



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Memoria 2024-2025

FACULTAD DE BELLAS
ARTES

EQUIPO DE GOBIERNO

CARGOS ACADÉMICOS Y ADMINISTRATIVOS

- Decana
Raquel Monje Alfaro
- Vicedecana de Estudios y Planificación Docente
M.ª del Mar Mendoza Urgal
- Vicedecano de Calidad, Innovación y Transparencia (desde el 13/05/2024)
José Carlos Espinel Velasco
- Vicedecana de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación
Sonia Cabello García
- Vicedecana de Investigación, Transferencia y Doctorado
Ruth Chércoles Asensio
- Vicedecana de Movilidad, Empleabilidad y Emprendimiento
Juanita Bagés Villaneda
- Vicedecana de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación
Linarejos Moreno Teva
- Secretaria Académica
Noelia Antúnez del Cerro
- Gerente
Beatriz González López-Plaza
- Director de la Biblioteca
Javier Pérez Iglesias
- Coordinadora del Campus Virtual
Claudia Sánchez Orozco
- Coordinadora de Inclusión
Yera Moreno Sainz-Ezquerria
- Coordinadores de Sostenibilidad
Ángel Sesma Herrera y Claudia Sánchez Orozco
- Delegada de la Decana para Apoyo a la Acreditación del Profesorado
M.ª Victoria Legido García
- Coordinadora para la Organización de Actividades de Investigación y Doctorado
María Higuera Muñoz
- Delegada de la Decana para Comunicación y Difusión
Mónica Soriano Velasco
- Delegada de la Decana para Relaciones con Instituciones Educativas
Lorena López Méndez
- Responsable de Prevención
Juan Antonio López Moreno (hasta el 8 de mayo de 2025)
- Dirección de la Preincubadora
María del Mar Cuevas Riaño

COORDINACIÓN DE TITULACIONES DE GRADO, MÁSTER Y DOCTORADO

- Grado en Bellas Artes
Carmen González Castro
- Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural
Estrella Sanz Domínguez
- Grado en Diseño
Ricardo Espinosa Ruiz
- Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
Pilar Montero Vilar
- Máster en Dibujo y Gráfica Contemporánea
José M.^a Bullón de Diego
- Máster en Diseño
Lara Sánchez Coterón
- Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
María Begoña Yáñez Martínez
- Máster en Escultura Contemporánea
Darío José Lanza Vidal
- Máster en Investigación en Arte y Creación
Pablo Álvarez Couso
- Programa de Doctorado en Bellas Artes
Javier Mañero Rodicio
Marta Pérez Estébanez (coordinación temporal)

DATOS RELEVANTES

- Han quedado consolidadas en el RUCT las adscripciones a los ámbitos de conocimiento, según RD 822/2021, todas las titulaciones de la Facultad de Bellas Artes.
- Se ha presentado públicamente el Sistema Identidad Comarca Sayago, desarrollado por *alumni* de Diseño de nuestro centro, además de por las docentes Claudia Sánchez Orozco y Pilar Lara.
- Se ha elevado la evaluación del Programa de Doctorado en Bellas Artes otorgada por Fundación para el Conocimiento madri+d.
- Se ha creado el Espacio Transversal de la Facultad de Bellas Artes que acogió el curso *Moda y sostenibilidad. Introducción práctica al upcycling* promovido y financiado por el Vicerrectorado de Tecnología y Sostenibilidad.
- Participación de un centenar de estudiantes de Grado y Máster en las exposiciones de clausura de ciclo académico en cuatro sedes expositivas: la Facultad de Bellas Artes (Salas -1 y 0), el Centro de Arte Complutense (C arte C) y la Galería Espacio Mínimo (C/Doctor Fourquet).
- Se celebró la Primera Jornada de Puertas Abiertas de la Facultad de Bellas Artes de Madrid ALDABA, con el objetivo de dar a conocer los resultados del trabajo docente e investigador y a la que acudieron galeristas, coleccionistas y directores de museos y de fundaciones, entre otros.
- Se estableció una colaboración entre PhotoESPAÑA, el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria y la Facultad de Bellas Artes cuyo objetivo fue premiar a dos estudiantes de la Facultad cuya obra reflejaba nuevas tendencias en la fotografía contemporánea para participar en la exposición colectiva que tuvo lugar en septiembre del 2025 en el C arte C: *Desplazamientos. Fotografía e identidad*, dentro de la programación del festival PhotoESPAÑA.
- Se ha creado la línea de Intercambio Cultural, Transferencia de Conocimiento, Profesionalización y Empleabilidad de la Facultad de Bellas Artes: DE PAR EN PAR., que incluye los programas *Especies de Espacios*, *(Co)Laboratorios* y *La cuestión Palpitante*.

RECURSOS Y GESTIÓN

RECURSOS HUMANOS

PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR: Total: 236

- Catedráticos de Universidad: 5
- Profesores Titulares de Universidad: 49
- Profesores Contratados Doctores: 45
- Profesores Permanente Laboral: 6
- Profesores Ayudantes Doctores: 31
- Profesores Asociados: 63
- Ayudantes: 3
- Profesoras/es Eméritos: 1
- Profesores Sustitutos: 12
- Personal Investigador: 21

PERSONAL TÉCNICO DE GESTIÓN, Y DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS: Total: 70

- Personal Laboral: 44
- Personal Funcionario: 26

DEPARTAMENTOS

- Departamento de Dibujo y Grabado
Director: Ricardo Horcajada González
- Departamento de Diseño e Imagen
Director: Manuel Sesma Prieto
- Departamento de Escultura y Formación Artística
Director: Manuel Hernández Belver
- Departamento de Pintura y Conservación-Restauración
Directora: Laura de la Colina Tejeda

GESTIÓN ECONÓMICA E INFRAESTRUCTURAS

OBRAS, MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

- Remodelación de la Sala de Juntas.
- Adecuación del antiguo Comedor de Personal como Espacio Transversal para la Innovación y Sostenibilidad con el objetivo de desarrollar y promover actividades transversales relacionadas con la innovación, la tecnología y la sostenibilidad. Dotación del espacio con diez máquinas de coser (ocho portátiles y dos industriales), dos remalladoras, dos mesas planchadoras y material diverso para el planchado de textiles.
- Adecuación del espacio que albergó la Oficina de Coordinación de Titulaciones, Investigación y prácticas como comedor y espacio de esparcimiento para el personal del centro.
- Sustitución de una unidad de aire acondicionado en la Secretaría de Estudiantes.

- Revisión por parte de la OCA de las placas fotovoltaicas instaladas en el Edificio Anexo para verificar y garantizar la seguridad y el cumplimiento normativo de la instalación.
- Instalación de siete cámaras de seguridad en el Edificio Anexo y de un sistema de grabación y visionado situado en la Unidad de Control y Seguridad, dando así cobertura y vigilancia las 24 horas. Este sistema de CCTV se adecúa a la ley 15/99, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de carácter Personal.
- Instalación de un nuevo software para el control de acceso de vehículos al aparcamiento del Edificio Principal.
- Instalación de seis sirenas acústico - lumínicas para paliar las deficiencias detectadas en el simulacro de evacuación, en el marco del Plan de Autoprotección del centro.

CONTRATOS

- Prorrogado por un año el contrato de mantenimiento de dos puertas correderas automáticas de la Facultad de Bellas Artes (hasta el 31/12/2025).
- Prorrogado por un año (hasta el 18/06/2026) el contrato “Puesta a disposición, retirada y eliminación de contenedores de obras y residuos en la Facultad de Bellas Artes” .
- Una vez finalizado el contrato “Suministro de fuentes de agua en régimen de alquiler sin opción a compra para la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, está en estudio por parte del Servicio de Contratación un nuevo contrato con este objeto.
- Prorrogado por un año el contrato de “Prestación del servicio de tienda de la Facultad de Bellas Artes” (hasta el 02/12/2025).

OTRAS ACTUACIONES

- Publicación en la web el Protocolo general de actuación en caso de accidente laboral (PDI y PTGAS) y Estudiantes.
- Publicación en la web del Documento con la información preventiva a los trabajadores específicas de cada Departamento.
- Participación en el Programa de Formación continua y microcredenciales en Medio Ambiente y Sostenibilidad. Impartición del curso Moda y sostenibilidad, introducción práctica al *upcycling*.

DATOS ACADÉMICOS

TITULACIONES OFICIALES

- Grado en Bellas Artes. (Nota de corte: 10,115¹).
- Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. (Nota de corte: 10,100).
- Grado en Diseño. (Nota de corte: 11,818).
- Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural.
- Máster Universitario en Dibujo y Gráfica Contemporánea.
- Máster Universitario en Diseño.
- Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales.
- Máster Universitario en Escultura Contemporánea.
- Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación.
- Doctorado en Bellas Artes.

NÚMERO DE ESTUDIANTES

Total de estudiantes: 2193

- Grados: 1660
 - Grado en Bellas Artes: 1041
 - Grado en Diseño: 381
 - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 238
- Másteres: 246
 - Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 41
 - Máster Universitario en Dibujo y Gráfica Contemporánea: 26
 - Máster Universitario en Diseño: 39
 - Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 38
 - Máster Universitario en Escultura Contemporánea: 29
 - Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación: 73
- Doctorado en Bellas Artes: 287

MOVILIDAD SALIENTE

- Movilidad Erasmus+ 2024-25:
 - Grado en Bellas Artes: 44 estudiantes
 - Grado en Diseño: 20 estudiantes
 - Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 4 estudiantes
 - Doctorado en Bellas Artes: 1 estudiante
- Movilidad Convenio Internacional 2024-25:
 - Grado en Bellas Artes: 2 estudiantes
 - Grado en Diseño: 1 estudiante
- Programa Universidad de California 2024-25:
 - Grado en Bellas Artes: 1 estudiante
- Programa SICUE 2024-2025
 - Grado en Bellas Artes: 14 estudiantes

- Grado en Diseño: 3 estudiantes
- Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural: 6 estudiantes

MOVILIDAD ENTRANTE

- Movilidad Erasmus+ 2024-25:
 - Grado en Bellas Artes: 25 estudiantes
 - Grado en Diseño: 6 estudiantes
- Programa Estudiantes Visitantes:
 - Grado en Bellas Artes: 5 estudiantes
 - Grado en Diseño: 32 estudiantes
- Programa SICUE 2024-2025
 - Grado en Bellas Artes: 16 estudiantes
 - Grado en Diseño: 6 estudiantes

PRÁCTICAS CURRICULARES

- Máster Universitario en Diseño: 20 estudiantes
- Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Cultural: 29 estudiantes
- Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales: 31 estudiantes
- Máster Universitario en Escultura Contemporánea: 19 estudiantes
- Máster Universitario en Dibujo y Gráfica Contemporánea: 21 estudiantes

ACCIONES EN RELACIÓN A LA DIVERSIDAD

Coordinación de las adaptaciones y soluciones arquitectónicas necesarias para los estudiantes inscritos en la oficina de diversidad.

¹ Las notas de corte adjuntas son las correspondientes al Grupo 1: Pruebas de acceso a la Universidad y equivalentes // Formación Profesional y equivalentes.

INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

PROYECTOS ARTÍCULO 60 (en los que participa algún/a investigador/a de la Facultad de Bellas Artes)

- ESTEBAN MALUENDA, INMACULADA. Artículo inédito que recoge los resultados originales de una investigación de campo (en la costa norte de Cerdeña) sobre el arquitecto, diseñador y pintor Alberto Ponis, 316-2024. 10/6/2024 – 30/9/2024. EL CROQUIS, PUBLICACIÓN ARQUITECTURA, CONSTRUCCIÓN, DISEÑO. 2500 €
- GIL MUÑOZ, MARÍA TERESA. Estudio termográfico de los parámetros y bóvedas de la iglesia y la sacristía de la ermita de San Saturio (Soria), 527-2024. 30/9/2024 – 30/10/2024. SABBIA, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. 980 €
- SANCHEZ ORTIZ, ALICIA. Intervención de conservación-restauración en una pintura al óleo sobre lienzo atribuida a la escuela el Luca Giordano (siglo XVIII), 282-2024. 19/6/2024 – 19/11/2024. D. ANTONIO TÉLLEZ DE PERALTA. 925 €
- SANCHEZ ORTIZ, ALICIA. Intervención de conservación-restauración en pintura de caballete posimpresionista: Desnudo III (1971) del artista Janus Machnowski, 281-2024. 19/6/2024 – 19/11/2024. DÑA. TERESA LÓPEZ AUGUSTÍN. 300 €
- SANCHEZ ORTIZ, ALICIA. Diagnóstico artístico, conservación y restauración en pintura de caballete perteneciente a la Diócesis de Salamanca, 432-2022. 24/11/2022 – 24/11/2024. OBISPADO DE SALAMANCA. 3700 €
- BLASCO CASTIÑEYRA, SELINA. Contrato menor de servicios consistente en la realización del estudio y asesoramiento para la adquisición de obras de pintura y escultura, destinadas al Museo de Arte Contemporánea, al objeto de completar la colección permanente de la institución. Expediente: 511/2024/08926, 115-2024. 8/3/2024 – 30/11/2024. AYUNTAMIENTO DE MADRID. 1000 €
- GALÁN PÉREZ, ANA. Asesoramiento sobre gestión de colecciones en exposiciones temporales itinerantes. Estudio e implementación de plan de conservación y prevención de riesgos en la gestión de colecciones de proyectos expositivos en las sedes de Brisbane (Australia), Boston (Estados Unidos) y Museo ROM de Toronto (Canadá), 371-2024. 4/7/2024 – 4/1/2025. MUSEALIA. 7118 €
- ESTEBAN MALUENDA, INMACULADA. Edición del catálogo oficial de la Bienal Iberoamericana Arquitectura y Urbanismo a partir de la revisión integral y el asesoramiento sobre la calidad de contenidos (desde la extensión y claridad expositiva de los textos, memorias, artículos y fichas técnicas) que formarán parte de este catálogo, 593-2024-A-2025. 28/1/2025 – 28/1/2025. CONSEJO SUPERIOR DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA. 2029 €
- SANZ DOMINGUEZ, ESTRELLA. Asistencia técnica para el estudio de gestión de riesgo: plan de protección de colecciones ante emergencia en el Museo del Ejército. Expediente:2024/ETSAE0902/00001261E, 481-2024. 2/10/2024 – 2/3/2025. MINISTERIO DE DEFENSA. 14900 €
- SANZ DOMINGUEZ, ESTRELLA. Asistencia técnica para el estudio de gestión de riesgo: plan de protección de colecciones ante emergencia en el Museo del

Ejército. Expediente:2024/ETSAE0902/00001261E, 481-2024. 2/10/2024 – 2/3/2025. MINISTERIO DE DEFENSA. 14900 €

- CRESPO DELGADO, DANIEL. El Año Betancourt. Un ingeniero cosmopolita., 231-2023-A-2024. 27/4/2024 – 3/4/2025. FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO. 29000 €
- SANCHEZ OROZCO, CLAUDIA ALEJANDRA. Asesoramiento sobre el "Anteproyecto de Memoria de Verificación para la ANECA del Máster Universitario en Diseño Sostenible, 179-2025. 20/3/2025 – 3/4/2025. UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA. 500 €
- ESTEBAN MALUENDA, INMACULADA. Artículo inédito que recoge los resultados originales de una investigación teórica y de campo sobre la práctica experimental en el campo del diseño y de la arquitectura del equipo Selgascano, 751-2024. 12/12/2024 – 12/4/2025. EL CROQUIS. 2500 €
- ESTEBAN MALUENDA, INMACULADA. Edición del catálogo oficial de la Bienal Iberoamericana Arquitectura y Urbanismo a partir de la revisión integral y el asesoramiento sobre la calidad de contenidos (desde la extensión y claridad expositiva de los textos, memorias, artículos y fichas técnicas) que formarán parte de este catálogo, 593-2024. 25/10/2024 – 25/4/2025. CONSEJO SUPERIOR DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA. 3000 €
- GALÁN PÉREZ, ANA. Estudio para la implantación del proyecto CP_EXPOTEMP y el plan de prevención de riesgos en el tránsito de colecciones de la exposición "The Berlin Wall: Living in a divided world" ubicado en la Sala de Exposiciones Castellana 214 de la Fundación Canal de Isabel II de Madrid", 30-2025. 28/1/2025 – 28/4/2025. MUSEALIA EXHIBITIONS & MUSEMS. 6250 €
- SANTOS GOMEZ, SONIA. Investigación sobre tratamientos de restauración de soportes de lienzo, así como de reintegración cromática de la obra pictórica de Francisco Echauz, 573-2023. 30/10/2023 – 30/4/2025. DIEGO ECHAUZ BRIGALDI. 165 €
- SANZ DOMINGUEZ, ESTRELLA. Análisis y propuesta para la elaboración del Plan para la gestión del riesgo ante emergencias de la colección de bienes muebles del Banco de España, 497-2024. 25/9/2024 – 30/4/2025. BANCO DE ESPAÑA. 3000 €
- SANZ DOMINGUEZ, ESTRELLA. Análisis y propuesta para la elaboración del Plan para la gestión del riesgo ante emergencias de la colección de bienes muebles del Banco de España, 497-2024. 25/9/2024 – 30/4/2025. BANCO DE ESPAÑA. 3000 €
- TORRES VEGA, SARA. Arte sin museos, 480-2023-B-2024. 25/9/2024 – 1/6/2025. NEW YORK UNIVERSITY IN MADRID. 6802 €
- SAN ANDRÉS MOYÁ, MARGARITA. Estudio analítico de tres muestras pictóricas procedentes de una pintura sobre lienzo "Retrato de la reina Isabel de España (esposa de Felipe IV), 211-2025. 24/4/2025 – 1/6/2025. SALVADOR DE LA ROSA DE LA ROSA. 550 €
- SAN ANDRÉS MOYÁ, MARGARITA. Estudio analítico de tres muestras pictóricas procedentes de una pintura sobre lienzo "Retrato de la reina Isabel de España

(esposa de Felipe IV), 211-2025. 24/4/2025 – 1/6/2025. SALVADOR DE LA ROSA DE LA ROSA. 550 €

- GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, SILVIA. Tratamiento y consolidación estructural de soportes de pinturas contemporáneas dañadas por la DANA, 741-2024. 12/12/2024 – 12/6/2025. SOLO CONTEMPORARY. 2000 €
- SANCHEZ ORTIZ, ALICIA. Documentación, conservación y restauración de pinturas al óleo sobre lienzo pertenecientes a la Diócesis de Salamanca, 296-2024. 19/6/2024 – 18/6/2025. DIÓCESIS DE SALAMANCA. 2000 €
- GALÁN PÉREZ, ANA. Estudio curatorial sobre la significancia del Muro de Berlín y asesoría en conservación preventiva y gestión de riesgos en la instalación de la sede expositiva “Cit  de l’architecture et du patrimoine” de París, 185-2025. 20/3/2025 – 20/6/2025. MUSEALIA. 6250 €
- BLASCO CASTIÑEYRA, SELINA. Asesoramiento sobre la valoración, como prejurado, de la convocatoria “Generaciones 2026”, 217-2025. 24/4/2025– 24/6/2025. FUNDACIÓN OBRA SOCIAL Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. 1000 €
- ROS N VILLENA, MARÍA. Las artes decorativas y aplicadas en la colección del Banco de España durante los años 30, 191-2025. 27/3/2025 – 27/6/2025. BANCO DE ESPAÑA. 1000 €
- ROS N VILLENA, MARÍA. Comentario de obras que compondrán la exposición: Progreso y sociedad. Los programas decorativos en el Banco de España durante los años 30”, 208-2025. 2/4/2025 – 2/7/2025. BANCO DE ESPAÑA. 1600 €
- VARAS ÁLVAREZ, JORGE. Dirección y coordinación de los trabajos y operaciones correspondientes a la nueva instalación de las esculturas y Creación de identidad de imagen del Museo de Esculturas al Aire Libre de Alcalá de Henares (MUSEAL), 113-2024.3/7/2024–3/7/2025. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES. 14500 €
- GARCÍA FERNÁNDEZ-VILLA, SILVIA. Recuperación, examen y tratamiento de Conservación-restauración de pinturas contemporáneas afectadas por la DANA de Valencia, 670-2024. 21/11/2024 – 21/7/2025. JUAN OLIVARES LUQUE. 120 €
- ASIAIN ROMAN, RAQUEL. Comisariado del proyecto expositivo "Sueños rotos" para el Museo de la Evolución Humana (Burgos), 192-2025. 28/3/2025 – 30/8/2025. MUSEO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA. 4500 €
- GASCA MIRAMÓN, JUDIT. Estudio técnico, conservación y restauración de una pintura fragmentada, 472-2023. 22/9/2023 – 22/9/2025. D. ÁNGEL PEDRO DE LUCAS FERNÁNDEZ. 220 €
- OLIVERA ZALDUA, MARÍA. La creación artística y la documentación en la representación del universo y las misiones espaciales como herramienta para la investigación y difusión del conocimiento científico y tecnológico, 284-2025. 28/5/2025 – 28/9/2025. AYUNTAMIENTO DE ROBLEDOS DE CHAVELA. 3795 €
- MORILLA CHINCHILLA, SANTIAGO. La crisis de la biodiversidad vegetal y el sistema alimentario sostenible en Europa- como parte del proyecto de Europa

Creativa n.º 101128445 Till Roots & Seeds CREA-CULT-2023-COOP-1, 438-2024. 30/10/2024 – 30/9/2025. FUNDACIÓN QUO ARTIS. 4958 €

- ASIAIN ROMAN, RAQUEL. TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE RUPESTRE DE LA GALERÍA DE LOS CABALLOS EN LA CUEVA DE CULLALVERA (RAMALES DE LA VICTORIA)., 407-2025. 15/7/2025 – 14/10/2025. GOBIERNO DE CANTABRIA. 13000 €
- STERP MOGA, EMANUEL. Aplicación de la digitalización e impresión 3D en la conservación y restauración de una botella romana, 244-2025. 24/4/2025 – 24/10/2025. INTERVENTO. 2396 €
- STERP MOGA, EMANUEL. Implementación de flujos fotogramétricos automatizados para la conservación digital 3D de alta calidad del Tesoro del Carambolo (MAN, 330-2025. 28/5/2025 – 28/11/2025. INTERVENTO. 2479 €.
- GÓMEZ ISLA, JOSÉ. S.08 CON212025/0272. Contratación de la exposición "La especie inesperada. La condición humana desde el arte y la genética" para exhibirla en la Casa de las Ciencias., 530-2025. 3/9/2025 – 3/12/2025. AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO. 10000 €
- BLASCO CASTIÑEYRA, SELINA. Servicio de realización de los trabajos de co-comisariado del proyecto expositivo textiles en los museos estatales, 692-2024. 15/1/2025 – 14/1/2026. MINISTERIO DE CULTURA. 6500 €
- DE DIEGO OTERO, ESTRELLA. Contrato de Servicios del Comisariado de Estrella de Diego Otero en la Exposición Temporal Warhol/Pollock y otros Espacios Americanos, 626-2024. 21/10/2024 – 25/1/2026. FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA. 12395€
- GASCA MIRAMÓN, JUDIT. Conservación y restauración de una colección de obras dañadas por el agua, 142-2025. 26/2/2025 – 25/2/2026. GREGORIO VIGIL-ESCALERA ALONSO. 400 €
- GASCA MIRAMÓN, JUDIT. Conservación y restauración de un óleo sobre lienzo de Julio Valero, copia de la Venus del Espejo de Diego Velázquez, 141-2025. 26/2/2025 – 25/2/2026. JULIO MARÍA MIQUEL VALERO. 100 €
- SANTOS GOMEZ, SONIA. Investigación sobre el tratamiento de deformaciones, biodeterioro y desgarros en soportes de lienzo en la obra pictórica de Francisco Echauz, 572-2023. 30/10/2023 – 30/4/2026. DIEGO ECHAUZ BRIGALDI. 165 €
- RIVAS LÓPEZ, JORGE. Conservación y restauración de escultura policromada: del diagnóstico a la intervención, 671-2024. 21/11/2024 – 20/11/2026. DIÓCESIS DE ZAMORA. 3230 €
- GASCA MIRAMÓN, JUDIT. Intervención y prevención: entelado flotante en una pintura de formato medio como tratamiento del soporte textil, 675-2023. 23/11/2023 – 23/11/2026. JUAN JOSÉ CABRERIZO PALACIOS. 200 €
- MORLA SANCHEZ, JULIA. Investigación sobre el proyecto Arte en la Universidad. Un grupo de creadores y creadoras de la Fundación Raíles, 293-2025. 28/5/2025 – 28/1/2027. FUNDACIÓN RAÍLES. 8000 €
- PLAZA BELTRÁN, MARTA. Tratamientos de conservación-restauración de pintura y escultura sobre soporte lúneo pertenecientes al Obispado de Osma-Soria, 96-2025. 26/2/2025 – 25/2/2027. OBISPADO DE OSMA, SORIA. 1600 €

- PLAZA BELTRÁN, MARTA. Tratamientos de conservación-restauración de pintura y escultura sobre soporte lúneo pertenecientes al Obispado de Osma-Soria, 96-2025. 26/2/2025 – 25/2/2027. OBISPADO DE OSMA, SORIA. 1600 €
- GENER FRIGOLS, MÓNICA. Realización de una investigación y la posterior exposici3n de los resultados en la Sala de exposiciones del Museu d’Hist3ria de Girona, sobre Arte, G3nero y Bot3nica. Exp.: 2025001524 - C. 14.002.562, 647-2024. 13/5/2025 – 12/5/2027. AYUNTAMIENTO DE GIRONA. 20500 €
- NAVARRETE PRIETO, BENITO. Comisariado para la Exposici3n Temporal “Las Santas de Zurbarán del Mariscal Soult, 347-2025. 6/6/2025 – 9/1/2028. FUNDACI3N COLECCI3N THYSSEN BORNEMISZA. 7000 €
- ANDUEZA OLMEDO, MARIA. Servicios de edici3n y mezcla de sonido en el marco del proyecto Pabell3n de Espa3a en la Exposici3n Universal 2025 en Osaka (Jap3n), 200-2025. 3/4/2025 – 3/4/2028. BIENVENIDO GIL S.L. 6250 €

PROYECTOS DE INVESTIGACI3N VIGENTES (en los que participa alg3n/a investigador/a de la Facultad de Bellas Artes)

- DIGITALIA - Digital solutions for sustainable and disaster resilient heritage rounds of Artistic Rights and the Limits of Appropriation. NEMESIO GARCÍA CARRIL PUY
- SUPERA: Evaluaci3n e implementaci3n de polític3s p3blicas de cambio estructural de g3nero en el ámbito acad3mico. MARÍA DOLORES BUSTELO RUESTA
- The Grounds of Artistic Rights and the Limits of Appropriation. NEMESIO GARCÍA CARRIL PUY
- Mito y representaci3n: actividades teórico-prácticas de innovaci3n en mitocrítica cultural. JOSÉ MANUEL LOSADA GOYA
- Pirogeografía de Navarra: del fuego cultural al fuego catastrófico. Cristina Montiel Molina
- Filogenia y Ontogenia en Educaci3n Musical: Sinergias en la Evoluci3n de la Historia, la Didáctica y la Psico-sociología del Hecho Musical. LAURA CUERVO CALVODESIREE GARCÍA GIL
- PACM ArtLab. Laboratorio artístic3 ciudadano sobre prácticas artístic3s colectivas de mujeres. RUT MARTÍN HERNÁNDEZ
- Proyecto de investigaci3n para la personalizaci3n y fabricaci3n digital in situ de objetos que mejoren la vida de las personas con necesidades especiales. RICARDO ESPINOSA RUIZ y CLAUDIA ALEJANDRA SÁNCHEZ OROZCO
- El clima en la cuerda floja: Imaginando extremos futuros 2. TERESA LOSADA DOVAL
- ATLAS/AV: la audiovisualizaci3n de la historia del arte entre el museo y la academia. IGNACIO ESTELLA NORIEGA

PROYECTOS FINALIZADOS (en los que ha participado algún/a investigador/a de la Facultad de Bellas Artes)

2025

- La Pedagogía Birckhead-D Amico: barcos, carnavales y caravanas para una educación artística radical (1942-1998) SARA TORRES VEGA
- Las artes y la educación obrera en Europa, 1850-1939. CLARA HERNÁNDEZ ULLÁN
- Científicos en las artes y artistas en la ciencia: hitos históricos en el archivo de MediaLab Madrid a través de una propuesta expositiva y educativa. RAQUEL CAEROLS MATEO
- Materiales poliméricos para impresión 3D en la creación artística y la conservación del patrimonio. Propiedades físico-químicas y comportamiento a largo plazo. MARGARITA SAN ANDRÉS MOYASONIA SANTOS GÓMEZ
- SafeARTECH. Salvaguardia del arte digital, experimental y tecnológico de las últimas décadas en España: perspectivas retos y oportunidades.

2024

- Creación de una base de datos de referencia para el estudio del comportamiento a largo plazo de materiales poliméricos utilizados en el ámbito del Patrimonio artístico. RUTH MARÍA CHERCOLÉS ASENSIO
- Mejora en los procesos de gestión y activación de la participación de la Universidad Complutense en proyectos europeos de financiación a la I+D. MERCEDES GÓMEZ BAUTISTALUCÍA DE JUAN FERRÉ y JOSÉ MANUEL PINGARRÓN CARRAZÓN
- Artistic research: el laboratorio de dibujo y procesos gráficos como una práctica investigadora corporeizada. LAURA FERNÁNDEZ GIBELLINI
- Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística. RAFAEL RODRÍGUEZ TRANCHE
- Los retablos fingidos españoles. Geometría, técnica, historia y puesta en valor. MARTA PLAZA BELTRÁN
- El clima en la cuerda floja: imaginando extremos futuros. MARTA ÁBALOS ÁLVAREZ
- Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud. MANUEL HERNÁNDEZ BELVER

PUBLICACIONES

Durante los años 2024 y 2025, el personal investigador de la Facultad de Bellas Artes ha realizado un total de 390 publicaciones, entre artículos, libros, capítulos de libro,

aportaciones a congresos u otros, repartidos de la siguiente forma, según se recoge en el [Portal de Producción Científica de la UCM](#):

	Artículos	Libro	Capítulos de Libro	Aportaciones de Congreso	Otros	Total
2025	35	5	43	19	4	106
2024	88	28	129	28	11	284

ARTÍCULOS

Debido a la gran cantidad de publicaciones y aportaciones, se ha optado por incluir únicamente los artículos en revistas científicas en los que ha participado algún/a investigador/a de la Facultad de Bellas Artes. El resto de las publicaciones se pueden consultar en el Portal de Producción Científica de la UCM

2025

- A unique association of fusioolithid dinosaur eggs from the Upper Cretaceous of Spain (Poyos, central system). *Cretaceous Research*, Vol. 174
- An art room of one's own! A feminist art therapy group. *International Journal of Art Therapy: Inscape*
- Arte urbano en el metaverso: nuevos espacios creativos. *Street Art & Urban Creativity*, Vol. 11, Núm. 1, pp. 137-150
- Arte y diseño crítico como desencadenantes de reflexión social para una inteligencia artificial más legible, inclusiva y responsable. *Teknokultura: Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales*, Vol. 22, Núm. 1, pp. 41-49
- Artista i influencer: autoconstrucció del jo en l'era digital i diàleg global en Instagram. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, Núm. 36, pp. 1-11
- Borrar el polvo: En torno a la posibilidad de corporeizar la memoria. *Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas*, Núm. 8, pp. 122-125
- Caracterización de las amenazas derivadas del cambio climático e identificación de los impactos en sitios arqueológicos. *Ge-conservación*, Núm. 27, pp. 6-15
- De talleres de teoría y algunas escrituras heterodoxas: Una conversación con Aurora Fernández Polanco. *Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas*, Núm. 8, pp. 156-167
- Dibujar, escribir, rotular. La letra geométrica en los proyectos de Enric Miralles. *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, Vol. 30, Núm. 54, pp. 108-129
- Diseño de las Artes Escénicas adaptadas en la integración social y la comprensión de personas con sordera, ceguera y sordoceguera. Una revisión sistemática. *ArDIn: Arte Diseño Ingeniería*, Núm. 14, pp. 71-98
- Educación artística y salud emocional: el proyecto ukiyo como propuesta integral para el bienestar en el máster medart. *Revista INFAD de Psicología*.

- International Journal of Developmental and Educational Psychology., Vol. 37, Núm. 1, pp. 59-70
- Efectos de la ludoterapia en niños hospitalizados. Tercio creciente, Núm. 27, pp. 221-254
 - El Visual thinking animado en la divulgación académica: ODS y STEAM. Tercio creciente, Núm. 27, pp. 119-142
 - Entrevistas performadas a María Ptqk, Michael Schwab, y Josu Larrañaga Altuna: Puesta en diálogo entre proyectos editoriales experimentales en investigación artística
 - Entrevistas performadas a María Ptqk, Michael Schwab, y Josu Larrañaga Altuna: Puesta en diálogo entre proyectos editoriales experimentales en investigación artística. Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, Núm. 8, pp. 154-155
 - Estudio de la imagen digital, los memes de Internet y sus vínculos con las prácticas socioculturales y artísticas. Teknokultura: Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales, Vol. 22, Núm. 1, pp. 97-107
 - Evaluation of mucilages efficacy in the removal of a natural adhesive (gacha) from a canvas by ATR – FTIR. First results. Journal of Cultural Heritage, Vol. 71, pp. 153-164
 - Evaluation of the Effectiveness of an Art Therapy Program for Deafblind People: 聋盲人艺术治疗计划效果评估. Creative Arts in Education and Therapy (CAET), Vol. 11, Núm. 1, pp. 151 – 167-167
 - Fotografía, arte urbano y público.: Orígenes, evolución y problemática de conservación. Arte y políticas de identidad, Núm. 32, pp. 44-63
 - Gestión, evaluación de las necesidades de conservación y jerarquización de una colección mediante su inventario. Ge-conservación, Núm. 27, pp. 48-59
 - Guía evaluativa para arte participativo desde la perspectiva de agentes culturales en España. Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, Núm. 23, pp. 48-68
 - Intangible heritage meets the present. A living testimony that shapes tradition and builds the future through a case study. Olhar de Professor, Vol. 28, pp. 1-21
 - La educación artística vista por futuras docentes de Educación Infantil y Primaria: inquietudes, potencialidades y retos. Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, Núm. 23, pp. 35-47
 - La fotografía de plantas en la divulgación científica botánica. Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, Núm. 36, pp. 1-12
 - Los límites de la violencia: estudio comparado sobre la sección competitiva del krav magá. Revista española de derecho deportivo, Núm. 55, pp. 37-69
 - Políticas Arte-IA. Barahúnda, Núm. 3
 - Prompting experimental: {Co} laboratorio de escritura para generar imágenes con la IA. Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, Núm. 8, pp. 168-175

- Puppet Art Therapy Programme for Deafblind Individuals: Exploring Body Perception and Non-verbal Communication. *International Journal of Special Education (IJSE)*, Vol. 40, Núm. 1, pp. 62-77
- Salir de las cuatro paredes: el dibujo infantil expandido en el espacio urbano como intervención psicogeográfica. *Tercio creciente*, Núm. 27, pp. 289-307
- Surcos vibrantes entre la escritura y el dibujo: Una deriva de lecturas como mecanismo de conocimiento en la investigación en artes. *Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas*, Núm. 8, pp. 28-43
- Taking Cultural Heritage Seriously. *Sociological Theory, Emotions and Human Rights*. Niklas Luhmann in Memoriam. *Italian Sociological Review*, Vol. 15, Núm. 1, pp. 57-77
- Un relato de Imagen Moda para Felipe II: Un bello gesto de majestad real. *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, Núm. 14
- Una experiencia a/r/tográfica con su contribución metodológica: unnoticed en Fort Breendonk. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, Núm. 23, pp. 107-123
- Undisciplinary Reflections on the Artistic Creation of Biotopes for Ants, Plants, and Humans. *Disena*, Vol. 2025, Núm. 26
- Variaciones transdisciplinarias del entreteter artístico. *Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in art = revista para la investigación en arte*, Vol. 13, Núm. 1, pp. 43-57
- «La naturaleza del paisaje»: El territorio Monteño como espacio de conflicto y resistencia. *Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in art = revista para la investigación en arte*, Vol. 13, Núm. 2, pp. 25-35

2024

- (Trans)sentires visuales de un acento desviado: Hu(idas) y re(tornos) del pueblo andaluz. *Re-visiones*, Vol. 14, Núm. 1, pp. 15-24
- A Spanish saltasauroid titanosaur reveals Europe as a melting pot of endemic and immigrant sauropods in the Late Cretaceous. *Communications Biology*, Vol. 7, Núm. 1
- A novel image database for social concepts reveals preference biases in autistic spectrum in adults and children. *Psychonomic Bulletin and Review*, Vol. 31, Núm. 4, pp. 1690-1703
- Alineación de los ODS: de las guías docentes a la realidad del aula en el contexto universitario de Artes. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de les Arts*, pp. 47-70
- Arte y geología.: Historia y contemporaneidad de las artes y lo geológico. *Index, revista de arte contemporáneo*, Vol. 10, Núm. 17, pp. 15-34
- Auras pueblerinas: El retorno de/a lo pueblo en la cultura y las artes contemporáneas. *Re-visiones*, Vol. 14, Núm. 1, pp. 1-6

- Blockchain y metaversos: Formas phygitales de manifestarse la materia. Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, Núm. 7, pp. 110-117
- Caligrafía generativa por sistemas mecánicos. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, Núm. 233, pp. 161-167
- Cartografías de vida: intervención social y artística con personas con Alzheimer y otras demencias a través del dibujo. Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico, Núm. 22, pp. 72-83
- Cazar Colores. La relatividad cromática en las APPs de color como caso de estudio. ArDIn: Arte Diseño Ingeniería, Núm. 13, pp. 1-25
- Ceci n'est pas une pipe. Una reflexión sobre la relación entre las palabras y las imágenes en la Inteligencia Artificial Generativa. ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación, Núm. 25, pp. 109-123
- Characterization of Anisotropic Salt Weathering through Nondestructive Techniques Mapping Using a GIS Environment. Sensors, Vol. 24, Núm. 9
- Como si el fin fuese conversar. Tensiones entre los imaginarios artísticos y los universitarios. ARTILUGIO, Núm. 10, pp. 221-233
- Comprehensive characterization of modern industrial Argentinian paints for improved chronological painting attribution. Journal of Cultural Heritage, Vol. 67, pp. 203-213
- Comunidades más inclusivas a través del libro arte. Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras, Núm. 13, pp. 14-26
- Conservar extrañas maravillas del carbón como estrategia vecinal de emancipación. Re-visiones, Vol. 14, Núm. 1, pp. 211-224
- Las reliquias de Martioda. Historia y restauración. Eikón / Imago, Vol. 13, Núm. 1
- Creación y experimentación con interfaces críticas en Artes y Educación. SOBRE: Prácticas artísticas y políticas de la edición, Núm. 10, pp. 19-29
- Cuando los pintores dibujaban tebeos. Los cómics inéditos de Equipo Crónica (1966-1969). Tebeosfera: Cultura Gráfica, Núm. 26
- Deconstruyendo a Febres-Cordero. Resignificación estético-política de los archivos visuales de El Telégrafo. Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas, Núm. 75, pp. 289-308
- Designing a Long-Structure NFT Generative Art Project Catharsis As a Case Study. Leonardo, Vol. 57, Núm. 1, pp. 18-24
- Devenir posnaturaleza. De la naturaleza instrumentalizada al paisaje posnatural en la obra After Alife Ahead (2017) del artista Pierre Huyghe. (Pensamiento), (palabra) y obra, Núm. 31
- Dialéctica de la tradición. Transición política y cultura democrática. Eu-topías: revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos, Núm. 27, pp. 35-48
- Diseño de joyas de oro y plata en la dinastía Ming (1368-1644). ArDIn: Arte Diseño Ingeniería, Núm. 13, pp. 49-92

- Diseño y fragmentación. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, Núm. 233, pp. 113-123
- Diseño y sistemas. El Metasistema. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, Núm. 228, pp. 37-51
- Dos miradas sobre la mujer del renacimiento italiano, en Medallas-retrato. Raudem: Revista de estudios de las mujeres, Núm. 12, pp. 99-118
- Editorial. Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, Núm. 7, pp. 6-9
- El Card Sorting como metodología de diseño experiencial en el aprendizaje de la Programación didáctica con alumnos de Bellas Artes. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, Núm. 233, pp. 41-49
- El Teatro del Oprimido como herramienta artística y pedagógica.: Un estudio de caso sobre trabajo transversal con alumnado de 2º curso de la ESO.. Tercio creciente, Núm. 26, pp. 67-82
- El arte gráfico como medio de comunicación y cuidados en personas con demencia temprana y Alzheimer. Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades, Núm. 68, pp. 103-116
- El origen de las formas: materiales para una investigación en artes. EME Experimental Illustration, Art & Design, Núm. 12, pp. 48-63
- El patrimonio cultural en la guerra de Ucrania:: amenazas y vulnerabilidades. Ge-conservación, Núm. 25, pp. 154-164
- El playground del Tercer Paisaje: estudio prospectivo de los contextos urbanos desatendidos como entornos lúdicos multiespecie. Constelaciones: Revista de arquitectura de la Universidad CEU San Pablo. Architecture magazine of the CEU San Pablo University, Núm. 12, pp. 159-175
- Entreascuas. Investigación artística y diseño editorial a partir de los libros de Isidoro Valcárcel Medina. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, Núm. 233, pp. 83-92
- Especies en extinción en el contexto de la transición ecosocial. De las artes vivas al archivo vivo. Arte y políticas de identidad, Vol. 31, pp. 12-34
- Espectroscopía vibracional (Raman e IR) de las veladuras y de las pinturas rupestres de La Chorrera, Los Yébenes, Toledo. Geotemas (Madrid), Núm. 20, pp. 223
- Estrategias de ecodiseño aplicadas al proyecto de exposiciones temporales e itinerantes. ArDIn: Arte Diseño Ingeniería, Núm. 13, pp. 186-209
- Explorando la muerte, el duelo y el derecho a morir: una mirada a través del cine documental. Revista de medicina y cine, Vol. 20, Núm. 4, pp. 409-424
- Expresión artística e identidad indígena: la influencia del concepto naif en la pintura de Tigua (Ecuador). epsir: European Public & Social Innovation Review, Núm. 9
- Hacia una ecología política del arte conceptual: Tucumán Arde e Information, entre el azúcar y el petróleo. Arte, individuo y sociedad, Vol. 36, Núm. 2, pp. 445-455

- Head Shaving: Archives and Repertoires of Shame. *Journal of Women's History*, Vol. 36, Núm. 4, pp. 151-172
- Implicaciones patrimoniales del yacimiento de huellas de saurópodo de Mas de Romeu (Cretácico inferior, Morella) al inventario icnológico valenciano. *Zubía*, Núm. 42, pp. 265-270
- LA DERIVA. Un proyecto Erasmus + colaborativo. *Art&Sensorium*, Vol. 11, pp. 1-8
- La interacción con ChatGPT en el análisis de un texto crítico de arte. *Revista de humanidades*, Núm. 53, pp. 61-84
- La Inteligencia Artificial de generación de imágenes en arte: ¿cómo impacta en el futuro del alumnado en Bellas Artes?. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, Núm. 20, pp. 145-164
- La Pantalla como Archivo: El uso de YouTube en los museos contemporáneos. *EDU REVIEW: International Education and Learning Review / Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, Vol. 12, Núm. 2, pp. 111-125
- La Tauromaquia Áurea de Ángel Ferrant. *Revista de Estudios Taurinos*, Núm. 54, pp. 43-64
- La cabina del Halcón Milenario de Star Wars como metáfora de los viajes a velocidad luz y como sinestesia materializada entre espacio y tiempo. *ArDIn: Arte Diseño Ingeniería*, Núm. 13, pp. 93-113
- La conservación crítica y el rol de la sociedad. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año 32, Núm. 112, pp. 406-408
- La conservación crítica y el rol de la sociedad. *Revista PH*, Vol. 112, Núm. IAPH, buenas prácticas en patrimonio cultural
- La conservación del material audiovisual: Posturas y visiones del conservador-restaurador y el artista en manifestaciones artísticas cambiantes. *Ausart aldizkaria: arte ikerkuntzarako aldizkaria = journal for research in art = revista para la investigación en arte*, Vol. 12, Núm. 1, pp. 153-167
- La cultura del vampiro en el Siglo XIX español. *Siglo diecinueve: literatura hispánica*, Núm. 30, pp. 113-128
- La realidad y el potencial de los museos universitarios. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Núm. 113, pp. 313-314
- La venganza de la naturaleza. «El día de los trífidos» y la colonización inversa. *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal. Research Journal on the Fantastic*, Vol. 12, Núm. 1, pp. 221-238
- La voz del artista: Desafíos de conservación en los entrelazamientos físico-digitales de la obra de Ricardo Iglesias. *Accesos: prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas*, Núm. 7, pp. 118-127
- Las líneas del error: cantar lo pueblo, cantar popular... cantar es lindo deleite. *Re-visiones*, Vol. 14, Núm. 1, pp. 105-116
- Las programaciones didácticas del alumnado como herramienta de diagnóstico de necesidades teórico-prácticas en el Grado en Bellas Artes. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*, Núm. 15, pp. 222-243

- Modelling pre-Hispanic settlement patterns in Alto de Toche, Colombia. *Virtual Archaeology Review*, Vol. 15, Núm. 31, pp. 37-53
- Mujeres en el Ateneo de Madrid: pioneras, ateneístas y artistas. *Historia y comunicación social*, Vol. 29, Núm. 2, pp. 463-473
- Máquinas ópticas: divertimento para la cultura popular, divulgación científica para la midcult y creación artística para la highcult. *ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales*, Núm. 15, pp. 105-116
- Narrativas materialistas de la historia del arte entre los estudios culturales y las humanidades energéticas. *Anales de Historia del Arte*, Núm. 34, pp. 249-265
- No-ver corporal, no-ver mediático y no-ver público en las prácticas artivistas del Estallido Social de Chile (2019). *Kamchatka: revista de análisis cultural*, Núm. 24, pp. 7-39
- Paisaje expandido. *Revista de Estudios Monteños*, Núm. 186, pp. 22-29
- Pleno Verano: La aventura mediterránea de Alberto Ponis. *El Croquis*, Núm. 227, pp. 16-35
- Polinizadores de lo común. Las artes de lo vivo y lo no vivo. *Inmaterial: Diseño, Arte y Sociedad*, Vol. 9, Núm. 17, pp. 101-130
- Poéticas de blockchain: dinámicas colaborativas en comunidades NFT. *Kultur: revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat*, Vol. 11, Núm. 22, pp. 70-83
- Princesas lesbianas y otras rarezas. El arte y la educación artística como recurso para la deconstrucción de estereotipos de género. *Afluir: revista de investigación y creación artística*, Núm. 4, pp. 43-65
- Proyecto NANAI: diseño e implementación de materiales artístico-educativos para la salud emocional y bienestar mental del alumnado en Bellas Artes.
- *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, Vol. 1, Núm. 1, pp. 351-361
- Rebosa la pantalla. *Barahúnda*, Núm. 2
- Relatos icónicos. De la Historia de las imágenes a las imágenes-historia. *Anales de Historia del Arte*, Núm. 34, pp. 227-247
- Relatos mitológicos para pensar sobre la violencia machista: Proyecto de Aprendizaje y Servicio realizado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. *ArDIn: Arte Diseño Ingeniería*, Núm. 13, pp. 142-163
- Research from the arts. Analysis of its assimilation in the higher educational context.. *Journal of Modern Education Review, USA.*, Vol. 14, Núm. 1-2, pp. 9-15
- Sentir el duelo: Modelo de subjetivación a través de la práctica del dibujo. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, Núm. 12, pp. 226-237
- Sunshine, Diego Arribas: Centro Cultural El Soto, del 3 de octubre al 3 de noviembre de 2024. *AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, Núm. 69
- Tecnología que preocupa: de la IA a Gutenberg. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, Núm. 12, pp. 64-75

- Tecnología y digitalización en la museografía, conservación y gestión de exposiciones itinerantes. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica, Núm. 89, pp. 125-133
- Terreno Modular: Prácticas Artísticas participativas de Resistencia y Comunidades Emocionales en Migración, desde La Habana a Cáceres. Arte y políticas de identidad, Vol. 31, pp. 108-131
- Testing acid products thickened with xanthan gum for the removal of calcium carbonate deposits on ceramics. Journal of Cultural Heritage, Vol. 67, pp. 395-403
- The Nightmare by Henry Füssli: A review of its association with sleep paralysis through the idea of the sublime. Arte, individuo y sociedad, Vol. 36, Núm. 1, pp. 35-47
- The Performance: Art for Well-being. International Journal of Education and the Arts, Vol. 25, Núm. 11
- Theoretical perspectives: sociology and the conservation of scientific heritage. Frontiers in Sociology, <https://doi.org/10.3389/fsoc.2024.1473206>, Vol. Volume 9, pp. 15
- Theoretical perspectives: sociology and the conservation of scientific heritage. Frontiers in Sociology, Vol. 9
- Una experiencia de aproximación para un análisis gráfico-cualitativo: competencias, diseño, arte y ODS. ArDIn: Arte Diseño Ingeniería, Núm. 13, pp. 164-185
- Valeriano Bozal Fernández (Madrid, 1940-2023). Archivo español de arte, Tomo 97, Núm. 385
- ‘Luces y tragaluces democráticas’. Reflexiones críticas desde la estética, la literatura y la política en torno a la exposición el tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el estado español (1868-1976).
- Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del arte, Núm. 12, pp. 71-94

COLABORACIONES

De entre las colaboraciones, destacamos las 5 instituciones con las que más publicaciones se han realizado.

Nombre	Tipo	País	Publicaciones
New York University	Universidad	Estados Unidos	12
Universidad de Salamanca	Universidad	España	8
Universidad Autónoma de Madrid	Universidad	España	7
Universidad Nacional de Educación a Distancia	Universidad	España	5
Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea	Universidad	España	4

ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

CONGRESOS Y JORNADAS

- Next_ Conference | Desafíos en la documentación y conservación de media art (24/09/2024).
- Il Congreso Internacional Gipafcoco. Arte y diseño agitados por la IA (30/09 – 10/10/2024).
- Jornada - Modelos de conservación de colecciones de dibujo: del Museo Nacional al Gabinete de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes (01/10/2024).
- Almudena Hernando. Conferencia: Arqueología de género. Sobre el régimen de verdad patriarcal (2/10/2024).
- Presentación del trabajo de Juan Carlos Bracho (3/10/2024).
- 9ª edición del EDUCM PhDay (6/10/2025).
- Jornada internacional La protección del patrimonio cultural en tiempos de conflicto: 70 años de la Convención de La Haya (15/10/2024).
- A doble página con Nuria Vidal. El papel como soporte final (15/10/2025).
- Seminario 'El marco europeo de la conservación del patrimonio cultural' (16/10/2025).
- Tomorrow. Post digital worlds on contemporary arts (16/10/2025).
- Conferencia del Instituto de Estudios Postnaturales (con Gabriel Alonso): "In free fall. Paisajes postnaturales, imágenes-máquina y alquimias transescalares" (24/10/2024).
- I Congreso Nacional de Diseño de Producción & Dirección Artística Audiovisual (23, 24 y 25 de octubre de 2024).
- Actividades XXIV Semana de la Ciencia (4 al 11/11/2025).
- Conferencia "Arte inteligente" con Solimán López - presencial y online (6/11/2024).
- Conferencia de Abelardo Gil Fournier: Una palmera llamada Cervino: materia y superficie en la imagen-luz (6/11/2024).
- A doble página con José Antonio Vallejo. El juego, el juguete y el universo a partir de ellos (19/11/2024).
- Jornada de bienvenida al programa de doctorado curso 2024-25 (21/11/2024).
- Mesa redonda. Cuaderno sobre el libro 5 (28/11/2024).
- "Cuatro escenografías alegóricas de nuestra relación con los suelos" (28/11/2024).
- Gabinete Sycorax: Investigaciones curatoriales para un museo invertido de ciencias naturales (29/11/2024).
- Expresión de la narrativa científico-artística: tesis en Bellas Artes (11/2024).
- Il Jornadas de puertas abiertas UCM - 2024/2025 (12 y 13/12/2024).
- Artist in dialogue: Between the visible and invisible (12/2024).
- III Jornada de orientación para la evaluación de actividad investigadora. Sexenios 2024 (12/2024).
- Jornadas en conservación del patrimonio cultural – Máster en conservación del patrimonio cultural curso 2024-2025 (5 al 23/01/2025).

- Evento cultural de patrimonio intangible del Festival de Primavera 2025 (23/01/2025).
- Publicar sobre Bellas Artes: procesos para publicaciones académicas en artes (01/2025).
- El arte de hablar en público: oratoria como lenguaje performativo (01/2025).
- Investigación en Bellas Artes: el útil dibujar. Recursos cognitivos y metodológicos (01/2025).
- II Jornadas TFMweek del Máster en Educación Artística en instituciones sociales y culturales (Medart) (4, 5 y 6/02/2025).
- 15 años de la revista #Re-Visiones (6/02/2025).
- Jornadas de empleo y emprendimiento (12 y 13/02/2025).
- Conferencia Cómics, un arte de autoexpresión (13/02/2025).
- Conferencia Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942) un pintor cosmopolita (14/02/2025).
- La investigación y su contexto. Investigar en Bellas Artes (02/2025).
- Ciclo de conferencias en el marco de las actividades formativas de doctorado 2º curso (2024-25) (03/2025).
- Jornada informativa sobre modificaciones en normativa reguladora de estudios de doctorado (12/03/2025).
- Técnica del falso mármol con escayola. Hipótesis de realización en el arte contemporáneo (11 al 14/03/2025).
- Conferencia de la investigadora Elena Menéndez Requeno de la UPV de Valencia a través del Máster de Escultura Contemporánea (MEC) (21/03/2025).
- Congreso de investigación en Bellas Artes (CIBA 5): conectando redes de conocimiento (20 y 21/03/2025).
- I Jornada informativa: másteres universitarios Facultad de Bellas Artes (1/04/2025).
- Encuentro El arte en movimiento: danza iraní y su transformación (2/04/2025).
- Impropios. Dependencia e itinerancia. Autoedición: conversación con Julio Jara (6/04/2025).
- VIII Congreso de arte de acción UCM Acción Spring(t) (7, 8 y 9/04/2025).
- Aldaba - I Jornada de puertas abiertas Facultad de Bellas Artes UCM (25/04/2025).
- I Jornada de documentación y conservación de arte mediático y variable (30/04/2025).
- [De par en par] CvltOfest: festival de cine de vanguardia underground y de género (30/04/2025).
- II Jornada investigación en Bellas Artes (04/2025).
- Encuentro de investigación interuniversitario _Afectogramas. Prácticas artísticas y resonancias colectivas (09/05/2025).
- II Jornada de investigación en la Facultad de Bellas Artes UCM (13/05/2025).
- A doble página con Ana Soler. La frecuencia es el mensaje: de la huella a la instalación (20/05/2025).

- 5º Congreso de investigación en Bellas Artes (CIBA). Conectando redes de conocimiento (20 y 21/05/2025).
- [De par en par] III Jornadas · El proyecto contemporáneo en obra gráfica. De la evolución y la docencia de las técnicas al mercado y el coleccionismo (26, 27 y 28/05/2025).
- Seminario de investigación II Conversaciones doctorales sobre arte (Innova 299 UCM-USAL+Gipafcoco) (27/06/2025).

TALLERES

- Toda propiedad es una historia condensada. Diseño y cultura material (24/09/2025).
- Taller "Palabras de imágenes" (25/09/2024 al 26/03/2025).
- Clase – taller – encuentro ¡Qué suerte! con Olaf Ladousse (01/10/2025).
- Una mañana, tras un sueño intranquilo... Taller con Elisa Pardo (5, 6, 19 y 20/11/2025).
- Fablab * Hello World + Taller estereolitografía: impresión 3D en resina (20/11/2024).
- Seminario doctorado Artist in dialogue: Between the visible and invisible (25-29/11/2025).
- 7ª edición laboratorio de testeo | Juegos de mesa escenarios 2050 (17/12/2024).
- Introducción a FreeCAD: modelado 3D con software libre (25/02/2025).
- (Co)Laboratorio: el agonismo de los comunales: performance desde el diseno (10-14/03/2025).
- Diseño de imágenes vectoriales y corte láser 2D. Fablab - Facultad de Bellas Artes – UCM (25/03/2025).
- (Co)Laboratorio: Escultura busca historia (27/03 y 3/04/2025).
- {Co}Laboratorios: El diálogo entre común: acercamiento del lenguaje y la cultura a través de conversatorio y caligrafía (27/03 y 2 y 3/04/2025).
- Generativas_ prompting experimental: {Co}Laboratorio de escritura para generar imágenes con la IA (10/04/2025).
- 8ª edición laboratorio de testeo. Juegos de mesa (29/04/2025).
- Taller de digitalización 3D [Fablab - Facultad de Bellas Artes – UCM] (13 y 14/05/2025).
- Diseño de futuros alternativos (24 y 25/06/2025).

CONVOCATORIAS

- II Concurso Premio Fundación AFI - Emilio Ontiveros 2024: creando arte
- De par en par: especies de espacios
- De par en par: {Co}Laboratorios
- Dibujar la catástrofe – Laboratorio de dibujo como práctica colaborativa: convocatoria a proyectos. Iniciativa de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y del Departamento de Dibujo y Grabado de la UCM
- IV Edición del Hackathon Xstudio 2025 de diseño

- Convocatoria exposición fin de grado 2025 BBAA/Conservación- Restauración/Diseño
- II Jornada de investigación en la Facultad de Bellas Artes UCM
- Aldaba - I Jornada de puertas abiertas Facultad de Bellas Artes UCM
- 2ª Convocatoria de emprendimiento de la preincubadora de la Facultad de BBAA (UCM)
- Imaga. Convocatoria talento Bellas Artes UCM. PhotoEspaña 2025: convocatoria abierta a estudiantes de 4º curso, máster y doctorado
- Radiantes de creación y práctica artística en el territorio. Facultad de Bellas Artes-UCM

EXPOSICIONES

- “Así habla la ciudad. Madrid gráfica abierta”. (22/10/2024 – 11/11/2024). Sala de exposiciones, planta sótano.
- “El diseño de producción y dirección artística. Películas premiadas y nominadas en los Premios Goya a la mejor dirección artística” (23/10/2024 – 04/11/2024). Sala de exposiciones, hall del Salón de Actos. Una vez finalizada en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, la exposición se trasladó a la Academia de Cine de Madrid (03/2025) y a la Escuela de Cine ECAM (10/2025).
- “Olimpiadas de dibujo de la APD” (11/11/2024 – 22/11/2024). Sala de exposiciones, hall del Salón de Actos.
- “De punto y seguido a radiantes” (15/11/2024 – 20/12/2024). Sala de exposiciones, planta sótano.
- “Artist in dialogue: Between the visible and invisible” (29/11/2024 – 06/12/2024). Sala de exposiciones, hall del Salón de Actos.
- “Carlo’s Computer Caught Fire Five Times: Álvaro Soto” (20/02/2025 – 28/02/2025). Sala de exposiciones, hall del Salón de Actos.
- “Algunos ensayos a propósito del archivo: Juan Cruz Petroselli” (20/02/2025 – 28/02/2025). Sala de exposiciones, hall del Salón de Actos.
- “Carnaval-Cosplay 2025”. Sala Chicharro. Palacio los Serrano (Ávila). (6/02/2025 al 8/03/2025).
- “Instantáneas múltiples: el dibujo en movimiento” (24/03/2025 – 28/03/2025). Sala de exposiciones, hall del Salón de Actos.
- “Conectoma: red de redes en el Archivo de Medialab Madrid” (25/04/2025 – 22/05/2025). Sala de exposiciones, planta sótano.
- “Exposición Gabinete de Dibujo: patrimonio artístico y docente de la Facultad de Bellas Artes Complutense” (19/05/2025 – 23/05/2025). Hall del edificio anexo.
- Exposición de Fin de Máster “Tentativa. Proyecciones” (06/06/2025 – 20/06/2025). Sala de exposiciones, planta sótano.
- Exposición de Fin de Máster “Hambre” (10/06/2025 – 24/06/2025). C arte C. Centro de Arte Complutense.
- Exposición de Fin de Grado “Tirar del hilo” (10/06/2025 – 24/06/2025). Sala de exposiciones, planta sótano.

EVENTOS CULTURALES

- Halloween 2024-25. Concurso/desfile. Evento organizado por las asociaciones y otros colectivos de estudiantes. (10/2024).
- Carnaval y Entierro de la sardina 2025. Concurso/desfile. Evento organizado por las asociaciones y otros colectivos de estudiantes. (02/2025).
- Representación de los musicales diseñados, dirigidos e interpretados por la Asociación de Estudiantes “Cantarte”. (06/2025)
- Mercadillos en Bellas Artes. Organizados por la Asociación TOOM MATES.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO

- Radiantes de creación y práctica artística en el territorio.
 - Radiante 1. Residencia de Creación Artística y Diseño. Ayllón (Segovia). Del 28 de julio al 24 de agosto (8 becas).
 - Radiante 2. Residencia de Creación Artística. CIÁN- Fabero (León). Del 28 de julio al 24 de agosto (8 becas).
 - Radiante 3. Residencia de Investigación Artística “Impropios-UCM. Experiencias del arte en contextos de exclusión social”. Fundación San Martín de Porres. Del 21 al 26 de julio (4 becas).
- Beca Fundación Venancio Blanco para participar en el XXXIII Curso de Dibujo y Escultura. Priego de Córdoba. Del 24 de julio al 4 de agosto (dos becas).
- Residencia de Creación Artística. Pensionados de Segovia (2 becas). Del 4 al 26 de agosto.