

BELLASARTES

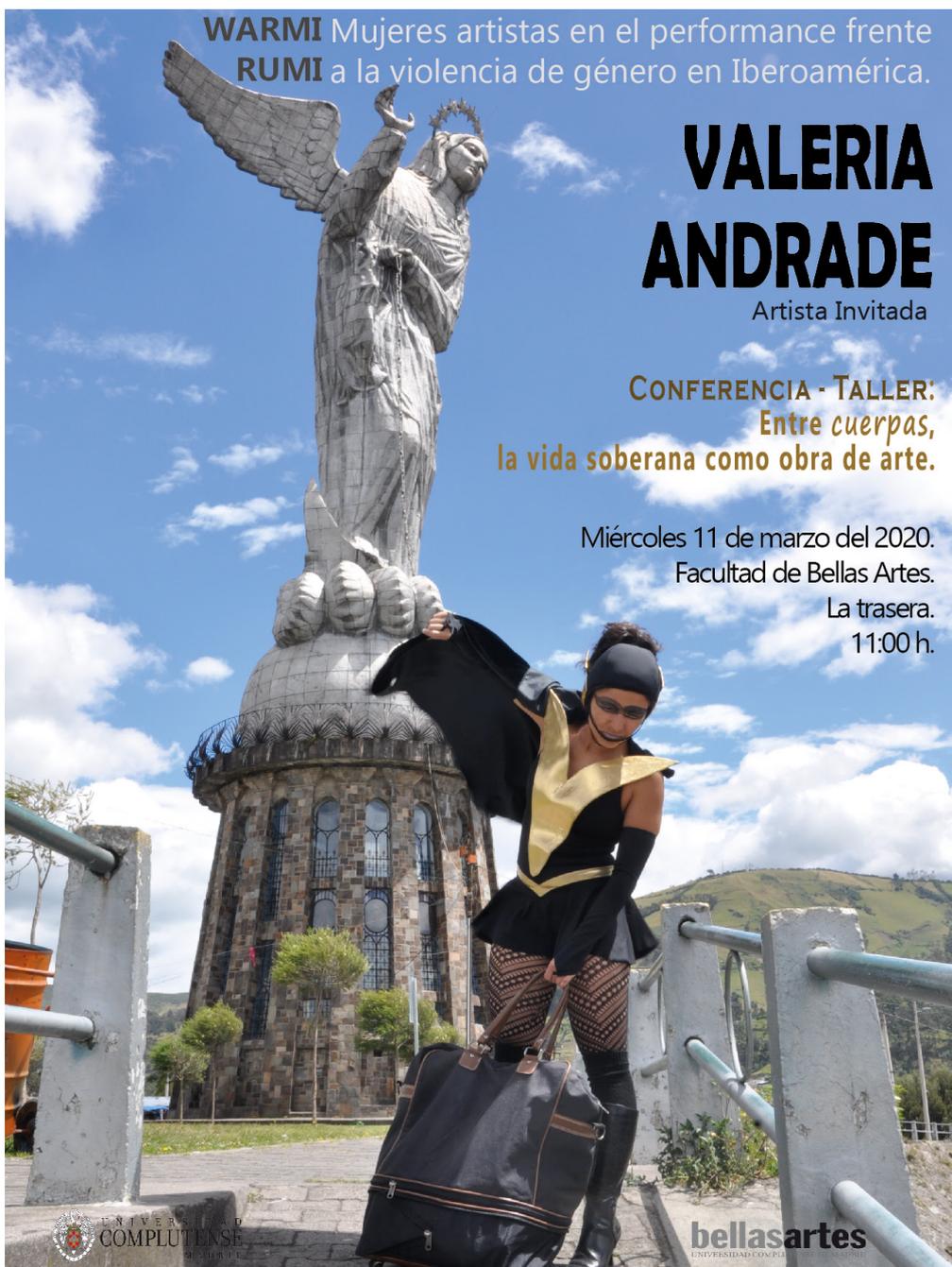
189

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 189. Semana del 9 al 13 de marzo de 2020



WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (Valeria Andrade)

Destacados

WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (Valeria Andrade: *Entre cuerpas, la vida soberana como obra de arte*). Miércoles 11 de marzo de 2020, 11:00 h., La Trasera

Conferencia. . Warmi Rumi es un espacio de diálogo en la Facultad de Artes UCM que trata sobre la temática de violencia de género en el arte en Iberoamérica. El objetivo se centra en recoger el testimonio de artistas sobre su vivencia como mujeres artistas del performance en relación a la violencia de género. Cuarta sesión con la artista Valeria Andrade (Ecuador), performer interdisciplinaria en el que confluye la danza, literatura y el video, sus performances nos hablan sobre las problemáticas de la mujer en una sociedad patriarcal. [[+ info](#)]

ABIERTO EL PLAZO PARA LA PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS PARA LA RENOVACIÓN DE REPRESENTANTES DEL SECTOR ESTUDIANTES EN JUNTA DE

FACULTAD Y CLAUSTRO UNIVERSITARIO

El plazo, en ambos casos, finaliza el 12 de marzo. Presentación de candidaturas en cualquiera de las [Oficinas de Registro](#) de la Universidad Complutense de Madrid. [[+ info](#)]

CHARLA INFORMATIVA DE DOCTORADO: Jueves 12 de marzo de 17:30 a 19:00h.

Conferencia a cargo de Blanca Cortés. Aula 120

BLANCA CORTÉS: *El derecho de propiedad intelectual como parte esencial del proceso creativo.*

Especializada en la protección y transmisión de todo tipo de intangibles, desde derechos de propiedad intelectual hasta marcas, patentes, diseños y secretos empresariales, así como en procedimientos judiciales en la materia. Entre los clientes a los que asesora se encuentran galerías de arte, estudios de arquitectura, televisiones, radios, compañías de infraestructuras, tecnológicas, autores, artistas, titulares de marcas comerciales, empresas de gran consumo, desarrolladores de software y start-ups a nivel nacional e internacional. Desde el inicio de su actividad profesional se ha centrado en proyectos de ámbito internacional basados en la promoción del arte contemporáneo español en el exterior, en este sentido ha colaborado en proyectos internacionales del Instituto de la Juventud (Injuve), el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) en la cual dirige el departamento de arte contemporáneo desde el 2005. En el año 2011, dicha entidad cambia su nombre por el de Acción Cultural Española (AC/E) donde actualmente es la responsable de Artes Visuales, Arquitectura y diseño.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2020. Plazo de inscripción: Hasta el 17 de abril de 2020.

Cada año, desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, se promueven una serie de residencias estivales de creación artística en diferentes enclaves del territorio Nacional. De este modo, se brinda la oportunidad a los alumnos de segundo y tercer ciclo de disfrutar de una experiencia creativa única, dentro de entornos y contextos sociales muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de una formación reglada.

Participantes: Podrán participar a la presente convocatoria todos aquellos estudiantes, de cualquiera de las titulaciones que se imparten en la Facultad, que estén cursando 3º y 4º de grado y Máster de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Destinos de las Residencias:

- Ayllón (Segovia): del 1 al 31 de agosto
- CIAN-Fabero (León): del 1 al 29 de agosto
- Losar de la Vera (Cáceres): del 30 de julio al 19 de agosto
- San Millán de la Cogolla. Monasterios de Suso y Yuso (La Rioja): 2ª quincena de junio
- Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje: del 1 al 22 de agosto (fechas provisionales)

[[+ INFO](#)]



**DISEÑO
PERSONAJES**

MARZO 08 20
11:30-13:30 **20**

LUGAR:
ESCENARIO- AULA

PRESENTAN: ESTUDIANTES DE
INTRODUCCION AL VOLUMEN DEL
GRADO UNIVERSITARIO DE DI-
SEÑO DE LA FACULTAD DE BE-
LLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE DE MADRID.



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

DISEÑO PERSONAJES: 8 de marzo, 11:30 - 13:30 H., AULA

Convocatorias

CONVOCATORIA 'CEMENTERIO DE ARTE'. Abierta la inscripción hasta el 20 de marzo de 2020: El Depto. de Escultura y Formación Artística junto al Vicedecanato de Cultura coordinan la primera convocatoria para la participación mediante una obra artística en el Museo Cementerio de Arte (Salamanca). La convocatoria va dirigida a todos los estudiantes y profesores de la facultad de Bellas Artes de la UCM, podrán participar individualmente o en colectivos. Para la participación en la convocatoria deberán presentar las propuestas individual o colectivamente antes del día 20 de marzo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PROYECTOS EXPOSITIVOS COMUNIDAD DE MADRID – PHOTOESPAÑA: La Comunidad de Madrid y PHotoESPAÑA organizan por quinto año consecutivo HACER, una convocatoria abierta a creadores para la presentación de proyectos fotográficos, que serán mostrados al público a través de cuatro exposiciones

celebradas en la Sala El Águila durante la edición 2020 del festival. HACER forma parte de FORO PHotoESPAÑA-Comunidad de Madrid, un espacio de encuentro heterogéneo y abierto en el que se podrá Hacer, Hablar, Escuchar y Estar con la fotografía. Su objetivo es servir de plataforma para dar visibilidad y difusión a proyectos de autores o colectivos emergentes. Envío de proyectos: la fecha límite de envío de dossiers será el jueves 16 de abril de 2020. [[+ info](#)]

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMPLEJOS. Taller impartido por Mariano Ramírez: Taller enfocado en la aproximación e inicio del aprendizaje de las competencias en el uso de las técnicas de creatividad para la resolución de problemas complejos. Se utilizarán técnicas sencillas como la hibridación, la metáfora visual o la búsqueda de diferentes usos de objetos cotidianos con el fin de dar valor a las técnicas de creatividad en procesos complejos. Inscripción hasta el 13 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

EDITAR ARTE EN 2020. NUEVOS CONTEXTOS, FORMATOS Y PROCESOS: Taller a cargo de Bartlebooth: ¿Qué entendemos por edición de arte en 2020? ¿Cuáles son los mecanismos de comisariado, selección y edición de la información en un mundo atravesado por Tumblr, Instagram o Reddit? ¿Son el like, el repost, el archivado, el edit, la captura criterios válidos a la hora de construir publicaciones de artista? ¿Cómo construir relatos que vayan más allá de la narrativa o la exposición de resultados? ¿Sobre qué soportes podemos trabajar en un escenario a caballo entre lo físico y lo digital? ¿A través de qué contextos, procesos y formatos se desarrolla la edición contemporánea? Este taller propone responder, a través de la elaboración colectiva, a todas estas interrogantes para ampliar y establecer los límites propios acerca de la edición de arte en 2020. Hasta el 16 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

CONCURSO DE IDEAS PARA EL REDISEÑO DEL LOGOTIPO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN UCM: Desde el 15 de febrero al 30 de Abril, la Facultad de CC.II. UCM pone en marcha el concurso de ideas para el rediseño del logotipo de nuestro Centro y la creación del logotipo conmemorativo de nuestro 50 aniversario que se celebrará el próximo año 2021. El premio a la propuesta ganadora consistirá en una dotación económica de 1.000€ y un diploma acreditativo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO – CURSO

2018/2019: Se convocan los Premios Extraordinarios de Doctorado para las Tesis Doctorales leídas entre el 1 de octubre de 2018 al 14 de octubre de 2019 que hayan obtenido Sobresaliente “Cum Laude” (*). Lugar de presentación de solicitudes: Secretaría de Alumnos (Facultad de Bellas Artes). Plazo de presentación de solicitudes: 2 al 20 de marzo de 2020. [[+ info](#)].

CONCURSO TESIS EN 3 MINUTOS 2020: La UCM convoca la fase inicial del concurso *Tesis en 3 Minutos*, simultáneamente con la [convocatoria conjunta](#) de las Universidades Autónoma de Madrid, Alcalá de Henares, Rey Juan Carlos y Universidad Complutense. A la fase final la UCM presentará a los ganadores de la fase previa. Los estudiantes de la UCM que deseen participar, deberán inscribirse en la fase inicial rellenando el [formulario](#) correspondiente del 5 al 17 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

CAOS: FLUJOS, BUCLES Y MEANDROS, ejercicios de resistencia. Taller de dibujo con Pedro Morales Elipe: Pensemos en algunas acciones que la práctica del dibujo favorece: analizar, aprender, construir, describir, descubrir, olvidar, borrar, dialogar, diseccionar, escuchar, interpretar, expresar, transferir, limitar, memorizar, recibir, recordar, ofrecer, renombrar, resumir, sentir, y otras más... Todas ellas articulan un correlato que acaso pretende restituir la consciencia de los límites, para, después, inmediatamente -al hilo de lo dicho- contribuir a su cierre y clausura. Diseccionar procesos, interpretar

sistemas, memorizar dinámicas...: en el taller, después de analizar algunos procesos de dibujo del trabajo de Pedro Morales Elipe, trabajaremos el diálogo con lo abstracto, abordando en 3 sesiones el fenómeno del dibujo desde esa otra orilla sin duda menos transitada. Inscripción hasta el 16 de marzo. [[+ info](#)]

PROYECCIONES – ARTE URBANO: NURIA MORA. Workshop teórico-práctico:

Workshop en el que contaremos con la artista urbana Nuria Mora especializada en murales de gran formato y con el equipo del espacio creativo Quinta del Sordo. La finalidad del workshop estará centrada en el desarrollo de una investigación teórico-práctica en torno a cómo el arte urbano, como manifestación artística contemporánea, puede jugar un papel importante como agitador del espíritu crítico de las sociedades y como canalizador de problemáticas coetáneas. Plazo de inscripción: Hasta el viernes 13 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

VISUALIZAR, IMAGINAR, DIVAGAR: AFINANDO LA PERCEPCIÓN: *Visualizar,*

imaginar, divagar: afinando la percepción es un taller que busca expandir la percepción y explorar la posibilidad de crear imágenes mentales, digitales y gráficas a partir del movimiento. Iniciaremos con la propuesta de Ana Pol de divagar y vagabundear como estrategias para imaginar y ensoñar la posibilidad de moverse sin limitaciones, para pasar a la exploración de las emociones a través del gesto y su plasmación en el dibujo con Antonia Santolaya. Por su parte, Irene Cantero, propondrá un acercamiento somático al movimiento del cuerpo, desde el interior hacia el exterior, desde la sensación a lo físico para pasar a explorar, con Lola Martínez, los límites de la fotografía como performance y el uso del cuerpo en la creación de imágenes digitales del espacio y el paisaje. De carácter eminentemente experiencial y experimental, el taller acerca el movimiento y la generación de imágenes. Inscripción hasta el 15 de marzo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA EXPOSITIVA PROYECTO DE FANZINES ¿QUÉ SE CUECE? 2020: El

objetivo de la presente convocatoria es poner en contacto a personas que les interesa el mundo fanziner y crear un espacio donde dar cabida y aprender de un formato tan particular como es el fanzine donde la libertad creativa es infinita. En un espacio en el que prime “el divertimento” y “el juego” en vez de la presión académica de tener que realizar una obra original y perfecta. Presentación de propuestas hasta el 9 de marzo. [[+ info](#)]

PREMIO DISEÑO ANFACO – FUNDACIÓN BANCO SABADELL 2020: La Fundación

Banco Sabadell y ANFACO CECOPESCA convocan este premio con el objetivo de seleccionar jóvenes diseñadores para la creación de un diseño de packaging que se utilizará para estuchar las latas que se emplean en la campaña de promoción del consumo de conservas de pescado y marisco denominada “Cata la Lata” durante un año. Los candidatos pueden enviar sus propuestas del 3 de febrero al 30 de abril de 2020 a través de la web de la Fundación Banco Sabadell. [[+ info](#)]

FESTIVAL DE ARTE EMERGENTE MUCHO MÁS MAYO 2020 DE CARTAGENA: La

undécima edición de [Mucho Más Mayo](#), el Festival de Arte Emergente se va a celebrar este año en Cartagena (Murcia, España) entre el 8 y el 17 de mayo de 2020. Se pueden presentar proyectos individuales o colectivos en cualquier disciplina artística o lenguaje creativo y los proyectos seleccionados por un Comité de Selección pasarán a formar parte del programa del festival.

El lema de la edición de 2020 es "Antes del colapso. Arte y emergencia climática". El plazo de presentación de proyectos acaba el 8 de marzo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTA TRASTELLAOR: Muestra de Arte y Agroecología 2020:

Dirigida a artistas de cualquier edad y nacionalidad. Disciplinas: instalación, escultura, arte de acción, videocreación, art food. Recepción de propuestas: hasta el 13 de marzo. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTO POR ARTE 2020: La Huerta de los Frailes y el Ayuntamiento de los Cárcheles abren la nueva convocatoria de Abierto por Arte, el encuentro de artistas plásticos en el medio rural. En su V edición, vuelve el muralismo a Carchelejo y Cárchel, y la escultura a la Huerta de los Frailes, aunque con un planteamiento diferente. Presentación de proyectos: hasta el 29 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

**PROYECCIONES
ARTE URBANO**

**WORKSHOP
ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2020**

**WORKSHOP
ARTE URBANO:**

**GENTRIFICACIÓN
ENTORNO RURAL
FEMINISMO
TRADICIÓN URBANA
CALLE
SISTEMA DEL ARTE**

NURIA MORA
WORKSHOP SOBRE ARTE URBANO
MARTES 17 DE MARZO 2020 (10-14h)
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM
ARTISTA INVITADA: NURIA MORA
WORKSHOP PARA ALUMNOS DE BELLAS ARTES
INSCRIPCIÓN GRATUITA: QUINTADELSORDO.COM
LUGAR: SALA MULTIUSOS
ORGANIZA: QUINTA DEL SORDO

bellas artes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Quinta
del sordo

**UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID**

Movilidad

Publicación del listado DEFINITIVO de adjudicación de Plazas Erasmus + 2020/21

[ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEFINITIVA GRADO EN BELLAS ARTES](#)

[ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEFINITIVA GRADO EN DISEÑO](#)

[ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DEFINITIVA GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL](#)

Publicada la convocatoria SICUE para el curso 2020/2021.

Plazo de presentación de solicitudes: Del 13 de febrero al 13 de marzo de 2020. [[+ info](#)]

Publicado listado DEFINITIVO de solicitudes admitidas y excluidas en el proceso de selección Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21

[LISTADO DEFINITIVO ADMITIDOS Y EXCLUIDOS Erasmus+ PAÍSES ASOCIADOS 2020/21](#)

CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA MOVILIDAD DE ESTUDIANTES Y

PERSONAL CON NECESIDADES ESPECIALES: Dirigida a: estudiantes, personal docente y personal de administración con Necesidades Especiales y que realicen movilidad Erasmus durante el curso Académico 2019-20. Una vez cumplimentado el formulario de solicitud, cada solicitante deberá incorporar la documentación correspondiente y entregarlo en la Oficina de Relaciones Internacionales (Edif. De Estudiantes) – Avda. Complutense, s/n. Fecha fin del plazo para entregar la solicitud: 8 de abril de 2020. [[+ info](#)]

TÉCNICAS DE CREATIVIDAD PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMPLEJOS



Lunes 16 de Marzo | 9 - 12 h. | **bellasartes**
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Taller impartido por Mariano Ramírez

Coordina: Pilar Lara (pilarlara@ucm.es)
Actividad complementaria AC 2020 | Lugar: La Trasera
Con el apoyo del Departamento de Diseño e Imagen

Técnicas de creatividad para la resolución de problemas complejos

Becas y residencias

AYUDAS A LA CREACIÓN EN ARTES VISUALES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

2020: Subvenciones para creación y desarrollo de proyectos de artes visuales y de moda.

A los efectos de esta Orden se entiende por artes visuales las creaciones que se encuentren dentro de las siguientes disciplinas: dibujo, pintura, grabado, fotografía, escultura, instalación, videoinstalación, performance, videoarte, arte digital o bien un proyecto multidisciplinar. Presentación de solicitudes: hasta el 9 de marzo de 2020. [[± info](#)]

CONVOCATORIA DE BECAS DE ARTES PLÁSTICAS Y COMISARIADO DE LA FUNDACIÓN BOTÍN:

La Fundación Botín convoca 6 becas internacionales de artes plásticas y 1 de comisariado de exposiciones. Ambas convocatorias persiguen promover la investigación y la formación especializada en el ámbito artístico. El plazo para presentar

las solicitudes finaliza los días 8 y 22 de mayo, respectivamente. [\[+ info\]](#)

BECAS FULBRIGHT PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS PARA EL CURSO 2021-22:

Destinadas a jóvenes titulados superiores que estén interesados en realizar programas de Master's o Ph.D. en universidades estadounidenses. Hasta 20 becas para cursar estudios de postgrado en universidades de Estados Unidos en cualquier disciplina. Las becas Fulbright están destinadas a titulados superiores que estén interesados en programas de Máster o *Ph.D.* Plazo de presentación de solicitudes: Del 14 de enero de 2020 al 14 de abril de 2020. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN: APOYO A LA CREACIÓN. COLECCIÓN 'LA CAIXA' ARTE CONTEMPORÁNEO:

La convocatoria de producción va destinada a artistas mayores de 18 años, con nacionalidad o residencia española o portuguesa y que tengan un proyecto en mente o en marcha, en colaboración con un tercero (museo, comisario, institución...) y que requiera producción de obra. Los artistas, además de presentar un proyecto, tendrán que elaborar un presupuesto de producción y de honorarios y acreditar el compromiso de un tercer agente implicado en la exposición o difusión posterior de la obra producida. Presentación de candidaturas hasta el 23 de marzo de 2020. [\[+ info\]](#)

BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES.

CONVOCATORIA 2020: Las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales Fundación BBVA están destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora y con residencia en España, en los términos previstos en las bases. Los proyectos tendrán una duración mínima de 12 meses y máxima de 18 meses. Fecha límite de recepción de candidaturas: 18 de marzo de 2020, a las 19:00 h. [\[+ info\]](#)



VISUALIZAR, IMAGINAR, DIVAGAR

Bellas Artes ++

COCO MOYA (doctoranda Bellas Artes): participa junto a Iván Cebrián (Menhir) en Cum Grano Salis, ciclo de música inmersiva enmarcado dentro del proyecto expositivo Museo de Pasiones de Javier Viver, con el concierto 'La meditación del agua'. [\[+ info\]](#)

LAURA RÍOS (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado) y PEDRO QUESADA (alumni): exposición conjunta en la Galería Gurriarán (C/ Argensola, 25, Madrid) durante los meses de febrero y marzo 2020. [\[+ info\]](#)

SARA TORRES (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística): coordina las actividades educativas de la exposición Emigrantes invisibles. Españoles en EE.UU. (1868 - 1945) en la Sala Sur del Centro Cultural Conde Duque. Este es un proyecto que coordina

junta a la [Fundación Consejo España-Estados Unidos](#) y la [Universidad de Nueva York](#). Todos los domingos de febrero y marzo, alumnas del [Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales](#) de la Facultad de Bellas Artes de la UCM van a diseñar e implementar actividades educativas en el marco de la exposición. Para ellas, es una oportunidad de adquirir experiencia como educadoras de museos. Para el público es una ocasión de ver la exposición de manera diferente. [[+ info](#)]

LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): exposición individual 'STOP VUELVO PRONTO STOP', enmarcada en el centenario del Palacio de Cibeles. En CentroCentro (Plaza Cibeles, 1, Madrid), del 20 de septiembre al 12 de abril de 2019. [[+ info](#)]

Aedes Arboribus Ecosystem-UCM
 La pintura como aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos
 Proyecto INNOVA N°137

10-25Marzo Sala de exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos

Facultad: *Bellas Artes* ...
 Lugar de estudio: *Av. Complutense* ...

RESPONSABLE DEL PROYECTO
 PALOMA PELAEZ BRAVO

ESTUDIANTES

HECTOR ALONSO MIGUEL	PAS
ESTEBAN MANUEL DIAZ LUZZA	FERNANDO GARCIA BERMEJO
ILIDIA FERNANDEZ MARTINEZ	MARIA ANGELES BRINGAS RASINOS
MAURO HERNANDEZ TADEO	FDI
ROBERTO HERRERO GARCIA	FRANCISCO JOSE CABEZAS FUENTES
ESTHER JIMENEZ MARTINEZ	SORAYA TRIANA HERNANDEZ
GABRIEL IBAI JIMENEZ SANCHEZ-TIRADO	MARIA DOLORIS FERNANDEZ MARTINEZ
NATALIA CASES LOPEZ	JUAN ANTONIO GIL SEGOTIA
SANDRA MALDAR FORTAJADA	JOAQUIN MILLAN RODRIGUEZ
RODRIGO MORENO PEREZ	LAURA RIOS VILLAR
MARIA ALEJANDRA SUAREZ NEUHAUS	JUAN ANTONIO TINTE MORENO
JESUS VAZQUEZ RODRIGUEZ	LOURDES CASTRO CERON

bellasartes
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Cartel Realizado por: Gabriel Jiménez y Roberto Herrero

Exposiciones en la Facultad

AEDES ARBORIBUS ECOSYSTEM-UCM: La pintura como aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos

Sala de Exposiciones, Vestíbulo del salón de actos. Del 10 al 25 de marzo de 2020. (Inauguración: martes 10 de marzo, 13:30 h.)

La exposición *Aedes arboribus ecosystem-UCM*, tiene como objetivo mostrar una pequeña selección de los estudios realizados por los alumnos del grado en Bellas Artes que han estado vinculados desde sus asignaturas correspondientes al proyecto Innova: “*La pintura como instrumento aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos en la Avd. Complutense*”. La exposición forma parte los resultados de dicho proyecto, el cual está vinculado al grupo emergente de investigación “*Eco. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero*” (grupo interdisciplinar e interdepartamental de la Facultad de Bellas Artes UCM). [[+ info](#)]

ESPASMOS COLECTIVOS

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca. Del 3 al 30 de marzo de 2020

Esta exposición busca rescatar dos voces: la de mujeres marginadas en un país violento como Perú y la de estas jóvenes artistas que van haciéndose un camino en el arte (y en la vida) en un país extranjero como España. Es intención de este comisariado abrir camino a discursos que se alejen del euro centrista y empezar a generar espacios de discusión desde las problemáticas de aquellos países llamados del sur. Así como tejer hilos que conecten a dos naciones que, a pesar de la distancia física que los separa, tienen una larga historia, cercana y compleja, que no se puede obviar y que se podría volver a conectar. [[+ info](#)]

‘HERBARIOS IMAGINADOS. Entre el Arte y la Ciencia’

c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje). Del 17 de enero al 31 de marzo de 2020

El c arte c acoge la exposición Herbarios imaginados que reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos, o el concepto de ecología a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas, Venenos y medicinas, Viajes y expediciones, Jardines y florilegios y Ciencia y medioambiente, son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. [[+ info](#)]

EDITAR ARTE EN 2020 NUEVOS CONTEXTOS, FORMATOS Y PROCESOS

**19.03 Y 26.03
16-20 HORAS
LA TRASERA,
BELLAS
ARTES UCM**

¿qué entendemos por edición de arte en 2020? ¿cuáles son los mecanismos de comisariado, selección y edición de la información en un mundo atravesado por Tumblr, Instagram, Reddit o Tik-tok? ¿Son el like, el repost, el edit, la captura criterios válidos a la hora de construir publicaciones de artista? ¿Cómo construir relatos que vayan más allá de la narrativa o la exposición de resultados? ¿Sobre qué soportes podemos trabajar en un escenario a caballo entre lo físico y lo virtual? ¿A través de que contextos, formatos y procesos se desarrolla la edición contemporánea?

**TALLER A
CARGO DE
BARTLEBOOTH
COORDINA-
DO POR
LAURA TABARÉS**

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Editar arte en 2020. Nuevos contextos, formatos y procesos

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939



**CAOS: FLUJOS,
BUCLES Y MEANDROS,
ejercicios de resistencia**

Taller impartido por
Pedro Morales Elipe

23, 24 y 25 de marzo
Espacio: La Trasera

Coordina: Concha García
Inscripciones hasta 16 de marzo: mariaac50@ucm.es

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Departamento de Dibujo y Grabado
[AC] Acciones Complementarias 2020



CAOS: FLUJOS, BUCLES Y MEANDROS, ejercicios de resistencia

Agenda

Lunes 9

Martes 10

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN 'Aedes arboribus ecosystem-UCM: La pintura com aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos'

Sala de exposiciones del Hall del Salón de Actos, [13:30 h.]

Exposición. La exposición Aedes arboribus ecosystem-UCM, tiene como objetivo mostrar una pequeña selección de los estudios realizados por los alumnos del grado en Bellas Artes que han estado vinculados desde sus asignaturas correspondientes al proyecto Innova: “La pintura como instrumento aprendizaje-servicio de los ecosistemas arbóreos en la Avd. Complutense”. La exposición forma parte los resultados de dicho proyecto, el cual está vinculado al grupo emergente de investigación “Eco. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero” (grupo interdisciplinar e interdepartamental de la Facultad de Bellas Artes UCM). [[+ info](#)]

Concierto Sonor Ensemble "Creación femenina contemporánea y 250 aniversario de Beethoven

Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía de la UCM, [19:30 h.]

El grupo de cámara Sonor Ensemble ofrecerá el concierto “Creación Femenina contemporánea y 250 aniversario de Beethoven”, organizado por el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la UCM. La entrada para este concierto es libre hasta completar aforo. [[+ info](#)]

Miércoles 11

WARMI RUMI: Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica (Valeria Andrade: Entre cuerpos, la vida soberana como obra de arte)

La Trasera, [11:00 h.]

Taller. Warmi Rumi es un espacio de diálogo en la Facultad de Artes UCM que trata sobre la temática de violencia de género en el arte en Iberoamérica. El objetivo se centra en recoger el testimonio de artistas sobre su vivencia como mujeres artistas del performance en relación a la violencia de género. Cuarta sesión con la artista [Valeria Andrade](#) (Ecuador), performer interdisciplinaria en el que confluye la danza, literatura y el video, sus performances nos hablan sobre las problemáticas de la mujer en una sociedad patriarcal. [[+ info](#)]

PENSAR LO IMPOSIBLE: Laboratorio de investigación y producción artística colectiva

La Trasera, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Vivimos profundos cambios de paradigmas bajo un capitalismo cognitivo, inmaterial y cultural concentrado en la producción de nuevas subjetividades. Pensar lo Imposible surge de la necesidad de preguntarse por qué no somos capaces de desarrollar nuevos imaginarios de ruptura que visibilicen conflictos y desarrollar nuevas formas de vida. Imparten: Javier Montero y Pablo España. [[+ info](#)]

Jueves 12

PENSAR LO IMPOSIBLE: Laboratorio de investigación y producción artística colectiva

La Trasera, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Vivimos profundos cambios de paradigmas bajo un capitalismo cognitivo, inmaterial y cultural concentrado en la producción de nuevas subjetividades. Pensar lo Imposible surge de la necesidad de preguntarse por qué no somos capaces de desarrollar nuevos imaginarios de ruptura que visibilicen conflictos y desarrollar nuevas formas de vida. Imparten: Javier Montero y Pablo España. [[+ info](#)]

CUANDO LAS IMÁGENES SON EMPLEADAS

Aula Pynt, [19:00 h.]

Seminario. Seminario en torno a las representaciones que se refieren a las mujeres en la esfera de lo laboral. Se trata de añadir elementos de análisis acerca cómo se reparten los roles profesionales. Y, en este contexto, el seminario será una nueva oportunidad para pensar el papel de mujeres en el ámbito del arte. Específicamente se tratará la entrada en el ámbito artístico los haceres que tradicionalmente han sido asociadas a las mujeres, como estos medios favorecen la visibilización de las diferencias y las injusticias. Las investigadoras invitadas serán (por orden de participación): Bárbara Sainza Fraga, Sofía Álvarez Capuñay y Marta Labad Arias. [[+ info](#)]

Viernes 13

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
