

# BELLASARTES

181

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

Boletín 181. Semana del 13 al 17 de enero de 2020

**WARMI RUMI** Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica.

# PILAR ALBARRACÍN

Artista Invitada



Miércoles 15 de enero 2020

12:30 h.

Salón de Grados

Facultad de Bellas Artes



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica. 2ª Sesión: Pila Albarracin

## Destacados

**WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica. 2ª sesión con Pilar Albarracín, miércoles 15 de enero de 2020, 12:30 h., Sala de Grados)**

WARMI RUMI es un espacio de diálogo de la Universidad Complutense que alberga a artistas del performance para que nos comenten sobre sus obras relacionadas con el tema de la violencia de género y conocer cómo estas han sido acogidas en sociedades patriarcales, racistas y misóginas.

Nos interesa visibilizar y recopilar testimonios sobre la producción de sus performances para poder analizar la situación de la mujer artista contemporánea y así generar una

consciencia en toda la comunidad universitaria de la situación actual en relación a la violencia de género, al papel y la situación de las mujeres artistas.

El término para este espacio de debate se denomina, Warmi Rumi que significa mujer piedra en quichua. Mujer empoderada, resistente y segura frente a la brutal violencia física, intelectual y psicológica en Iberoamérica.

La segunda sesión será con la artista Pilar Albarracín (España), exponente del arte del performance femenino español, que evidencia la violencia hacia las mujeres en la cultura andaluza. [[+ info](#)]

**INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ‘HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia’: Jueves 16 de enero de 2020, 19:00 h., c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje)**

El c arte c acoge la exposición *Herbarios imaginados* que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de *ecología* a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [[+ info](#)]

**Convocatoria ‘CÓMO SERÁ TOCARTE A MI COSTADO: Encuentro a través de obra sobre papel’. Envío de propuestas: del 10 de enero al 17 de febrero de 2020**

Convocatoria dirigida a docentes e investigadores de la Facultad de Bellas Artes UCM. A partir del poema de Juan Gelmán "Ausencia de amor" (ver anexo 1) surge un proyecto que desea establecer un encuentro entre la producción gráfica (estampas y obra sobre papel) de las investigaciones de docentes e investigadores de la Universidad Complutense con el contexto argentino. Para ello se seleccionará un conjunto de obras en las que los artistas participantes reflexionen y especulen sobre lo que imaginan que es el otro lado del mundo, y la manera en la que sus obras resonarán a otros públicos buscando tanto las afinidades como las discrepancias. [[+ info](#)]

---

del 17 de enero  
al 31 de marzo de 2020  
Centro de Arte Complutense



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Herbarios imaginados. Entre el arte y la ciencia

**Convocatorias**

**I CONVOCATORIA ABIERTA EXPOSICIÓN EN LA SALA CIBI (Centro de Interpretación de la Biodiversidad) del REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII, UCM:** El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con el Jardín Botánico y la Facultad de Bellas Artes, abre la I Convocatoria Abierta para la exposición "Arte Contemporáneo Ecosostenible" que se presentará en la sala de exposiciones y en espacios al aire libre del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM el 7 DE MAYO DE 2020. Esta convocatoria está abierta a la comunidad universitaria complutense. La participación en la presente convocatoria podrá ser individual o colectiva, presentando una creación libre que cumpla los objetivos planteados. Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

**TALLER 'LAS CHICAS KODAK':** En este taller se reflexionará a cerca de la figura de la "Kodak Girl" como objeto publicitario y a la vez como la primera vez que la mujer irrumpe en la fotografía y genera comunidad entre mujeres con los álbumes de recortes que creaban. Proponemos hacer en común diversos fanzines, enseñar técnicas de encuadernación caseras y continuar con esa práctica que caracteriza esta generación de mujeres. Partiendo de una documentación previa para la introducción a esta historia y práctica artística no tan común. Hasta el 19 de enero de 2020. [[+ info](#)]

**ENCUENTRO CON CARLOS WAGNER CON MOTIVO DEL ESTRENO DE 'CECILIA VALDÉS' EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA:** Coincidiendo con el estreno de la zarzuela cubana Cecilia Valdés, el viernes, 24 de enero (a las 12:00 horas) tendrá lugar en el Teatro un encuentro en el que participarán el Director del Teatro, [Daniel Bianco](#), y [Carlos Wagner](#), Director de escena de la producción. Además de poder disfrutar del encuentro, los asistentes tendrán la oportunidad de interactuar con sus cuestiones y comentarios. Entrada libre y gratuita, hasta completar aforo. [[+ info](#)]

**DISEÑO PARTICIPATIVO:** Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. Carolina Yedrasiak (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y Violaine Barrois (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva. Fecha límite de inscripción: lunes 27 de enero [[+ info](#)]

**III PREMIO DEMÉTER DE ESCULTURA CON MATERIAL RECICLADO:** Concurso que potencia los estudios de creación escultórica y la integración de materiales reciclados dentro de la escultura. Abierto a alumnos de 2º, 3º o 4º curso de Grado, Máster, y colaboradores honoríficos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Premio: 600 euros. Entrega de las obras: 5 de febrero de 2020 de 10:00 a 14:00 horas. [[+ info](#)]

**ACCIÓN SPRING(T) 2020: IV Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid:** Acción Spring(t) celebra su cuarta edición los días 4, 5 y 6 de Marzo de 2020, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 2 de febrero de 2020. Enviar las fichas de inscripción y autorización

a: [accionspringt@gmail.com](mailto:accionspringt@gmail.com). [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA PREMIOS COMPLUTENSE DE LITERATURA 2020:** La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el Premio Complutense de Literatura 2020, en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. El plazo de presentación de originales finalizará el 14 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

**CONCURSO DE CÓMIC 'LA COOPERACIÓN SÍ QUE IMPORTA':** La Red lanza un Concurso para la elaboración de un Cómic sobre la importancia de la Cooperación y la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global, como forma de promover los derechos humanos, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo humano sostenible. El concurso está cofinanciado por el Ayuntamiento de Madrid y cuenta con la participación del Instituto Quevedo del Humor y todas las Universidades públicas de la Comunidad de Madrid. Ampliado plazo de inscripción hasta el 31 de enero de 2020. [[+ info](#)]

**IX CERTAMEN UNIVERSITARIO DE CREACIÓN AUDIOVISUAL SUROSCOPIA:** Suroscopia es un proyecto de la Universidad de Córdoba que, desde 2011, ha generado una red internacional de creadores audiovisuales de las universidades públicas españolas y latinoamericanas invitadas. Es más que un festival. Es un espacio de aprendizaje, una plataforma de difusión, una experiencia creativa. Podrán participar los miembros de la comunidad universitaria de las universidades públicas españolas. El plazo de inscripción finaliza el 12 de enero de 2020. [[+ info](#)]

**XII CERTAMEN NACIONAL Transformarte FUNDACIÓN CAJA RIOJA:** Cada artista podrá presentar al certamen un máximo de dos obras, originales e inéditas, no presentadas a otros Premios o Concursos ni incluidas en catálogos o publicaciones ni difundidas por cualquier medio, las cuáles no podrán ir firmadas. El tema y la técnica serán libres y se admitirán todas las tendencias y corrientes. Las solicitudes deberán ser entregadas antes del 29 de febrero de 2020 a las 23:59 horas. [[+ info](#)]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

---



Exposición 'Again and again'

## Movilidad

### **CONVOCATORIAS 2019/20 ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA (CON PAÍSES DE LA UE Y ASIMILADOS) Y ERASMUS+ INTERNACIONAL CON PAÍSES ASOCIADOS**

#### **Publicado listado PROVISIONAL de solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21**

Se abre el periodo de subsanación de documentación que tiene como fecha límite el **20 de enero del 2020**. La documentación a subsanar se entregará en la Oficina de Movilidad de la Facultad. En periodo de vacaciones se puede enviar la documentación vía e-mail a la Oficina de Movilidad.

[LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21](#)

#### **Publicados de los listados provisionales de las solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ 2020/21:**

Se abre el periodo de subsanación de documentación que tiene como fecha límite el **10 de enero del 2020**. La documentación a subsanar se entregará en la Oficina de Movilidad de la Facultad. En periodo de vacaciones se puede enviar la documentación vía e-mail a la Oficina de Movilidad.

[LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN BELLAS ARTES](#)

[LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN DISEÑO](#)

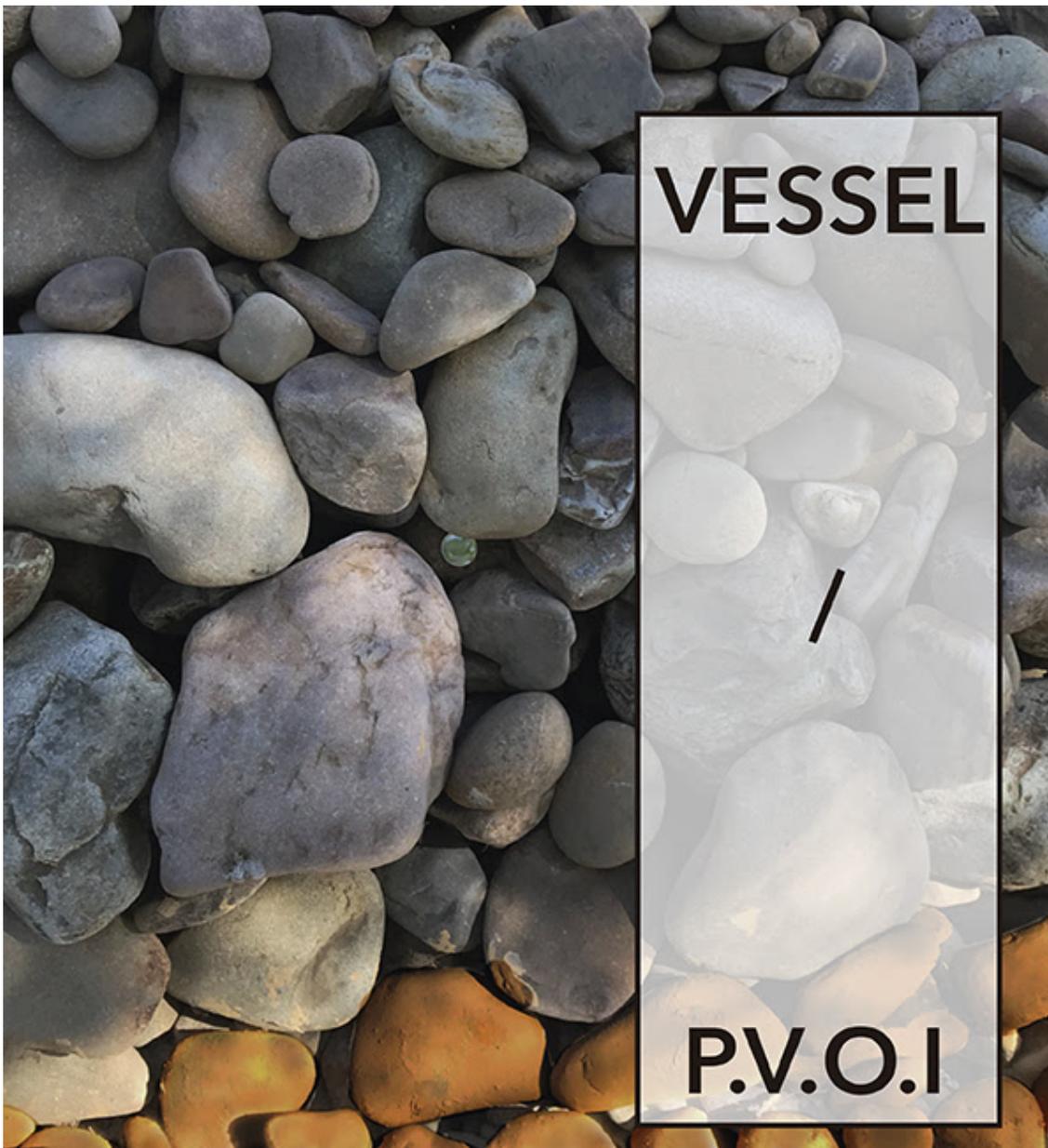
[LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL](#)

[\[+ info\]](#)

### **CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y**

**PERSONAL CON NECESIDADES ESPECIALES:** Dirigida a: estudiantes, personal docente y personal de administración con Necesidades Especiales y que realicen movilidad Erasmus durante el curso Académico 2019-20. Una vez cumplimentado el formulario de solicitud, cada solicitante deberá incorporar la documentación correspondiente y entregarlo en la Oficina de Relaciones Internacionales (Edif. De Estudiantes) – Avda. Complutense, s/n. Fecha fin del plazo para entregar la solicitud: 8 de abril de 2020. [\[+ info\]](#)

---



Inauguración 13 de enero a las 18:00 h / Del 13 al 30 de enero de 2020

## CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #8

Marta Linaza / Ana Balboa (URJC)

M<sup>o</sup> Jesús Abad Tejerina / Emma García-Castellano García / Ruth Remartínez Martínez / Raquel Sardá Sánchez (URJC)

## LA NATURALEZA DEL PAISAJE

Mónica Martínez-Bordiú (UCM)

Sala de exposiciones del vestíbulo. Planta baja  
Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM  
Calle El Greco, s/n 28040



CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #8 / LA NATURALEZA DEL PAISAJE

## Becas y residencias

### III EDICIÓN DE PRIMERA FASE PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**COMUNIDAD DE MADRID / DKV:** La Comunidad de Madrid y DKV Seguros convocan la tercera edición de Primera fase, un programa de apoyo al arte joven que, ante las dificultades de los jóvenes creadores para realizar muestras individuales de sus trabajos más allá del ámbito de las galerías de arte, tiene por objeto facilitar la realización de la primera exposición individual de artistas jóvenes en un espacio de referencia en torno a la

creación emergente, la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, y en un entorno profesionalizado en cuanto a métodos de trabajo y recursos. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 17 de enero de 2020. [[+ info](#)]

**BECA DE ARTE ENATE 2020:** La Beca de Arte ENATE se convoca con el objetivo de apoyar a artistas no consagrados con una trayectoria contrastable, que quieran aportar su visión en el mundo del vino. Las obras, que deberán ser inéditas y de temática y técnica libre, tendrán que tener una medida no inferior a 97 cm y no superior a 162 cm. Del 15 de octubre de 2019 al 15 de enero de 2020, los artistas profesionales mayores de 18 años podrán presentar sus obras, realizadas con técnicas y temática libre. [[+ info](#)]

---

# LAS CHICAS KODAK

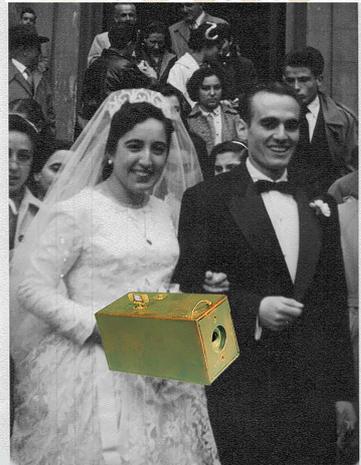
HAREMOS NUESTRO PROPIO LIBRO DE RECORTES AL ESTILO DE LAS MUJERES DE FINALES DEL S.XIX QUE PLASMARON A TRAVÉS DEL OBJETIVO LO NUNCA ANTES OBSERVADO Y CON LA PUESTA EN COMÚN TEJEREMOS REDES ENTRE NOSOTRES



20 Y 21 DE ENERO  
16:30-19:00  
EN LA TRASERA DE BBAA



¡AFORO LIMITADO!  
INSCRIPCIONES  
ENVIANDO MAIL A  
[laschicaskodak@gmail.com](mailto:laschicaskodak@gmail.com)



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

TALLER IMPARTIDO POR CELIA DOSAL CARABIAS  
Y NACHO LÓPEZ TAMAYO DENTRO DE LAS AC 2020

Las chicas Kodak

**Bellas Artes ++**

**RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen):** participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. La muestra inició su

recorrido en 2018 en el Palau Robert de Barcelona y después de visitar el Círculo de Bellas Artes de Madrid y La Lonja de Zaragoza. La exposición permanecerá en el Museo Barjola de Gijón hasta al 9 de febrero de 2020. [\[+ info\]](#)

**JAVIER PÉREZ IGLESIAS (Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM):** comisario de la exposición de libros, fotolibros y publicaciones de artista 'Te seguirá la ciudad: una historia contada con fotolibros, libros y no libros'. Del 28 de septiembre de 2019 al 19 de enero de 2020, en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). [\[+ info\]](#)

**LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación- Restauración):** exposición individual 'STOP VUELVO PRONTO STOP', enmarcada en el centenario del Palacio de Cibeles. En CentroCentro ([Plaza Cibeles, 1, Madrid](#)), del 20 de septiembre al 12 de abril de 2019. [\[+ info\]](#)

---

Encuentro con

# Carlos Wagner

con motivo del estreno de  
'Cecilia Valdés'  
en el Teatro de la Zarzuela

Presentado por  
**Daniel Bianco**

Director  
del Teatro de la Zarzuela

Viernes 24 de enero  
12.00 horas

Teatro de la Zarzuela  
(Calle Jovellanos 4)

Entrada libre hasta completar aforo

#encuentros\_TZ



**Teatro de la Zarzuela**  
teatrodelaZarzuela.mcu.es



Encuentro con Carlos Wagner. Teatro de la Zarzuela

## Exposiciones en la Facultad

### AGAIN AND AGAIN

**Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 15 al 30 de enero de 2020 (Inauguración: miércoles 15 de enero, 17:00 h.)**

Exposición multidisciplinar sobre la repetición en la creación artística desde distintas casuísticas, algunas sobre las que he reflexionado para esta exposición son: Repetición como ritual, repetición artesanal, repetición en búsqueda de la luz, o del momento, repetición en bucle para parar el tiempo, producción de imágenes distintas mediante la

variación y repetición de estructuras, repetición en búsqueda de la perfección, repetición para captar la esencia, repetición mística, repetición desde la obsesión, repetición como imitación de la industria y la producción moderna, repetición en búsqueda del tiempo pintado, repetición como rito dentro del arte procesual, repetición como revisión y estudio del pasado, repetición temática -las series-, y repetición vital temático-sensitiva.

Comisaria: Laura Ríos (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado). [[+ info](#)]

### **CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #8 / LA NATURALEZA DEL PAISAJE**

**Sala de Exposiciones, Vestíbulo del salón de actos. Del 13 al 30 de enero de 2020**

**(Inauguración: lunes 13 de enero, 18:00 h.)**

Esta exposición presenta dos piezas vinculadas a dos proyectos de investigación. En el cauce: VESSE, vinculado a Conversaciones con el Paisaje y P.V.O.I dentro del ámbito del proyecto La Naturaleza del Paisaje. *La Naturaleza del Paisaje* es un proyecto artístico de investigación que surge a raíz de una tesis doctoral y que indaga las distintas formas que tienen los artistas contemporáneos de relacionarse con el paisaje. El proyecto se lleva a cabo desplazando a distintos artistas hasta un mismo lugar, para que cada uno de ellos cree una pieza original en torno al mismo territorio. El paisaje seleccionado son los Montes de Toledo, territorio natural poco alterado por la mano del hombre en relación a otros espacios peninsulares. [[+ info](#)]

### **‘HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia’**

**c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje) (Inauguración: Jueves 16 de enero de 2020, 19:00 h.)**

El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [[+ info](#)]

---

# Diseño participativo



inscríbete en:  
[inscripcionesext@ucm.es](mailto:inscripcionesext@ucm.es)  
poniendo en el asunto  
"Inscripción al Curso AC97"

Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. **Carolina Yedraziak** (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y **Violaine Barrois** (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva.

Martes 28 + jueves 30 de enero de 2020 (15-18h)

Aula multiusos

(en el pasillo azul frente a cafetería)  
Facultad de Bellas Artes

Coordina: Pilar Lara ([pilarlara@ucm.es](mailto:pilarlara@ucm.es))  
Actividad complementaria AC 2020  
Con el apoyo del departamento de Diseño e Imagen

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

# Recursos de la facultad

## **ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES**

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: [pertegas70@hotmail.com](mailto:pertegas70@hotmail.com)

<http://artetres.es/>

## **REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA**

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: [ucmbellasartes@reproexpres.com](mailto:ucmbellasartes@reproexpres.com)

<https://www.reproexpres.com/ucm/>

---

# Taller: meditación y creatividad

## Introducción a la meditación Zen

Impartido por Javier Gil, discípulo de Carmen Monske, Baika-An.  
Maestra Zen de la escuela Sanbo Zen, Japón [www.baika-an.org](http://www.baika-an.org)

**Fechas: Todos los miércoles de 11:30 a 12:00**

**desde el miércoles 22 de Enero hasta el 27 de Mayo: Lugar: Aula 401.**

**Contacto e inscripciones: Javier Gil ([jgilmuniz@gmail.com](mailto:jgilmuniz@gmail.com)). 667961480.**

Recomendaciones: Llevar ropa cómoda, de colores neutros, un cojín de meditación redondo (zafu), y/o una manta, o dos mantas, una para enrollar. Papel para bocetos y cualquier técnica rápida; carbón, tinta, grafito...



Nakahara Nantembo. 1839-1925

El Zen es un camino espiritual que proviene del budismo, aunque como práctica meditativa, no está ligado a ninguna religión o creencia determinada. Mediante la práctica del Zazen podemos experimentar nuestro núcleo más íntimo, nuestro ser verdadero, donde de manera natural brota la expresión artística más genuina.

El Zen es un camino muy directo y radical que requiere determinación y constancia.

El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa.

El taller quiere abrir también una habitación de silencio, un espacio vacío, una pequeña sala abierta a todos situada en el aula 401 donde poder practicar la atención plena y la calma.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2019/2020.

[www.bellasartes.ucm.es/cultura](http://www.bellasartes.ucm.es/cultura)

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Taller: meditación y creatividad

## Agenda

---

**Lunes 13**

## **Taller de inicio en la utilización de moldes de poliespan para la escultura en hormigón**

Taller de escultura, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. El taller consiste en una primera introducción de los materiales en el seminario de escultura del anexo, posteriormente haremos una práctica con la construcción de una pistola de corte de hilo de Nicrom y se realizará un molde de poliexpan que se hormigonará. [[+ info](#)]

## **CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #8 / LA NATURALEZA DEL PAISAJE (Inauguración de la exposición)**

Sala de Exposiciones del vestíbulo del salón de actos, [18:00 h.]

Exposición. Esta exposición presenta dos piezas vinculadas a dos proyectos de investigación. En el cauce: VESSE, vinculado a Conversaciones con el Paisaje y P.V.O.I dentro del ámbito del proyecto La Naturaleza del Paisaje. [[+ info](#)]

## **Martes 14**

### **LA MANO, FORMA Y GESTO SIMBÓLICO: El lenguaje de signos aplicado a la expresividad escultórica de las manos**

Aula E14, [15:30 - 20:00 h.]

Conferencia/taller. Con del lenguaje de signos como motivación, y mediante un proyecto escultórico colectivo, se investigará en torno a la mano y la expresividad escultórica del modelado. Se tratará de trasladar el lenguaje de signos al lenguaje escultórico a través del gesto simbólico necesario para trascender de lo funcional a lo poético. Será necesario estudiar la posibilidad de suplir la parte performativa, tan necesaria para la comprensión del lenguaje de signos, por otras formas de expresión plástica de carácter estático como es la escultura, el dibujo y la pintura. [[+ info](#)]

## **Miércoles 15**

### **WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica**

Salón de Grados, [12:30 h.]

Conferencia. Warmi Rumi es un espacio de diálogo en la Facultad de Artes UCM que trata sobre la temática de violencia de género en el arte en Iberoamérica. El objetivo se centra en recoger el testimonio de artistas sobre su vivencia como mujeres artistas del performance en relación a la violencia de género. Segunda sesión con la artista [Pilar Albaracín](#) (España), exponente del arte del performance femenino español, que evidencia la cultura andaluza y la violencia hacia las mujeres. [[+ info](#)]

## **AGAIN AND AGAIN (Inauguración de la exposición)**

Sala de Exposiciones, planta sótano, [17:00 h.]

Exposición multidisciplinar sobre la repetición en la creación artística desde distintas casuísticas, algunas sobre las que he reflexionado para esta exposición son:

Repetición como ritual, repetición artesanal, repetición en búsqueda de la luz, o del momento, repetición en bucle para parar el tiempo, producción de imágenes distintas mediante la variación y repetición de estructuras, repetición en búsqueda de la perfección, repetición para captar la esencia, repetición mística, repetición desde la obsesión, repetición como imitación de la industria y la producción moderna, repetición en búsqueda del tiempo pintado, repetición como rito dentro del arte procesual, repetición como revisión y estudio del pasado, repetición temática - las series-, y repetición vital temático-sensitiva. [[+ info](#)]

## **Jueves 16**

### **HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia (Inauguración de la exposición)**

c arte c (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan de Herrera, 2](#). (planta baja del edificio del Museo del Traje), [19:00 h.]

Exposición. El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [[+ info](#)]

## **Viernes 17**

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)

---

