# BELLAS ARTES #BOLETÍN NOTICIAS FRESCAS FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM



Boletín 183. Semana del 27 al 31 de enero de 2020



Diseño presente continuo

#### **Destacados**

DISEÑO PRESENTE CONTINUO: Jornada de antiguos alumnos de la UCM. Miércoles 29 de enero de 2020, 16:00 – 20:00 h., Salón de Actos

Jornada. Cuatro antiguos estudiantes que pasaron no hace tanto por nuestra facultad, vienen a contar a los que ahora están estudiando cuál ha sido su experiencia desde entonces. Nos contarán de primera mano que pasaron por las mismas incertidumbres y compartían inquietudes similares, antes de llegar a donde están ahora. Tendremos a una premio nacional de diseño (Silvia Ferpal), a una reconocida directora de arte y audiovisual

(Tessa Dóniga, de <u>Fragmento Universo</u>), a un diseñador del ámbito de los videojuegos (<u>Miguel Sanz</u>, que trabaja en <u>Media Molecule</u>) y a unas gemelas multidisciplinares que triunfan desde Londres (Eva y Marta, las <u>Yarza Twins</u>). [<u>+ info</u>]

INICIACIÓN A LA REALIDAD AUMENTADA: Medios inmersivos, videojuegos y aplicaciones interactivas. Caso de estudio El Ministerio del Tiempo. Como hacer un juego de realidad virtual basado en una IP serie de televisión. Lunes 27 de enero de 2020, 10:00 – 12:00 h., Aula de Informática (Edificio anexo segunda planta)

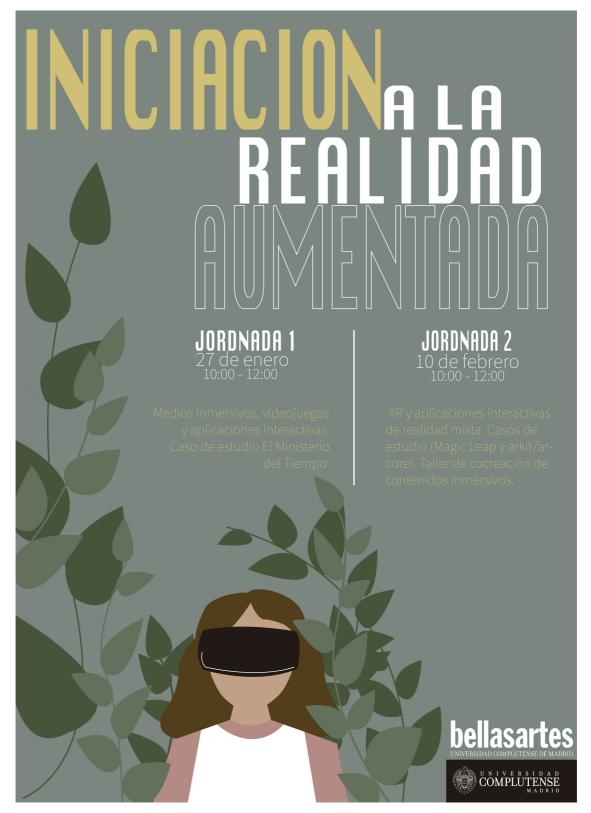
Taller. Estudiaremos a partir de un caso de estudio basado en la popular serie de Televisión Española "El Ministerio del Tiempo", como se creó el videojuego de Playstation VR / Oculus / Steam desde el guión, el gameplay design a la programación, entendiendo el porqué de las decisiones para adaptar el contenido a las necesidades narrativas de la realidad virtual. Imparte: Roberto Romero, fundador de The Greyskull Company y parte del colectivo Virtual Voyagers. [+ info]

# I CONVOCATORIA ABIERTA EXPOSICIÓN EN LA SALA CIBI (Centro de Interpretación de la Biodiversidad) del REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII, UCM: Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con el Jardín Botánico y la Facultad de Bellas Artes, abre la I Convocatoria Abierta para la exposición "Arte Contemporáneo Ecosostenible" que se presentará en la sala de exposiciones y en espacios al aire libre del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM el 7 DE MAYO DE 2020. Esta convocatoria está abierta a la comunidad universitaria complutense. La participación en la presente convocatoria podrá ser individual o colectiva, presentando una creación libre que cumpla los objetivos planteados. Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020. [+ info]

# Convocatoria 'CÓMO SERÁ TOCARTE A MI COSTADO: Encuentro a través de obra sobre papel'. Envío de propuestas: del 10 de enero al 17 de febrero de 2020

Convocatoria dirigida a docentes e investigadores de la Facultad de Bellas Artes UCM. A partir del poema de Juan Gelmán "Ausencia de amor" (ver anexo 1) surge un proyecto que desea establecer un encuentro entre la producción gráfica (estampas y obra sobre papel) de las investigaciones de docentes e investigadores de la Universidad Complutense con el contexto argentino. Para ello se seleccionará un conjunto de obras en las que los artistas participantes reflexiones y especulen sobre lo que imaginan que es el otro lado del mundo, y la manera en la que sus obras resonarán a otros públicos buscando tanto las afinidades como las discrepancias. [+ info]



Iniciación a la realidad aumentada

#### **Convocatorias**

**EXPERIENCIA, PERCEPCIÓN Y EMOCIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA:** En este taller la Dra. Lucía Piquero (Universidad de Malta) explicará su investigación desde la práctica artística. Esta investigación tiene un foco particular en propiedades perceptuales de la danza contemporánea con teorías filosóficas sobre experiencia estética, psicología de la percepción, y cognición enactiva y corporeizada. La propuesta desarrolla un sistema para trabajar calidades de movimiento, ritmo espacial y relaciones coreomusicales. En

este taller se explora este sistema, empoderando a los participantes para desarrollar patrones sensorimotores que les permiten explorar el poder emocional del movimiento desde una perspectiva no psicológica y personal, sino enactiva y corporeizada desde la práctica. Inscripción hasta el 3 de febrero de 2020. [+ info]

TEJIENDO EL ESPACIO: Taller de tejido colectivo como herramienta artística: ¿Has oído hablar del craftivismo, de guerrilla knitting o de yarn bombing? Estas son nuevas expresiones de movimientos sociales a través del arte y acciones callejeras con el tejido como herramienta. En este taller de dos días, de la mano de Mayte Alonso y Clara Montagut tendrás la oportunidad de experimentarlas. Día 6. Conferencia sobre activismo textil, movimientos reivindicativos a través del arte y el tejido y acciones callejeras. A través del hilo conductor de la lana y los movimientos sociales, haremos un recorrido sobre las acciones en la calle y su vínculo con el trabajo artesanal. Día 7. Te enseñaremos a tejer para elaborar una instalación artística colaborativa. Utilizaremos una técnica tan antigua como el crochet que actualmente, no solo se ha recuperado desde que fue considerado un oficio típico de abuelitas, sino que se ha convertido en una herramienta artística de activismo. [+ info]

**ESCRIBIR TFG SIN MORIR EN EL INTENTO**: ¿Es la primera vez que escribes un trabajo de esta envergadura, y no sabes por dónde arrancar? ¿O ya tienes una idea de lo que quieres hacer, pero no sabes cómo pasar de las ideas a la escritura? Vente a este taller pionero en el que de la mano de Nadia Hakim aprenderás a planear y hacer lo que necesitas para entregar un TFG del que te sientas orgullosa/o y sin dejarte la piel. Específico para estudiantes de grado con un TFG entre manos. Reserva tu plaza antes del 3 de febrero de 2020. [± info]

CÓMO CREAR UNA ESTACIÓN DE TERMOCONFORMADO DIY 2. EVOLUTION: En 2019, realizamos un taller cuyo objetivo principal era el de construir una estación para termoconformar láminas de plástico siguiendo los principios de diseño *hazlo tú mismo* (DIY), fomentando de esta manera, el diseño colaborativo que potencia el trabajo en grupo y los valores del diseño *maker*. El resultado final fueron varias estaciones de termoconformado que acercaron al alumnado a los métodos de producción con el que a partir de un molde se pueden hacer réplicas con láminas de plástico. Después de un año, hemos evaluado su funcionamiento y diseñado mejoras que nos gustaría introducir en el rediseño de las nuevas estaciones para que sean más resistentes y eficientes. Plazo límite de inscripción: 3 de febrero. [+ info]

**DE LO EXTRAORDINARIO EN LO COTIDIANO: Etnografía aplicada a la investigación y creación artística**: El objetivo del taller es entrenar una mirada etnográfica aplicada a los procesos artísticos e identificar acciones artísticas que pueden ser leídas como etnografías en sí mismas. En la primera sesión se propondrá una acción detonante que dará paso a una reflexión conjunta tras abordar conceptos etnográficos básicos. Para ilustrar las confluencias entre el arte y la etnografía se presentarán estudios sociales que se aproximan a procesos artísticos y obras de arte e investigaciones artísticas que incorporan técnicas etnográficas. Fecha límite de inscripción: lunes 17 de febrero (día anterior a la primera sesión). [+ info]

**DISEÑO PARTICIPATIVO:** Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. Carolina Yedrasiak (Facultad de Arquitectura, Diseño

y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y Violaine Barrois (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva. Fecha límite de inscripción: lunes 27 de enero [+ info]

CURSO 'COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON PERSONAS CON DIVERSIDAD': La unidad de Diversidad de la UCM organiza este curso con el objetivo de formar a las personas de la comunidad universitaria en materia de diversidad. Campus de Somosaguas: los días 4, 5 y 6 de febrero, de 15:00 a 20:00 en la Facultad de Trabajo Social (fecha límite de inscripción: 30 de enero). Campus de Moncloa (Ciudad Universitaria): los días 11, 12 y 13 de febrero, de 9:00 a 14:00 en la Facultad de Medicina (fecha límite de inscripción: 3 de febrero. [+ info]

III PREMIO DEMÉTER DE ESCULTURA CON MATERIAL RECICLADO: Concurso que potencia los estudios de creación escultórica y la integración de materiales reciclados dentro de la escultura. Abierto a alumnos de 2°, 3° o 4° curso de Grado, Máster, y colaboradores honoríficos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Premio: 600 euros. Entrega de las obras: 5 de febrero de 2020 de 10:00 a 14:00 horas. [+ info]

CAMPOS. LAB ART DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, FÍSICA CUÁNTICA Y TRADICIÓN ORIENTAL: El curso se adentra en descubrir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorías modernas que aportan nuevas perspectivas, modos de ver, de entender el mundo, el espacio y el universos. Algunas de ellas incluso se escapan de nuestra percepción tradicional racional y sensorial e incorporan nuevos modelos y conceptos con la teoría general de la relatividad de A. Einstein, o la teoría de cuerdas. Sólo se aceptan inscripciones hasta el 27 de enero de 2020. [+ info]

ACCIÓN SPRING(T) 2020: IV Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid: Acción Spring(t) celebra su cuarta edición los días 4, 5 y 6 de Marzo de 2020, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 2 de febrero de 2020. Enviar las fichas de inscripción y autorización a: <a href="mailto:accionspringt@gmail.com">accionspringt@gmail.com</a>. [+ info]

CONVOCATORIA PREMIOS COMPLUTENSE DE LITERATURA 2020: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el Premio Complutense de Literatura 2020, en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. El plazo de presentación de originales finalizará el 14 de febrero de 2020. [± info]

TALLER DESARROLLO Y MONTAJE DE LA ÓPERA "Lear": El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria convoca 10 plazas para participar en el taller "Desarrollo y montaje de la ópera Lear", del 30 de marzo al 28 de abril de 2020. El

taller de carácter gratuito está dirigido a los estudiantes que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Además se les brindará la oportunidad de compartir un lugar de debate y encuentro donde puedan desde su especialidad, aportar una visión personal y creativa. La convocatoria permanecerá abierta hasta el día 21 de febrero de 2020. [+ info]

**3ª CONVOCATORIA DEL PROYECTO 'DESIGNSCAPES':** El proyecto está buscando ideas innovadoras que aborden los retos urbanos y aprovechen el potencial de la participación de los usuarios mediante el uso adecuado de métodos y herramientas de diseño. Las mejores propuestas de pruebas de escalabilidad recibirán hasta 25.000 euros del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea. En esta tercera fase, los proyectos solicitantes deberán ser presentados por dos organizaciones de distintos países para difundir la idea de innovación del proyecto. Presentación de propuestas hasta el 28 de febrero de 2020. [+ info]

CONCURSO DE CÓMIC 'LA COOPERACIÓN SÍ QUE IMPORTA': La Red lanza un Concurso para la elaboración de un Cómic sobre la importancia de la Cooperación y la Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global, como forma de promover los derechos humanos, la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental y el desarrollo humano sostenible. El concurso está cofinanciado por el Ayuntamiento de Madrid y cuenta con la participación del Instituto Quevedo del Humor y todas las Universidades públicas de la Comunidad de Madrid. Ampliado plazo de inscripción hasta el 31 de enero de 2020. [+ info]

XII CERTAMEN NACIONAL Transformarte FUNDACIÓN CAJA RIOJA: Cada artista podrá presentar al certamen un máximo de dos obras, originales e inéditas, no presentadas a otros Premios o Concursos ni incluidas en catálogos o publicaciones ni difundidas por cualquier medio, las cuáles no podrán ir firmadas. El tema y la técnica serán libres y se admitirán todas las tendencias y corrientes. Las solicitudes deberán ser entregadas antes del 29 de febrero de 2020 a las 23:59 horas. [+ info]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [+ info]



Acciones Complements

La Bienal de Cuenca: 33 años de arte. Katya Cazar

#### **Movilidad**

Publicación de los listados DEFINITIVOS de las solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ 2020/21

<u>LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN BELLAS ARTES</u> <u>LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN DISEÑO</u> LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CONVOCATORIAS 2019/20 ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA (CON PAÍSES DE LA UE Y ASIMILADOS) Y ERASMUS+ INTERNACIONAL CON PAÍSES ASOCIADOS:

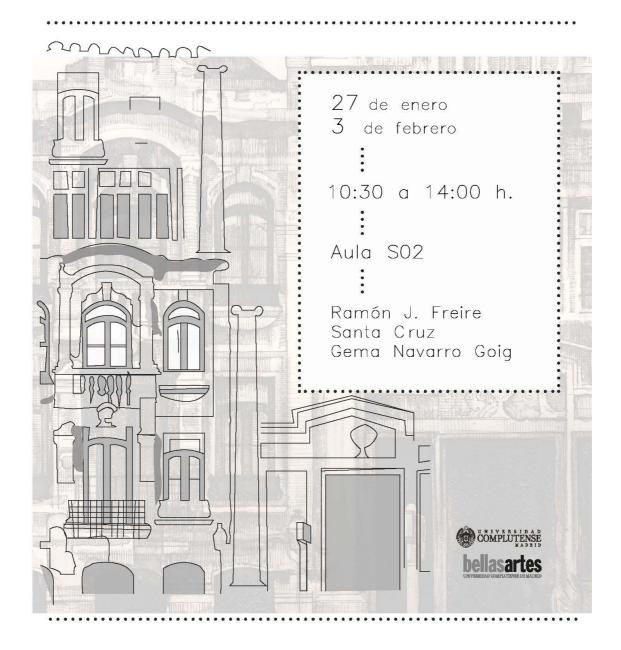
Publicado listado PROVISIONAL de solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

Se abre el periodo de subsanación de documentación que tiene como fecha límite el **20 de enero del 2020.** La documentación a subsanar se entregará en la Oficina de Movilidad de la Facultad. En periodo de vacaciones se puede enviar la documentación vía e-mail a la Oficina de Movilidad.

LISTADO PROVISIONAL ADMITIDOS Y EXCLUIDOS Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y
PERSONAL CON NECESIDAES ESPECIALES: Dirigida a: estudiantes, personal docente
y personal de administración con Necesidades Especiales y que realicen movilidad
Erasmus durante el curso Académico 2019-20. Una vez cumplimentado el formulario de
solicitud, cada solicitante deberá incorporar la documentación correspondiente y
entregarlo en la Oficina de Relaciones Internacionales (Edif. De Estudiantes) – Avda.
Complutense, s/n. Fecha fin del plazo para entregar la solicitud: 8 de abril de 2020. [+ info]

# EL GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO. POSITIVO FOTOGRÁFICO Y DIGITAL.



El grabado en hueco mediante planchas de fotopolímero. Positivo fotográfico y digital

#### Resoluciones de concursos y premios

Premiados en el Concurso para el diseño del cartel del Entierro de la Sardina 2020, organizado por la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina de Madrid

1er Premio: CRISTINA CAVALLER SERRANO. Obra: 'El entierro de la sardina'

1er ACCÉSIT: JULIA ALFARO ANGUITA. Obra: 'Las calles de Madrid con el entierro de la sardina'

2º ACCÉSIT: FRANCISCO JESÚS BARRANCO MARTÍNEZ. Obra: 'Entierro de la sardina'



Experiencia, percepción y emoción en la danza contemporánea

#### Becas y residencias

CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN: APOYO A LA CREACIÓN. COLECCIÓN 'LA CAIXA' ARTE CONTEMPORÁNEO: La convocatoria de producción va destinada a artistas mayores de 18 años, con nacionalidad o residencia española o portuguesa y que tengan un proyecto en mente o en marcha, en colaboración con un tercero (museo, comisario, institución...) y que requiera producción de obra. Los artistas, además de presentar un proyecto, tendrán que elaborar un presupuesto de producción y de honorarios y acreditar el compromiso de un tercer agente implicado en la exposición o difusión posterior de la obra producida. Presentación de candidaturas hasta el 23 de marzo de 2020. [+ info]

# CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE BECAS IBEROAMÉRICA SANTANDER UNIVERSIDADES CURSO 2020-2021:

El Programa BECAS IBEROAMÉRICA. ESTUDIANTES DE GRADO. SANTANDER UNIVERSIDADES pretende reforzar la movilidad e intercambio de estudiantes entre universidades iberoamericanas para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable. El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el 10 de febrero de 2020. [+ info]

#### BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES.

**CONVOCATORIA 2020:** Las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales Fundación BBVA están destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora y con residencia en España, en los términos previstos en las bases. Los proyectos tendrán una duración mínima de 12 meses y máxima de 18 meses. Fecha límite de recepción de candidaturas: 18 de marzo de 2020, a las 19:00 h. [+ info]

III EDICIÓN DE PRIMERA FASE PROGRAMA DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COMUNIDAD DE MADRID / DKV: La Comunidad de Madrid y DKV Seguros con

**COMUNIDAD DE MADRID / DKV:** La Comunidad de Madrid y DKV Seguros convocan la tercera edición de Primera fase, un programa de apoyo al arte joven que, ante las dificultades de los jóvenes creadores para realizar muestras individuales de sus trabajos más allá del ámbito de las galerías de arte, tiene por objeto facilitar la realización de la primera exposición individual de artistas jóvenes en un espacio de referencia en torno a la creación emergente, la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, y en un entorno profesionalizado en cuanto a métodos de trabajo y recursos. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 17 de enero de 2020. [+ info]



Cómo crear una estación de termoconformado DIY2. Evolution

#### **Bellas Artes ++**

NICHOLAS F. CALLAWAY (alumno de Doctorado): presentará en Espacio Cruce (Doctor Fourquet, 5) el libro Moncloa como palimpsesto, de la colección Palabras de Imágenes de Historia del Arte III, en conversación con la profesora Aurora Fernández Polanco y el artista Fernando Sánchez Castillo. Jueves 30 de enero, a las 20h.

CATALINA RUIZ MOLLÁ (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-

**Restauración):** exposición individual 'Bárbara literalidad'. En la Galería Movart (c/ Conde Duque, 28, Madrid) desde el 16 de enero 2020. [+ info]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. La muestra inició su recorrido en 2018 en el Palau Robert de Barcelona y después de visitar el Círculo de Bellas Artes de Madrid y La Lonja de Zaragoza. La exposición permanecerá en el Museo Barjola de Gijón hasta al 9 de febrero de 2020. [+ info]

#### LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-

**Restauración):** exposición individual 'STOP VUELVO PRONTO STOP', enmarcada en el centenario del Palacio de Cibeles. En CentroCentro (Plaza Cibeles, 1, Madrid), del 20 de septiembre al 12 de abril de 2019. [+ info]

# Escribir el TFG sin morir en el intento

Acciones Complementarias AC 2020



Específico para estudiantes de grado con un TFG entre manos.

¿Es la primera vez que escribes un trabajo así, y no sabes por dónde arrancar? ¿O ya comenzaste, pero no sabes cómo pasar a la escritura? En este taller pionero, de la mano de **Nadia Hakim** aprenderás a planear y hacer un TFG del que te sientas orgullosa/o y sin dejarte la piel.

Miércoles 5 y 12 febrero 2020 (15-18h)
Aula multiusos (en el pasillo azul frente a cafeteria) Facultad de Bellas Artes



Coordina: Pilar Lara (pilarlara@ucm.es)
Con el apoyo del departamento de Diseño e Imagen

Escribir el TFG sin morir en el intento

#### **Exposiciones en la Facultad**

#### **AGAIN AND AGAIN**

#### Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 15 al 30 de enero de 2020

Exposición multidisciplinar sobre la repetición en la creación artística desde distintas casuísticas, algunas sobre las que he reflexionado para esta exposición son: Repetición como ritual, repetición artesanal, repetición en búsqueda de la luz, o del momento, repetición en bucle para parar el tiempo, producción de imágenes distintas mediante la variación y repetición de estructuras, repetición en búsqueda de la perfección, repetición

para captar la esencia, repetición mística, repetición desde la obsesión, repetición como imitación de la industria y la producción moderna, repetición en búsqueda del tiempo pintado, repetición como rito dentro del arte procesual, repetición como revisión y estudio del pasado, repetición temática -las series-, y repetición vital temático-sensitiva. Comisaria: Laura Ríos (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado). [+ info]

### CONVERSACIONES CON EL PAISAJE #8 / LA NATURALEZA DEL PAISAJE Sala de Exposiciones, Vestíbulo del salón de actos. Del 13 al 30 de enero de 2020

Esta exposición presenta dos piezas vinculadas a dos proyectos de investigación. En el cauce: VESSE, vinculado a Conversaciones con el Paisaje y P.V.O.I dentro del ámbito del proyecto La Naturaleza del Paisaje. *La Naturaleza del Paisaje* es un proyecto artístico de investigación que surge a raíz de una tesis doctoral y que indaga las distintas formas que tienen los artistas contemporáneos de relacionarse con el paisaje. El proyecto se lleva a cabo desplazando a distintos artistas hasta un mismo lugar, para que cada uno de ellos cree una pieza original en torno al mismo territorio. El paisaje seleccionado son los Montes de Toledo, territorio natural poco alterado por la mano del hombre en relación a otros espacios peninsulares. [+ info]

#### 'HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia'

c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje). Del 17 de enero al 31 de marzo de 2020

El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [+ info]

# Diseño participativo



inscríbete en:
inscripcionesext@ucm.es
poniendo en el asunto
"Inscripción al Curso AC97"

Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. **Carolina Yedrasiak** (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y **Violaine Barrois** (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva.

# Martes 28 + jueves 30 de enero de 2020 (15-18h) Aula multiusos (en el pasillo azul frente a cafetería) Facultad de Bellas Artes

Coordina: Pilar Lara (pilarlara@ucm.es)
Actividad complementaria AC 2020
Con el apoyo del departamento de Diseño e Imagen



#### Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

http://artetres.es/

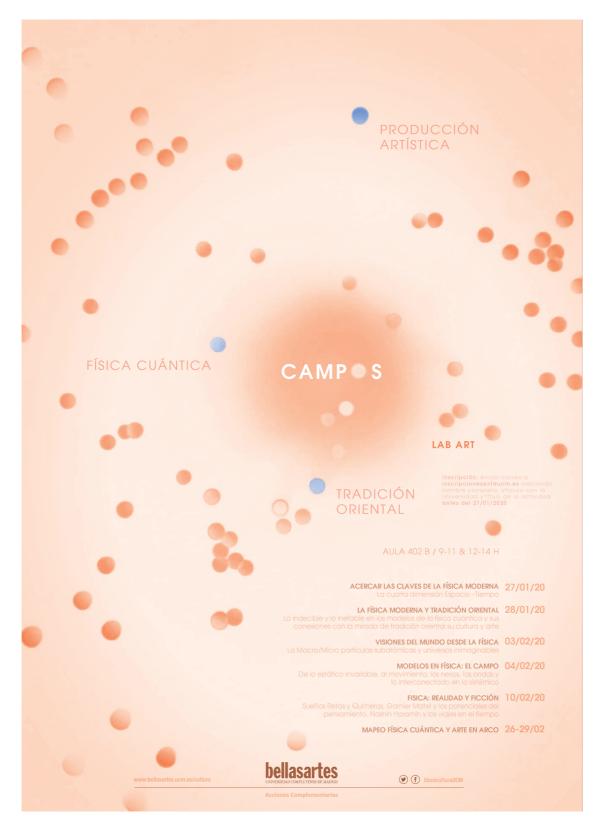
REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: <u>ucmbellasartes@reproexpres.com</u>

https://www.reproexpres.com/ucm/



CAMPOS LAB ART: Física cuántica, tradición oriental

### **Agenda**

#### Lunes 27

#### TRADICIÓN ORIENTAL

Aula 402 B, [9:00 - 11:00 / 12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se adentra en descubrir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorias modernas que aportan nuevas perspectivas, modos de ver, de entender el mundo, el espacio y el universo. Algunas de ellas incluso se escapan de nuestra percepción tradicional racional y sensorial e incorporan nuevos modelos y conceptos con la teoría general de la relatividad de A. Einstein, o la teoría de cuerdas. [+ info]

INICIACIÓN A LA REALIDAD AUMENTADA: Medios inmersivos, videojuegos y aplicaciones interactivas. Caso de estudio El Ministerio del Tiempo. Como hacer un juego de realidad virtual basado en una IP serie de televisión

Aula de Informática (Edificio anexo segunda planta), [10:00 - 12:00 h.]

Taller. Estudiaremos a partir de un caso de estudio basado en la popular serie de Televisión Española "El Ministerio del Tiempo", como se creó el videojuego de Playstation VR / Oculus / Steam desde el guión, el gameplay design a la programación, entendiendo el porqué de las decisiones para adaptar el contenido a las necesidades narrativas de la realidad virtual. Imparte: Roberto Romero, fundador de The Greyskull Company y parte del colectivo Virtual Voyagers. [+ info]

#### EL GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO. POSITIVO AUTOGRÁFICO Y DIGITAL

Aula S02, [10:30 - 14:00 h.]

Taller. Seminario (teórico-práctico) impartido por Ramón J. Freire Santa Cruz, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca). Se trata de un experto en la materia que ha realizado una importante labor investigadora sobre el tema. Entre los objetivos que se pretenden, está mostrar un estudio riguroso sobre este proceso de grabado de reciente incorporación y sobre el que hay pocos especialistas, señalar los aspectos más importantes sobre el procedimiento, exponer las características más reseñables de la técnica y divulgar el conocimiento en el ámbito del grabado. [+ info]

#### PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'TOWAPO: Ethics for survivors & aliens

FNAC Callao (c/ Preciados, 28, Madrid), [19:00 h.]

Intervinientes: Sonia Díaz y Gabriel Martínez (Un Mundo Feliz); Isabel María García Fernández (Universidad Complutense de Madrid, Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria; Manuel Joaquín Salamanca López (Universidad Complutense de Madrid, Director de Ediciones Complutense). [+ info]

#### Martes 28

# CAMPOS. LAB ART DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, FÍSICA CUÁNTICA Y TRADICIÓN ORIENTAL

Aula 402 B, [9:00 - 11:00 / 12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se adentra en descubrir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorias modernas que aportan nuevas perspectivas,

modos de ver, de entender el mundo, el espacio y el universo. Algunas de ellas incluso se escapan de nuestra percepción tradicional racional y sensorial e incorporan nuevos modelos y conceptos con la teoría general de la relatividad de A. Einstein, o la teoría de cuerdas. [+ info]

#### **DISEÑO PARTICIPATIVO**

Sala Multiusos A, [15:00 - 18:00 h.]

Taller. Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. Carolina Yedrasiak (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y Violaine Barrois (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva. [+ info]

# LA MANO, FORMA Y GESTO SIMBÓLICO: El lenguaje de signos aplicado a la expresividad escultórica de las manos

Aula E14, [15:30 - 20:00 h.]

Conferencia/taller. Con del lenguaje de signos como motivación, y mediante un proyecto escultórico colectivo, se investigará en torno a la mano y la expresividad escultórica del modelado. Se tratará de trasladar el lenguaje de signos al leguaje escultórico a través del gesto simbólico necesario para transcender de lo funcional a lo poético. Será necesario estudiar la posibilidad de suplir la parte performativa, tan necesaria para la comprensión del lenguaje de signos, por otras formas de expresión plástica de carácter estático como es la escultura, el dibujo y la pintura. [± info]

#### Miércoles 29

# TALLER MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD: Introducción a la meditación Zen Aula 401, [11:30 - 12:00 h.]

Taller. La meditación Zen no es una religión, ni una filosofía, es una sencilla y antigua sabiduría, una experiencia del origen. El objetivo de este taller es la introducción en la meditación como herramienta para la concentración y la creatividad, una herramienta que puede proporcionar acceso a la belleza como misterio vital. [+ info]

# DISEÑO PRESENTE CONTINUO: Jornada de antiguos alumnos de la UCM Salón de Actos, [16:00 - 20:00 h.]

Jornada. Cuatro antiguos estudiantes que pasaron no hace tanto por nuestra facultad, vienen a contar a los que ahora están estudiando cuál ha sido su experiencia desde entonces. Nos contarán de primera mano que pasaron por las mismas incertidumbres y compartían inquietudes similares, antes de llegar a donde están ahora. Tendremos a una premio nacional de diseño (Silvia Ferpal), a una reconocida directora de arte y audiovisual (Tessa Dóniga, de Fragmento Universo), a un diseñador del ámbito de los videojuegos (Miguel Sanz, que trabaja en Media

<u>Molecule</u>) y a unas gemelas multidisciplinares que triunfan desde Londres (Eva y Marta, las <u>Yarza Twins</u>). [+ info]

# DISEÑO Y ESTAMPACIÓN DE SUPERFICIES. REPETICIÓN, ESTAMPACIÓN Y SALIDA AL MERCADO

Aula S05, [17:00 - 19:00 h.]

Conferencia-taller. Desde la profesionalidad del sector, Lola San Román expondrá su experiencia en el mercado laboral textil, mostrando sus propios diseños. Muestra del proceso de creación de un pattern: dibujo, composición, repetición y acabado en el textil. En la segunda sesión centrada en el taller de pattern, se trabajará la composición de un diseño de repetición con collage para su posterior elaboración en acuarela. [+ info]

#### Jueves 30

#### LA BIENAL DE CUENCA, 33 AÑOS DE ARTE

La Trasera, [12:00 - 15:00 h.]

Conferencia/clase magistral. La curadora y directora de la Bienal de Cuenca (Ecuador) Doña Katya Cazar desarrollará una serie de conferencias en relación a la historia, la memoria y el desarrollo de la Bienal de Cuenca, dentro del mapa de Bienales del Mundo. [+ info]

#### **DISEÑO PARTICIPATIVO**

Sala Multiusos A, [15:00 - 18:00 h.]

Taller. Este taller es una oportunidad de experimentar junto a dos diseñadoras expertas en co-diseño. Carolina Yedrasiak (Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires) y Violaine Barrois (diseñadora independiente afincada en Francia) nos ofrecerán herramientas y recursos para explorar modos del hacer profesional, potenciando la construcción colaborativa y colectiva. [+ info]

#### Viernes 31

#### FESTIVIDAD DE SANTO TOMÁS DE AQUINO

La Facultad permanecerá cerrada

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro
sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibiéndolo, puedes enviar un
email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)