

BELLASARTES

187

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 187. Semana del 24 al 28 de febrero de 2020

ANTONI MUNTADAS EN CONFERENCIA

27/02/2020 - 17H
SALÓN DE ACTOS
FACULTAD BELLAS ARTES UCM



Mirar, Ver, Percibir, 2009.
Escultura, video, fotografía, vídeo-objetos.
Espacio Nacional, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, 2011.
Foto: Thomas Lorenz, Hospes, Lazarus, Cortes.



Antoni Muntadas: En Conferencia. Jueves 27 de febrero, 17 h.

Destacados

ANTONI MUNTADAS: EN CONFERENCIA. Jueves 27 de febrero de 2020, 17:00 h, Salón de Actos

Conferencia de Antoni Muntadas, artista multimedia, especializado en temas sociales, políticos y de comunicación de todo el mundo, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. Organiza el Máster en

Investigación en Arte y Creación, con el apoyo del Vicedecanato de Cultura. [[+ info](#)]

WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (María Galindo: Mujeres Creando). Miércoles 26 de febrero de 2020, 12:00 h., Salón de Grados / Performance La Jaula Invisible: Martes 25 de febrero, 12:00 h., Pza. Ramón y Cajal (salida del metro Ciudad Universitaria)

Conferencia. Warmi Rumi es un espacio de diálogo en la Facultad de Artes UCM que trata sobre la temática de violencia de género en el arte en Iberoamérica. El objetivo se centra en recoger el testimonio de artistas sobre su vivencia como mujeres artistas del performance en relación a la violencia de género. Tercera sesión con la artista [María Galindo](#) (Bolivia), activista, psicóloga, comunicadora y cofundadora del *Colectivo Mujeres Creando* que es un movimiento feminista radical que tiene como escenario las calles utilizando el performance y el graffiti como medio de expresión. [[+ info](#)]

TESTIMONIOS 2020. Lunes 20 de febrero de 2020 (Alain Urrutia) y martes 25 de febrero (Philipp Fröhlich), 12:30 h., Salón de Grados

Testimonios es una actividad que plantea acercar la realidad del artista profesional al estudiante, ofreciendo diversos “casos de estudio” con diferentes perfiles. Se plantea como una presentación del trabajo del artista de cara al alumnado y como un encuentro, en el que se produzca un dialogo enriquecedor. Como viene siendo habitual, estarán presentes cuestiones relativas a la investigación pictórica, estrategias metodológicas, procedimentales, conceptuales, etc. con el valioso testimonio de primera mano del artista, interpelado principalmente por los estudiantes. En este sentido, subrayar que las dos citas plantearán no solo una visión más profunda de la producción y trabajo de los artistas invitados, sino que ofrecerán planteamientos interesantes tanto para alumnos de grado, como para investigadores o en definitiva, todos aquellos interesados en el medio pictórico. La actividad está organizada y coordinada por el profesor Fernando Alonso Muñoz del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración. [[+ info](#)]

ARTE SOSTENIBLE O ALGO ASÍ: Conferencia de Blanca de la Torre. Lunes 24 de febrero de 2020, 18:00 h. Salón de Grados

La conferencia de Blanca de la Torre abordará la importancia de las prácticas artísticas en torno a las problemáticas ecológicas del difícil momento en que nos encontramos. La comisaria ofrecerá un acercamiento al tema desde sus propios proyectos que están en línea con una visión ecológica, a la vez que se aproximará al arte como una forma de contribuir al debate público sobre políticas de sostenibilidad. Blanca de la Torre es comisaria, crítica de arte y asesora de Centros de Arte y Museos como MUSAC en León o White Box en Nueva York. [[+ info](#)]

ABIERTO EL PLAZO PARA LA INSCRIPCIÓN EN MÁSTERES OFICIALES. 1er plazo de presentación de solicitudes: del 3 al 28 de febrero de 2020

Te informamos que está abierto el plazo para la inscripción en enseñanzas universitarias de Máster de la UCM.

Los Másteres Oficiales de la Facultad de Bellas Artes UCM para los que está abierto este 1er plazo son:

- Máster en Diseño
- Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Anímate a inscribirte. Recuerda que puedes hacer la reserva de una plaza aunque todavía no hayas concluido tus estudios de Grado. El plazo de inscripción finaliza el próximo 28 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

WARMI RUMI Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica.

MARÍA GALINDO
Mujeres Creando

Artista Invitada

Martes 25 de febrero del 2020.
Performance La Jaula Invisible.
Plaza Ramón y Cajal, en la salida del metro Ciudad Universitaria.
12:00 h.

Miércoles 26 de febrero 2020.
Conferencia.
Facultad de Bellas Artes.
Salón de grados.
12:00 h.



WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (María Galindo: Mujeres Creando)

Convocatorias

PROYECCIONES – ARTE URBANO: NURIA MORA. Workshop teórico-práctico:

Workshop en el que contaremos con la artista urbana Nuria Mora especializada en murales de gran formato y con el equipo del espacio creativo Quinta del Sordo. La finalidad del workshop estará centrada en el desarrollo de una investigación teórico-práctica en torno a cómo el arte urbano, como manifestación artística contemporánea, puede jugar un papel importante como agitador del espíritu crítico de las sociedades y como canalizador de problemáticas coetáneas. Plazo de inscripción: Hasta el viernes 13 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

VISUALIZAR, IMAGINAR, DIVAGAR: AFINANDO LA PERCEPCIÓN: *Visualizar, imaginar, divagar: afinando la percepción* es un taller que busca expandir la percepción y explorar la posibilidad de crear imágenes mentales, digitales y gráficas a partir del movimiento. Iniciaremos con la propuesta de Ana Pol de divagar y vagabundear como

estrategias para imaginar y ensoñar la posibilidad de moverse sin limitaciones, para pasar a la exploración de las emociones a través del gesto y su plasmación en el dibujo con Antonia Santolaya. Por su parte, Irene Cantero, propondrá un acercamiento somático al movimiento del cuerpo, desde el interior hacia el exterior, desde la sensación a lo físico para pasar a explorar, con Lola Martínez, los límites de la fotografía como performance y el uso del cuerpo en la creación de imágenes digitales del espacio y el paisaje. De carácter eminentemente experiencial y experimental, el taller acerca el movimiento y la generación de imágenes. Inscripción hasta el 15 de marzo. [[+ info](#)]

CONCURSO PARA EL DISEÑO DE UN NUEVO LOGOTIPO DEL PROGRAMA ALUMNI DE LA UCM: La Universidad Complutense de Madrid, con el objetivo de fomentar la creatividad y la participación de los estudiantes de la Universidad, convoca el presente concurso para el diseño de un nuevo logotipo del “PROGRAMA ALUMNI” de la Universidad. Plazo de presentación de propuestas hasta el 5 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA EXPOSITIVA PROYECTO DE FANZINES ¿QUÉ SE CUECE? 2020: El objetivo de la presente convocatoria es poner en contacto a personas que les interesa el mundo fanzinerero y crear un espacio donde dar cabida y aprender de un formato tan particular como es el fanzine donde la libertad creativa es infinita. En un espacio en el que prime “el divertimento” y “el juego” en vez de la presión académica de tener que realizar una obra original y perfecta. Presentación de propuestas hasta el 9 de marzo. [[+ info](#)]

AHONDANDO EN EL GRAFFITI: Nueve horas de clase teórica con Javier Abarca: Cuando se habla de graffiti se suele pensar en grandes letras de colores y enrevesadas caligrafías. Pero esa es solo la parte visible. Detrás se oculta algo mucho más interesante: toda una cultura de exploración y aventura que reinterpreta la ciudad como un infinito terreno de juego. También es habitual pensar que la tradición del graffiti que nació en Nueva York es un fenómeno único, pero han existido y existen otras tradiciones tan apasionantes como aquella, si no más. Este curso explora a fondo una serie de análisis críticos e históricos que rara vez se abordan en el estudio del graffiti. Entrada libre previa inscripción. [[+ info](#)]

3ª CONVOCATORIA DEL PROYECTO ‘DESIGNSCAPES’: El proyecto está buscando ideas innovadoras que aborden los retos urbanos y aprovechen el potencial de la participación de los usuarios mediante el uso adecuado de métodos y herramientas de diseño. Las mejores propuestas de pruebas de escalabilidad recibirán hasta 25.000 euros del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea. En esta tercera fase, los proyectos solicitantes deberán ser presentados por dos organizaciones de distintos países para difundir la idea de innovación del proyecto. Presentación de propuestas hasta el 28 de febrero de 2020. [[+ info](#)]

REINTERPRETANDO EL TAROT – CREATIVIDAD Y EMOCIÓN: Se realizará un trabajo, inmersivo y artístico, no convencional, en la investigación creativa y activa del simbolismo del tarot de Marsella a través de los arquetipos que se representan en cada carta de los arcanos mayores. La intención es reconocer el significado, tanto en su forma como en su contenido, y tener la capacidad de desarrollar una nueva narrativa actualizada y contemporánea. Desde el taller se realizará una nueva baraja de cartas desde todos los enfoques y disciplinas artísticas, buscando un lenguaje artístico común. Inscripciones hasta el 28 de febrero. [[+ info](#)]

PENSAR LO IMPOSIBLE: Laboratorio de investigación y producción artística colectiva: Vivimos profundos cambios de paradigmas bajo un capitalismo cognitivo, inmaterial y cultural concentrado en la producción de nuevas subjetividades. Pensar lo Imposible surge de la necesidad de preguntarse por qué no somos capaces de desarrollar nuevos imaginarios de ruptura que visibilicen conflictos y desarrollar nuevas formas de vida. Abierto plazo de inscripción hasta el 6 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

PREMIO DISEÑO ANFACO – FUNDACIÓN BANCO SABADELL 2020: La Fundación Banco Sabadell y ANFACO CECOPECA convocan este premio con el objetivo de seleccionar jóvenes diseñadores para la creación de un diseño de packaging que se utilizará para estuchar las latas que se emplean en la campaña de promoción del consumo de conservas de pescado y marisco denominada "Cata la Lata" durante un año. Los candidatos pueden enviar sus propuestas del 3 de febrero al 30 de abril de 2020 a través de la web de la Fundación Banco Sabadell. [[+ info](#)]

15th INTERNATIONAL FESTIVAL DESIGN HYÈRES 2020: The festival revolves around an international competition open to young designers, which combines exhibitions and discussions. Through this innovative platform, the villa Noailles aims to further its support for young design, whilst at the same time gathering together designers, members of the industry, journalists, and the general public. Deadline: March 2nd 2020. [[+ info](#)]

FESTIVAL DE ARTE EMERGENTE MUCHO MÁS MAYO 2020 DE CARTAGENA: La undécima edición de [Mucho Más Mayo](#), el Festival de Arte Emergente se va a celebrar este año en Cartagena (Murcia, España) entre el 8 y el 17 de mayo de 2020. Se pueden presentar proyectos individuales o colectivos en cualquier disciplina artística o lenguaje creativo y los proyectos seleccionados por un Comité de Selección pasarán a formar parte del programa del festival.

El lema de la edición de 2020 es "Antes del colapso. Arte y emergencia climática". El plazo de presentación de proyectos acaba el 8 de marzo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTA TRASTELLAOR: Muestra de Arte y Agroecología 2020: Dirigida a artistas de cualquier edad y nacionalidad. Disciplinas: instalación, escultura, arte de acción, videocreación, art food. Recepción de propuestas: hasta el 13 de marzo. [[+ info](#)]

XII CERTAMEN NACIONAL Transformarte FUNDACIÓN CAJA RIOJA: Cada artista podrá presentar al certamen un máximo de dos obras, originales e inéditas, no presentadas a otros Premios o Concursos ni incluidas en catálogos o publicaciones ni difundidas por cualquier medio, las cuáles no podrán ir firmadas. El tema y la técnica serán libres y se admitirán todas las tendencias y corrientes. Las solicitudes deberán ser entregadas antes del 29 de febrero de 2020 a las 23:59 horas. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTO POR ARTE 2020: La Huerta de los Frailes y el Ayuntamiento de los Cárcheles abren la nueva convocatoria de Abierto por Arte, el encuentro de artistas plásticos en el medio rural. En su V edición, vuelve el muralismo a Carchelejo y Cárchel, y la escultura a la Huerta de los Frailes, aunque con un planteamiento diferente. Presentación de proyectos: hasta el 29 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

www.bellasartes.ucm.es/cultura



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)



"The Age Of Anxiety IV", 2018. Oleo sobre lino, 30 X 40 cm

Alain Urrutia

TESTIMONIOS 2020

Intervienen: Alain Urrutia (artista invitado) y Fernando Alonso Muñoz
(Coordinador y profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración)

Fecha: lunes 24 de febrero de 2020, 12:30 horas.

Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes (acceso libre hasta completar aforo).

[AC] Acciones Complementarias 2020 El Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM abre la convocatoria Acciones Complementarias [AC] con el objeto de conceder ayudas para la realización de talleres, conferencias, o actividades culturales y educativas en el ámbito de la creación para que tengan lugar durante 2020. Con el apoyo del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

TESTIMONIOS 2020: Alain Urrutia

Movilidad

Publicación del listado DEFINITIVO de adjudicación de Plazas Erasmus + 2020/21

ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEFINITIVA GRADO EN BELLAS ARTES

ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEFINITIVA GRADO EN DISEÑO

ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEFINITIVA GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Publicada la convocatoria SICUE para el curso 2020/2021.

Plazo de presentación de solicitudes: Del 13 de febrero al 13 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

Publicado listado DEFINITIVO de solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS Y EXCLUIDOS Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y

PERSONAL CON NECESIDADES ESPECIALES: Dirigida a: estudiantes, personal docente y personal de administración con Necesidades Especiales y que realicen movilidad Erasmus durante el curso Académico 2019-20. Una vez cumplimentado el formulario de solicitud, cada solicitante deberá incorporar la documentación correspondiente y entregarlo en la Oficina de Relaciones Internacionales (Edif. De Estudiantes) – Avda. Complutense, s/n. Fecha fin del plazo para entregar la solicitud: 8 de abril de 2020. [[+ info](#)]



The image is a screenshot of a social media post. On the left, there is a black and white photograph of Blanca de la Torre, a woman with dark hair, looking directly at the camera with her hands near her mouth. On the right, there is a black background with white text. The text reads: 'ARTE SOSTENIBLE O ALGO ASÍ' in large letters, followed by 'conferencia' in smaller letters. Below that, it says 'BLANCA DE LA TORRE' in large letters, followed by 'conferenciante' in smaller letters. Further down, it lists 'VICEDECANATO DE CULTURA' and 'DEPARTAMENTO DE DIBUJO' with 'colabora' underneath. At the bottom of the text area, it says 'J_LOZANO' and 'programa'. At the very bottom of the screenshot, there is a small white box with the text 'Escribe un nombre' and a footer line that reads 'captura de pantalla de foto de Blanca de la Torre en una red social_2020_j_lozano 24_02_2020_18h_salón de grados_BBAA_UCM'.

Arte sostenible o algo así: Conferencia de Blanca de la Torre

Becas y residencias

AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES VISUALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

2020: Subvenciones para creación y desarrollo de proyectos de artes visuales y de moda. A los efectos de esta Orden se entiende por artes visuales las creaciones que se encuentren dentro de las siguientes disciplinas: dibujo, pintura, grabado, fotografía, escultura, instalación, videoinstalación, performance, videoarte, arte digital o bien un proyecto multidisciplinar. Presentación de solicitudes: hasta el 9 de marzo de 2020. [[± info](#)]

CONVOCATORIA DE BECAS DE ARTES PLÁSTICAS Y COMISARIADO DE LA

FUNDACIÓN BOTÍN: La Fundación Botín convoca 6 becas internacionales de artes plásticas y 1 de comisariado de exposiciones. Ambas convocatorias persiguen promover la investigación y la formación especializada en el ámbito artístico. El plazo para presentar las solicitudes finaliza los días 8 y 22 de mayo, respectivamente. [[+ info](#)]

IN-SONORA: Convocatoria de colaboradores para el proyecto KRYSTALLOS, de los

artistas Xoán-Xil López y Horacio González en Medialab Prado: La residencia de Xoán-Xil y Horacio en Medialab Prado comenzará el día 2 de Marzo de 2020, las personas interesadas en el proyecto tendrán la oportunidad de conocer a los artistas y el proyecto en detalle, planteando sus intereses y posibilidades de colaboración. La convocatoria de recepción de solicitudes como colaborador/a estará abierta hasta el 1 de Marzo del 2020, completando el formulario. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS PARA EL CURSO 2021-22:

Destinadas a jóvenes titulados superiores que estén interesados en realizar programas de Master's o Ph.D. en universidades estadounidenses. Hasta 20 becas para cursar estudios de postgrado en universidades de Estados Unidos en cualquier disciplina. Las becas Fulbright están destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Máster o *Ph.D.* Plazo de presentación de solicitudes: Del 14 de enero de 2020 al 14 de abril de 2020. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN: APOYO A LA CREACIÓN. COLECCIÓN 'LA

CAIXA' ARTE CONTEMPORÁNEO: La convocatoria de producción va destinada a artistas mayores de 18 años, con nacionalidad o residencia española o portuguesa y que tengan un proyecto en mente o en marcha, en colaboración con un tercero (museo, comisario, institución...) y que requiera producción de obra. Los artistas, además de presentar un proyecto, tendrán que elaborar un presupuesto de producción y de honorarios y acreditar el compromiso de un tercer agente implicado en la exposición o difusión posterior de la obra producida. Presentación de candidaturas hasta el 23 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES.

CONVOCATORIA 2020: Las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales Fundación BBVA están destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora y con residencia en España, en los términos previstos en las bases. Los proyectos tendrán una duración mínima de 12 meses y máxima de 18 meses. Fecha límite de recepción de candidaturas: 18 de marzo de 2020, a las 19:00 h. [[+ info](#)]



"Nun legt euch ans Feuer ihr Kinder und ruht euch aus, wir gehen in den Wald und hauen Holz. Wenn wir fertig sind, kommen wir wieder und holen euch ab", (Detalle) 2018. Oleo sobre lienzo 245 x 175 cm

Philipp Fröhlich

TESTIMONIOS 2020

Intervienen: Philipp Fröhlich (artista invitado) y Fernando Alonso Muñoz (Coordinador y profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración)

Fecha: martes 25 de febrero de 2020, 12:30 horas.

Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes (acceso libre hasta completar aforo).

[AC] Acciones Complementarias 2020 El Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM abre la convocatoria Acciones Complementarias [AC] con el objeto de conceder ayudas para la realización de talleres, conferencias, o actividades culturales y educativas en el ámbito de la creación para que tengan lugar durante 2020. Con el apoyo del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Testimonios 2020: Philipp Fröhlich

Resoluciones de concursos y premios

PREMIADOS "IV PREMIO DEMÉTER DE ESCULTURA" 2020

Para alumnos de 2º, 3º y 4º Curso, Máster, Doctorado y colaboradores honoríficos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

1º PREMIO: Izabela Vasileva Parvanova / Obra: "Flor orgánica"

ACCÉSIT: Irene Anguita Cuadra / Obra: "Envío al deshielo"

ACCÉSIT: Luis Ascunce Ansorena / Obra: "Pez reciclado"

ACCÉSIT: Laura Navarro Lorente / Obra: "La mecánica del corazón"

ACCÉSIT: Ángela Sánchez Ruiz / Obra: "Aire del olivar"

BLUX-

.24-28/.FEBRERO/.2020/.

Arquitectura efímera, modos de compartir el espacio.

> **_24/2--27/2 16:00h.**

En Construcción:

Espacio abierto todos los días para la construcción de Blux.

> **_25/2 16:30h.**

CONFERENCIA

David Pérez García.

Gri Gri Pixel. Cooperar desde las prácticas artísticas y ciudadanas para hacer ciudad.

Espacio La Trasera.
Facultad de Bellas Artes UCM

_28/2 13:00
OPENING
PROYECTO BLUX-.

 **IMANDRA**  **bellasartes** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Departamento de dibujo y grabado.

BLUX: Arquitecta efímera, modos de compartir el espacio

Bellas Artes ++

LAURA RÍOS (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado) y PEDRO QUESADA (alumni): exposición conjunta en la Galería Gurriarán ([C/ Argensola, 25, Madrid](#)) durante los meses de febrero y marzo 2020. [[+ info](#)]

SARA TORRES (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística): coordina las actividades educativas de la exposición [Emigrantes invisibles. Españoles en EE.UU. \(1868 - 1945\)](#) en la Sala Sur del Centro Cultural Conde Duque. Este es un proyecto que coordina junta a la [Fundación Consejo España-Estados Unidos](#) y la [Universidad de Nueva York](#). Todos los domingos de febrero y marzo, alumnas del [Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales](#) de la Facultad de Bellas Artes de la UCM van a diseñar e implementar actividades educativas en el marco de la exposición. Para ellas, es una oportunidad de adquirir experiencia como educadoras de museos. Para el público es una ocasión de ver la exposición de manera diferente. [[+ info](#)]

LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): exposición individual 'STOP VUELVO PRONTO STOP', enmarcada en el centenario del Palacio de Cibeles. En CentroCentro ([Plaza Cibeles, 1, Madrid](#)), del 20 de septiembre al 12 de abril de 2019. [[+ info](#)]



VITA FLUMEN: Exposición homenaje a Esther Gómez Blanco

Exposiciones en la Facultad

VITA FLUMEN: Exposición homenaje a Esther Gómez Blanco
Sala de Exposiciones, Vestíbulo del salón de actos. Del 26 de febrero al 6 de marzo de 2020. (Inauguración: miércoles 26 de febrero a las 13:00h.)

Participantes: Profesores. Javier Albar Mansoa, Oscar Alvariño, Elena Blanch, Sonia Cabello, Rigoberto Camacho, Marta de Cambra, Isabel Carralero, Mónica Cerrada, Consuelo de la Cuadra, José Carlos Espinel, Guadalupe Fernández, Francisco Gómez Jarillo, Teresa Guerrero, Teresa Gutiérrez Parra, David Llorente, Javier Mañero, Jorge Martín de Francisco, Javier Martínez Pérez, Ana Olano, Juan Francisco Pérez-Rosas, Horacio Romero, Pedro Terrón, Sara Torres Vega, Soraya Triana Hernández, Lucio Zurdo // Estudiantes. Fernando Ahumada Sanz, Marta Aguirre, Carlos Domínguez, Fernando García Bermejo, Javier Jurado, Malena Hidalgo, Miguel Pozas, Carlos Romero, Silvia Uguet López, Jesús de Zafra. Coordinadores de la exposición: Teresa Guerrero, Javier Martínez, Pedro Terrón y Soraya Triana. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2019".

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 7 al 28 de febrero.

PARTICIPANTES: AYLLÓN_Pilar Buitrago, Sara Flores, Iria Groba, Mauro Hernández, Paula Quiñones, Sandra Malvar, Rodrigo Moreno, María Rivas / CALATORAO_Macarena Crespo, Daniel Pérez, Adrián Sánchez, Patricio Escrivá de Romaní / CIAN-FABERO_Beatriz Aguiar, Elena Crespo, Cristina Díaz, Nerea Gómez, Pilar Palacio, Nerea Rodríguez, Irene Sánchez / LOSAR DE LA VERA_Eleazar Álvarez, David do Nascimento, Yaiza Fanelli, Javier Jurado, Anastasia Mikelita, Juan Francisco Pérez / SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Natalia Cases, Laura Cecilia Nebbia, Lidia Fernández, Gabriel Jiménez, Natalia Ramayo, Alba Ramos / CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE, SEGOVIA_Irene Anguita. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN 'ENCUENTROS CREATIVOS'

MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), 1ª planta. Del 13 al 28 de febrero de 2020.

'HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia'

c arte c (Centro de Arte Complutense), [Avda. Juan de Herrera, 2.](#) (planta baja del edificio del Museo del Traje). Del 17 de enero al 31 de marzo de 2020

El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas.

Visitas guiadas para PAS y PDI:

Viernes 21 de febrero, 12:30 h.

Martes 3 de marzo, 16:00 h.

Visitas guiadas para alumnos:

Martes 3 de marzo, 12:30 h.

[[+ info](#)]



MESA REDONDA: Jueves 13 de febrero, de 10:30 a 12:00. Aula 118 A. Participan en la mesa:

- Paul Parra, estudiante de Bellas Artes, presidentx de la Asociación MAMARRACHXs queer y graduada en trabajo social y estudiante del MIAC.
- Manuel Vela, artista perteneciente a Debajo del Sombrero y al grupo de artistas del C.O. Carlos Castillo del Pino.
- Marta García Cano, profesora de la Facultad de Educación y socia Fundadora de Pedagogías Invisibles y coordinadora del área de accesibilidad
- Costa Badía, artista y activista con diversidad funcional que trabaja sobre la validación del cuerpo erróneo a través de sus obras y la mediación cultural.

EXPOSICIÓN: del 13 al 28 de febrero. MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) 1ª planta. Inauguración día 13 de febrero a las 12h.

TALLER: del 26 de febrero al 27 de mayo, miércoles de 11:00 a 13:00. MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) 1ª planta.

Inscripciones a través del formulario (enlace con el código QR) antes del 25 febrero a las 10h.

COORDINAN

- Javier Albar Mansoa.
- Noelia Antúnez del Cerro.
- Julia Morla Sánchez .

MÁS INFORMACIÓN www.mupai.wordpress.com



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Encuentros Creativos

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

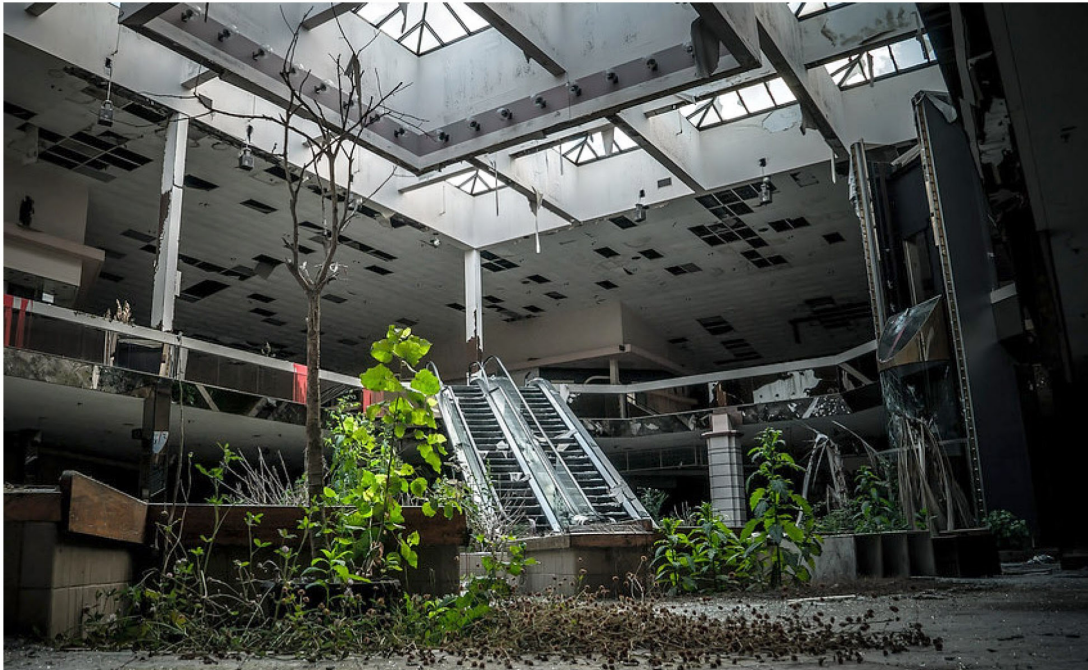
REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: ucmbellasartes@reproexpres.com

<https://www.reproexpres.com/ucm/>



Pensar lo Imposible

Laboratorio de investigación y producción artística colectiva
Javier Montero y Pablo España

Pensar lo Imposible: Laboratorio de investigación y producción artística colectiva

Agenda

Lunes 24

TESTIMONIOS 2020: Alain Urrutia

Salón de Grados, [12:30 h.]

Encuentro. Testimonios es una actividad que plantea acercar la realidad del artista profesional al estudiante, ofreciendo diversos “casos de estudio” con diferentes perfiles. Se plantea como una presentación del trabajo del artista de cara al alumnado y como un encuentro, en el que se produzca un dialogo enriquecedor. Como viene siendo habitual, estarán presentes cuestiones relativas a

la investigación pictórica, estrategias metodológicas, procedimentales, conceptuales, etc. con el valioso testimonio de primera mano del artista, interpelado principalmente por los estudiantes. Lunes 24: Alain Urrutia. [[+ info](#)]

BLUX: Arquitectura efímera, modos de compartir el espacio

La Trasera, [16:00 h.]

Taller. Blux es un proyecto nacido de la necesidad de incorporar disciplinas actuales en el arte que no tienen apenas visibilidad dentro del programa educativo. El proyecto consiste en la construcción de una instalación formada por una estructura neumática que cobra vida a través de la luz y el sonido dentro del espacio de La Trasera. De esta manera, el espacio principal (trasera + estructura neumática) queda descontextualizado creando uno nuevo donde las ideas que se generen en éste se contrapongan a las dinámicas expositivas actuales en los espacios de la Facultad de Bellas Artes. Este proyecto ha nacido de la unión de ideas comunes que buscan sentirse identificadas dentro del entorno artístico de la facultad. [[+ info](#)]

ARTE SOSTENIBLE O ALGO ASÍ

Salón de Grados, [18:00 h.]

Conferencia ilustrada de Blanca de la Torre sobre sostenibilidad y arte contemporáneo a partir de la investigación realizada para el centro Jan Van Eyck y que será parte del libro que está en preparación. Blanca de la Torre es comisaria, crítica de arte y asesora de Centros de Arte y Museos como MUSAC en León o White Box en Nueva York. [[+ info](#)]

Martes 25

WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (María Galindo: Mujeres Creando). Performance La Jaula Invisible

Pza. Ramón y Cajal (salida del metro Ciudad Universitaria), [12:00 h.]

Performance. Warmi Rumi es un espacio de diálogo en la Facultad de Artes UCM que trata sobre la temática de violencia de género en el arte en Iberoamérica. El objetivo se centra en recoger el testimonio de artistas sobre su vivencia como mujeres artistas del performance en relación a la violencia de género. Tercera sesión con la artista [María Galindo](#) (Bolivia), activista, psicóloga, comunicadora y cofundadora del *Colectivo Mujeres Creando* que es un movimiento feminista radical que tiene como escenario las calles utilizando el performance y el graffiti como medio de expresión. [[+ info](#)]

TESTIMONIOS 2020: Philipp Fröhlich

Salón de Grados, [12:30 h.]

Encuentro. Testimonios es una actividad que plantea acercar la realidad del artista profesional al estudiante, ofreciendo diversos “casos de estudio” con diferentes perfiles. Se plantea como una presentación del trabajo del artista de cara al alumnado y como un encuentro, en el que se produzca un diálogo enriquecedor. Como viene siendo habitual, estarán presentes cuestiones relativas a

la investigación pictórica, estrategias metodológicas, procedimentales, conceptuales, etc. con el valioso testimonio de primera mano del artista, interpelado principalmente por los estudiantes. Martes 25: Philipp Fröhlich. [[+ info](#)]

BLUX: Arquitectura efímera, modos de compartir el espacio. Conferencia de David Pérez García: 'Gri Gri Pixel. Cooperar desde las prácticas artísticas y ciudadanas para hacer ciudad'

La Trasera, [16:30 h.]

Taller. Blux es un proyecto nacido de la necesidad de incorporar disciplinas actuales en el arte que no tienen apenas visibilidad dentro del programa educativo. El proyecto consiste en la construcción de una instalación formada por una estructura neumática que cobra vida a través de la luz y el sonido dentro del espacio de La Trasera. De esta manera, el espacio principal (trasera + estructura neumática) queda descontextualizado creando uno nuevo donde las ideas que se generen en éste se contrapongan a las dinámicas expositivas actuales en los espacios de la Facultad de Bellas Artes. Este proyecto ha nacido de la unión de ideas comunes que buscan sentirse identificadas dentro del entorno artístico de la facultad. [[+ info](#)]

Miércoles 26

TALLER MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD: Introducción a la meditación Zen

Aula 401, [11:30 - 12:00 h.]

Taller. La meditación Zen no es una religión, ni una filosofía, es una sencilla y antigua sabiduría, una experiencia del origen. El objetivo de este taller es la introducción en la meditación como herramienta para la concentración y la creatividad, una herramienta que puede proporcionar acceso a la belleza como misterio vital. [[+ info](#)]

WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (María Galindo: Mujeres Creando).

Salón de Grados, [12:00 h.]

Conferencia. Warmi Rumi es un espacio de diálogo en la Facultad de Artes UCM que trata sobre la temática de violencia de género en el arte en Iberoamérica. El objetivo se centra en recoger el testimonio de artistas sobre su vivencia como mujeres artistas del performance en relación a la violencia de género. Tercera sesión con la artista [María Galindo](#) (Bolivia), activista, psicóloga, comunicadora y cofundadora del *Colectivo Mujeres Creando* que es un movimiento feminista radical que tiene como escenario las calles utilizando el performance y el graffiti como medio de expresión. [[+ info](#)]

BLUX: Arquitectura efímera, modos de compartir el espacio

La Trasera, [16:00 h.]

Taller. Blux es un proyecto nacido de la necesidad de incorporar disciplinas actuales en el arte que no tienen apenas visibilidad dentro del programa educativo. El proyecto consiste en la construcción de una instalación formada por una estructura

neumática que cobra vida a través de la luz y el sonido dentro del espacio de La Trasera. De esta manera, el espacio principal (trasera + estructura neumática) queda descontextualizado creando uno nuevo donde las ideas que se generen en éste se contrapongan a las dinámicas expositivas actuales en los espacios de la Ffacultad de Bellas Artes. Este proyecto ha nacido de la unión de ideas comunes que buscan sentirse identificadas dentro del entorno artístico de la facultad. [[+ info](#)]

Jueves 27

ANTONI MUNTADAS: EN CONFERENCIA

Salón de Actos, [17:00 h.]

Conferencia de Antoni Muntadas, artista multimedia, especializado en temas sociales, políticos y de comunicación de todo el mundo, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. [[+ info](#)]

CUANDO LAS IMÁGENES SON EMPLEADAS

Aula Pynt, [19:00 h.]

Seminario. Seminario en torno a las representaciones que se refieren a las mujeres en la esfera de lo laboral. Se trata de añadir elementos de análisis acerca cómo se reparten los roles profesionales. Y, en este contexto, el seminario será una nueva oportunidad para pensar el papel de mujeres en el ámbito del arte. Específicamente se tratará la entrada en el ámbito artístico los haceres que tradicionalmente han sido asociadas a las mujeres, como estos medios favorecen la visibilización de las diferencias y las injusticias. Las investigadoras invitadas serán (por orden de participación): Bárbara Sainza Fraga, Sofía Álvarez Capuñay y Marta Labad Arias. [[+ info](#)]

BLUX: Arquitectura efímera, modos de compartir el espacio

La Trasera, [16:00 h.]

Taller. Blux es un proyecto nacido de la necesidad de incorporar disciplinas actuales en el arte que no tienen apenas visibilidad dentro del programa educativo. El proyecto consiste en la construcción de una instalación formada por una estructura neumática que cobra vida a través de la luz y el sonido dentro del espacio de La Trasera. De esta manera, el espacio principal (trasera + estructura neumática) queda descontextualizado creando uno nuevo donde las ideas que se generen en éste se contrapongan a las dinámicas expositivas actuales en los espacios de la Ffacultad de Bellas Artes. Este proyecto ha nacido de la unión de ideas comunes que buscan sentirse identificadas dentro del entorno artístico de la facultad. [[+ info](#)]

Viernes 28

BLUX: Arquitectura efímera, modos de compartir el espacio

La Trasera, [16:00 h.]

Taller. Blux es un proyecto nacido de la necesidad de incorporar disciplinas actuales en el arte que no tienen apenas visibilidad dentro del programa educativo. El proyecto consiste en la construcción de una instalación formada por una estructura neumática que cobra vida a través de la luz y el sonido dentro del espacio de La Trasera. De esta manera, el espacio principal (trasera + estructura neumática) queda descontextualizado creando uno nuevo donde las ideas que se generen en éste se contrapongan a las dinámicas expositivas actuales en los espacios de la Facultad de Bellas Artes. Este proyecto ha nacido de la unión de ideas comunes que buscan sentirse identificadas dentro del entorno artístico de la facultad. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
