2 del Grado en Diseño).



## 4.2. Programa Erasmus+ 2020/21

En el marco del Programa Erasmus+, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

### 1. Acuerdos del Programa Erasmus+ con Países del Programa (Unión Europea y asimilados)

La cifra total de Acuerdos bilaterales firmados por la Facultad de Bellas Artes vigentes durante el curso 2020/21 se cifra en 83 y abarca 21 países europeos.

### 2. Continuación del Programa Erasmus+ Internacional con Países Asociados.

Este Programa ha supuesto la ampliación de los Convenios Erasmus+ con países asociados como la Federación Rusa e Israel para estudiantes que están cursando estudios de Grado, Master y Doctorado.

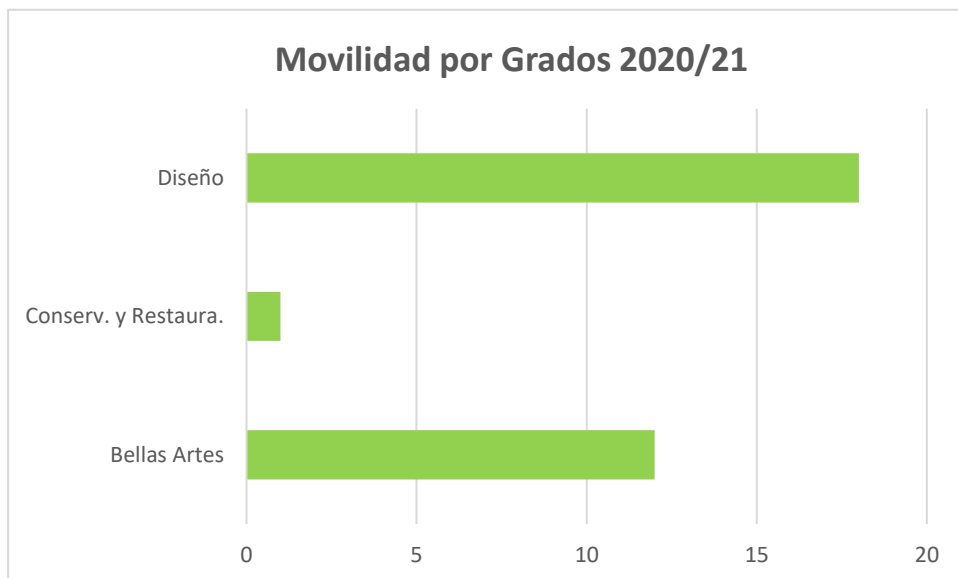
En el curso 2020/221, se han producido las siguientes moviidades de alumnos en el marco de los Programas Erasmus+ con Fines de Estudio, Erasmus+ para Prácticas y Convenios Internacionales:

**Estudiantes IN (entrantes):** la Facultad de Bellas Artes ha acogido un total de 15 **alumnos** de movilidad.

**Estudiantes OUT (salientes):** En situación de pandemia COVID-19, hemos tramitado la salida al extranjero de **31** alumnos en total repartidos de esta manera según los programas o becas de movilidad concedidos:

### 3. Programa Erasmus+ con Fines de Estudio.

Un total de 31 alumnos han disfrutado de movilidad con este programa, repartidos de la siguiente manera: 12 del Grado en Bellas Artes, 18 del Grado en Diseño, 1 del Grado en Conservación- Restauración del Patrimonio Cultural.



4. **Programa Erasmus+ para prácticas:** en el programa de Erasmus Prácticas una alumna ha realizado prácticas en una empresa ubicada en Lieja.

### 5. Movilidad de Profesores para impartir docencia (STA) y Movilidad de Personal: PDI y PAS (STT) en el marco del Programa Erasmus+ y Movilidad por Convenio Internacional (No Erasmus)

Movilidad entrante: se han atendido un total de 2 movilidades procedentes de Italia.

### 6. Programa Estudiantes Visitantes

Durante el curso 2020/21 han participado en este Programa un total de una estudiante procedente de la Universidad Nacional de Colombia. Debido a la situación mundial de pandemia, también este programa de intercambios se ha visto muy afectado.

### 7. Reuniones informativas relativas a las Convocatorias Erasmus+ con fines de Estudio, Erasmus + para la realización de prácticas y SICUE para los estudiantes de la Facultad

Se realizaron Reuniones informativas al inicio de la publicación de estas Convocatorias con la finalidad de informar a los estudiantes sobre requisitos, documentación, plazos, etc. También se realizaron Reuniones para informar a los estudiantes seleccionados en estas convocatorias sobre todos los trámites a realizar antes, durante y después de su movilidad. El formato de las reuniones, a diferencia de otros años, ha sido online.

### 8. Sesiones de Bienvenida para los Estudiantes Erasmus+ Entrantes

Se realizaron dos Sesiones online de Bienvenida para los estudiantes Erasmus+ Entrantes al inicio del 1º y 2º Semestres. En dichas sesiones recibieron toda la información relevante que necesitan para su adecuada inserción y se les informó de los espacios e instalaciones de la Facultad habilitados y normas COVID-19.

## **9. Talleres de Portfolio**

Se realizaron dos sesiones con alumnos admitidos en el programa Erasmus para el curso 2021-22, para guiarlos en la preparación de sus portfolios, de cara a presentar sus aplicaciones en las universidades de destino. Para estos talleres se contó con la colaboración del diseñador Gustavo Stecher. El formato de la realización fue online, dado que por las medidas COVID-19 no era posible realizarlo en formato presencial. Se adaptaron las sesiones para tener horario de mañana y y de tarde.

## **10. Actualización del formato del contrato de estudios: Online Learning Agreement: OLA**

A través de la Oficina de Relaciones Internacionales de la UCM, se está iniciando el cambio del formato papel del Learning Agreement al formato Digital. Para ello, hemos actualizado los contactos de nuestros partners (socios) y manteniendo reuniones informativas acerca del nuevo sistema.

## **5. PRÁCTICAS EXTERNAS**

### **5.1 Adaptación de las prácticas externas a la situación originada por la pandemia COVID19**

Durante el curso 2020-2021, ha sido necesario definir y seguir directrices para la adaptación de las prácticas Externas Extracurriculares y Curriculares a la evolución de la situación originada por la pandemia COVID19. En el caso de las prácticas extracurriculares se da la opción de realizarlas en formato online, bimodal o presencial. En el caso de las prácticas externas curriculares de las titulaciones de Máster, La realización en formato presencial se ha llevado a cabo con carácter ordinario, siempre que no haya habido nuevas contraindicaciones por parte de las autoridades sanitarias. Para la adaptación se contemplaron las siguientes medidas:

1. Las prácticas han podido ser presenciales, semipresenciales (bimodales) o a distancia.
2. Se ha procurado por parte de la coordinación de los másteres la máxima flexibilidad en los períodos de realización de las prácticas a lo largo de todo el curso académico, independiente del semestre al que esté vinculado en la Guía Docente.
3. Aquellos estudiantes que no se hayan encontrado en Madrid y han tenido la posibilidad de realizar las prácticas con una institución o empresa en su lugar de residencia, han podido hacerlo con la aprobación de la coordinación del Máster y el visto bueno del convenio por parte del Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento.
4. En los casos en que por causas de fuerza mayor, las prácticas no se hayan podido llevar a cabo o completar en su totalidad, se han sustituido y/o completado con la realización de un Proyecto Específico compatible con la adquisición de competencias establecidas en la Memoria de Verificación Este proyecto ha tenido el Visto Bueno de la coordinación del Máster y de la institución, así como la asignación de un tutor para su seguimiento y evaluación.

## 5.2 Convenios para la realización de prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes en Empresas e Instituciones

Relación de entidades colaboradoras con convenios vigentes durante el curso 2020-2021 para la realización de prácticas externas gestionados directamente por la Facultad: 59

Antic Art Restauración - Ana Pérez Vicedo; Asociación Argadini; Asociación Betamind; Asociación Campo Adentro; Asociación Cultural Imágenes y Palabras; Asociación para el desarrollo de la pedagogía curativa y socioterapia de Rudolf Steiner; Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil; Ayuntamiento de Elche; B&B Arte Contemporáneo; Benveniste CP&P S.L.; Brut Deluxe S.L.; Caligrama, Proyectos Culturales, S.L.; Carlos de la Fuente González (Editorial Isla Gráfica); Closs Madrid Design SI; Colegio Público de Educación Especial Vallecas; Consejo Superior de los Arquitectos de España; Directa&Mente, S.L.; Drone Valley; Editeca Online, S.L.; Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo y Grabado; Felipamanuela; Foto Hernández S.L.U.; Fundación Amigos del Museo del Prado; Fundación Casa de México en España; Fundación Colección ABC; Fundación Movex Centro Tecnológico de la Piel de Andalucía; Galería Casado Santapau SI; Laura Rueda de las Heras (Galatea Taller de Restauración); Leucade Cultural S.L.U; Mans Concept Menswear; María José Pérez Crespo (Evolution Tools); Mas Consulting Group; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Museo de América y Museo Nacional de Antropología); MLY Accesorios SL; Mondolirondo Press SI; Museo Nacional de Ciencias Naturales – CSIC; Museo Nacional de Escultura (Ministerio de Cultura y Deporte); Museo Nacional del Romanticismo; Museo Sorolla; Nextail Labs S.L.; Opción 3, Sociedad Cooperativa Madrileña; Real Jardín Botánico Alfonso XIII UCM; Revival of The Machine Motor Media SL; Rodrigo José Andradas Hernández (Film Lab); S-There Technologies SL; Sadego Fashion Business S.L.U.; Sneakerlost

Las entidades nuevas incorporadas este curso han sido: Abraham Reina de la Torre; Ceres Certification of Environmental Standards Colombia S.A.S; Cristina Garrido Caminal; Cubic Montaje de Museos; CyP Brands Evolution S.L.; Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes; Fundación Zuloaga; José María Cháfer Cruz; Noviembre Estudio; Sala Retiro; TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary y Trycsa - Técnicas para la Restauración y Construcciones S.A.

A esta relación, hay que añadir otras entidades colaboradoras cuyos convenios no son gestionados directamente por la Facultad, pero a los que pueden acogerse nuestros estudiantes para la realización de prácticas externas.

### 5.3. Estudiantes que realizaron prácticas durante el curso 2020/2021

- Número de alumnos de títulos de Grado y Máster ofrecidos por la Facultad que han realizado prácticas externas **extracurriculares**: 73
- Número de alumnos que han realizados prácticas externas **curriculares**:
  - Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 15
  - Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 20
  - Máster Universitario en Diseño: 14

### 5.4. Colaboraciones destacadas para la realización de prácticas externas

En el curso 2020/2021, destacan las siguientes colaboraciones:

- Casa de México en España. Vinculación y participación de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en el desarrollo del programa de actividades en torno a la celebración del Día de Muertos, durante los meses de octubre y noviembre.
- TBA 21. Vinculación y participación de estudiantes la Facultad de la Bellas Artes en el montaje de la exposición de la artista Claudia Comte en el Museo Thyssen Bornemisza, durante los meses de mayo y junio.

## **5.5. Reconocimiento a Entidades Colaboradoras en los Programas de Prácticas Externas**

El 17 de marzo se celebró II Acto de Reconocimiento a Entidades Colaboradoras en los Programas de Prácticas Externas, organizado por el Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento, Universidad Complutense de Madrid. Las siguientes entidades fueron propuestas por parte de la Facultad de Bellas Artes, reconociendo su implicación y dedicación en la formación de los estudiantes a través de estos programas, destacando su esfuerzo durante la pandemia: Apple Tree, Museo Sorolla: y Gerencia de Madrid Salud – CMSc Usera.

## **6. SALUD Y DIVERSIDAD**

### **6.1. Salud**

Debido a la situación extraordinaria creada por el Covid-19, durante el estado de alarma y los meses que siguieron al periodo de confinamiento, la Facultad de Bellas Artes no ha cesado en su empeño por realizar una rápida adaptación a esta situación inédita, siempre ajustándose a las cambiantes regulaciones sanitarias marcadas por la situación epidemiológica de la pandemia.

Se han adoptado las siguientes medidas de protección personal y colectiva para crear un entorno seguro en el centro para desarrollar la actividad docente, investigadora y laboral:

- Desinfección de espacios por empresas especializadas.
- Señalización de recorridos seguros.
- Colocación de dispensadores de geles hidroalcohólicos en todos los espacios de la facultad
- Elaboración de protocolos de incorporación a las aulas y a los distintos espacios.
- Aprobación de franjas horarias entre clases para limpieza de aulas.
- Protocolo en las aulas, tema O, indicaciones en mesa del profesor
- . Pantallas de protección para todo el personal.
- Nombramiento de un Coordinador Covid, y apoyo a la coordinación en jornada de tarde.
- . Habilitación de una Sala Covid en el aula multiusos B de la planta sótano para atención personalizada.
- Atención personalizada al personal vulnerable y especialmente sensible al contagio.
- Sistema de trazabilidad del acceso a los diferentes espacios (aulas, talleres, despachos...) mediante códigos QR.

Se ha continuado con la adquisición de material de prevención Covid: dispensadores de gel hidroalcohólico en los espacios comunes y aulas teóricas de la Facultad, cartelería, papeleras y adquisición mensual de mascarillas quirúrgicas o FPP2 para todo el personal de la Facultad.

### **6.2. Diversidad**

Desde el Centro se han coordinado las adaptaciones y soluciones arquitectónicas necesarias para los estudiantes inscritos en la oficina de diversidad.

Actividades relacionadas con la Diversidad:

- 2ª Semana de la Diversidad en la Facultad de Bellas Artes: “Reenfocando la diversidad con arte” 2021. Del 14 al 18 de junio de 2021. Espectáculo de teatro inclusivo “El Quijote cabalga con ODS” (compañía La Tramoya). Con la colaboración de la Fundación Plena Inclusión y con colectivos procedentes de las organizaciones CAL PAU y APADIS.

## **7. ACTIVIDADES CULTURALES**

Las actividades culturales de la Facultad de Bellas Artes se vieron afectadas por las restricciones de obligado cumplimiento determinadas por la pandemia de la COVID-SAS19

durante el estado de alarma.

### **7.1. Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes** (Sala de Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): **2**

- Exposición 'Hay Dos Mundos Y Están En Este'. Onaire Colectivo Gráfico Y Natalia Volpe. Madrid Gráfica 2020
- I Olimpiada de Dibujo Artístico de la Comunidad de Madrid

### **7.2. Exposiciones de estudiantes de la Facultad celebradas fuera del centro**

- Exposición 'Adentro/Afuera', en la sala El Chico (Madrid).
- Exposición exvotos, en el Centro Cultural de Las Rozas.

### **7.3. Jornadas /Conferencias:**

Debido a las restricciones obligadas por la pandemia, se organizaron charlas en espacios externos respetando las medidas de seguridad preceptivas:

Conversaciones en el marco de la Exposición 'Adentro/Afuera', en la sala El Chico (Madrid):

- 27 de abril, 17 h. – Teresa Solar, 'Herramientas para seguir creando'
- 29 de abril, 17 h. – William Mackinnon, 'La Academia al revés' (en inglés)
- 4 de mayo, 17 h. – Javier Aparicio, 'La logística de una carrera'
- 6 de mayo, 17 h. – Inés López-Quesada y Silvia Ruiz, 'Acercarse a las galerías'

**7.4. Convocatorias:** desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2020-21: **7**

- Salón Brand New
- VI Premio Arte Lateral Complutense
- Convocatoria Abierta Exposición 'La Divina Comedia. Inspiración y Razón'
- Convocatoria 'Adentro / Afuera' Destinada a seleccionar Proyectos para ser expuestos en la Sala 'El Chico'
- ART for ARTEMIS: The European Space Agency - ESA invita a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM a colaborar en la MISIÓN ARTEMIS creando obras de arte digitales.
- RETIRADA: I programa de Profesionalización y Buenas Prácticas para estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. Presentación de proyectos
- Festival FanZfest – Primera Edición 2021

## **8. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES**

El número de ejemplares catalogado en la biblioteca entre octubre de 2020 y junio de 2021, incluyendo compras, donaciones y canje de publicaciones, fue de 2.300 ejemplares.

### **8.1 Espacios y Actividades de Formación**

- Se han realizado actividades formativas dirigidas a docentes y a estudiantes, tanto presenciales como online.

### **8.2 Consultas al Archivo Histórico**

Se han atendido 32 consultas al Archivo Histórico de investigadores.

## **9. GESTIÓN ECONÓMICA E INFRAESTRUCTURAS.**

## **9.1 Informe de obras, mantenimiento e instalaciones**

- Finalización de la reforma de la Sala de Exposiciones, con la sustitución del sistema de iluminación del techo.
- Ampliación del despacho del técnico de la Sala de exposiciones, para cumplir con la normativa de prevención de riesgos laborales.
- Instalación de cámaras de vigilancia en la fachada de salida del Edificio Principal, Zona Portón.
- Remodelación de los baños situados en la entrada del Edificio Principal junto a la Conserjería.
- Mejora de la accesibilidad de diversos espacios, sustitución puertas por otras de mayores dimensiones, según normativa vigente, en aula Multiusos C, Mupai, Erasmus, Delegación de alumnos, y entrada a aseos junto a las aulas de Grabado.
- Sustitución del sistema de iluminación del Hall de entrada del Salón de Actos y los dos pasillos contiguos.
- Adecuación de espacio para la centralización de los residuos lumínicos, peligrosos, químicos, trastos viejos, tóner y pilas, conforme al nuevo protocolo marcado por la UCM para el control de residuos.
- Pintura y saneamiento de las zonas comunes del edificio principal y anexo.
- Sustitución del antiguo friso en Zona del Tacón.
- Pintura de gran parte del perímetro de la facultad.
- Pintura del Hall de entrada al Salón de Actos y también de los pasillos contiguos.
- Compra de nuevas bancadas de color azul para los pasillos.

## **9.2 Actuaciones en curso**

- Adecuación las tarimas de las aulas 401, 402 y 403, del departamento de Pintura y Restauración.
- Reubicación de la Concesión de Reprografía Reproexpress.

## **9.3 Imagen institucional**

- Mejora de la imagen corporativa de la Facultad, igualando colores en las puertas de pasillos de cada edificio.
- Nueva nomenclatura a la aulas y espacios singulares.
- Colocación de nueva señalética en la Facultad acorde con la nueva nomenclatura.
- Instalación cartelería informativa en la entrada de los edificios y en cada planta, junto a la zona ascensores.

## **9.4 Equipamiento**

- Adquisición de 30 antenas wifi para su instalación en los diferentes pasillos, aulas, y zonas comunes para mejorar la conexión de internet de toda la Facultad.
- Dotación en todas las aulas teóricas de centro de pantallas interactivas de grandes dimensiones.
- Sustitución de los ordenadores de las aulas informáticas de uso común.
- Dotación de impresoras 3D.
- Dotación de portátiles para personal de administración y servicios y profesorado.
- Adquisición de 90 licencias Affinity para poder afrontar la no disponibilidad de renovación de la licencia ADOBE.
- Puesta a punto del aula de informática 502.