

BELLASARTES

184

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 184. Semana del 3 al 7 de febrero de 2020

PUNTO Y SEGUIDO

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
DEL 7 AL 28 DE FEBRERO DE 2020
FACULTAD DE BELLAS ARTES_UCM

19

INAUGURACIÓN_07/ 02/2020 A LAS 13:00H

AYLLÓN

CALATORAO

CIAN-FABERO

LOSAR DE LA VERA

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE

AYLLÓN_PILAR BUITRAGO, SARA FLORES, IRIA GROBA, MAURO HERNÁNDEZ, PAULA QUIÑONES, SANDRA MALVAR, RODRIGO MORENO, MARÍA RIVAS / CALATORAO_MACARENA CRESPO, DANIEL PÉREZ, ADRIÁN SÁNCHEZ, PATRICIO ESCRIVÁ DE ROMANÍ / CIAN-FABERO_BEATRIZ AGUIAR, ELENA CRESPO, CRISTINA DÍAZ, NEREA GÓMEZ, PILAR PALACIO, NEREA RODRÍGUEZ, IRENE SÁNCHEZ / LOSAR DE LA VERA_ELEAZAR ÁLVAREZ, DAVID DO NASCIMENTO, YAIZA FANELLI, JAVIER JURADO, ANASTASIA MIKELITA, JUAN FRANCISCO PÉREZ / SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_NATALIA CASES, LAURA CECILIA NEBBIA, LIDIA FERNÁNDEZ, GABRIEL JIMÉNEZ, NATALIA RAMAYO, ALBA RAMOS / CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE, SEGOVIA_IRENE ANGUITA



SALA DE EXPOSICIONES_ FACULTAD DE BELLAS ARTES / CALLE PINTOR EL GRECO, 2_MADRID

Exposición PUNTO Y SEGUIDO: Residencias artísticas 2019

Destacados

EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2019". Del 7 al 28 de febrero. Sala de Exposiciones, planta sótano. INAUGURACIÓN: Viernes 7 de febrero de 2020, 13:00 h.

PARTICIPANTES: AYLLÓN_Pilar Buitrago, Sara Flores, Iria Groba, Mauro Hernández, Paula Quiñones, Sandra Malvar, Rodrigo Moreno, María Rivas / CALATORAO_Macarena Crespo, Daniel Pérez, Adrián Sánchez, Patricio Escrivá de Romaní / CIAN-

FABERO_Beatriz Aguiar, Elena Crespo, Cristina Díaz, Nerea Gómez, Pilar Palacio, Nerea Rodríguez, Irene Sánchez / LOSAR DE LA VERA_Eleazar Álvarez, David do Nascimento, Yaiza Fanelli, Javier Jurado, Anastasia Mikelita, Juan Francisco Pérez / SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Natalia Cases, Laura Cecilia Nebbia, Lidia Fernández, Gabriel Jiménez, Natalia Ramayo, Alba Ramos / CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE, SEGOVIA_Irene Anguita. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ACCIÓN SPRING(T) 2020: IV CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM. 2 de febrero de 2020: último día para la recepción de propuestas

Acción Spring(t) celebra su cuarta edición los días 4, 5 y 6 de Marzo de 2020, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 2 de febrero de 2020. Enviar las fichas de inscripción y autorización a: accionspringt@gmail.com. [[+ info](#)]

I CONVOCATORIA ABIERTA EXPOSICIÓN EN LA SALA CIBI (Centro de Interpretación de la Biodiversidad) del REAL JARDÍN BOTÁNICO ALFONSO XIII, UCM: Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con el Jardín Botánico y la Facultad de Bellas Artes, abre la I Convocatoria Abierta para la exposición “Arte Contemporáneo Ecosostenible” que se presentará en la sala de exposiciones y en espacios al aire libre del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM el 7 DE MAYO DE 2020. Esta convocatoria está abierta a la comunidad universitaria complutense. La participación en la presente convocatoria podrá ser individual o colectiva, presentando una creación libre que cumpla los objetivos planteados. Presentación de propuestas hasta el 13 de febrero de 2020. [[+ info](#)]



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



 UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Tejiendo el espacio

Convocatorias

EXPERIENCIA, PERCEPCIÓN Y EMOCIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA: En este taller la Dra. Lucía Piquero (Universidad de Malta) explicará su investigación desde la práctica artística. Esta investigación tiene un foco particular en propiedades perceptuales de la danza contemporánea con teorías filosóficas sobre experiencia estética, psicología de la percepción, y cognición enactiva y corporeizada. La propuesta desarrolla un sistema para trabajar calidades de movimiento, ritmo espacial y relaciones coreomusicales. En

este taller se explora este sistema, empoderando a los participantes para desarrollar patrones sensorimotrices que les permiten explorar el poder emocional del movimiento desde una perspectiva no psicológica y personal, sino enactiva y corporeizada desde la práctica. Inscripción hasta el 3 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

ESCRIBIR TFG SIN MORIR EN EL INTENTO: ¿Es la primera vez que escribes un trabajo de esta envergadura, y no sabes por dónde arrancar? ¿O ya tienes una idea de lo que quieres hacer, pero no sabes cómo pasar de las ideas a la escritura? Vente a este taller pionero en el que de la mano de Nadia Hakim aprenderás a planear y hacer lo que necesitas para entregar un TFG del que te sientas orgullosa/o y sin dejarte la piel. Específico para estudiantes de grado con un TFG entre manos. Reserva tu plaza antes del 3 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

CÓMO CREAR UNA ESTACIÓN DE TERMOCONFORMADO DIY 2. EVOLUTION: En 2019, realizamos un taller cuyo objetivo principal era el de construir una estación para termoconformar láminas de plástico siguiendo los principios de diseño *hazlo tú mismo* (DIY), fomentando de esta manera, el diseño colaborativo que potencia el trabajo en grupo y los valores del diseño *maker*. El resultado final fueron varias estaciones de termoconformado que acercaron al alumnado a los métodos de producción con el que a partir de un molde se pueden hacer réplicas con láminas de plástico. Después de un año, hemos evaluado su funcionamiento y diseñado mejoras que nos gustaría introducir en el rediseño de las nuevas estaciones para que sean más resistentes y eficientes. Plazo límite de inscripción: 3 de febrero. [[+ info](#)]

DE LO EXTRAORDINARIO EN LO COTIDIANO: Etnografía aplicada a la investigación y creación artística: El objetivo del taller es entrenar una mirada etnográfica aplicada a los procesos artísticos e identificar acciones artísticas que pueden ser leídas como etnografías en sí mismas. En la primera sesión se propondrá una acción detonante que dará paso a una reflexión conjunta tras abordar conceptos etnográficos básicos. Para ilustrar las confluencias entre el arte y la etnografía se presentarán estudios sociales que se aproximan a procesos artísticos y obras de arte e investigaciones artísticas que incorporan técnicas etnográficas. Fecha límite de inscripción: lunes 17 de febrero (día anterior a la primera sesión). [[+ info](#)]

Convocatoria ‘CÓMO SERÁ TOCARTE A MI COSTADO: Encuentro a través de obra sobre papel’. Envío de propuestas: del 10 de enero al 17 de febrero de 2020: Convocatoria dirigida a docentes e investigadores de la Facultad de Bellas Artes UCM. A partir del poema de Juan Gelman "Ausencia de amor" (ver anexo 1) surge un proyecto que desea establecer un encuentro entre la producción gráfica (estampas y obra sobre papel) de las investigaciones de docentes e investigadores de la Universidad Complutense con el contexto argentino. Para ello se seleccionará un conjunto de obras en las que los artistas participantes reflexionen y especulen sobre lo que imaginan que es el otro lado del mundo, y la manera en la que sus obras resonarán a otros públicos buscando tanto las afinidades como las discrepancias. [[+ info](#)]

CURSO ‘COMUNICACIÓN E INTERACCIÓN CON PERSONAS CON DIVERSIDAD’: La unidad de Diversidad de la UCM organiza este curso con el objetivo de formar a las personas de la comunidad universitaria en materia de diversidad. Campus de Somosaguas: los días 4, 5 y 6 de febrero, de 15:00 a 20:00 en la Facultad de Trabajo

Social (fecha límite de inscripción: 30 de enero). Campus de Moncloa (Ciudad Universitaria): los días 11, 12 y 13 de febrero, de 9:00 a 14:00 en la Facultad de Medicina (fecha límite de inscripción: 3 de febrero. [[+ info](#)])

CONVOCATORIA PREMIOS COMPLUTENSE DE LITERATURA 2020: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el Premio Complutense de Literatura 2020, en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. El plazo de presentación de originales finalizará el 14 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

TALLER DESARROLLO Y MONTAJE DE LA ÓPERA "Lear": El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria convoca 10 plazas para participar en el taller "Desarrollo y montaje de la ópera Lear", del 30 de marzo al 28 de abril de 2020. El taller de carácter gratuito está dirigido a los estudiantes que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Además se les brindará la oportunidad de compartir un lugar de debate y encuentro donde puedan desde su especialidad, aportar una visión personal y creativa. La convocatoria permanecerá abierta hasta el día 21 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

3ª CONVOCATORIA DEL PROYECTO 'DESIGNSCAPES': El proyecto está buscando ideas innovadoras que aborden los retos urbanos y aprovechen el potencial de la participación de los usuarios mediante el uso adecuado de métodos y herramientas de diseño. Las mejores propuestas de pruebas de escalabilidad recibirán hasta 25.000 euros del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea. En esta tercera fase, los proyectos solicitantes deberán ser presentados por dos organizaciones de distintos países para difundir la idea de innovación del proyecto. Presentación de propuestas hasta el 28 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

REINTERPRETANDO EL TAROT – CREATIVIDAD Y EMOCIÓN: Se realizará un trabajo, inmersivo y artístico, no convencional, en la investigación creativa y activa del simbolismo del tarot de Marsella a través de los arquetipos que se representan en cada carta de los arcanos mayores. La intención es reconocer el significado, tanto en su forma como en su contenido, y tener la capacidad de desarrollar una nueva narrativa actualizada y contemporánea. Desde el taller se realizará una nueva baraja de cartas desde todos los enfoques y disciplinas artísticas, buscando un lenguaje artístico común. Inscripciones hasta el 28 de febrero. [[+ info](#)]

VISITAS GUIADAS A LA EXPOSICIÓN 'EL TALLER DEL ARTISTA': Las fotos de los estudios y talleres pueden considerarse auténticos retratos de los artistas que los habitan, incluso cuando estos se encuentran ausentes de las imágenes fotográficas. Constituyen un género especial de retrato, en el que se dan cita tanto la dimensión pública y profesional de una persona como su vertiente más privada y personal. Para poder inscribirse en las visitas guiadas es necesario que envíe un correo electrónico a reservas.mcervantes@cultura.gob.es. Museo Casa de Cervantes (C/ Rastro S/N, Valladolid). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTA TRASTELLAOR: Muestra de Arte y Agroecología 2020:

Dirigida a artistas de cualquier edad y nacionalidad. Disciplinas: instalación, escultura, arte de acción, videocreación, art food. Recepción de propuestas: hasta el 13 de marzo. [[± info](#)]

XII CERTAMEN NACIONAL Transformarte FUNDACIÓN CAJA RIOJA: Cada artista podrá presentar al certamen un máximo de dos obras, originales e inéditas, no presentadas a otros Premios o Concursos ni incluidas en catálogos o publicaciones ni difundidas por cualquier medio, las cuáles no podrán ir firmadas. El tema y la técnica serán libres y se admitirán todas las tendencias y corrientes. Las solicitudes deberán ser entregadas antes del 29 de febrero de 2020 a las 23:59 horas. [[± info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[± info](#)]

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN

6 DE FEBRERO
2020

12:00h-14:00h



Marta Pérez
de Estébanez

Investigación sobre
eliminación
de sales insolubles
sobre
cerámicas arqueo-
lógicas

Águeda
Sáez

Investigación sobre la
variación de color de
pigmentos laca y
su relación con
la composición
química y variables
en
su fabricación

Beatriz de
los Reyes Félix

Investigación sobre
pinturas blancas
utilizadas en el
movimiento de
Arte Concreto en
Latinoamérica.



Proyectos de investigación en C+R

Movilidad

Publicación del listado PROVISIONAL de adjudicación de Plazas Erasmus + 2020/21.

Se dispone de un plazo de 10 días hábiles (del 28 de enero al 11 de febrero de 2020) para confirmar/renunciar a la plaza provisionalmente asignada. El documento de aceptación/renuncia de plaza se entregará en la Oficina de Movilidad.

[ADJUDICACIÓN DE PLAZAS PROVISIONAL GRADO EN BELLAS ARTES](#)

[ADJUDICACIÓN DE PLAZAS PROVISIONAL GRADO EN DISEÑO](#)

[ADJUDICACIÓN DE PLAZAS PROVISIONAL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL](#)

[FORMULARIO DE ACEPTACIÓN/RENUNCIA DE PLAZA](#)

Publicado listado DEFINITIVO de solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

[LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS Y EXCLUIDOS Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21](#)

CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y

PERSONAL CON NECESIDADES ESPECIALES: Dirigida a: estudiantes, personal docente y personal de administración con Necesidades Especiales y que realicen movilidad Erasmus durante el curso Académico 2019-20. Una vez cumplimentado el formulario de solicitud, cada solicitante deberá incorporar la documentación correspondiente y entregarlo en la Oficina de Relaciones Internacionales (Edif. De Estudiantes) – Avda. Complutense, s/n. Fecha fin del plazo para entregar la solicitud: 8 de abril de 2020. [[+ info](#)]

LA NATURALEZA DEL PAISAJE

¿Cómo se enfrenta el artista contemporáneo al territorio y a la Naturaleza?



3 de FEBRERO de 2020 / 11:00 h

Salón de Grados de la Facultad de BBAA de la UCM
Calle Pintor El Greco N°2 - 28040

Proyecto: La Naturaleza del Paisaje
Paisaje: Montes de Toledo
Coordinadora: Mónica Martínez-Bordiú
Ponentes: Ana Balboa / Marta Linaza
/ *Conversaciones con el Paisaje*
Eduardo Marco Miranda
Alberto Bañuelos
Alessandro Taiana
Esther Pizarro
Alejandro Bombín



MESA REDONDA *El Paisaje contemporáneo*

bellasartes
CONFERENCIAS Y SEMINARIOS DE BELLAS ARTES

Mesa redonda: 'El paisaje contemporáneo'

Resoluciones de concursos y premios

Premiados en el Concurso para el diseño del cartel del Entierro de la Sardina 2020, organizado por la Alegre Cofradía del Entierro de la Sardina de Madrid

1er Premio: CRISTINA CAVALLER SERRANO. Obra: 'El entierro de la sardina'

1er ACCÉSIT: JULIA ALFARO ANGUITA. Obra: 'Las calles de Madrid con el entierro de la sardina'



Experiencia,
percepción y
emoción en la
danza contemporánea.
danza
danza

Other Dance Theatre

MIÉ FEBRERO
5
20
20

Conferencia: Dr Lucía Piquero
(University of Malta, School of Performing Arts)

Taller: Dr Lucía Piquero, Florinda Camilleri,
Zoe Camilleri, Niels Plotard, Valentine Soucy

Coordina: María Gárgoles Navas

Universidad Complutense de Madrid,
Facultad de Bellas Artes, La Trasera
16.30 horas

 UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Con el apoyo de
 L-Università ta' Malta
School of Performing Arts

Department of
Dance Studies

AC2020 I+D Arte y Cognición Corporeizada en los procesos de creación (HAR2017-85485-P)

Experiencia, percepción y emoción en la danza contemporánea

Becas y residencias

CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN: APOYO A LA CREACIÓN. COLECCIÓN 'LA CAIXA' ARTE CONTEMPORÁNEO: La convocatoria de producción va destinada a

artistas mayores de 18 años, con nacionalidad o residencia española o portuguesa y que tengan un proyecto en mente o en marcha, en colaboración con un tercero (museo, comisario, institución...) y que requiera producción de obra. Los artistas, además de presentar un proyecto, tendrán que elaborar un presupuesto de producción y de honorarios y acreditar el compromiso de un tercer agente implicado en la exposición o difusión posterior de la obra producida. Presentación de candidaturas hasta el 23 de marzo de 2020. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE BECAS IBEROAMÉRICA SANTANDER UNIVERSIDADES CURSO 2020-2021:

El Programa BECAS IBEROAMÉRICA. ESTUDIANTES DE GRADO. SANTANDER UNIVERSIDADES pretende reforzar la movilidad e intercambio de estudiantes entre universidades iberoamericanas para avanzar hacia la construcción de un espacio iberoamericano del conocimiento socialmente responsable. El plazo de presentación de solicitudes estará abierto hasta el 10 de febrero de 2020. [\[+ info\]](#)

BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES.

CONVOCATORIA 2020: Las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales Fundación BBVA están destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora y con residencia en España, en los términos previstos en las bases. Los proyectos tendrán una duración mínima de 12 meses y máxima de 18 meses. Fecha límite de recepción de candidaturas: 18 de marzo de 2020, a las 19:00 h. [\[+ info\]](#)

CÓMO CREAR UNA ESTACIÓN DE TERMO- CONFORMADO DIY 2. EVOLUTION 06.FEB.2020

COORDINAN:
ÁNGEL SESMA Y RICARDO ESPINOSA

PLAZAS LIMITADAS
GRATUITO PREVIA INSCRIPCIÓN:
INSCRIPCIONES@UCM.ES

LA TRASERA
JUEVES 6 DE FEBRERO
DE 9 A 15 H

PROGRAMA:

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2020

Acciones y cursos que forman parte de los cursos de formación de artistas y creadores que se imparten en el ámbito de la enseñanza, investigación y docencia de la UCM, dirigidos a la formación de artistas y creadores que forman parte del colectivo de artistas y creadores de la UCM, en colaboración con el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación y Formación Profesional, a través de los programas de colaboración de la UCM con el sector cultural y creativo.

FINANCIÁ:

VICEDECANATO DE CULTURA Y DPTO. DE DISEÑO E IMAGEN

bellasartes

Cómo crear una estación de termoconformado DIY2. Evolution

Bellas Artes ++

NICHOLAS F. CALLAWAY (alumno de Doctorado): presentará en Espacio Cruce ([Doctor Fourquet, 5](#)) el libro *Moncloa como palimpsesto*, de la colección *Palabras de Imágenes de Historia del Arte III*, en conversación con la profesora Aurora Fernández Polanco y el artista Fernando Sánchez Castillo. Jueves 30 de enero, a las 20h.

CATALINA RUIZ MOLLÁ (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-

Restauración): exposición individual 'Bárbara literalidad'. En la Galería Movart ([c/ Conde Duque, 28, Madrid](#)) desde el 16 de enero 2020. [\[+ info\]](#)

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. La muestra inició su recorrido en 2018 en el Palau Robert de Barcelona y después de visitar el Círculo de Bellas Artes de Madrid y La Lonja de Zaragoza. La exposición permanecerá en el Museo Barjola de Gijón hasta al 9 de febrero de 2020. [\[+ info\]](#)

**LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-
Restauración):** exposición individual 'STOP VUELVO PRONTO STOP', enmarcada en el centenario del Palacio de Cibeles. En CentroCentro ([Plaza Cibeles, 1, Madrid](#)), del 20 de septiembre al 12 de abril de 2019. [\[+ info\]](#)

Escribir el TFG sin morir en el intento

Acciones
Complementarias
AC 2020



Para dudas +
reservar tu plaza
escribe a:

nadia@mindacademia.net
con el asunto "acabar el TFG"
y tus datos.

¡Hay 16 plazas!

*Específico para estudiantes de grado
con un TFG entre manos.*

¿Es la primera vez que escribes un trabajo así, y no sabes por dónde arrancar?
¿O ya comenzaste, pero no sabes cómo pasar a la escritura?
En este taller pionero, de la mano de **Nadia Hakim** aprenderás a planear y hacer
un TFG del que te sientas orgullosa/o y sin dejarte la piel.

Miércoles 5 y 12 febrero 2020 (15-18h)

Aula multiusos (en el pasillo azul frente a cafetería) Facultad de Bellas Artes

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Coordina: Pilar Lara (pilarlara@ucm.es)
Con el apoyo del departamento de Diseño e Imagen

Escribir el TFG sin morir en el intento

Exposiciones en la Facultad

EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2019".

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 7 al 28 de febrero. (INAUGURACIÓN:

Viernes 7 de febrero de 2020, 13:00 h.)

PARTICIPANTES: AYLLÓN_Pilar Buitrago, Sara Flores, Iria Groba, Mauro Hernández,
Paula Quiñones, Sandra Malvar, Rodrigo Moreno, María Rivas / CALATORAO_Macarena
Crespo, Daniel Pérez, Adrián Sánchez, Patricio Escrivá de Romani / CIAN-
FABERO_Beatriz Aguiar, Elena Crespo, Cristina Díaz, Nerea Gómez, Pilar Palacio, Nerea

Rodríguez, Irene Sánchez / LOSAR DE LA VERA_Eleazar Álvarez, David do Nascimento, Yaiza Fanelli, Javier Jurado, Anastasia Mikelita, Juan Francisco Pérez / SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Natalia Cases, Laura Cecilia Nebbia, Lidia Fernández, Gabriel Jiménez, Natalia Ramayo, Alba Ramos / CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE, SEGOVIA_Irene Anguita. [[+ info](#)]

IV PREMIO DEMETER DE ESCULTURA CON MATERIAL RECICLADO

Sala de Exposiciones, Vestíbulo del salón de actos. Del 5 al 21 de febrero de 2020

Exposición de las propuestas presentadas en la convocatoria que tiene por objeto potenciar los estudios de creación escultórica y la integración de materiales reciclados dentro de la Escultura entre los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Universidad Complutense de Madrid. [[+ info](#)]

‘HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia’

c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje). Del 17 de enero al 31 de marzo de 2020

El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [[+ info](#)]

IV PREMIO DEMETER

ESCULTURA CON MATERIAL RECICLADO

EXPOSICIÓN del 05 al 21 de febrero de 2020
ENTREGA DE OBRAS 05 de febrero de 2020

Sala de Exposiciones del Hall



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Dpto. de Escultura y
Formación Artística

Exposición IV Premio Demeter de escultura con material reciclado

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: ucmbellasartes@reproexpres.com

<https://www.reproexpres.com/ucm/>

*De lo extraordinario
en lo cotidiano*



*ETNOGRAFÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN
Y CREACIÓN ARTÍSTICA*

18-19 FEB
DE 16-19H

AC 2020 EN LA TRASERA DE BBAA
PARA INSCRIBIRSE ENVIAR UN MAIL A ESTERZM@GMAIL.COM

Taller para entrenar una mirada etnográfica en los procesos artísticos

PONENTE: ESTER ZARAGOZÁ (ANTROPÓLOGA Y ARTISTA)
COORDINADO: EVA ZARAGOZÁ (ARTISTA E INVESTIGADORA)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Agenda

Lunes 3

CAMPOS. LAB ART DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, FÍSICA CUÁNTICA Y TRADICIÓN ORIENTAL

Aula 402 B, [9:00 - 11:00 / 12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se adentra en descubrir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorías modernas que aportan nuevas perspectivas, modos de ver, de entender el mundo, el espacio y el universo. Algunas de ellas incluso se escapan de nuestra percepción tradicional racional y sensorial e incorporan nuevos modelos y conceptos con la teoría general de la relatividad de A. Einstein, o la teoría de cuerdas. [[+ info](#)]

EL GRABADO EN HUECO MEDIANTE PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO. POSITIVO AUTOGRÁFICO Y DIGITAL

Aula S02, [10:30 - 14:00 h.]

Taller. Seminario (teórico-práctico) impartido por Ramón J. Freire Santa Cruz, profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca). Se trata de un experto en la materia que ha realizado una importante labor investigadora sobre el tema. Entre los objetivos que se pretenden, está mostrar un estudio riguroso sobre este proceso de grabado de reciente incorporación y sobre el que hay pocos especialistas, señalar los aspectos más importantes sobre el procedimiento, exponer las características más reseñables de la técnica y divulgar el conocimiento en el ámbito del grabado. [[+ info](#)]

MESA REDONDA 'EL PAISAJE CONTEMPORÁNEO'

Salón de Grados, [11:00 h.]

Mesa redonda. La Naturaleza del Paisaje: el paisaje contemporáneo. ¿Cómo se enfrentan los artistas del siglo XXI al territorio y la naturaleza? Se propone un enclave natural, los Montes de Toledo, como punto de partida para la creación artística. El mismo paisaje sirve como hilo conductor para analizar las distintas formas que tienen los artistas contemporáneos de enfrentarse al paisaje. ¿Qué entiende el arte de nuestro tiempo por Paisaje? ¿Se deben producir piezas artísticas que no sean respetuosas con el medio ambiente? ¿Se han creado nuevas formas de relacionarse con el territorio desde el cambio de siglo? [[+ info](#)]

Martes 4

CAMPOS. LAB ART DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA, FÍSICA CUÁNTICA Y TRADICIÓN ORIENTAL

Aula 402 B, [9:00 - 11:00 / 12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se adentra en descubrir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorías modernas que aportan nuevas perspectivas, modos de ver, de entender el mundo, el espacio y el universo. Algunas de ellas incluso se escapan de nuestra percepción tradicional racional y sensorial e incorporan nuevos modelos y conceptos con la teoría general de la relatividad de A. Einstein, o la teoría de cuerdas. [[+ info](#)]

LA MANO, FORMA Y GESTO SIMBÓLICO: El lenguaje de signos aplicado a la expresividad escultórica de las manos

Aula E14, [15:30 - 20:00 h.]

Conferencia/taller. Con del lenguaje de signos como motivación, y mediante un proyecto escultórico colectivo, se investigará en torno a la mano y la expresividad escultórica del modelado. Se tratará de trasladar el lenguaje de signos al lenguaje escultórico a través del gesto simbólico necesario para trascender de lo funcional a lo poético. Será necesario estudiar la posibilidad de suplir la parte performativa, tan necesaria para la comprensión del lenguaje de signos, por otras formas de expresión plástica de carácter estático como es la escultura, el dibujo y la pintura. [[± info](#)]

Miércoles 5

TALLER MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD: Introducción a la meditación Zen

Aula 401, [11:30 - 12:00 h.]

Taller. La meditación Zen no es una religión, ni una filosofía, es una sencilla y antigua sabiduría, una experiencia del origen. El objetivo de este taller es la introducción en la meditación como herramienta para la concentración y la creatividad, una herramienta que puede proporcionar acceso a la belleza como misterio vital. [[+ info](#)]

ESCRIBIR EL TFG SIN MORIR EN EL INTENTO

Lugar: Sala Multiusos A, [15:00 - 17:00 h.]

Taller. ¿Es la primera vez que escribes un trabajo de esta envergadura, y no sabes por dónde arrancar? ¿O ya tienes una idea de lo que quieres hacer, pero no sabes cómo pasar de las ideas a la escritura? Vente a este taller pionero en el que de la mano de Nadia Hakim aprenderás a planear y hacer lo que necesitas para entregar un TFG del que te sientas orgullosa/o y sin dejarte la piel. Específico para estudiantes de grado con un TFG entre manos. [[+ info](#)]

EXPERIENCIA, PERCEPCIÓN Y EMOCIÓN EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA

La Trasera, [16:30 - 20:00 h.]

Conferencia / Taller. En esta actividad la Dra. Lucía Piquero (Universidad de Malta) explicará su investigación desde la práctica artística. La propuesta pretende acercar la práctica artística a través de la exploración de lo emocional en la danza desde el conocimiento enactivo. La propuesta aúna diferentes intereses y ramas de conocimiento: danza, tecnología, embodied cognition, performatividad... Esta

propuesta surge desde el grupo de I+D “Arte y cognición corporeizada” y también resulta de interés para aquellos estudiantes que exploren aspectos corporales en su creación artística. [[+ info](#)]

DISEÑO Y ESTAMPACIÓN DE SUPERFICIES. REPETICIÓN, ESTAMPACIÓN Y SALIDA AL MERCADO

Aula S05, [17:00 - 19:00 h.]

Conferencia-taller. Desde la profesionalidad del sector, Lola San Román expondrá su experiencia en el mercado laboral textil, mostrando sus propios diseños. Muestra del proceso de creación de un pattern: dibujo, composición, repetición y acabado en el textil. En la segunda sesión centrada en el taller de pattern, se trabajará la composición de un diseño de repetición con collage para su posterior elaboración en acuarela. [[+ info](#)]

Jueves 6

CÓMO CREAR UNA ESTACIÓN DE TERMOCONFORMADO DIY2. EVOLUTION

La Trasera, [9:00 - 15:00 h.]

Taller. En 2019, realizamos un taller cuyo objetivo principal era el de construir una estación para termoconformar láminas de plástico siguiendo los principios de diseño hazlo tú mismo (DIY), fomentando de esta manera, el diseño colaborativo que potencia el trabajo en grupo y los valores del diseño maker. El resultado final fueron varias estaciones de termoconformado que acercaron al alumnado a los métodos de producción con el que a partir de un molde se pueden hacer réplicas con láminas de plástico. Después de un año, hemos evaluado su funcionamiento y diseñado mejoras que nos gustaría introducir en el rediseño de las nuevas estaciones para que sean más resistentes y eficientes. [[+ info](#)]

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN C+R

Salón de Grados, [12:00 - 14:00 h.]

Conferencias. Sesión que comprende tres conferencias que reflejan distintos proyectos de investigación relacionados con la conservación y restauración de patrimonio. Intervendrán: 1- Marta Pérez de Estébanez: Investigación sobre pinturas blancas utilizadas en el movimiento de Arte Concreto en Latinoamérica. 2- Águeda Sáez: Investigación sobre eliminación de sales insolubles sobre cerámicas arqueológicas. 3- Beatriz de los Reyes Félix: Investigación sobre la variación de color de pigmentos laca y su relación con la composición química y variables en su fabricación. [[+ info](#)]

TEJIENDO EL ESPACIO: Taller de tejido colectivo como herramienta artística

Sala Multiusos A, [16:00 - 19:00 h.]

Taller de tejido colectivo en el que se invita a los participantes a tejer una pieza en crochet de la instalación titulada Geometría de los Sueños. Con la colaboración de tejedoras del colectivo Lana Connection y algunos miembros de asociaciones que usan el tejido como herramienta de cambio social asesorarán técnicamente a aquellos participantes sin experiencia en tejer. El taller se complementará con

una charla de Clara Montagut acerca de acciones artísticas y reivindicativas con el tejido como protagonista. [[+ info](#)]

AIENRUTA JAZZ 2020: ROBERTO NIEVA QUINTET

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de jazz organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. 1ª sesión: ROBERTO NIEVA QUINTET (saxo alto y tenor, trompeta, piano, contrabajo, batería). [[+ info](#)]

Viernes 7

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'PUNTO Y SEGUIDO: Residencias artísticas de verano 2019'

Sala de Exposiciones, planta sótano, [13:00 h.]

Exposición de las obras realizadas por los becarios durante las diversas estancias.

Participantes: Macarena Crespo Reina, Daniel Pérez, Adrián Sánchez, Patricio Escrivá de Romaní (CALATORAO, ZARAGOZA); Laura Cecilia Nebbia, Lidia Fernández, Gabriel Jiménez, Natalia López Cases, Natalia Ramayo, Alba Ramos (SAN MILLÁN DE LA COGOLLA. MONASTERIOS DE SUSO Y YUSO, LA RIOJA); Eleazar Álvarez, David do Nascimento, Yaiza Fanelli, Javier Jurado, Anastasia Mikelita, Juan Francisco Pérez (LOSAR DE LA VERA, CÁCERES); Pilar Buitrago, Sara Flores, Iria Groba, Mauro Hernández, Paula Quiñones, Sandra Malvar, Rodrigo Moreno Pérez, María Rivas (AYLLÓN, SEGOVIA); Beatriz Aguiar Martín, Elena Crespo Vielva, Cristina Díaz Magán, Nerea Gómez Carro, Pilar Palacio, Nerea Rodríguez, Irene Sánchez Alonso (CIAN-Fabero, León) e Irene Anguita (CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE, SEGOVIA). [[+ info](#)]

TEJIENDO EL ESPACIO: Taller de tejido colectivo como herramienta artística

Sala Multiusos A, [16:00 - 19:00 h.]

Taller de tejido colectivo en el que se invita a los participantes a tejer una pieza en crochet de la instalación titulada Geometría de los Sueños. Con la colaboración de tejedoras del colectivo Lana Connection y algunos miembros de asociaciones que usan el tejido como herramienta de cambio social asesorarán técnicamente a aquellos participantes sin experiencia en tejer. El taller se complementará con una charla de Clara Montagut acerca de acciones artísticas y reivindicativas con el tejido como protagonista. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro

sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
