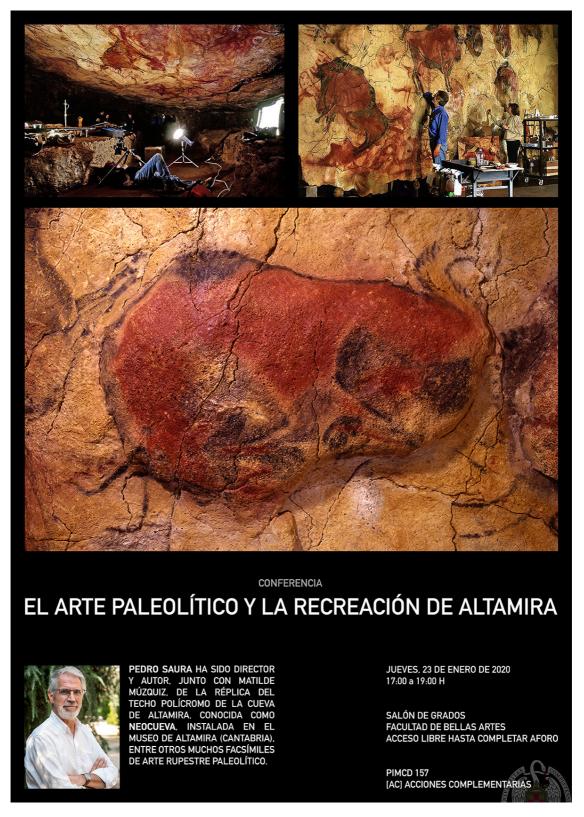
# BELLASARTES #BOLETÍN NOTICIAS FRESCAS FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM



Boletín 182. Semana del 20 al 24 de enero de 2020



Conferencia: 'El arte paleolítico y la recreación de Altamira'

# **Destacados**

EL ARTE PALEOLÍTICO Y LA RECREACIÓN DE ALTAMIRA: Conferencia de Pedro Saura. Jueves 23 de enero de 2020, 17:00 – 19:00 h., Salón de Grados

Conferencia de Pedro Saura, que ha sido director y autor, junto con Matilde Múzquiz, de la réplica del techo polícromo de la cueva de Altamira, conocida como Noecueva, instalada en el Museo de Altamira (Cantabria), entre otros muchos facsímiles de arte rupestre paleolítico. [+ info]

# INICIO DEL CICLO DE FLAMENCO 'FLAMENCOS EN RUTA 2020: SAMUEL SERRANO, CANTE: Jueves 23 de enero de 2020, 19:00 h., Salón de Actos

El próximo jueves 23 de enero de 2020, a las 19 h, en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes, tendrá lugar el primer concierto del ciclo Flamencos en ruta, a cargo de Samuel Serrano (Cante). La entrada a los conciertos es libre hasta completar aforo.

El programa completo de este ciclo, organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria se puede consultar <u>aquí</u>.

# ENCUENTRO CON CARLOS WAGNER CON MOTIVO DEL ESTRENO DE 'CECILIA VALDÉS' EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

Coincidiendo con el estreno de la zarzuela cubana Cecilia Valdés, el viernes, 24 de enero (a las 12:00 horas) tendrá lugar en el Teatro un encuentro en el que participarán el Director del Teatro, <u>Daniel Bianco</u>, y <u>Carlos Wagner</u>, Director de escena de la producción. Además de poder disfrutar del encuentro, los asistentes tendrán la oportunidad de interactuar con sus cuestiones y comentarios. Entrada libre y gratuita, hasta completar aforo. [+ info]

# I CONVOCATORIA ABIERTA EXPOSICIÓN EN LA SALA CIBI (Centro de Interpretación de la Biodiversidad) del REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII, UCM: Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con el Jardín Botánico y la Facultad de Bellas Artes, abre la I Convocatoria Abierta para la exposición "Arte Contemporáneo Ecosostenible" que se presentará en la sala de exposiciones y en espacios al aire libre del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM el 7 DE MAYO DE 2020. Esta convocatoria está abierta a la comunidad universitaria complutense. La participación en la presente convocatoria podrá ser individual o colectiva, presentando una creación libre que cumpla los objetivos planteados. Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020. [+ info]



Diseño presente continuo

# **Convocatorias**

# EL GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO. POSITIVO

**AUTOGRÁFICO Y DIGITAL:** Seminario (teórico-práctico) impartido por Ramón J. Freire Santa Cruz, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca). Se trata de un experto en la materia que ha realizado una importante labor investigadora sobre el tema. Entre los objetivos que se pretenden, está mostrar un estudio riguroso sobre este proceso de grabado de reciente incorporación y sobre el que hay pocos especialistas, señalar los

aspectos más importantes sobre el procedimiento, exponer las características más reseñables de la técnica y divulgar el conocimiento en el ámbito del grabado. Abierta inscripción hasta el 24 de enero de 2020. [+ info]

**VOCES INAUDIBLES:** Siempre se habla del actor y el danzarín como un ser con su principio y su fin. Pero esta afirmación es errónea, el actor no es su propio medio de trabajo, el medio de trabajo es un agente entrelazado por un sinfín de variables. Una herramienta sobre la que todas las teorías interpretativas se sustentan, y que hace del séptimo arte la verdadera llave al escenario. A través de un taller práctico se propone la experimentación y formación en teatro y danza. Ahondando en la escucha como parte fundamental de la acción. Convocatoria abierta hasta el 20 de enero de 2020. [+ info]

# Convocatoria 'CÓMO SERÁ TOCARTE A MI COSTADO: Encuentro a través de obra sobre papel'. Envío de propuestas: del 10 de enero al 17 de febrero de 2020:

Convocatoria dirigida a docentes e investigadores de la Facultad de Bellas Artes UCM. A partir del poema de Juan Gelmán "Ausencia de amor" (ver anexo 1) surge un proyecto que desea establecer un encuentro entre la producción gráfica (estampas y obra sobre papel) de las investigaciones de docentes e investigadores de la Universidad Complutense con el contexto argentino. Para ello se seleccionará un conjunto de obras en las que los artistas participantes reflexiones y especulen sobre lo que imaginan que es el otro lado del mundo, y la manera en la que sus obras resonarán a otros públicos buscando tanto las afinidades como las discrepancias. [+ info]

**TALLER 'LAS CHICAS KODAK':** En este taller se reflexionará a cerca de la figura de la "Kodak Girl" como objeto publicitario y a la vez como la primera vez que la mujer irrumpe en la fotografía y genera comunidad entre mujeres con los álbumes de recortes que creaban. Proponemos hacer en común diversos fanzines, enseñar técnicas de encuadernación caseras y continuar con esa práctica que caracteriza esta generación de mujeres. Partiendo de una documentación previa para la introducción a esta historia y práctica artística no tan común. Hasta el 19 de enero de 2020. [+ info]

**DISEÑO PARTICIPATIVO:** Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. Carolina Yedrasiak (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y Violaine Barrois (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva. Fecha límite de inscripción: lunes 27 de enero [+ info]

III PREMIO DEMÉTER DE ESCULTURA CON MATERIAL RECICLADO: Concurso que potencia los estudios de creación escultórica y la integración de materiales reciclados dentro de la escultura. Abierto a alumnos de 2°, 3° o 4° curso de Grado, Máster, y colaboradores honoríficos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Premio: 600 euros. Entrega de las obras: 5 de febrero de 2020 de 10:00 a 14:00 horas. [+ info]

ACCIÓN SPRING(T) 2020: IV Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid: Acción Spring(t) celebra su cuarta edición los días 4, 5 y 6 de Marzo de 2020, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios

nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 2 de febrero de 2020. Enviar las fichas de inscripción y autorización a: <a href="mailto:accionspringt@gmail.com">accionspringt@gmail.com</a>. [+ info]

CONVOCATORIA PREMIOS COMPLUTENSE DE LITERATURA 2020: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el Premio Complutense de Literatura 2020, en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. El plazo de presentación de originales finalizará el 14 de febrero de 2020. [+ info]

CONCURSO DE CÓMIC 'LA COOPERACIÓN SÍ QUE IMPORTA': La Red lanza un Concurso para la elaboración de un Cómic sobre la importancia de la Cooperación y la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global, como forma de promover los derechos humanos, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo humano sostenible. El concurso está cofinanciado por el Ayuntamiento de Madrid y cuenta con la participación del Instituto Quevedo del Humor y todas las Universidades públicas de la Comunidad de Madrid. Ampliado plazo de inscripción hasta el 31 de enero de 2020. [+ info]

XII CERTAMEN NACIONAL Transformarte FUNDACIÓN CAJA RIOJA: Cada artista podrá presentar al certamen un máximo de dos obras, originales e inéditas, no presentadas a otros Premios o Concursos ni incluidas en catálogos o publicaciones ni difundidas por cualquier medio, las cuáles no podrán ir firmadas. El tema y la técnica serán libres y se admitirán todas las tendencias y corrientes. Las solicitudes deberán ser entregadas antes del 29 de febrero de 2020 a las 23:59 horas. [+ info]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [+ info]



Voces inaudibles

# Movilidad

Publicación de los listados DEFINITIVOS de las solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ 2020/21

LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN BELLAS ARTES

LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN DISEÑO

LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

DEL PATRIMONIO CULTURAL

CONVOCATORIAS 2019/20 ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA (CON PAÍSES DE LA UE Y ASIMILADOS) Y ERASMUS+ INTERNACIONAL CON PAÍSES ASOCIADOS:

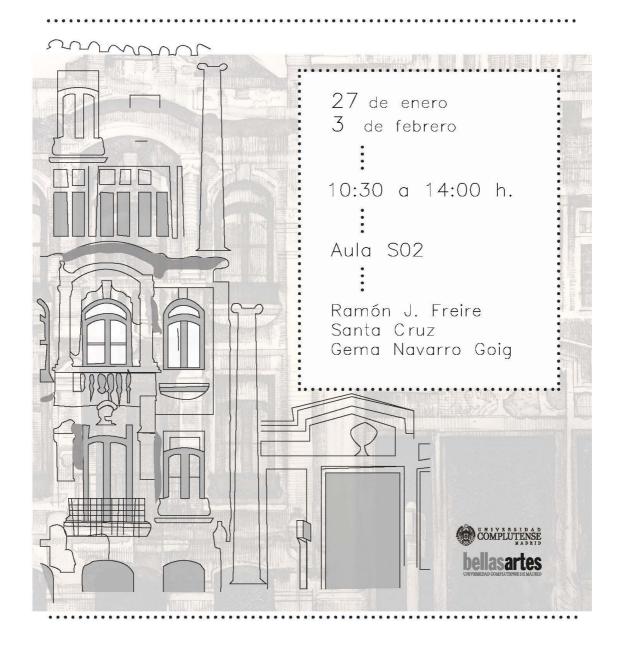
Publicado listado PROVISIONAL de solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

Se abre el periodo de subsanación de documentación que tiene como fecha límite el **20 de enero del 2020.** La documentación a subsanar se entregará en la Oficina de Movilidad de la Facultad. En periodo de vacaciones se puede enviar la documentación vía e-mail a la Oficina de Movilidad.

LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y
PERSONAL CON NECESIDAES ESPECIALES: Dirigida a: estudiantes, personal docente
y personal de administración con Necesidades Especiales y que realicen movilidad
Erasmus durante el curso Académico 2019-20. Una vez cumplimentado el formulario de
solicitud, cada solicitante deberá incorporar la documentación correspondiente y
entregarlo en la Oficina de Relaciones Internacionales (Edif. De Estudiantes) – Avda.
Complutense, s/n. Fecha fin del plazo para entregar la solicitud: 8 de abril de 2020. [+ info]

# EL GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO. POSITIVO FOTOGRÁFICO Y DIGITAL.



El grabado en hueco mediante planchas de fotopolímero. Positivo fotográfico y digital

# Becas y residencias

# CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE BECAS IBEROAMÉRICA SANTANDER UNIVERSIDADES CURSO 2020-2021:

El Programa BECAS IBEROAMÉRICA. ESTUDIANTES DE GRADO. SANTANDER UNIVERSIDADES pretende reforzar la movilidad e intercambio de estudiantes entre universidades iberoamericanas para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable. El plazo de presentación de

#### BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES.

**CONVOCATORIA 2020:** Las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales Fundación BBVA están destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora y con residencia en España, en los términos previstos en las bases. Los proyectos tendrán una duración mínima de 12 meses y máxima de 18 meses. Fecha límite de recepción de candidaturas: 18 de marzo de 2020, a las 19:00 h. [+ info]

#### III EDICIÓN DE PRIMERA FASE PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

**COMUNIDAD DE MADRID / DKV**: La Comunidad de Madrid y DKV Seguros convocan la tercera edición de Primera fase, un programa de apoyo al arte joven que, ante las dificultades de los jóvenes creadores para realizar muestras individuales de sus trabajos más allá del ámbito de las galerías de arte, tiene por objeto facilitar la realización de la primera exposición individual de artistas jóvenes en un espacio de referencia en torno a la creación emergente, la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, y en un entorno profesionalizado en cuanto a métodos de trabajo y recursos. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 17 de enero de 2020. [+ info]

# LAS CHICAS KODAK

HAREMOS NUESTRO PROPIO LIBRO DE RECORTES AL ESTILO DE LAS MUJERES DE FINALES DEL S.XIX QUE PLASMARON A TRAVÉS DEL OBJETIVO LO NUNCA ANTES OBSERVADO Y CON LA PUESTA EN COMÚN TEJEREMOS REDES ENTRE NOSOTRES



20 Y 21 DE ENERO 16:30-19:00 EN LA TRASERA DE BBAA





laschicaskodak@gmail.com





TALLER IMPARTIDO POR CELIA DOSAL CARABIAS Y NACHO LÓPEZ TAMAYO DENTRO DE LAS AC 2020

Las chicas Kodak

# **Bellas Artes ++**

CATALINA RUIZ MOLLÁ (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): exposición individual 'Bárbara literalidad'. En la Galería Movart (c/ Conde Duque, 28, Madrid) desde el 16 de enero 2020. [+ info]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por

Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. La muestra inició su recorrido en 2018 en el Palau Robert de Barcelona y después de visitar el Círculo de Bellas Artes de Madrid y La Lonja de Zaragoza. La exposición permanecerá en el Museo Barjola de Gijón hasta al 9 de febrero de 2020. [+ info]

JAVIER PÉREZ IGLESIAS (Director de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM): comisario de la exposición de libros, fotolibros y publicaciones de artista 'Te seguirá la ciudad: una historia contada con fotolibros, libros y no libros'. Del 28 de septiembre de 2019 al 19 de enero de 2020, en el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). [+ info]

## LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-

**Restauración):** exposición individual 'STOP VUELVO PRONTO STOP', enmarcada en el centenario del Palacio de Cibeles. En CentroCentro (Plaza Cibeles, 1, Madrid), del 20 de septiembre al 12 de abril de 2019. [+ info]



Iniciación a la realidad aumentada

# Exposiciones en la Facultad

#### **AGAIN AND AGAIN**

#### Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 15 al 30 de enero de 2020

Exposición multidisciplinar sobre la repetición en la creación artística desde distintas casuísticas, algunas sobre las que he reflexionado para esta exposición son: Repetición como ritual, repetición artesanal, repetición en búsqueda de la luz, o del momento, repetición en bucle para parar el tiempo, producción de imágenes distintas mediante la variación y repetición de estructuras, repetición en búsqueda de la perfección, repetición

para captar la esencia, repetición mística, repetición desde la obsesión, repetición como imitación de la industria y la producción moderna, repetición en búsqueda del tiempo pintado, repetición como rito dentro del arte procesual, repetición como revisión y estudio del pasado, repetición temática -las series-, y repetición vital temático-sensitiva. Comisaria: Laura Ríos (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado). [+ info]

# CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #8 / LA NATURALEZA DEL PAISAJE Sala de Exposiciones, Vestíbulo del salón de actos. Del 13 al 30 de enero de 2020

Esta exposición presenta dos piezas vinculadas a dos proyectos de investigación. En el cauce: VESSE, vinculado a Conversaciones con el Paisaje y P.V.O.I dentro del ámbito del proyecto La Naturaleza del Paisaje. *La Naturaleza del Paisaje* es un proyecto artístico de investigación que surge a raíz de una tesis doctoral y que indaga las distintas formas que tienen los artistas contemporáneos de relacionarse con el paisaje. El proyecto se lleva a cabo desplazando a distintos artistas hasta un mismo lugar, para que cada uno de ellos cree una pieza original en torno al mismo territorio. El paisaje seleccionado son los Montes de Toledo, territorio natural poco alterado por la mano del hombre en relación a otros espacios peninsulares. [+ info]

#### 'HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia'

c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje). Del 17 de enero al 31 de marzo de 2020

El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [+ info]

# Diseño participativo



inscríbete en:
inscripcionesext@ucm.es
poniendo en el asunto
"Inscripción al Curso AC97"

Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. **Carolina Yedrasiak** (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y **Violaine Barrois** (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva.

# Martes 28 + jueves 30 de enero de 2020 (15-18h) Aula multiusos (en el pasillo azul frente a cafetería) Facultad de Bellas Artes

Coordina: Pilar Lara (pilarlara@ucm.es)
Actividad complementaria AC 2020
Con el apoyo del departamento de Diseño e Imagen



# Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

http://artetres.es/

# REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: <u>ucmbellasartes@reproexpres.com</u>

https://www.reproexpres.com/ucm/



Diseño y estampación de superficies, repetición y salida al mercado. Taller de Pattern

# **Agenda**

### Lunes 20

#### LAS CHICAS KODAK

La Trasera, [16:30 - 19:00 h.]

Taller. En este taller se reflexionará a cerca de la figura de la "Kodak Girl" como objeto publicitario y a la vez como la primera vez que la mujer irrumpe en la

fotografía y genera comunidad entre mujeres con los álbumes de recortes que creaban. Proponemos hacer en común diversos fanzines, enseñar técnicas de encuadernación caseras y continuar con esa práctica que caracteriza esta generación de mujeres. Partiendo de una documentación previa para la introducción a esta historia y práctica artística no tan común. [+ info]

#### Martes 21

#### **VOCES INAUDIBLES**

La Trasera, [10:00 - 14:00 h.]

Taller. Siempre se habla del actor y el danzarín como un ser con su principio y su fin. Pero esta afirmación es errónea, el actor no es su propio medio de trabajo, el medio de trabajo es un agente entrelazado por un sinfín de variables. Una herramienta sobre la que todas las teorías interpretativas se sustentan, y que hace del séptimo arte la verdadera llave al escenario. A través de un taller práctico se propone la experimentación y formación en teatro y danza. Ahondando en la escucha como parte fundamental de la acción. [+ info]

#### LAS CHICAS KODAK

La Trasera, [16:30 - 19:00 h.]

Taller. En este taller se reflexionará a cerca de la figura de la "Kodak Girl" como objeto publicitario y a la vez como la primera vez que la mujer irrumpe en la fotografía y genera comunidad entre mujeres con los álbumes de recortes que creaban. Proponemos hacer en común diversos fanzines, enseñar técnicas de encuadernación caseras y continuar con esa práctica que caracteriza esta generación de mujeres. Partiendo de una documentación previa para la introducción a esta historia y práctica artística no tan común. [+ info]

# LA MANO, FORMA Y GESTO SIMBÓLICO: El lenguaje de signos aplicado a la expresividad escultórica de las manos

Aula E14, [15:30 - 20:00 h.]

Conferencia/taller. Con del lenguaje de signos como motivación, y mediante un proyecto escultórico colectivo, se investigará en torno a la mano y la expresividad escultórica del modelado. Se tratará de trasladar el lenguaje de signos al leguaje escultórico a través del gesto simbólico necesario para transcender de lo funcional a lo poético. Será necesario estudiar la posibilidad de suplir la parte performativa, tan necesaria para la comprensión del lenguaje de signos, por otras formas de expresión plástica de carácter estático como es la escultura, el dibujo y la pintura. [± info]

#### Miércoles 22

Aula 401, [11:30 - 12:00 h.]

Taller. La meditación Zen no es una religión, ni una filosofía, es una sencilla y antigua sabiduría, una experiencia del origen. El objetivo de este taller es la introducción en la meditación como herramienta para la concentración y la creatividad, una herramienta que puede proporcionar acceso a la belleza como misterio vital. [+ info]

#### Jueves 23

# EL ARTE PALEOLÍTICO Y LA RECREACIÓN DE ALTAMIRA: Conferencia de Pedro Saura

Salón de Grados, [17:00 - 19:00 h.]

Conferencia. Pedro Saura ha sido director y autor, junto con Matilde Múzquiz, de la réplica del techo polícromo de la cueva de Altamira, conocida como Noecueva, instalada en el Museo de Altamira (Cantabria), entre otros muchos facsímiles de arte rupestre paleolítico. [+ info]

# FLAMENCOS EN RUTA 2020: SAMUEL SERRANO (CANTE) acompañado a la guitarra por Manuel Cerpa y un percusionista por confirmar. (Trio) Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de flamenco organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. 1ª sesión: Samuel Serrano, uno de los más reconocidos y reconocibles cantaores flamencos del panorama actual y con una mayor proyección internacional, acompañado por el guitarrista Manuel Serpa. [± info]

#### Viernes 24

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibiéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)