

**MEMORIA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO 2021-2022**

La Memoria del curso 2021-2022 sintetiza una actividad académica condicionada por las circunstancias extraordinarias provocadas por la crisis sanitaria del Covid-19.

Al igual que en el curso anterior, durante el curso 2021-2022, se han aplicado en todo momento distintas medidas organizativas y protocolos de prevención para garantizar la seguridad en el centro. En este sentido, hemos de destacar el esfuerzo de adaptación, a la docencia y a las distintas actividades desarrolladas en la Facultad, a estas circunstancias extraordinarias, por parte de profesores, estudiantes y personal de administración y servicios.

Sobre el calendario académico del curso 2021-2022, las fechas del inicio y financiación de la actividad docente del curso se ajustaron al calendario académico planteado por la Universidad. Las clases del primer cuatrimestre se desarrollaron entre el 6 de septiembre y el 17 diciembre del 2021 y las del segundo cuatrimestre se desarrollaron desde el 24 de enero hasta el 6 de mayo del 2022, y aunque en las primeras semanas de inicio del curso se siguió alternando la actividad on-line con la presencialidad, a partir del 18 de octubre se pudo retomar la total presencialidad en todas las asignaturas de las distintas titulaciones.

DECANA

Elena Blanch González (hasta el 12/06/2022)

Raquel Monje Alfaro (desde el 13/06/2022)

VICEDECANAS Y VICEDECANO

Vicedecana de Estudios y Planificación Docente. Raquel Monje Alfaro (hasta el 12/06/2022)

Vicedecana de Investigación y Doctorado. Tonia Raquejo Grado (hasta el 12/06/2022)

Vicedecana de Cultura: Margarita González Vázquez (hasta el 12/06/2022)

Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales. Juanita Bagés Villaneda (hasta el 12/06/2022)

Vicedecana de Estudiantes. Sonia Cabello García (hasta el 12/06/2022)

Vicedecana de Ordenación Académica, Innovación Docente, Calidad y Transparencia. M^a del Mar Mendoza Urgal (desde el 13/06/2022)

Vicedecana de Investigación, Transferencia y Doctorado. Ruth Chércoles Asensio (desde el 13/06/2022)

Vicedecana de Acción cultural, Patrimonio y Comunicación. Laura de la Colina Tejeda (desde el 13/06/2022)

Vicedecana de Movilidad, Empleabilidad y Emprendimiento. Juanita Bagés Villaneda (desde el 13/06/2022)

Vicedecana de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación. Sonia Cabello García (desde el 13/06/2022)

SECRETARIA

Consuelo García Ramos

GERENTE

Alicia Benito Martín (hasta el 10/07/2022)

Beatriz González López Plaza (desde 11/07/2022)

Coordinadora de Campus Virtual. M^a Jesús Romero Palomino.

Delegada de la Decana en Asuntos Normativos y Jurídicos: Mónica Oliva Lozano (hasta 19/01/2022)

Delegada de la Decana en Comunicación con instituciones educativas: Laura de la Colina Tejeda (hasta el 14/06/2022)

Delegado de la Decana para Prevención y Seguridad Laboral: Aris Papagueorgui García (hasta 14/06/2022)

Delegada de la Decana para Difusión de Investigación: Ana M^a Calvo Manuel (hasta el 14/06/2022)

Coordinador de Visibilidad y Comunicación: José Carlos Espinel Velasco (hasta el 14/06/2022)

Coordinadores de Sostenibilidad: Claudia Sánchez Orozco y Ángel Sesma Herrera

Coordinadora de Inclusión:

Francisca Beneyto Ruiz (hasta el 29/07/2022)

Yera Moreno Sainz-Ezquerria (desde 30/07/2022)

COORDINADORAS DE TITULACIÓN DE GRADO, MÁSTER Y DOCTORADO

Grado en Bellas Artes:

Mar Mendoza Urgal. (hasta el 10 /07/202)

Carmen González de Castro (desde el 11/07/2022)

Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural:

Ruth Chércoles Asensio (hasta el 10 /07/202)

Estrella Sanz Domínguez (desde el 11/07/2022)

Grado en Diseño:

Ana Jiménez Revuelta (hasta el 10/07/2022)

María Andueza Olmedo (desde el 11/07/2022)

Máster en Conservación del Patrimonio Cultural:

Fátima Marcos Fernández

Máster en Diseño:

Inmaculada Esteban Maluenda

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales:

Pedro Javier Albar Mansoa (hasta el 10/07/2022)

Begoña Yáñez García (desde el 11/07/2022)

Máster en Escultura Contemporánea:

Pablo de Arriba del Amo (desde el 11/07/2022)

Máster en Investigación en Arte y Creación:

Jorge Varas Álvarez (hasta el 10/07/2022)

Pablo Álvarez Couso (desde el 11/07/2022)

Programa de Doctorado en Bellas Artes:

Consuelo de la Cuadra González-Meneses (hasta el 07/07/2022)

Silvia García Fernández-Villa (desde el 08/07/2022)

Director de la Biblioteca: Javier Pérez Iglesias

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR (CATEGORÍA Y NÚMERO)**Total PDI: 226**

Catedráticos de Universidad: 7

Profesores Titulares de Universidad: 47

Profesores Contratados Doctores: 30

Profesores Contratados Doctores Interinos: 10

Profesores Asociados: 81

Profesores Ayudantes Doctores: 29

Personal Investigador: 22

OTRAS FIGURAS DE CARÁCTER HONORÍFICO

Profesores Eméritos con actividad equiparada a la condición de Profesor Honorífico durante el curso: 2

Profesores Honoríficos: 4

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS:**Total PAS: 86**

Personal Laboral: 59

Personal Administrativo: 27

DEPARTAMENTOS (DENOMINACIÓN Y NOMBRE DIRECTOR/A

Dibujo y Grabado	Carmen Pérez González (hasta el 12/12/2021) María de Iracheta Martín (desde el 13/12/2021)
Diseño e Imagen	Luis Castelo Sardina
Escultura y Formación Artística	Manuel Hernández Belver
Pintura y Conservación-Restauración.	Alicia Sánchez Ortiz

TITULACIONES OFICIALES

- Grado en Bellas Artes
- Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural
- Grado en Diseño
- Máster U. en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster U. en Diseño
- Máster U. en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster U. en Escultura Contemporánea
- Máster U. en Investigación en Arte y Creación
- Doctorado en Bellas Artes

1. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

1.1. Acto de inicio de curso. 6 de septiembre de 2021

El 6 de setiembre de 2021, fue el día de inicio de las clases. En días posteriores, los coordinadores de los grados y/o másteres y representantes del decanato de la facultad de Bellas Artes, realizaron visitas de bienvenida por las aulas de los grupos de primero de los tres grados y también a lo largo de esa semana, a los grupos de los másteres impartidos en la misma facultad.

Se han realizado 7 vídeos de bienvenida, 1 por titulación, que se han enviado a todos los estudiantes por mail, el 3 de septiembre de 2021.

1.2. Reuniones de la Junta de Facultad y su Comisión Permanente

- Reuniones ordinarias de Junta de Facultad:

1. 29 de septiembre de 2021
2. 17 de diciembre de 2021
3. 23 de febrero de 2022
4. 25 de abril de 2022
5. 05 de mayo de 2022
6. 24 de mayo de 2022
7. 08 de julio de 2022

- Reuniones extraordinarias de Junta de Facultad:

1. 21 de octubre de 2021

- Reuniones de la Comisión Permanente de Junta de Facultad:

1. 28 de octubre de 2021
2. 17 de noviembre de 2021
3. 28 de febrero de 2022
4. 15 de marzo de 2022
5. 31 de marzo de 2022
6. 31 de mayo de 2022

1.3. Acto Académico de San Fernando.

La celebración del del patrón del centro tuvo lugar el 26 de mayo de 2022.

Debido a la situación extraordinaria creada por el Covid-19, en la que no permitió la celebración de este acto en los cursos académicos anteriores, en esta ocasión, tuvo lugar la entrega de premios extraordinarios y medallas honoríficas, correspondientes a los cursos 2017-2018; 2018-2019; 2019-2020 y 2020-2021.

2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes (curso académico 2017-2018)
1 Premio Extraordinario de Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (curso académico 2017-18)
1 Premios Extraordinarios de Grado en Diseño (curso académico 2017-18)

2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes (curso académico 2018-2019)
1 Premio Extraordinario de Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (curso académico 2018-2019)
1 Premios Extraordinarios de Grado en Diseño (curso académico 2018-2019)

2 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes (curso académico 2019-2020)
1 Premio Extraordinario de Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (curso académico 2019-2020)
1 Premios Extraordinarios de Grado en Diseño (curso académico 2019-2020)

3 Premios Extraordinarios de Grado en Bellas Artes (curso académico 2020-2021)
1 Premio Extraordinario de Grado en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural (curso académico 2020-2021)
1 Premios Extraordinarios de Grado en Diseño (curso académico 2020-2021)

2 Premios Extraordinarios de Doctorado (curso académico 2018-19)
2 Premios Extraordinarios de Doctorado (curso académico 2019-20)

En este mismo acto se hizo entrega de un total de 18 Medallas Honoríficas de la Facultad de Bellas Artes, entre Personal Docente y Personal de administración y Servicios.

1.4. Actos de graduación y entrega de diplomas y becas de las Promociones 2017-21 (aplazada por la pandemia) y 2018–2022.

11 de marzo de 2022:

Celebración del acto de graduación en dos sesiones y entrega de diplomas y becas. El número de diplomas y becas entregadas fue de:

45 Becas a estudiantes de Grado en Bellas Artes (promoción 2017-21)
23 Becas a estudiantes del Grado en Diseño (promoción 2017-21)

17 de junio de 2022:

Celebración del acto de graduación en tres sesiones y entrega de diplomas y becas. El número de diplomas y becas entregadas fue de:

125 Becas a estudiantes de Grado en Bellas Artes (promoción 2018-22)
47 Becas a estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (promoción 2018-22)
13 Becas a estudiantes del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (promoción 2017-21)
103 Becas a estudiantes del Grado en Diseño (promoción 2018-22)

1.5. Incremento del fondo patrimonial con obra artística donada

Durante el curso 2021-2022 la colección permanente de la Facultad de Bellas Artes se ha visto incrementada con las obras donadas por los artistas: Joaquín Perea González y Ángeles Saura Pérez. Las obras han quedado integradas en el patrimonio artístico de la Facultad.

1.6. Actividades de difusión

- Distribución de la Guía Institucional de la Facultad de Bellas Artes y de los vídeos institucionales de presentación de las titulaciones de Grado que se imparten en la Facultad entre Instituciones y Personalidades Académicas.
- Edición del #Boletín de Noticias frescas. Se han editado 38 boletines con información actualizada de la agenda de las actividades, convocatorias y noticias vinculadas a la Facultad de Bellas Artes. Se envía por e-mail a un total de 4.329 personas.
- Difusión de actividades en redes sociales: actualización diaria de contenidos desde los perfiles institucionales de la facultad en Facebook y Twitter (bellasartes.cultura.UCM y @bbaaculturaUCM).
- Pantallas informativas: actualización diaria de la programación cultural e información institucional a través de las 3 pantallas informativas instaladas en espacios comunes de la facultad.
- Web institucional: actualización de la agenda, programación cultural e información institucional en la web <https://bellasartes.ucm.es/>.
- Participación en AULA 2022 (Salón Internacional del Estudiante y de la Oferta Educativa) IFEMA (del 2 al 6 de marzo), con el desarrollo de las siguientes actividades llevadas a cabo en el Espacio de Bellas Artes de la UCM:
 - Taller de serigrafía aplicada a la estampación en camisetas y bolsas de tela.
 - Taller demostrativo de impresión 3D.
 - Taller demostrativo de restauración de pintura (obra real).
 - Taller de dibujo aplicado a la confección de chapas.
 - Taller demostrativo de modelado.
 - Diseño y realización de una pintura mural destinada a instalarse en la Facultad de Filosofía de la UCM.
 - Desfile performativo "Fantasy Show" de proyectos escultóricos aplicados a la creación de personajes, realizado por estudiantes del Grado de Diseño.
- Participación de la Facultad de Bellas Artes en la Primera Feria de Voluntariado y Solidaridad. Del 13 al 15 de diciembre. Recogida de recursos para el envío de ayuda a la Palma. E instalación de un mural en la Facultad de Trabajo Social de la UCM
- Jornadas de Puertas Abiertas 2022: 4, 6 y 20 de abril.

1.7. Convenios institucionales

En el curso 2021-2022 se están tramitando los siguientes convenios:

- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y la Fundación San Millán de la Cogolla para desarrollar un espacio de creación artístico y cultural denominado "Espacio de investigación, creación y producción artística del valle de San Millán de la Cogolla".
- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y el Ayuntamiento de Fabero para desarrollar un espacio de creación artístico y cultural denominado "Interactuación en el contexto rural: arquitectura industrial y arte".
- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y el Ayuntamiento de Ayllón para desarrollar un espacio de creación artístico y cultural denominado "Espacio de creación e investigación plástica en Ayllón".

- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y el Ayuntamiento de Calatorao para desarrollar un espacio de creación artística y cultural utilizando como material el mármol de Calatorao denominado “Residencia de estudiantes de Bellas Artes para la creación de esculturas en piedra Negra de Calatorao”.
- Acuerdo Marco de Colaboración entre la UCM y el Ayuntamiento de Robledo de Chavela para el desarrollo de proyectos y actividades culturales, científicas y artísticas (Firmado en abril de 2022. Vigencia 4 años).

Continúa vigente el siguiente convenio:

- Convenio de colaboración entre la UCM (Facultad de Bellas Artes) y Urvanity Art SLU, en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas, posibilitando que la Facultad de Bellas Artes se convierta en una de las sedes de la iniciativa Urban Art Project.

2. FORMACIÓN Y DOCENCIA

2.1. Datos de los estudiantes

Se han matriculado un total de 2178 estudiantes distribuidos de la siguiente forma, según el tipo de estudio:

Grado: 1704
 Master Universitario oficial: 151
 Doctorado: 276
 Erasmus entrantes: 29
 Visitantes: 18

Su distribución según el tipo de titulación ha sido la siguiente (no incluidos visitantes y erasmus entrantes):

Grado en Bellas Artes: 1061
 Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 243
 Grado en Diseño: 400
 Master Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 21
 Master Universitario en Diseño: 32
 Master en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 28
 Master Universitario en Investigación en Arte y Creación: 70
 Estudios de Doctorado: 276

Las notas de corte para el acceso a las titulaciones de Grado impartidas en la Facultad han sido las siguientes:

Código	Titulaciones de Grado	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 3		Grupo 4		Grupo 5	
		Ordinaria	Extraord.								
002	Bellas Artes	10.478	----	8.82	----	5.110(9)	----	7.38	----	5.00	----
004	Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	10.107	----	9.49	----	6.490(9)	----	5.00	----	5.00	----
005	Diseño	11.973	----	8.82	----	5.590(3)	----	5.00	----	5.00	----

Estudios sin plazas para el grupo de acceso y convocatoria indicada en la cabecera de la columna

Grupo 1: Pruebas de acceso a la universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes.

Grupo 2: Titulados o equivalentes.

Grupo 3: Mayores de 25 años.

Grupo 4: Mayores de 45 años.

Grupo 5: Mayores de 40 años con experiencia profesional.

(3): Nota de corte correspondiente al último alumno procedente de la UCM y con vía preferente.

(9): Nota de corte correspondiente al último alumno admitido con vía preferente y procedente de una universidad pública.

El número de estudiantes solicitantes y admitidos en los estudios de Máster Oficial han sido los siguientes:

Titulación	Solicitantes	Admitidos/as
Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural	188	43
Máster Universitario en Diseño	148	52
Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales	155	51
Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación	218	74

Los datos referidos al número de estudiantes que solicitaron cambio de grupo en las distintas solicitudes de Grado son los siguientes:

Titulación	Solicitudes presentadas	Concedidas	Concedidas parcialmente	Denegadas
Grado en Bellas Artes	198	165	7	26
Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural	33	19	1	13
Grado en Diseño	35	30	1	4

2.2. Renovación de la acreditación de las titulaciones: Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y Grado en Diseño

Durante el curso 2021-22 se inicia el proceso de renovación de la acreditación del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y del Grado en Diseño.

- Se sube a la aplicación SICAM el Informe de Autoevaluación y las Evidencias correspondientes el día 07 de abril de 2022.
- A la espera de visita del Panel de expertos, prevista para el mes de septiembre de 2022.

2.3. Renovación de la acreditación del Programa de Doctorado en Bellas Artes

En el curso 2021-22 se renovó la acreditación del Programa de Doctorado en Bellas Artes:

- Visita virtual del Panel: 13 octubre de 2021.
- Informe final del SICAM favorable: 15 de marzo de 2022.

2.4. Verificación de dos nuevos títulos de Máster

En el curso 2020-21, con la propuesta de aprobación de dos nuevos títulos de máster en la reunión de la Junta de Facultad, de 2 de diciembre de 2020, se inicia el proceso de verificación del Máster Universitario en Dibujo y Gráfica Contemporánea y Máster Universitario en Escultura Contemporánea. Durante este curso se han subido a la aplicación del Ministerio las Memorias de los dos títulos para solicitar su verificación.

Máster en Escultura Contemporánea

Primer informe provisional: 16/09/2021

Segundo informe provisional: 19/11/2021

Informe favorable con recomendaciones de especial seguimiento: 14/01/2022

Curso de implantación: 2022-2023

Máster en Dibujo y Gráfica Contemporánea

Primer informe provisional: 16/09/2021

Segundo informe provisional: 19/11/2021

Tercer informe provisional: 14/01/2022

Cuarto informe provisional: 18/02/2022

Informe favorable con recomendaciones de especial seguimiento: 25/03/2022

Curso de implantación: 2023-2024

2.5. Memorias de Seguimiento de las titulaciones 2020-2021

Memorias de Seguimiento de Calidad del curso 2020-2021 de las siguientes titulaciones:

- Grado en Bellas Artes
- Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster en Diseño
- Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster en Investigación en Arte y Creación

Presentación de las Memorias: 25 de noviembre de 2021

Informes definitivos de Seguimiento: 21 de febrero de 2022

Aprobación por parte de la Junta de Facultad: 5 de mayo de 2022

2.6. Comisiones Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente y de la Comisión de Calidad.

Dentro de los objetivos y funciones de estas Comisiones de Estudio se han realizado las siguientes actividades.

- Reuniones de la Comisión Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente y de la Comisión de Calidad.

Se realizaron 4 reuniones de la Comisión de Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento Docente y 3 de la Comisión de Calidad en las que se trataron diversos temas, todos ellos recogidos en las actas que se encuentran custodiadas en la Secretaría Académica de la Facultad y donde pueden ser consultadas.

- Reuniones con los Coordinadores de titulación.

Se realizaron reuniones con los coordinadores del Grado en Bellas Artes, Grado en Diseño, Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Máster en Conservación del Patrimonio Cultural, Máster en Diseño, Máster en Educación en Instituciones Sociales y Culturales y Máster en Investigación en Arte y Creación.

2.7. Campus Virtual

Durante el curso 2020-21 el total de los 204 profesores y profesoras de la Facultad de Bellas Artes han virtualizado sus asignaturas en moodle, es decir, el 100% de virtualización, con un total de 63 espacios virtualizados en asignaturas de máster y 543 espacios virtualizados en asignaturas de Grado, además de la activación de 3 seminarios premium nuevos con respecto al curso anterior.

Durante este curso, la coordinadora ha ayudado a la virtualización de las asignaturas del profesorado recién incorporado, aunque la mayoría ya conocían la plataforma moodle y tenían experiencia en teams o meet. Con la ayuda de los vídeo-tutoriales editados en años anteriores y subidos al campus y los cursos y materiales on-line que desde el Vicerrectorado de Tecnologías se han llevado a cabo, la coordinadora no ha considerado necesario realizar ningún curso presencial ni editar ningún material nuevo pero ha creado un seminario para empezar introducir al profesorado en la herramienta H5P en el que han participado 37 docentes.

Como en anteriores cursos, la coordinadora ha solucionado problemas y dudas de los profesores y profesoras a través del Foro del Espacio de Coordinación, por correo electrónico institucional, meet y móvil personal. El número de consultas ha sido mayor en el primer cuatrimestre donde las clases todavía estaban en régimen de semipresencialidad, en especial a principio de curso pero, durante el segundo cuatrimestre, una vez recuperada el 100% de la presencialidad, las consultas han descendido significativamente.

Entre las actividades regulares que se realizan desde la coordinación virtual, la coordinadora es responsable de la administración de externos como unidad registradora de la facultad y gestiona el Espacio de Coordinación de Bellas Artes, con las siguientes funciones:

- Actualizar manualmente el listado de profesores en los grupos de PDI, PAS, Estudiantes, Miembros de Junta de Facultad, miembros de la Comisión Académica y miembros de la Comisión de Calidad del Espacio de coordinación de Bellas Artes.
- Ayudar en la gestión virtual de las Juntas de Facultad realizadas semipresencialmente.
- Comunicar a los estudiantes información desde Decanato o desde los Vicerrectorados, si es el caso y facilitar la comunicación entre estudiantes a través del foro.
- Trasladar al profesorado la información recibida desde Vicerrectorado de Tecnología y Sostenibilidad con respecto a la docencia on-line y, en general, el campus virtual y transmitir los aspectos o cambios más relevantes tratados en las reuniones con los coordinadores virtuales.
- Subir y actualizar contenidos y enlaces de interés para los estudiantes y el profesorado del tipo “cómo firmar actas on-line” o “cómo generar certificados de docencia on-line”... etc.

2.8 Programa Docencia

El porcentaje de los profesores que han obtenido una valoración excelente o muy positiva en el programa Docencia 2020-2021 asciende a 49%.

2.9 Proyectos de Innovación

Proyectos desarrollados en el marco de la convocatoria de proyectos de Innovación 2021-22 cuyo objetivo ha sido la mejora de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, impulsando la creación de equipos de trabajo colaborativo. Se han financiado en dos modalidades:

INNOVA-Docencia

- Sinergias entre la visión artística y la visión científica. Responsable: Ruiz Gómez, María Esperanza.
- Recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). Responsable: Antúnez Del Cerro, Noelia.
- Prácticas prototipables para la docencia online desde la Facultad de Bellas Artes: Implementación, desarrollo e intercambio de experiencias. Responsable: Moreno Sainz-Ezquerro, Yera.
- Elaboración de un recurso docente audiovisual para la enseñanza de creación de mapas de daños tridimensionales utilizando software. Responsable: Santos Gómez, Sonia.
- DATA ART. Diseño e implementación de ecosistemas BIO-DATA sostenibles en procesos de creación e investigación artística. Responsable: Cuevas Riaño, María Del Mar.
- Dinámicas colectivas de base creativa en procesos universitarios de enseñanza-aprendizaje en artes. Responsable: Martín Hernández, Rut.
- Entre artistas y restauradores. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento. Responsable: Moñivas Mayor, Esther.
- Gestión de color para artistas y científicos. Responsable: Castelo Sardina, Luis.
- Técnicas de coloración y acabados artísticos aplicados a la Escultura en hormigón: desarrollo técnico y muestrario para la docencia presencial y virtual. Responsable: Gómez Jarillo, Francisco.
- Sostenibilidad y ODS como modelo pedagógico para adquirir las distintas competencias de varias asignaturas del Grado en Diseño y del Máster Universitario en Diseño. Responsable: Sánchez Orozco, Claudia Alejandra.
- Dibujo para grabado. Pre-producción, lenguajes gráficos y técnicas experimentales de construcción de la imagen para el grabado, las técnicas de estampación e impresión y el libro-arte.. Responsable: Hidalgo De Cisneros Wilckens, Carmen.

INNOVA-Gestión Calidad (dirigida a centros y servicios)

- Plan de desarrollo e implementación de un Código Ético y de Buenas Prácticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Responsable: Blanch González, Elena.

2.10 Proyectos de Aprendizaje Servicio

Proyectos desarrollados en el marco de la convocatoria de aprendizaje – servicio 2021-22 con el objetivo de formar a los estudiantes trabajando sobre necesidades reales del entorno con el objetivo de mejorarlo.

- Reenfocando la diversidad con arte: la creatividad como espacio común. Raquel Monje Alfaro
- Miradas que migran. Proyecto ApS. El diseño como herramienta de cambio social. Juanita Bagés Villaneda

2.11 Actividades formativas y de divulgación

2.11.1 Residencias Artísticas de Verano

Ayllón (Segovia). Del 1 al 28 de agosto

Fabero (León). Del 1 al 28 de agosto

San Millán de la Cogolla (La Rioja). Del 7 al 22 de agosto

Calatorao (Zaragoza). Del 20 al 26 de junio

2.11.2 Actividades XXI Semana de la Ciencia (Comunidad de Madrid) (del 1 al 14 de noviembre de 2021)

- Taller de zootropos en Blender.

Responsables: Pedro Juan Sánchez Bermejo y Carmen Pérez González

- Creación de anamorfosis y trampantojos en técnicas digitales: las ilusiones ópticas en el entorno urbano

Responsables: María de Iracheta Martín

- Jornadas de puertas abiertas: Gabinete de ilusiones ópticas

Responsables: María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González

- Exposición virtual sobre ilusiones ópticas

Responsables: Carmen Pérez González

- Divulgación visual de investigación o como contar ciencia desde el diseño y la cultura digital

Responsables: Carmen Pérez González y Eva Cruz Losada

- Técnicas 3D para Concept Art

Responsable: Carmen Pérez González

- Taller de realidad aumentada sobre las colecciones del gabinete de dibujo: ilusiones ópticas y dibujos anatómicos

Responsables: Borja Jaume Pérez y Carmen Pérez González

- Creación de ilusiones ópticas animadas motion graphics mediante el software de Animate

Responsables: María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González

- Taller de animación con Dragonframe

Responsable: Carmen Pérez González

- ¿Colores que engañan? Descubre las paradojas cromáticas de la pintura

Responsable: Silvia García Fernández-Villa

- Creando arte con cajas de medicamentos

Responsables: Mónica Cerrada Macías y Marta de Cambra Antón

- Taller de realización de facsímiles a partir de los fondos del Gabinete de Dibujo: dibujos anatómicos

Responsables: Mar Mendoza Urgal y Carmen Pérez González

- Diseño de personajes a partir de la ilusión óptica de camuflaje de rol

Responsables: María de Iracheta Martín y Carmen Pérez González

- Un laboratorio para el análisis e investigación en patrimonio y bienes culturales

Responsable: Ruth Chércoles Asensio y Marta Pérez Estébanez

- Food Design. Análisis y medición de experiencias de usuario estético sensoriales

Responsables: María Cuevas Riaño y Beatriz Fernández Ruiz

- Creación de ilusiones ópticas a partir de espejos o superficies reflectantes
Responsable: Carmen Pérez González
- MUPAI 360º
Responsables: Lidia García Molinero e Irene Ortega López
- El Eye Tracking en el aula. Diseño de sistemas neurocientíficos para medir emociones y percepciones
Responsable: María Cuevas Riaño
- Workshop online: limpieza con métodos sostenibles en conservación-restauración de pintura
Responsable: Cristina Picasso de Castro
- Abecé de técnicas cerámicas aplicadas a la creación escultórica
Responsable: Ana María Olano Sans
- El dibujo del saber. Dibujar como forma de conocimiento en arte y en ciencia
Responsable: Margarita González Vázquez
- Mirándonos en la pantalla. Una aproximación al escáner tridimensional
Responsables: Elena Blanch González y José Carlos Espinel Velasco
- Taller de creación de vídeo 360 basado en ilusiones ópticas
Responsable: Denica Veselinova Sabeva
- INTRO: propuestas entorno a lo pictórico en lo digital
Responsables: Blanca Fernández Quesada y Fernando Alonso Muñoz
- Buceando en la pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura
Responsables: Ruth Chércoles Asensio y Marta Pérez Estébanez
- Quien siembra cosecha. Arte, investigación y saberes ecofeministas. Taller Margaritha Isola
Responsables: María Andueza Olmedo y Yera Moreno Sainz-Ezquerria
- Estudio realización de un monumento público
Responsables: Pedro Terrón Manrique y Rigoberto Camacho Pérez
- Introducción a la realidad virtual con Unity
Responsable: Denica Veselinova Sabeva
- App's de color, percepción y relatividad cromática
Responsables: Blanca Fernández Quesada y Fernando Alonso Muñoz
- Descubre como se forma un conservador restaurador de pintura de caballete
Responsable: Alicia Sánchez Ortiz
- Minería urbana. Banco de materiales, fabricando un microscopio con materiales recuperados del móvil
Responsables: Ángel Sesma Herrera y Claudia Sánchez Orozco
- Pintura (des)materializada en el medio digital
Responsables: Blanca Fernández Quesada y Fernando Alonso Muñoz

3. INVESTIGACIÓN Y DOCTORADO

3.1. Investigación

La Oficina de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Bellas Artes mantiene actualizada la información en la web sobre convocatorias de becas y contratos, ayudas para la realización de Proyectos de Investigación, organización de congresos, seminarios y otras actividades de difusión, infraestructuras y equipamientos, movilidad investigadora y todas las novedades

relacionadas con investigación. Además, ofrece ayuda y soporte a profesores, alumnos e investigadores en la presentación de proyectos a las distintas convocatorias.

3.1.1 Comisión de Investigación y Doctorado 2021-22:

Comisión de Investigación del Vicerrectorado de Política Científica Investigación y Doctorado: Se han mantenido regularmente reuniones de la Comisión de Investigación de Política Científica, con el Vicerrectorado de Investigación desde septiembre 2021.

Comisión de Investigación y Doctorado de la Facultad de Bellas Artes: el 5 de abril se ha celebrado una reunión de carácter informativo; invitando tanto a los miembros titulares como a los sustitutos. Objetivo: informar sobre los resultados de la Memoria de Verificación del Programa de Doctorado, que ha sido "Favorable". Se informa de los puntos que el panel evaluador considera han de potenciarse en cuanto a la investigación en Bellas Artes. Se recaban ideas para potenciar la investigación y la internacionalización del programa de doctorado.

3.1.2. Grupos de Investigación

La financiación 2022 prevista para los Grupos de Investigación con sede en la Facultad de Bellas Artes suma un total de 18.750 euros. Los grupos de investigación activos durante el curso 2021-2022 han sido:

930163 Grupo de Investigación Interuniversitario del Museo Pedagógico de Arte Infantil.

970772 Investigación, Arte, Universidad: Documentos para un debate.

930420 Técnicas de Documentación, Conservación y Restauración del Patrimonio.

970588 Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas.

971690 Climatologías del Planeta y la Conciencia.

970923 Arte, Tecnología, Imagen y Conservación del Patrimonio Cultural.

930020 Arte, Ciencia y Naturaleza.

930034 Dibujo, Gráfica y Conocimiento: Estudios Interdisciplinarios sobre las Técnicas y Prácticas Artísticas.

930594 El Cuerpo Humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto.

930735 Investigación Cromática: Aspectos Técnicos, Formales y de Significado en la Expresión del Color a Través del Arte.

941058 El Libro Artista como Materialización del Pensamiento. Edición Gráfica.

970903 Arte, Tecnología y Compromiso Social.

940919 Arte al Servicio de la Sociedad.

941041 Arte Encuentro de Culturas.

970936 Escultura entre el cuerpo y el territorio. Gaia

971003 Gestión de riesgos y emergencias del patrimonio cultural

970938 Eco. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero

970977 Data Art Research:Theories, Methods and Practices

970946 La docencia como práctica artística.

3.1.3 Acciones Especiales de Investigación Financiadas

Ayudas para la organización de congresos y reuniones científicas UCM. Resolución 23/09/2021

- Blanch González, Elena. 1ª Jornada Internacional de Investigación en Arte y Reciclaje.
- Fernández Quesada, Blanca. Buenas prácticas en la investigación y la docencia del color en la Facultad de Bellas Artes.
- Horcajada González, Ricardo. 3ª Jornada sobre dibujo contemporáneo. Práctica, contexto y desarrollo.

Reparación y mantenimiento de equipamiento científico inventariado en la UCM y adquisición de pequeño equipamiento científico. Resolución 07/10/2021

- Horcaja González, Ricardo.
- Pérez Estébanez, Marta.

3.1.4 Proyectos de Investigación Competitivos: 9

Proyectos de Investigación Competitivos (últimos 5 años):

1. HAR2017-86608-P. Interacciones del arte en la Tecnosfera. La Irrupción de la experiencia (creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Josu Larrañaga Altuna.

2. HAR2017-85485-P. Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación: sensibilización ecológica del Yo en el entorno.

Organismo: Ministerio de Economía y Competitividad

IP: Tonia Raquejo Grado

3. S2018/NMT-4372. Tecnologías en Ciencias del Patrimonio. TOP Heritage.

Organismo: Comunidad de Madrid

IP: Margarita San Andrés Moya

4. PGC2018-098396-B-I00. Metodologías innovadoras en conservación de colecciones científicas con modelos didácticos de botánica, anatomía humana y animal basadas en tecnologías 3D.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Programa Estatal Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+I.

IP: Alicia Sánchez Ortiz. Co-IP: Óscar Hernández Muñoz.

5. PID2019-1045066B-I00. Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud.

Organismo: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: Manuel Hernández Belver.

6. PR 65/19-22435. Formación, caracterización y prevención de jabones metálicos en pintura al óleo.

Proyectos I+D para Jóvenes Investigadores de la UCM.

IP: Marta Pérez Estébanez.

7. PR93/20 PID2020-114393RB-I00. Materiales poliméricos para impresión 3D en la creación artística y la conservación del patrimonio. Propiedades físico-químicas y comportamiento a largo plazo

Organismo: I+D Ministerio de Ciencia e Innovación

IP: Margarita San Andrés Moya; Sonia Santos Gómez

8. PR92/20 PID2020-114271GB-I00. Los retablos fingidos españoles. Geometría, técnica, historia y puesta en valor

Organismo: I+D Ministerio de Ciencia e Innovación

IP: Marta Plaza Beltrán

9. Grupo Permanente de Investigación de la Comunidad de Madrid “En los márgenes del arte. Ensayando comunidades”. 2019.

Organismo: Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Codirectora: Laura de la Colina Tejada.

3.1.5 Proyectos de Investigación Santander-UCM: 2

1. PR87/19-22605. Artes visuales participativas como recurso de bienestar para niños y adolescentes.

IP: Manuel Hernández Belver.

2. PR108/20-26897. Observatorio de emergencias en patrimonio cultural alojado en museos.

IP: Pilar Montero Vilar

3.1.6. Convenios de Investigación (Artículo 83): 5

1. Convenios de Investigación 142-2021. Contrato Menor. Investigación sobre ciencias aplicadas a la conservación de materiales fílmicos.

Dirección: Ruth Chércoles

Duración: julio 2021-julio 2022

2. 49-2021. Exhibición de la exposición “Herbaria” basada en la obra fotográfica de María Victoria Legido García.

Directora: Victoria Legido García

Duración: 25/02/2021-25/11/2021

3. 185-2021. Redacción de un informe de documentación, actualización, reforma y readaptación del Museo de Esculturas al Aire Libre de Alcalá de Henares.

Director: Jorge Varas Álvarez

Duración: 23/03/2021– 23/12/2021

4. 206-2021. Aplicación de métodos alternativos en la restauración de lienzos de gran formato. Caso de estudio: Antoni Calvé en la Colección de Arte Contemporáneo del Museo Luis González Robles.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

Duración: 24/05/2021 – 24/10/2021

5. 2020-418. Investigación en Conservación y Restauración de obras de arte.

Directora: Alicia Sánchez Ortiz

Duración: 02/12/2020– 01/12/2021

3.1.7. Investigadores Visitantes

Durante el curso 2021-2022, Concha Cortés Zulueta (universidad de Málaga) estancia de 6 meses en el Departamento de Escultura y Formación Artística.

3.1.8. Becas y Contratos de Investigación vigentes durante el curso 2021-2022:

Los contratos de investigación se engloban en convocatorias tales como Contratos Predoctorales de Personal Investigador en Formación, Universidad Complutense de Madrid; Contratos Predoctorales de Formación de Profesorado Universitario (FPU), Ministerio de Universidades; Contratos Predoctorales para la Formación de Doctores (contratos FPI), Ministerio de Ciencia e Innovación; Contratos de personal posdoctoral de formación en docencia e investigación en los Departamentos de la UCM, Universidad Complutense de

Madrid; Contratos Ramón y Cajal y Juan de la Cierva, Ministerio de Ciencia e Innovación; Contratación de doctores con experiencia y financiación adicional de actividades de I+D y Ayudas para la contratación de Jóvenes Doctores, Comunidad de Madrid.

Durante el curso 2021-2022, han estado vigentes un total de 17 contratos de investigación predoctorales. El desglose por Departamentos es el siguiente: 4 de Escultura y Formación artística; 8 de Pintura y Conservación-Restauración; 1 de Dibujo y Grabado; 2 de Diseño e Imagen y 2 de Historia del Arte.

Postdoctorales: 1 del Dpto. de Escultura y Formación Artística, y la concesión de 2 becas Margarita Salas.

3.1.9. Revistas Científicas

1. **Arte, Individuo y Sociedad** [ISSN 1131-5598; ISSNe 1988-2408]
<https://www.ucm.es/arte-individuo-y-sociedad>
Director de la Revista: Manuel Hernández Belver (Departamento de Escultura y Formación Artística)
Durante el curso 2021-2022 se ha publicado el volumen 34.
2. **Re-Visiones** [ISSN: 2173-0040]
<http://www.re-visiones.net/>
Directora de la Revista: Aurora Fernández Polanco (Unidad Departamental del Depto. de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes)
Durante el curso 2021-2022 se ha publicado el nº 11.
3. **Accesos** [ISSN: 2530-447X (Ed. impresa) 2530-4488 (Ed. Digital). Director Josu Larrañaga. Departamento de pintura. Desde 2017. Durante el curso 2021-2022 se ha publicado el nº 5.

3.1.10 Congresos, Jornadas

Acción Spring(t): se celebran tres jornadas en las que se integra la práctica artística, la investigación y el pensamiento en torno al arte de acción. El programa combina conferencias y mesas de debate en el espacio de la trasera con performances que tendrán lugar en diferentes espacios de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Con todo ello se trata de originar un punto de interés sobre la performance a nivel universitario, profesional e institucional a través de la participación internacional de artistas, docentes e investigadores, que desarrollan su trabajo dentro y fuera del marco Universitario.

Fechas: 4, 5 y 6 de abril de 2022

3.1.11 Certificación del Laboratorio de Materiales Lab[Mat] (Grupo de Investigación UCM- 930420)

Renovación de la Certificación del Laboratorio de Materiales de la Facultad de Bellas en su adecuación a la norma ISO 9001:2015 (Certificación ES16/21122) para las actividades de estudio de muestras artísticas y arqueológicas (pictórica, textil) y gestión de cámaras climáticas. Integración en la Red de Laboratorios e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid (Madrid+d) (Lab 397) con el nivel 5.

3.2 Doctorado

3.2.1 Tesis Doctorales

Durante el curso 2021-2022 se han defendido un total de **16 tesis** doctorales pertenecientes al Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) regulado por RD 99/2011 (hasta el 9 de julio de 2022).

Un total de **11 tesis** recibieron la calificación de sobresaliente cum laude.

Programa BBAA 99/2011	Tesis defendidas	Calificación <i>cum laude</i>
TOTAL	16	11

3.2.2 Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al curso 2020/2021

La concesión de los siguientes Premios Extraordinarios de Doctorado correspondientes al curso académico 2020/2021, está en proceso de resolverse.

3.2.3 Renovación de la acreditación del programa de doctorado.

En el curso 2021-2022, ha tenido lugar la **renovación de la acreditación** del Programa de Doctorado en Bellas Artes, conforme a lo dispuesto en el RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales, modificado por los RD 861/2010, de 2 de julio, 99/2011, de 28 de enero, 534/2013, de 12 de julio, 96/2014, de 14 de febrero, y 43/2015, de 2 de febrero y en el RD 99/2011, de 28 de enero, por el que se regulan las enseñanzas oficiales de doctorado.

Tal como establece el proceso de renovación de la acreditación de los títulos oficiales de doctorado, el Informe de Autoevaluación, aprobado en Junta de Facultad de 14 de abril de 2021, junto con las Evidencias solicitadas se subió a la plataforma informática SICAM (Sistema Integrado de Calidad y Acreditación de Madrid).

El 13 de Octubre se recibió la visita externa del Panel de Expertos (vía telemática) y en enero 2022 se ha recibido el informe provisional de evaluación de la Fundación para el Conocimiento Madri+d que ha sido calificado como "Favorable". A este informe se han hecho las alegaciones pertinentes, quedando en la actualidad a la espera del informe definitivo.

3.2.4 Programa de Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011. Gestión y Actividades

La Comisión Académica de Doctorado realizó la evaluación anual de los alumnos matriculados en el Programa de Doctorado en Bellas Artes (D9AQ) según RD 99/2011. Se evaluaron un total de 257 alumnos a través de la aplicación para el Registro de Actividades y Plan de Investigación (RAPI2).

Esta misma Comisión se encargó de la evaluación de la admisión de los alumnos en dicho programa en el Curso 2022-2022. Se recibieron 107 solicitudes para 60 plazas (13 a tiempo completo y 40 a tiempo parcial), se admitieron a 53 solicitantes, 19 de ellos con complemento formativo; y finalmente se matricularon e inscribieron las tesis a 45 estudiantes.

Programa Doctorado en Bellas Artes RD 99/2011 (solicitudes de admisión)				
Curso	N.º total de solicitudes	Total Admitidos	Admitidos con complemento formativo	Matriculados
2021-22	107	53	19	45

3.2.5 Comisión Académica del programa de Doctorado en Bellas Artes (RD99/2011).

Durante el curso académico 2021-2022 (de 29/09/20 a 07/07/21), la Comisión ha celebrado hasta la fecha más de 15 reuniones.

En las reuniones se trataron los siguientes temas: admisión al Programa de Doctorado y resolución de reclamaciones, autorización de las inscripciones de tesis doctorales y revisión de compromisos documentales de supervisión de los doctorandos admitidos en el curso académico 2021-2022, asignación de evaluadores externos, modificaciones de inscripciones de tesis, cambios de dedicación, solicitudes de prórrogas, bajas en el Programa, admisión a trámite de las tesis doctorales depositadas, evaluación de doctorandos, revisión de criterios de admisión, elaboración de informes de doctorandos con contrato predoctoral y autorización de tesis en régimen de cotutela.

3.2.6 Actividades de la Coordinación del Programa de Doctorado en Bellas Artes (obligatorias para alumnos admitidos en el curso 2021-22)

ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL PROGRAMA DE DOCTORADO:

1. Inicio del curso: Bienvenida

Modalidad presencial. Salón de Grados

Fecha: Miércoles día 10 de noviembre 2021 a las 16:30h.

Imparte: La Coordinación del Programa de Doctorado

- Explicación de las Actividades Formativas obligatorias del 1º y 2º curso y avance de las optativas a lo largo del Programa. Presentación de los cursos y profesores que los imparten.
- Explicación del funcionamiento de la plataforma RAPI.
- Atención de dudas relativas al funcionamiento de las actividades del Programa
- Espacio dedicado al encuentro con doctorandos de cursos anteriores.

2. Sobre la movilidad y el marco internacional en el doctorado (obligatorio)

Conferencia-charla modalidad telemática (se darán las instrucciones al acceso telemático más adelante).

Fecha: Miércoles 17 de noviembre a las 10h.

Imparte: Dra. Juanita Bagés Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales.

3. Seminario: Cómo investigar y buscar información en bellas artes (obligatorio).

Modalidad telemática (se darán las instrucciones al acceso telemático más adelante).

Fechas: Del 19 de enero al 2 de febrero de 2022.

Imparte: Javier Pérez, Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.

Cronograma de los contenidos:

- Miércoles 19 de enero de 2022 de 17 a 19 h: La información científica y sus flujos: investigar y citar en tiempos líquidos.
- Miércoles 26 de enero de 2022 de 17 a 20 h: Taller sobre gestores bibliográficos: Refworks y Zotero.

- Miércoles 2 de febrero de 2022 de 17 a 19 h: Criterios de calidad para publicaciones científicas. ¿Dónde publicar?

CURSOS SOBRE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES:

1. Investigación en Bellas Artes: El útil dibujar. Recursos cognitivos y metodológicos.
Modalidad presencial: Salón de Grados
Fechas: Todos los martes desde el 18 de enero al 8 de febrero de 2022 (ver calendario más abajo).
Imparten: Profesores Juan Luis Moraza(UVI), R. Horcajada (UCM), Margarita González (UCM).

2. Investigación en Bellas Artes: Espacio, control e interacción en new media.
Modalidad: Presencial (puede haber alguna sesión telemática). Aula A501
Fechas:
- 23 y 30 de noviembre 2021 de 16-18 h.
- 14 diciembre (2021) y 11 de enero (2022) de 16-18 h.
Imparte: Profesor Ricardo Iglesias (UCM)

3. Investigación en Bellas Artes: Naturaleza, paisaje y pintura de paisaje: valor patrimonial, medioambiental y artístico.
Modalidad presencial. Curso de carácter teórico. Aula: 501 (Dpto. Pintura y Conservación-Restauración).
Fechas: 1, 8, 15 y 22 de febrero 2022.
Horario: 17:00 a 19:00 horas
Imparten: Equipo docente de M^a Esperanza (Macarena) Ruiz Gómez (UCM) y José Sánchez-Carralero López.

CURSOS OPTATIVOS PARA 2º, 3º Y 4º AÑO DE DOCTORADO:

1. Publicar sobre Bellas Artes: Procesos para publicaciones académicas en artes.
Modo presencial (puede haber alguna sesión telemática). Aula A-109
Imparte: Profesor Pedro Javier Albar (UCM). Editor revista Arte, Individuo y Sociedad (JSR, Q 1). Las sesiones se han realizado:

- Martes 1 de febrero
- Martes 8 de febrero
- Martes 15 de febrero
- Martes 22 de febrero

2. Expresión de la narrativa científico-artística: Tesis en Bellas Artes
Modalidad: presencial. Ver aulas más abajo, en "Sesiones".
Límite de plazas: 20 estudiantes (admisión por orden de registro)
Fechas: noviembre/ diciembre de 16:30 a 18:30h.
Imparte: Profesora Ana Pol Colmenares (USAL)

- Sesión 1: Lunes 22 de noviembre, Aula Multiusos A
- Sesión 2: Viernes 26 de noviembre, Aula A-109
- Sesión 3: Lunes 29 de noviembre, Aula Multiusos A
- Sesión 4: Viernes 03 de diciembre, Aula A-109.

CONFERENCIAS (en modalidad telemática):

1. Blanca Cortés: Nuevos usos de la propiedad intelectual. Teoría y práctica.
Fecha: Lunes 7 de marzo a las 16:30h.
2. Jorge García Gómez-Tejedor: La conservación-restauración en el Museo Reina Sofía
Fecha: Miércoles 9 de marzo 16:30h.
3. Marta Rincón: Programas de artistas en residencia.
Fecha: Miércoles 16 de marzo a las 16:30h
4. Belén Palanco. Cómo contar tu obra mediante dosieres. Preparación de proyectos y revisión crítica.
Fecha: Lunes 21 de marzo, 16:30 h.
5. Manuel Estrada Pérez .
Fecha: 29 de marzo, 16:30h

5ª EDICIÓN DEL EDUCM PhDay (13 de octubre de 2021).

Participaron un total de 18 doctorandos.

Se concedieron los siguientes Premios:

- Primer Premio: Águeda Sáez Martínez
- Accésits: Eduardo Navarro Manteca y Miriam Valero Cordero

2º CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES (CIBA). Conectando redes de conocimiento: (12 y 13 de mayo de 2022).

Las jornadas se celebraron de manera virtual y se desarrollaron ponencias, workshops y mesas redondas con el objetivo de crear puntos de encuentro entre doctorandos, artistas e investigadores para intercambiar diferentes metodologías relacionadas con la investigación en Bellas Artes. Fueron los propios investigadores predoctorales, los que conformaron el comité organizador y los que organizaron el congreso.

3.2.7 Actividades formativas de la Escuela de Doctorado UCM propuestas por la Facultad de Bellas Artes

1. Introducción a los procesos para publicaciones científicas/académicas en Humanidades y C. Sociales

Javier Albar Mansoa

Fechas de impartición: 26/01/2022; 2/02/2022; 9/02/2022; 16/02/2022

Horario: 16:00 h. a 18:00 h.

2. Las imágenes como recurso aplicado a investigaciones situadas desde la perspectiva de género.

Laura de la Colina Tejeda, José Manuel Losada Goya, Bárbara Sainza Fraga, José Enrique Mateo León, Daniel Villegas González

Fechas de impartición: del 11 al 15 de julio de 2022

Horario: 11 de julio de 9.00 a 10.00 presentación y de 10.00 a 13.00 clase. Resto de días de 10.00 a 12.00 clase.

3. Diagramática del saber. Aplicaciones prácticas del dibujo en la investigación académica (2º Edición. Curso interdisciplinar para doctorandos UCM).

Margarita González, Juan Luis Moraza, Ricardo Horcajada.

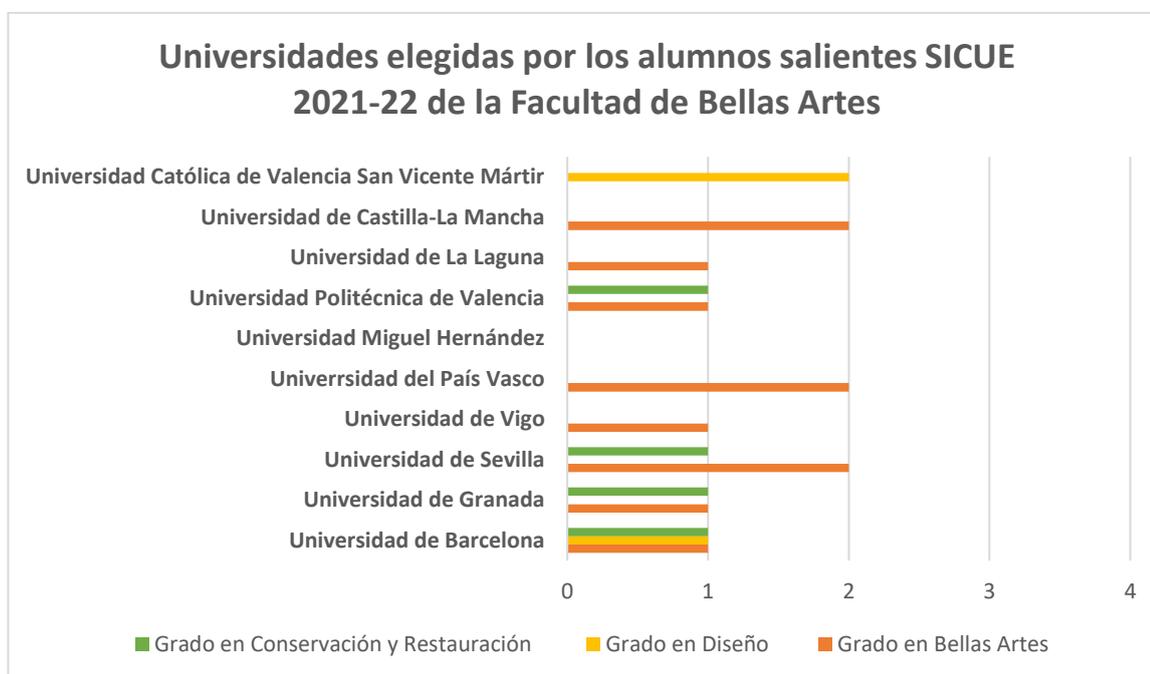
Fechas de impartición: del 18 de febrero al 25 de marzo de 2022. Duración: 10 horas.

4. INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD

4.1. Programa SICUE (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles)

Se han continuado los acuerdos con las 14 Universidades públicas españolas, lo que supone un total de 45 plazas de movilidad desglosadas de la siguiente manera: 25 plazas para el Grado en Bellas Artes, 9 plazas para el Grado en Diseño y 11 plazas para el Grado en Conservación-Restauración del Patrimonio Cultural.

En el curso 2021/22, recibimos un total de **20** estudiantes SICUE entrantes (15 para el Grado en Bellas Artes, 3 del Grado en Diseño y 2 del Grado en Conservación y Restauración) y un total de **16** estudiantes matriculados en la Facultad realizaron un periodo de movilidad SICUE en las Universidades socias (10 del Grado en Bellas Artes, 2 del Grado en Diseño y 4 del Grado en Conservación y Restauración).



4.2. Programa Erasmus+ 2021/22

En el marco del Programa Erasmus+, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

1.- Acuerdos del Programa Erasmus+ con Países del Programa (Unión Europea y asimilados)

Así, la cifra total de Acuerdos bilaterales firmados por la Facultad de Bellas Artes vigentes durante el curso 2020/21 se cifra en 83 y abarca 21 países europeos.

En el curso 2020/221, se han producido las siguientes movidades de alumnos en el marco de los Programas Erasmus+ con Fines de Estudio, Erasmus+ para Prácticas y Convenios Internacionales:

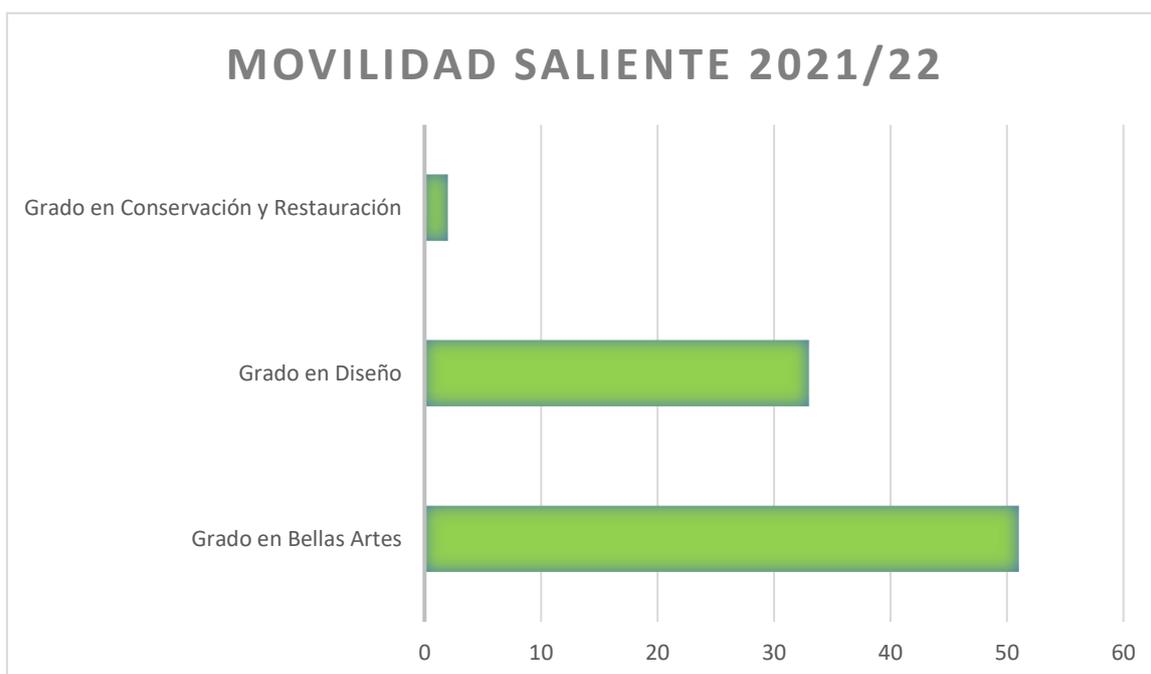
Estudiantes IN (entrantes): la Facultad de Bellas Artes ha acogido un total de 15 alumnos de movilidad, desglosados de la siguiente manera:

- Primer cuatrimestre: 21 (9 en el Grado en Bellas Artes, 10 en el Grado en Diseño y 2 en el Máster en Investigación en Arte y Creación).
- Segundo cuatrimestre: 8 (6 en el Grado en Bellas Artes y 2 en el Grado en Diseño).

Estudiantes OUT (salientes): hemos tramitado la salida al extranjero de **86** alumnos en total repartidos de esta manera según los programas o becas de movilidad concedidos:

- **Programa Erasmus+ con Fines de Estudio:** un total de 86 alumnos han disfrutado de movilidad con este programa, repartidos de la siguiente manera: 51 del Grado en Bellas Artes, 33 del Grado en Diseño, 2 del Grado en Conservación- Restauración del Patrimonio Cultural.

- **Programa con Países Asociados:** no se registraron movidades al respecto.



- **Programa Erasmus+ para prácticas:** La movilidad de estudiantes para la realización de Prácticas Erasmus+ está integrada dentro de la Acción Clave 1 (KA131) del Programa Erasmus+. El Programa de Prácticas Erasmus se ha visto incrementado en solicitudes, teniendo un total de 7. Los destinos elegidos por los estudiantes han sido Reino Unido, Alemania, Italia, Croacia y Países Bajos.

2.- Continuación del Programa Erasmus+ Internacional con Países Asociados

Este Programa ha supuesto la ampliación de los Convenios Erasmus+ con países asociados como la Federación Rusa e Israel y Argentina para estudiantes que están cursando estudios de Grado, Master y Doctorado. Ningún estudiante de la Facultad de Bellas Artes participó en este Programa.

3.- Movilidad de Profesores para impartir docencia (STA) y Movilidad de Personal: PDI y PAS (STT) en el marco del Programa Erasmus+ y Movilidad por Convenio Internacional (No Erasmus)

Movilidad entrante: Hemos recibido a dos PDI procedentes de Italia.

Movilidad saliente: Durante el curso 2021/22 tres miembros de nuestra Facultad perteneciente al PDI, han realizado movilidad.

Por parte del PAS, durante este curso 2021/22, no hemos registrado la movilidad por parte del Personal de Administración y Servicios de la Facultad.

4.3.- Programa Estudiantes Visitantes

Durante el curso 2021/22 han participado en este Programa un total de 16 estudiantes procedente de diferentes universidades latinoamericanas como la Universidad Anahuac de México, Universidad de las Américas Puebla o la Universidad Nacional de Perú entre otras.

4.4.- Reuniones informativas relativas a las Convocatorias Erasmus+ con fines de Estudio, Erasmus + para la realización de prácticas y SICUE para los estudiantes de la Facultad

Se realizaron Reuniones informativas al inicio de la publicación de estas Convocatorias con la finalidad de informar a los estudiantes sobre requisitos, documentación, plazos, etc. También se realizaron Reuniones para informar a los estudiantes seleccionados en estas convocatorias sobre todos los trámites a realizar antes, durante y después de su movilidad.

4.5.- Sesiones de Bienvenida para los Estudiantes Erasmus+ Entrantes

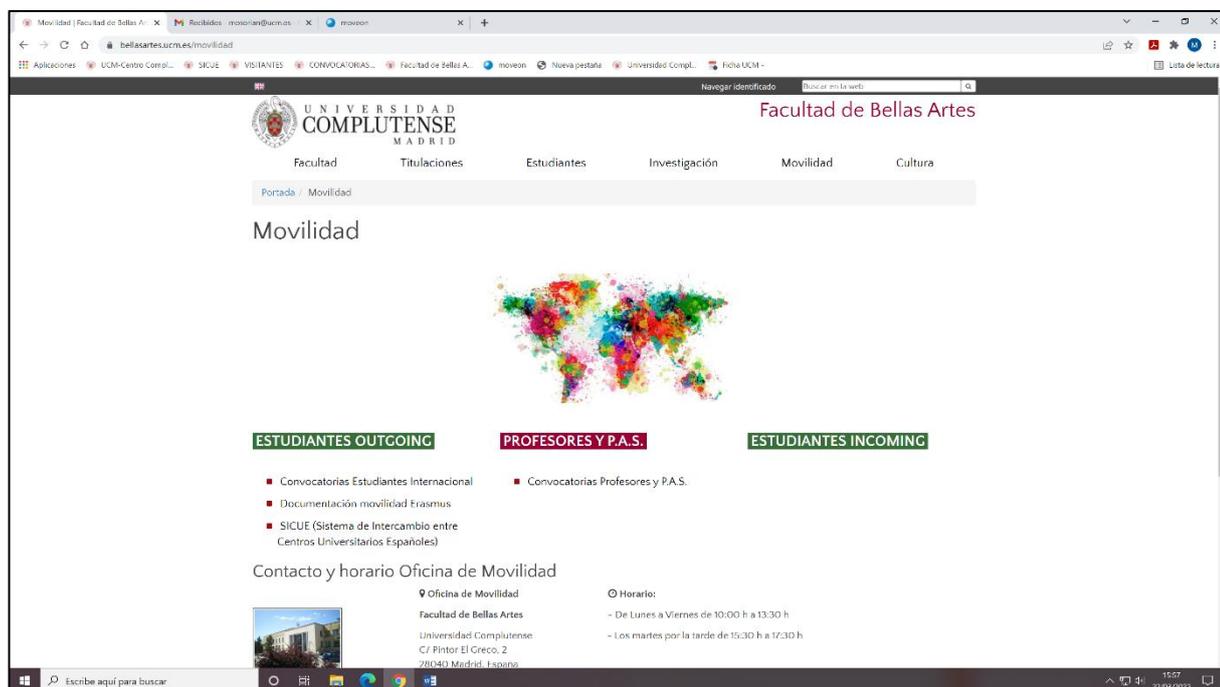
Se realizaron dos Sesiones online de Bienvenida para los estudiantes Erasmus+ Entrantes al inicio del 1º y 2º Semestres. En dichas sesiones recibieron toda la información relevante que necesitan para su adecuada inserción y se les informó de los espacios e instalaciones de la Facultad habilitados y normas COVID-19 hasta el momento.

4.6.- Talleres de Portfolio

Se realizaron dos sesiones, con alumnos admitidos en el programa Erasmus para el curso 2022-23, para guiarlos en la preparación de sus portfolios, de cara a presentar sus aplicaciones en las universidades de destino así como un taller para preparar cartas de motivación de cara a las aplicaciones a las universidades de destino.

Este año, el taller de portfolio contó con la presencia de una profesora procedente del Instytut Sztuki i Designu (Cracovia) que junto con la Vicedecana de Movilidad, Juanita Bagés, revisó portfolios y orientó a los alumnos en la realización de los mismos.

4.7.- Puesta en marcha pestaña de “Movilidad” dentro de la web de la Facultad.
Como novedad y como forma de tener un espacio propio para informar sobre todo lo referente a Movilidad UCM a todos los sectores de la Facultad, se creó la pestaña de **Movilidad** dentro de la web de la Facultad de Bellas Artes.



En dicho apartado, se publican las convocatorias, resoluciones, así como información relevante sobre Movilidad UCM, siendo un punto de información para estudiantes, profesores y personal de administración y servicios.

5. PRÁCTICAS EXTERNAS

5.1. Continuación de la adaptación de las prácticas externas a la situación originada por la pandemia COVID19.

Durante el curso 2021-2022, ha sido necesario continuar con las directrices para la adaptación de las prácticas Externas Extracurriculares y Curriculares a la evolución de la situación originada por la pandemia COVID19. En el caso de las prácticas extracurriculares se da la opción de realizarlas en formato online, bimodal o presencial. En el caso de las prácticas externas curriculares de las titulaciones de Máster, la realización en formato presencial se ha llevado a cabo con carácter ordinario, siempre que no haya habido nuevas contraindicaciones por parte de las autoridades sanitarias. Para la adaptación se contemplaron las siguientes medidas:

1. Las prácticas han podido ser presenciales, semipresenciales (bimodales) o a distancia.
2. Se ha procurado por parte de la coordinación de los másteres la máxima flexibilidad en los períodos de realización de las prácticas a lo largo de todo el curso académico, independiente del semestre al que esté vinculado en la Guía Docente.
3. Aquellos estudiantes que no se pudieran encontrar en Madrid en el periodo correspondiente a las prácticas han tenido la posibilidad de realizarlas con una institución o empresa en su lugar de residencia. Para hacerlo, se debe contar

con la aprobación de la coordinación del Máster y el visto bueno del convenio por parte del Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento.

5.2. Convenios para la realización de prácticas curriculares y extracurriculares de estudiantes en Empresas e Instituciones

Relación de entidades colaboradoras con convenios vigentes durante el curso 2021-2022 para la realización de prácticas externas gestionados directamente por la Facultad: 67.

Abraham Reina de la Torre; Antic Art Restauración - Ana Pérez Vicedo; Anima Kitchent Canarias, S.L., Arte y Tecnología Dinámica; Asociación Argadini; Asociación Betamind; Asociación Campo Adentro; Asociación para el desarrollo de la pedagogía curativa y socioterapia de Rudolf Steiner; Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil; Ayuntamiento de Elche; Benveniste CP&P S.L.; Brut Deluxe S.L.; Caligrama, Proyectos Culturales, S.L.; Carlos de la Fuente González (Editorial Isla Gráfica); Colegio Público de Educación Especial Vallecas; Centro de Costura Castresana; CERES; Colegio Oficial Arquitectos de Madrid (COAM); Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España; Consorcio-Museo Pérez Comendador-Leroux; Cristina Garrido Caminal; CUBIC, Montaje de Museos; CYP Brans Evolution; Dinilano España; Directa&Mente, S.L.; Drone Valley; Ediciones Doce Calles; Editeca Online, S.L.; Escuela de Arte 3; Facultad de Bellas Artes. Biblioteca; Facultad de Bellas Artes. Departamento de Dibujo y Grabado; Felipamanuela; ; Fundación Amigos del Museo del Prado; Fundación ANDE; Fundación Casa de México en España; Fundación Colección ABC; Fundación Movex Centro Tecnológico de la Piel de Andalucía; Fundación Zuloaga; Galería Casado Santapau SI; Inkmaster Europe; José María Cháfer Cruz; Kid Enginers; Laura Rueda de las Heras (Galatea Taller de Restauración); Leucade Cultural S.L.U; Mans Concept Menswear; María José Pérez Crespo (Evolution Tools); Mas Consulting Group; Me he hecho viral la película; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Museo de América y Museo Nacional de Antropología); MLY Accesorios SL; Mondolirondo Press SI; Museo Nacional de Ciencias Naturales – CSIC; Museo Nacional de Escultura (Ministerio de Cultura y Deporte); Museo Nacional del Romanticismo; Museo Sorolla; Nextail Labs S.L.; Noviembre Estudio; Opción 3, Sociedad Cooperativa Madrileña; Patricia Nicolás Miras; Real Jardín Botánico Alfonso XIII UCM; Rodrigo José Andradas Hernández (Film Lab); Sadego Fashion Business S.L.U.; Sala Retiro; Sepia 2080; Sistemas Informáticos de Negocios; Sneakerlost; TBA-21 Thyssen Bornemisza Art Contemporary y Técnicas para la Restauración y Construcciones, SA-TRYCSA.

Las entidades nuevas incorporadas este curso han sido: Ánima Kitchen Canarias; Centro de Costura Castresana; COAM; Consorcio-Museo Pérez Comendador Leroux; Dimilano España; Ediciones Doce Calles; Escuela de Arte 3; Fundación ANDE; Inkmaster Europe; Kid Enginers; Me he hecho viral la película; Patricia Nicolás Miras; Sepia 2080; Sistemas Informáticos de Negocios.

A esta relación, hay que añadir otras entidades colaboradoras cuyos convenios no son gestionados directamente por la Facultad, pero a los que pueden acogerse nuestros estudiantes para la realización de prácticas externas.

5.3. Estudiantes que realizaron prácticas durante el curso 2021-2022:

- Número de alumnos de títulos de Grado y Máster ofrecidos por la Facultad que han realizado prácticas externas extracurriculares: 68.
- Número de alumnos que han realizados prácticas externas curriculares:

- Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 18
- Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 15
- Máster Universitario en Diseño: 6

5.4. Colaboraciones destacadas para la realización de prácticas externas

En el curso 2021/2022, destacan las siguientes colaboraciones:

- Minsait - Experience: Se realizó una colaboración para la organización del I Hackaton dirigido a los estudiantes de todas las titulaciones de la Facultad que cumplan con los requisitos para realizar prácticas extracurriculares. Se premiaron 3 estudiantes con becas de prácticas para realizar en esta entidad. También se premió la innovación, talento y creatividad de los grupos participantes. Fechas 7, 14 y 28 de marzo.

5.5. Organización de las Jornadas de Empleo y Emprendimiento con reconocimiento en el pasaporte para el empleo UCM. 2 y 3 de marzo

En el curso 2021/2022, destacan las siguientes colaboraciones:

- Las Jornadas de Empleo y Emprendimiento se celebraron los días 2 y 3 de de marzo de 2022, bajo la coordinación del vicedecanato de Movilidad y Salidas Profesionales y con la colaboración del Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento, la OPE (UCM), Compluembrende, Minsait-Experience, el Ministerio de Hacienda y Función Pública, Mejor / Diseño estratégico, Galería N/F Nieves Fernández y Gustavo Stecher.

6. SALUD Y DIVERSIDAD

6.1. Salud

Debido a la situación ocasionada por el Covid-19, la Facultad de Bellas Artes se ha mantenido en su empeño por garantizar las medidas sanitarias necesarias dada la situación epidemiológica de la pandemia.

Se han adoptado las siguientes medidas:

- Desinfección de espacios.
- Señalización de recorridos seguros.
- Colocación de dispensadores de geles hidroalcohólicos en todos los espacios de la facultad
- Elaboración de protocolos de incorporación a las aulas y a los distintos espacios.
- Aprobación de franjas horarias entre clases para limpieza de aulas.
- Protocolo en las aulas
- Pantallas de protección para todo el personal.
- Nombramiento de un Coordinador Covid, y apoyo a la coordinación en jornada de tarde.
- Habilitación de una Sala Covid en el aula multiusos B de la planta sótano para atención personalizada.
- Atención personalizada al personal vulnerable y especialmente sensible al contagio.

Se ha continuado con la adquisición de material de prevención Covid: dispensadores de gel hidroalcohólico en los espacios comunes y aulas teóricas de la Facultad, cartelería, papeleras y adquisición mensual de mascarillas quirúrgicas o FFP2 para todo el personal de la Facultad.

6.2. Diversidad

Desde el Centro se han coordinado las adaptaciones y soluciones arquitectónicas necesarias para los estudiantes inscritos en la oficina de diversidad.

Actividades relacionadas con la Diversidad:

- Jornadas Feministas en torno al 11 M. Del 7 al 15 de marzo.
- Jornada de los cuidados. Mercadillo- Olivar de Bellas Artes: 1 de abril.

7. ACTIVIDADES CULTURALES

7.1. Exposiciones celebradas en las 3 salas de la Facultad de Bellas Artes (Sala de

Exposiciones Principal, Sala de Exposiciones del Hall y Sala de Exposiciones de la Biblioteca): 15

- La Visión Material: Más allá de la técnica mixta
- EXPO DOC 2022: Exposición Doctorado
- Exposición Fin de Grado 'Camino'. Promoción 2017-2021
- El elogio de lo infraleve: Fotografías de Joaquín Perea
- Confluir: Ecosistemas acuáticos y futuros especulativos (en colaboración con el Cameron Museum de Willmington)
- Exposición 'Punto y Seguido. Residencias Artísticas 2021'
- El libro tiene raíces y semillas
- Hacia el umbral
- Casos de 'Conceptos y Fundamentos de la Conservación de Patrimonio II'
- Sexto Certamen Valduero con las Bellas Artes: Exposición de las barricas intervenidas
- Exposición 'El futuro de vivir'
- Exposición 'TOLERANCIA' - Madrid Gráfica 21
- Exposición de carteles. Actividades de la Semana de la Ciencia: Ilusiones ópticas
- 'Horizonte olvidado de arena': Exposición fotográfica de Javier Atienza Alonso sobre los campamentos de refugiados Saharuis
- 'Se acabó el juego': Exposición de alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación. Curso 2020-2021
- Exposición de proyectos pluridisciplinares
- Exposición de arte postal (pasillo del tacón)

7.2. Exposiciones de estudiantes de la Facultad celebradas fuera del centro

- Exposición 'Adentro/Afuera', en la sala El Chico (Madrid).
- Exposición "Dentro, derecha, izquierda, puerta, pasillo al fondo", en Matadero Madrid en colaboración con AVAM (Proyecto Retirada UCM / AVAM).
- Exposición y catálogo digital KoMASK (Amberes) de orba gráfica contemporánea
- Cementerio del Arte, Morille

7.3.1. Talleres y Cursos:

Talleres de carácter teórico-práctico ajenos a la docencia reglada relacionados con la formación impartida en la Facultad:

- Campo Unificado. Lab Art Procesos De Creación y Transformación de la Mirada Artística desde la Física Cuántica y La Filosofía Oriental
- El Celuloide como Lienzo
- Taller 'Interfaz Cyborg' a Cargo de Joaquín Díaz-Durán + Marta Timón
- Escribir El Tfg O Tfm Sin Morir en el Intento
- Tarot Ars Mágica, Haz tu Propia Baraja
- La Escritura Imagética Expresiva del Cuerpo
- Proyecciones – Arte Urbano: Marta Lapeña. Workshop Teórico-Práctico
- Color, Movimiento Y Escucha. Imparten Claudia Bernabé Canals, María Pérez Ramis y Sata García Molinero, de la Compañía Impro Legos
- La Experiencia del Artista como Patrimonio Material-Inmaterial: Realización De Contra[Entre]Vistas Con Ey Studio! y Paloma De La Cruz.
- Taller Ritual sobre la Creatividad en los Límites: La Esencia Creadora Ante La Reducción De Herramientas y Dimensiones Físicas
- La Vida en el Centro Del Arte. Creación Artística y Ecofeminismo: Taller Impartido por Encina Villanueva, Docente y Gestora Cultural. Colectivo Otramosotras
- Taller de Vidrio Fundido en Molde Con María Jesús García Tobías
- Taller de Experimentación de Wearables: Arduino & Micro:Bit

7.3.2. Jornadas /Conferencias:

- Tecnologías Disruptivas aplicadas a la Producción y Prototipado de Animación Y Vfx
- Restauración de Objetos Cerámicos: Criterios y procedimientos
- Una Aproximación al Estudio de las Lacas y Técnicas del Extremo Oriental
- Virtual Production en el Mundo De Los Vfx
- La Orfebrería de Tesoro Del Delfín, Restauración y Nuevo Sistema Expositivo
- Cartelería Estampada en Chile
- €Peras: Conferencia-Taller Performativa a cargo de Raúl Hidalgo + Anja Isabel Schneider
- Casa y Mujer
- Testimonios 2022: Ana Barriga y Kepa Garraza
- Una Retrospectiva a la Obra Y Carrera de Antonio García Villarán: Enseñanza, Divulgación, Arte Digital...
- Marina Vargas: Conferencia / Taller
- Moodart
- Cuando las Imágenes Abandonan las Artes Visuales
- El Cubo Verde: Ix Encuentro De Espacios de Arte en el Campo

- Procesos De Gráfica Contemporánea. Gráficas Múltiples: Elena Jiménez
- Ruido y Música: Cómo Abordar la Utilización del Sonido en la Práctica Artística
- Arte Y Videojuegos: Evolución Visual y Gráfica
- Nft'S Y Blockchain. Más Allá de Coleccionar Cromos
- Mille Plateaux Philosophie et Musique Electronique
- Charla de Cristina Iglesias (Doctroa Honoris Causa UCM)
- Conferencia Susana SK. Performance y acción

7.3.3. Otras actividades:

- Presentación Del Libro: 'Encuentros Sonoros: Música Experimental En La Facultad De Bellas Artes Ucm' + Concierto De Vlb52 (Javier Marimón)
- Proyección 'Espectro Sensible' + Coloquio A Cargo De Manuel Prados
- Presentación Del Proyecto Culturarios: Humus De Iniciativas Culturales En El Campo
- Acción Spring(T): V Congreso De Arte De Acción Ucm
- Vampiros En Bellas Artes li: Nosferatu Y El Capitaloceno
- Curso “Claves para la profesionalización de la carrera de artista” organizado por Huntress of Art en la Fundación Pons
- Presentación del libro 'Feminismo bastardo' de María Galindo con Cristina Morales
- La experiencia de la fotografía en las prácticas artísticas actuales y su conservación
- II Encuentro entre artistas y restauradoræs - la experiencia de la obra gráfica en las prácticas artísticas actuales y su conservación
- Performance y encuentro con Katriina Haikala - Social Portrait (en colaboración con el Instituto Iberoamericano de Finlandia)
- Jornadas reciclado
- Podcast Deké – alumnos de Diseño
- Intervención mural de Boa Mistura en los exteriores del Edificio Anexo (en colaboración con el Máster en Arquitecturas Efímeras de la U. Politécnica)

7.4. Convocatorias: desde la Facultad se potencia la participación de la comunidad en concursos, proyectos e iniciativas institucionales a través de convocatorias abiertas. Número de convocatorias en el curso 2021-22: **12**

- La vida en el centro del arte. Creación artística y ecofeminismo
- Exposición Fin de Grado en Diseño promoción 2018-2022
- Taller de vidrio fundido en molde con María Jesús García Tobías
- Adentro / Afuera: II Exhibición de Graduados - 2022
- Convocatoria abierta Exposición Fin de Grado Promoción 2017-2021
- III Bienal Cambio climático y conservación de la Biodiversidad en el Mediterráneo

- I Convocatoria Arte Postal UCM
- Convocatoria III jornada dibujo UCM. La práctica del dibujo como proceso cognitivo
- ART for ARTEMIS: The European Space Agency - ESA invita a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM a colaborar en la MISIÓN ARTEMIS creando obras de arte digitales
- Convocatoria para el diseño de trofeos 'Premios de Investigación de la Comunidad de Madrid'
- Convocatoria Acciones Complementarias 2022
- III Congreso Internacional sobre Arte de Acción: Mal de Archivo. Performatividad artística y Registro

8. BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

El número de ejemplares catalogado en la biblioteca entre septiembre de 2021 y julio de 2022, fue de 944 ejemplares.

8.1. Espacios y Actividades de Formación

- Se han realizado actividades formativas dirigidas a docentes y a estudiantes, tanto presenciales como online.

8.2. Consultas al Archivo Histórico

Se han atendido 60 consultas al Archivo Histórico de investigadores.

9. GESTIÓN ECONÓMICA E INFRAESTRUCTURAS.

9.1. Informe de obras, mantenimiento y equipamiento realizados

- Acondicionamiento del suelo del aparcamiento zona del portón. Instalación de mobiliario exterior con mesas con bancadas, maceteros, papeleras y aparca bicicletas
- Remodelación de los baños situados en el pasillo de Decanato.
- Reforma para la nueva ubicación de la Reprografía en el sótano
- Nueva ubicación despacho de gerencia
- Sustitución motor de apertura y cierre del telón Salón de actos. Nuevas cortinas telón
- Reparación de todos los paneles del Sala de exposiciones.
- Compra de bancadas de color azul para los pasillos para continuar con la renovación
- Compra de peanas para la Sala de exposiciones
- Mejora en el cerramiento de varias ventanas de aulas del Dpto. de Pintura en la planta baja.
- Sustitución de luminarias en pasillos por led.
- Instalación de líneas de vida en todas las cubiertas y azoteas de la Facultad.
- Sustitución de cristales dañados en puertas de madera situadas en los pasillos.

- Adquisición de dos juegos de banderas nuevas para el exterior.
- Nuevos paneles para exposición de trabajos para estudiantes en planta sótano, baja, y zona tacón.
- Nuevo mobiliario decanato y gerencia.
- Adecuación almacén general para la mejora de la distribución de material.
- Pintura y saneamiento del hall del edificio Anexo y escales de la zona de audiovisuales.
- Creación de un nuevo aula de informática, AULA MAC.
- Actuación en zona bajo escalera para recuperación y decoración con esferas y gravilla del edificio Anexo.
- Finalización de toda la señalética y vinilos en puertas de aulas y espacios emblemáticos.
- Instalación de mobiliario exterior: Mesas con bancadas, maceteros, papeleras y aparcabicicletas.

9.2. Actuaciones Transformación digital

- Adquisición de monitores para aulas de informática
- Compra de un arco de seguridad RFID para Biblioteca
- Colocación de nuevos armarios de seguridad para portátiles
- Equipamiento de cuatro escáneres para aulas
- Instalación de Mobiliario para el nuevo Aula MAC
- Adquisición de Impresoras multifunción para dependencias administrativas,
- Disponibilidad de Gafas de realidad virtual
- Compra de Plotter para impresiones y cartelería
- Equipamiento de un Prompter de atril para presentaciones.
- Instalación de dos cámaras de seguimiento en la Sala de Juntas y salón de grados

9.3. Actuaciones en Materia de Seguridad

- Adecuación las tarimas de las aulas 401, 402 y 403, del departamento de Pintura y Restauración
- Sustitución de las puertas de emergencia del edificio principal
- Adecuación puertas de pasillos según normativa actual accesibilidad.
- Actuación desperfectos techo despacho secretaria administrativa dpto Diseño
- Instalación de barandillas de seguridad en la oficina de titulaciones, pasillo de restauración de escultura, entre las aulas AS04 y AS05, aula AS10. y subida de altura de barandilla de seguridad del Anfiteatro del Salón de actos
- Cerramiento con metacrilato del motor del Salón de actos.
- Sustitución de los cristales dañados de puertas de madera situadas en pasillos, igualando todos para homogeneizar la imagen de la Facultad.

- Eliminación del escalón de acceso al almacén del edificio Anexo desde el exterior, con instalación de rampa según normativa
- Revisión de los extractores de las aulas.
- Equipamiento EPI's para personal trabajador de la Facultad.
- Adquisición máquina elevadora para iluminación de la Sala exposiciones y otros espacios, evitando el uso de andamios.