

BELLASARTES

216

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín N° 216. Semana del 24 al 28 de mayo de 2021



MIRADAS QUE MIGRAN

Proyecto ApS UCM BBAA GIDiseño • Entreculturas

Jornadas MaM

INNOVACIÓN • ApS • SOSTENIBILIDAD

24 • 28 MAYO 2021

COORDINAN

JUANITA BAGÉS • RICARDO ESPINOSA • ISABEL FERNÁNDEZ • AIDA FURNICA
INMACULADA E. MALUENDA • CLAUDIA SÁNCHEZ • ÁNGEL SESMA



DEL 24 AL 28 DE MAYO DE 2021

EXPOSICIÓN EN MOZILLA HUB

[<https://hub.link/kr7NPTV>]

MARTES 25

9:30 -11:00H (CEST)

BANCO DE MATERIALES + MINERÍA URBANA

[Inscríbete aquí]

MIÉRCOLES 26

MESA DE EXPERIENCIAS: MIRADAS QUE MIGRAN Y CONSTRUYEN ACOGIDA

DIÁLOGO VIRTUAL ENTRE EXPERIENCIAS QUE ESTÁN CONSTRUYENDO ACOGIDA,
DEFENDIENDO DERECHOS, Y TRANSFORMANDO NARRATIVAS
EN TORNO A LAS MIGRACIONES EN EL MUNDO

12:00-13:30H (CEST)

MARIANA MORALES COOPERACIÓN - DEPARTAMENTO ÁFRICA Y ASIA (ENTRECULTURAS)

IVÁN FORERO REFUGIADO COLOMBIANO, HISTORIADOR Y SOCIÓLOGO

DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

ALUMNADO Y PROFESORADO GRADO EN DISEÑO UCM

18:30-20:00H (CEST)

ANGÉLICA ZULUAGA PSICÓLOGA, ÁREA MUJER (SJM VALENCIA)

VIVIANE OGOU CORBI ESTUDIANTE DE SEGURIDAD INTERNACIONAL

FUNDADORA DE PUERTA DE ÁFRICA Y DELEGADA JUVENIL EN EL CONSEJO DE EUROPA

ALUMNADO Y PROFESORADO GRADO EN DISEÑO UCM

[Inscríbete aquí]



Destacados

MIRADAS QUE MIGRAN. Proyecto ApS UCM BBAA GIDiseño • Entreculturas.

Jornadas MqM_ INNOVACIÓN • ApS • SOSTENIBILIDAD: Del 24 al 28 de mayo 2021:

EXPOSICIÓN EN MOZILLA HUB [<https://hub.link/kr7NPTV>]

MARTES 25

9:30 -11:00H (CEST)

BANCO DE MATERIALES + MINERÍA URBANA [[Inscríbete aquí](#)]

MIÉRCOLES 26

MESA DE EXPERIENCIAS: MIRADAS QUE MIGRAN Y CONSTRUYEN ACOGIDA
DIÁLOGO VIRTUAL ENTRE EXPERIENCIAS QUE ESTÁN CONSTRUYENDO
ACOGIDA, DEFENDIENDO DERECHOS, Y TRANSFORMANDO NARRATIVAS
EN TORN O A LAS MIGRACIONES EN EL MUNDO

12:00-13:30H (CEST)

MARIANA MORALES COOPERACIÓN - DEPARTAMENTO ÁFRICA Y ASIA
(ENTRECULTURAS)

IVÁN FORERO REFUGIADO COLOMBIANO, HISTORIADOR Y SOCIÓLOGO
DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

ALUMNADO Y PROFESORADO GRADO EN DISEÑO UCM

18:30-20:00H (CEST)

ANGÉLICA ZULUAGA PSICÓLOGA, ÁREA MUJER (SJM VALENCIA)

VIVIANE OGOU CORBI ESTUDIANTE DE SEGURIDAD INTERNACIONAL FUNDADORA
DE PUERTA DE ÁFRICA Y DELEGADA JUVENIL EN EL CONSEJO DE EUROPA

ALUMNADO Y PROFESORADO GRADO EN DISEÑO UCM [[Inscríbete aquí](#)]

COORDINAN: JUANITA BAGÉS • RICARDO ESPINOSA • ISABEL FERNÁNDEZ • AIDA
FURNICA INMACULADA E. MALUENDA • CLAUDIA SÁNCHEZ • ÁNGEL SESMA

ABIERTA LA MATRÍCULA PARA LOS CURSOS DE VERANO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL 2021. Solicita la beca hasta el 26 de mayo.

Cursos en la rama de Arte y Humanidades:

26-28 de julio. Hernán Cortés: el retrato, el encargo y el enigma humano. [[+ info](#)]

14-16 de julio. Miguel Trillo: fotografía y fanzine. [[+ info](#)]

5-6 de julio. Procesos en el coleccionismo y la museografía del arte conceptual. [[+ info](#)]

26-28 de julio. ¿Emigrantes invisibles? Una mirada contemporánea sobre la emigración de españoles a EEUU (1868-1945). [[+ info](#)]

19-23 de julio. 12+1 Autores en busca de su personaje. [[+ info](#)]

21-23 de julio. Libros, mediadores y redes sociales en tiempos de Alfonso X (1221-2021). [[+ info](#)]

28-30 de julio. El Pórtico de la Gloria: Arte, Arquitectura, Ciencia, Restauración y Patrimonio. [[+ info](#)]

27 de julio. El futuro transhumano de la humanidad. [[+ info](#)]

Los estudiantes pueden pedir la beca clickando en MATRICÚLATE hasta el 26 de mayo. Para formalizar la petición de beca santander, deben inscribirse también [aquí](#). Hay varias modalidades: Las becas de matrícula en los cursos es del 75% de descuento para estudiantes de grado o recién egresados (4 años) UCM. A los estudiantes de doctorado se les beca el 100%. Para matricularse, es útil el siguiente [tutorial](#). Después de finalizar la matrícula en la plataforma, debéis pedir la beca también [aquí](#).

ABIERTA LA CONVOCATORIA, DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 3º, 4º Y MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM, PARA SOLICITAR LAS SIGUIENTES RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2021:

- Ayllón (Segovia)

Fechas: del 1 al 15 de agosto de 2021 (fechas provisionales)

Número de becas: 4

- Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje.

Fechas: del 1 al 20 de agosto de 2021 (fechas provisionales)

Número de becas: 1

+ INFO: vesp@ucm.es/residenciasbbaa@ucm.es

ABIERTO EL SEGUNDO PLAZO PARA LA INSCRIPCIÓN EN MÁSTERES OFICIALES:

2º plazo de presentación de solicitudes, del 4 de mayo al 3 de junio de 2021

Abierto el 2º plazo para la inscripción en enseñanzas universitarias de Máster de la UCM.

Los Másteres Oficiales de la Facultad de Bellas Artes UCM son:

- Máster en Investigación en Arte y Creación
- Máster en Diseño
- Máster en Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

Ánimate a inscribirte. Recuerda que puedes hacer la reserva de una plaza aunque todavía no hayas concluido tus estudios de Grado. El plazo de inscripción finaliza el próximo 3 de junio de 2021. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA
ABIERTA www.ucm.es/cultura

1-21 JUNIO 2021

PLAZO DE ENTREGA DE PROPUESTAS CREATIVAS



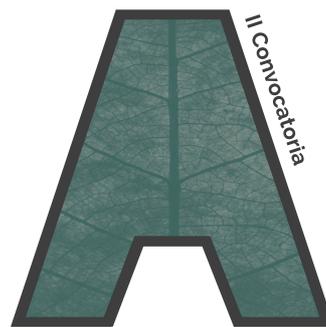
bellasartes

REAL JARDÍN BOTÁNICO
ALFONSO XIII

VICERRECTORADO
DE CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
MADRID



ARTE
CONTEMPORÁNEO
eCO SOSTENIBLE



Convocatorias

II CONVOCATORIA “ARTE CONTEMPORÁNEO ECOSOSTENIBLE”: El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, en colaboración con el Jardín Botánico y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, publica la II Convocatoria Abierta para la exposición “Arte Contemporáneo Ecosostenible” que se presentará en la sala de exposiciones y en espacios al aire libre, para las obras que así lo requieran, del Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la UCM el 19 de octubre de 2021. Presentación de propuestas: hasta el 21 de junio de 2021. [[+ info](#)]

VIDRALA MASTER GLASS DESING CONTEST 6ª EDICIÓN 2021 _ CREAR VALOR SOSTENIBLE: Con este concurso Vidrala busca potenciar nuevas ideas en el diseño de envases de vidrio que incorporen innovación, originalidad y viabilidad dentro de un

proceso sostenible y eficiente con el medio ambiente. Se invita a participar a estudiantes de España y Portugal que estén cursando estudios en universidades y escuelas que impartan formación oficial y que formen parte de la Enseñanza Superior, relacionados con el Diseño Industrial, la Ingeniería o las Artes Gráficas. La fecha límite para enviar los proyectos es el próximo 18 de junio. [[+ info](#)]

II DOCTORAL WORKSHOP ON CULTURAL HERITAGE: El Self Steering Committee on Cultural Heritage (1Europe-UNA Europa) convoca el II Doctoral Workshop on Cultural Heritage que lleva por título: PhD workshop "Dissonant Heritage: Concepts, Critiques, Cases", y se celebrará entre el 16 y el 20 de noviembre en dos sedes (Bolonia y Cracovia). Como en el caso del I Doctoral Workshop (que ha organizado la Universidad Paris 1) para este II Workshop hay prevista la concesión de una serie de becas que asume pagar cada universidad a los doctorandos que el Comité Científico seleccione. [[+ info](#)]

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE APRENDIZAJE, INNOVACIÓN Y COOPERACIÓN (CINAIC 2021): organizado por cuatro universidades y el Ministerio de Universidades a través de la Secretaría General de Universidades y el Ministerio de Ciencia e Innovación a través del CDTI, CINAIC 2021 promueve el intercambio de conocimiento entre los asistentes a través de las distintas actividades (talleres, debates y actos sociales). Cada edición incorporamos actividades innovadoras que favorecen una participación más activa de los asistentes y este año [son las mesas de palabras, la escuela de cocina y el análisis sobre evolución, tendencias y medición de la innovación educativa](#). La primera llamada para presentar trabajos finaliza el próximo 31 de mayo. [[+ info](#)]

ABIERTO EL PERÍODO DE MATRÍCULA PARA LOS 88 CURSOS DE LA ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO 2021: La Escuela Complutense de Verano (ECV), que este año celebra su XX edición, oferta inicialmente un total de 88 cursos especializados, de los que 58 se desarrollarán de forma presencial en el campus de Moncloa y 30 de manera online a través de streaming. Todos los cursos se celebrarán del 5 al 23 de julio próximo, cuentan con el patrocinio del Banco Santander y están dirigidos a estudiantes universitarios, postgraduados y profesionales de toda España y del resto del mundo, principalmente de habla hispana. El plazo de matrícula permanecerá abierto hasta el próximo 11 de junio. [[+ info](#)]

CONCURSO PÚBLICO LOGOTIPO 75 ANIVERSARIO EMT MADRID: Concurso para seleccionar una propuesta de diseño del logotipo del aniversario de los 75 años de EMT Madrid. Este logotipo será un elemento visible en las acciones que se realicen en el marco de este aniversario. La propuesta de diseño del logotipo deberá mantener la esencia de la imagen de marca de EMT Madrid, y se podrá respaldar con cualquier elemento gráfico o tipográfico que ayude a resaltar visualmente el aniversario de los 75 años de EMT Madrid. El período de presentación de propuestas estará abierto hasta las 14:00 horas del día 14 de junio de 2021. [[+ info](#)]

I PREMIO DE PINTURA DE REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE ESPAÑA: La Real Academia Nacional de Medicina de España convoca la Primera Edición del "Premio de Pintura Real Academia Nacional de Medicina de España" con la colaboración de la Fundación Asisa. El tema de esta edición tendrá como motivo principal la fachada de la sede de la RANME. El plazo de entrega y recepción de las obras se realizará en la sede

de la RANME, personalmente o a través de mensajería, de lunes a viernes, en horario de 10 a 14 horas, entre los días 17 a 28 de mayo de 2021. [[+ info](#)]

EL AYUNTAMIENTO DE BILBAO ABRE LA CONVOCATORIA DE LA XIV EDICIÓN DEL PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA BLAS DE OTERO-ÁNGELA FIGUERA: Por primera vez, el Concurso rinde homenaje, además, de a Blas de Otero, a la poeta bilbaina Ángela Figuera. La edición número catorce de este certamen, abre el plazo para que aquellos autores y autoras con interés en participar en la convocatoria puedan enviar sus poemarios. La convocatoria se cerrará el domingo 30 de mayo. [[+ info](#)]

LA REVISTA COLOMBIANA DE PENSAMIENTO ESTÉTICO E HISTORIA DEL ARTE: La Revista Colombiana de Pensamiento Estético e Historia del Arte de la Universidad Nacional de Colombia - Sede Medellín invita a la comunidad académica nacional e internacional a participar en el número 14 con artículos inéditos en español, inglés o portugués sobre temática libre. Fecha límite de recepción de contenidos: 30 de julio de 2021. [[+ info](#)]. Asimismo, también invita a participar la comunidad académica nacional e internacional a participar en el número 15 (enero-junio de 2022) con artículos inéditos en español o inglés sobre temáticas del dossier "Avatares del Arte: hoy y siempre". Fecha límite de recepción de contenidos: 30 de septiembre de 2021. [[+ info](#)]

¿QUÉ VAS A HACER DESPUÉS DEL GRADO?

YO YA ESTOY "READY" PARA EL MÁSTER

OMG!! ¿YA HAS ENTREGADO LA MATRÍCULA?

**2º plazo de admisión:
del 4 de mayo al 3 de junio de 2021**

Abierto los plazos de matrícula para los másteres oficiales de la Facultad de Bellas Artes

- Máster Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales
- Máster Conservación del Patrimonio Cultural
- Máster Investigación en Arte y Creación
- Máster de Diseño

+Info: www.bellasartes.ucm.es/master

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE **bellasartes**

Movilidad y salidas profesionales

Se mantienen abiertas las convocatorias que indicamos a continuación, junto con el enlace al texto de las resoluciones publicadas:

- SMP: <https://www.ucm.es/convocatoria-alumnos>
- STA: <https://www.ucm.es/convocatoria-profesores>
- STT:
 - PDI: <https://www.ucm.es/convocatoria-profesores>
 - PAS: <https://www.ucm.es/convocatoria-pas>



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORES

rotar, voltear, volver

CONTRA[ENTRE]VISTAS

seminario online de investigación-acción

25 mayo 2021

Asistencia gratuita y sin inscripción previa:

<https://n9.cl/pg4zt>

Más información:

entreartistasyrestauradores@gmail.com

- 15:00 Presentación
Esther Moñivas Mayor
- 15:15 Entrevistas a artistas
Irene Sánchez Donaire y Rodrigo Flechoso Fernández
Raquel Rodríguez Sebastián e Isabel Álvarez Zañartu
Beatriz Real y Boronat, y Taquen (Gonzalo Martín Domingo)
Igel Medrano Rivero y Ana María Olano Sans
María Albalá Sánchez e Ignacio Navas
- 16:00 Si quieres saber de arte pregúntale a un artista
Rosa María Recio Aguado (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)
- 16:30 Descanso
- 16:45 Contra[entre]vistas y otras posibilidades de interacción
Bárbara Fluxá Álvarez Miranda, Alba Soto, Belén Manuel Narros y Lucía Irene Hill Guzmán
Tania Castellano San Jacinto y Elisa María Díaz González
María Cuevas Riaño, Esther Moñivas Mayor, Idoia Hormaza de Prada y Marta Collado Barcina
Clara Durán González y Adrián Pueblas Garciamiguel
- 17:30 Mesa redonda
Dirige: Ana Jiménez Revuelta
- 18:00 Cierre



Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2020 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 174)

Resoluciones de concursos y premios:

Resolución de la convocatoria para la exposición Dentro-Afuera en la sala El Chico:

Los 8 artistas seleccionados de entre los más de 50 proyectos presentados son:

1. Irene Anguita (Grado en Bellas Artes 2019)
2. Clara Moreno Cela (Grado en Bellas Artes 2019)
3. Nerea Rodríguez Fernández (Grado en Bellas Artes 2020)
4. Gil Gijón (Doctorado en Bellas Artes, actualmente cursando)
5. Fran Sabariego (Máster en Investigación en Arte y Creación 2020-2021)
6. Lucas Marcos Barquilla (Grado en Bellas Artes 2020)
7. Alejandro Manzano (Grado en Bellas Artes 2019)
8. Marcos Tapia González (Máster en Investigación en Arte y Creación 2020-2021)

Seleccionados UCM para Salón Brand New

Los comisarios del Salón Brand New han realizado la selección de los tres proyectos de estudiantes UCM que participarán en esta exposición, resultando ganadores los siguientes:

- Carmen Barrueco Mikalarena, "Alimentación y bebidas frías, nuevo esperpento"
- Pablo Borrego López-Roso, "Soy artista. Bandera/statement"
- Ana María Poveda Pérez, "When the screen is life and life is on the screen"

Listado de ganadores del VI Premio ArteLateral Complutense

Dada la calidad de los proyectos, finalmente se han otorgado 6 premios en vez de los 4 premios que inicialmente se preveían en la convocatoria.

La lista de ganadores es:

- Eva Zaragozá Marquina: Estudios históricos de color (desde 2017 a 2020)
Iñaki Van den Brule: De basura a cultura
Sofía Álvarez Capuñay: Los árboles no están muertos, están dormidos
Iria Groba: Dreamcatcher
Andrea Hernández Sanz: Mímesis
Natalia Gay Pintado: Net Gaia
-



CURSOS DE VERANO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

05 JUL 2021 | 06 JUL 2021

Procesos en el coleccionismo y la museografía del arte conceptual
Processes in collecting and museography of conceptual art

Isabel García Fernández *Directora*
 Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria
María Eugenia Blázquez Rodríguez *Directora*
 Museóloga y gestora cultural
Guillermo Casado Mora *Secretario*
 Artista urbano y gestor cultural

Fundación General
 Universidad Complutense de Madrid

VICERRECTORADO
 DE CULTURA, DEPORTE Y
 EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Santander

Becas y residencias

ABIERTA LA CONVOCATORIA, DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 3º, 4º Y MÁSTER DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM, PARA SOLICITAR LAS SIGUIENTES RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2021:

- Ayllón (Segovia)

Fechas: del 1 al 15 de agosto de 2021 (fechas provisionales)

Número de becas: 4

- Segovia. Curso de pintores pensionados del paisaje.

Fechas: del 1 al 20 de agosto de 2021 (fechas provisionales)

Número de becas: 1

+ INFO: vesp@ucm.es/residenciasbbaa@ucm.es

EL CAAM CONVOCA 16 BECAS PARA EL TALLER VIRTUAL SOBRE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA QUE IMPARTIRÁ EN EL MES DE JUNIO EL EQUIPO ARTÍSTICO PSJM: El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) ha activado una convocatoria pública para seleccionar a 16 personas que se beneficiarán de una beca que les permitirá participar en el taller virtual sobre creación contemporánea, que impartirá el próximo mes de junio el equipo artístico PSJM, compuesto por Cynthia Viera y Pablo San José. Plazo de admisión de solicitudes: hasta el 28 de mayo, a las 12:00 horas. [[+ info](#)]

PROGRAMA AC/E PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA, PICE: El Programa AC/E para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) impulsa y facilita la presencia exterior del sector creativo y cultural español. Este programa da prioridad a las propuestas emergentes del sector creativo, que necesitan una proyección exterior y que reflejan la pluralidad de la cultura actual. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 31 de agosto de 2021. [[+ info](#)]

WHAT MAKES US HUMAN? ¿QUÉ NOS HACE HUMANOS?

Lucas Aguirre · Elena Blanch · Karen Calderón Urbina · Rigoberto Camacho ·
Marta de Cambra · Mónica Cerrada · José Carlos Espinel · María Garzo Jiménez
Javier Gil Muñiz · Lidia Guasch Rodríguez · Irene Mahugo · Javier Mañero
Esmeralda Martín Trigos · Elena Martínez Millán · Luisa Ordóñez
Ana María Poveda Pérez · Carmen Quintáns · Fran Sabariego Uceda
Randoll Sosa Rocafort · Pedro Terrón · Jeisson Torres · Ángel Mateo Tous Pastor
Irene Trapote · Jesús Vázquez Rodríguez · Hongge Wang · Antón Zaera Vázquez

Imagen: © Rafael Trobat

Bellas Artes ++

COCO MOYA (Doctoranda) E IVÁN CEBRIÁN en el colectivo Menhir: tocarán 13 moons en Centro Centro Cibeles el 26 de mayo. La entrada es gratuita y sólo es necesario recogerla en taquilla desde dos horas antes del concierto. 26 / 05 / 2021 , Centro Centro Cibeles (Madrid) , 13 lunas

ESTUDIANTES DEL MIAC Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTECO, de la Facultad

BBAA UCM: participan en la exposición colectiva 'What makes us human?'. ¿Qué nos hace humanos? es parte de la exposición *What Makes us Human?* que tiene lugar en la *Sesnon Art Gallery* de la Universidad de California en Santa Cruz. A través del grupo de Investigación Arte, Tecnología y Compromiso Social, la organización de la exposición invita a los investigadores del grupo y a sus alumnos de la asignatura *Arte, Ciencia y Naturaleza* del *Master en Investigación, Arte y Creación (MIAC)* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, a reflexionar sobre la condición humana y qué es eso que nos hace humanos. Los artistas participantes han desarrollado obras en diversos lenguajes y técnicas trabajando sobre este tema. Dada la situación actual, la exposición se ha creado en un entorno virtual donde las piezas digitalizadas pueden ser admiradas por los visitantes. Al visitar el espacio virtual se puede acceder a la información de cada obra haciendo click sobre ella. El espacio virtual creado está inspirado en la actual Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM con el propósito de invitar a los visitantes a un espacio real de gran relevancia para la actividad artística de la universidad.

[Web institucional con la información de la exposición](#)

[Web de la Sesnon Art Gallery](#)

[Acceso a la sala virtual](#)

ÁGUEDA SAENZ (contratada predoctoral en el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración): participa el próximo 28 de mayo en la jornada online "[Arte bajo la óptica científica](#)", organizada en colaboración entre la Universidad de la Rioja y la Universidad Complutense de Madrid, en la que participa el Laboratorio de Materiales (LabMat) de nuestra facultad. La actividad se dirige a la sociedad en general interesada en conocer aspectos relativos a la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y, por supuesto, al ámbito académico, tanto de educación secundaria como universitaria. Se aportará certificado de asistencia, previa [inscripción](#). [[+ info](#)]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. Las 120 fotografías que conforman la muestra se han publicado en los medios de comunicación más importantes del mundo.

La exposición inició su recorrido en 2018 en el Palau Robert de Barcelona y después de visitar el Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Lonja de Zaragoza, el Museo Barjola de Gijón, el Centro Cicus de Sevilla y el Archivo Municipal de Málaga, permanecerá en el Centro Cultural Okendo de San Sebastián hasta al 17 de julio de 2021.

6 ESTUDIANTES DE 2º CURSO DEL GRADO EN BELLAS ARTES UCM: han realizado el mural que desde este 29 de abril decora el pasillo compartido entre las facultades de Ciencias Geológicas y Ciencias Biológicas de la UCM. El trabajo lo han realizado bajo la tutela de la profesora Soraya Triana Hernández, de Bellas Artes, y Mercedes Echaide, de Biológicas y asesora del vicerrectorado de Estudiantes para la orientación universitaria y el aprendizaje colaborativo. [[+ info](#)]

NAIARA SALTÓ (estudiante del Máster de Diseño UCM): trabaja en el proyecto final de

Máster y centra su área de trabajo en generar una propuesta de valor para los estudiantes de la Facultad que mejore la usabilidad de los espacios y entornos de la Facultad. Para ello, y con el fin de ir mapeando ese plan de acción lanza una encuesta a los estudiantes de todos los cursos de la Facultad. Si quieres participar pincha [aquí](#).

IMPROLEGOS (compañía de improvisación teatral fundada por tres integrantes del antiguo grupo de teatro de la Facultad de Bellas Artes UCM "Legos" (graduadas en el año 2017) y una investigadora predoctoral del Departamento de Escultura y Formación Artística: crean el proyecto "Parcas", pieza escénica performática en la que confluyen sus inquietudes como artistas plásticas, como improvisadoras, como habitantes del mundo y, sobre todo, como mujeres. Esta pieza se exhibirá en Sojo Laboratorio Teatral el miércoles 28 de abril a las 20h, y los domingos 2, 9, 16, 23 y 30 de mayo a las 13h. [[± info](#)]

TOYA LEGIDO (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): exposición individual *Herbaria* en la Fundación Enea de San Sebastián. *Herbaria* es una exposición de fotografías de Toya Legido que reflexiona sobre la relación directa entre el ser humano y su entorno, planteando lo vegetal como un contenido esencial del arte. La artista presenta un herbario imaginario, en el que a partir de materiales como hojas, flores y ramas construye una nueva realidad en la que se difumina la frontera entre arte y ciencia. Hasta el 13 de junio de 2021 en la Fundación Cristina Enea de Donostia / San Sebastián. [[+ info](#)]

EMMA BRASÓ (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística): comisaria de la exposición online '*Monumentos Improbables y Homenajes Necesarios*'. [[+ info](#)]

SANTIAGO MORILLA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): exposición individual 'Traducir un bosque', en el en el Palacio Condes de Gabia (Granada) del 26 de marzo al 20 de junio de 2021. [[+ info](#)]. Y exposición colectiva 'We dance you mean – Group show', en la Galería Cerquen (Madrid) del 25 de marzo al 31 de mayo de 2021. [[+ info](#)]

ORQUESTA SINFÓNICA
de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
José Sanchís Dirección artística y musical

ENTRADA CON INVITACIÓN ONLINE
25
MAYO
2021

ENTRADA CON INVITACIÓN ONLINE
27
MAYO
2021

CONCIERTOS

ANFITEATRO RAMÓN Y CAJAL
19 horas FACULTAD DE MEDICINA

Santander Universidades
VICERECTORADO
CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: ucmbellasartes@reproexpres.com

<https://www.reproexpres.com/ucm/>

DCODE LAB 2021

V ENCUENTRO DE INDUSTRIA MUSICAL, COMUNICACIÓN Y UNIVERSIDAD

26 DE MAYO 2021 | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PARANINFO DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA Y FILOSOFÍA. PLAZA MENÉNDEZ PELAYO DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

»» MESA 1: MODERA: NACHO GARCÍA ST. WOODS

SINERGIAS: NUEVO
MOTOR DE LA MÚSICA.
11:00 A 12:00H

INTERVIENEN:
GABRIEL DE LA ROSA SHINOVA
GINEBRAS
MARTA MOVIDAS
SANDRA DELAPORTE

»» DESCANSO: ACTUACIÓN DE
12:00 A 12:30H ST. WOODS

»» MESA 2: MODERA: NICO DE VICENTE TVE

MUSIC MOVES THE WORLD
12:30 A 13:30H

INTERVIENEN:
CARIATYDES ACTRIZ
MYRIAM RODRÍGUEZ NETFLIX
NIGEL WALKER PRODUCTOR

SI QUIERES ASISTIR PRESENCIALMENTE APÚNTATE AQUÍ: WWW.DCODEFEST.COM/LAB »»
SÓLO 50 PLAZAS DISPONIBLES. SÍGUELO TAMBIÉN POR STREAMING: WWW.UCM.ES/DIRECTO



Agenda

Lunes 24

Martes 25

MIRADAS QUE MIGRAN. Proyecto ApS UCM BBAA GIDiseño • Entreculturas. Jornadas MqM_ INNOVACIÓN • ApS • SOSTENIBILIDAD: Del 24 al 28 de mayo 2021:

9:30 -11:00H (CEST)

[BANCO DE MATERIALES + MINERÍA URBANA \[Inscríbete aquí\]](#)

COORDINAN: JUANITA BAGÉS • RICARDO ESPINOSA • ISABEL FERNÁNDEZ • AIDA FURNICA INMACULADA E. MALUENDA • CLAUDIA SÁNCHEZ • ÁNGEL SESMA

Rotar, voltear, volver: CONTRA[ENTRE]VISTAS – Seminario online, 25 de mayo

El objetivo de este seminario es reflexionar sobre la diversidad de sinergias e intercambios productivos que pueden producirse entre conservadoræs-restauradoræs y artistas. Para ello, se presentarán una serie experiencias que se están desarrollando en el marco de Trabajos de Fin de Grado apoyados en los modelos de entrevistas a artistas del territorio de la Conservación-Restauración, escuchando tanto la perspectiva de l@s entrevistadoræs como las de l@s artistas. Por otra parte se presentarán formatos experimentales y creativos desarrollados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad de la Laguna que hemos denominado contra[entre]vistas, en los cuales l@s artistas son quienes definen, alteran, rotan o voltean las condiciones, medios y circunstancias que rodean las interacciones con conservadoræs-restauradoræs. Sumado a ello, se presentará un proyecto de investigación desarrollado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que ha recurrido a la entrevista de los académicos pintores como una de las fuentes destacadas (HAR2017-89945-P). Este seminario se enmarca dentro del Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente Entrevistas a artistas y formatos de interacción. Red para el intercambio de conocimientos y experiencias entre artistas y conservadores-restauradores. (Convocatoria INNOVA-Docencia, 2020-2021, PIMCD 174). La asistencia al seminario es gratuita, online y no requiere inscripción previa. [[+ info](#)]

Miércoles 26

MIRADAS QUE MIGRAN. Proyecto ApS UCM BBAA GIDiseño • Entreculturas. Jornadas MqM_ INNOVACIÓN • ApS • SOSTENIBILIDAD: Del 24 al 28 de mayo 2021:

MESA DE EXPERIENCIAS: MIRADAS QUE MIGRAN Y CONSTRUYEN ACOGIDA
DIÁLOGO VIRTUAL ENTRE EXPERIENCIAS QUE ESTÁN CONSTRUYENDO
ACOGIDA, DEFENDIENDO DERECHOS, Y TRANSFORMANDO NARRATIVAS
EN TORN O A LAS MIGRACIONES EN EL MUNDO

12:00-13:30H (CEST)

MARIANA MORALES COOPERACIÓN - DEPARTAMENTO ÁFRICA Y ASIA

(ENTRECULTURAS)

IVÁN FORERO REFUGIADO COLOMBIANO, HISTORIADOR Y SOCIÓLOGO

DEFENSOR DE LOS DERECHOS HUMANOS

ALUMNADO Y PROFESORADO GRADO EN DISEÑO UCM

18:30-20:00H (CEST)

ANGÉLICA ZULUAGA PSICÓLOGA, ÁREA MUJER (SJM VALENCIA)

VIVIANE OGOU CORBI ESTUDIANTE DE SEGURIDAD INTERNACIONAL

FUNDADORA DE PUERTA DE ÁFRICA Y DELEGADA JUVENIL EN EL CONSEJO

DE EUROPA

ALUMNADO Y PROFESORADO GRADO EN DISEÑO UCM [[Inscríbete aquí](#)]

COORDINAN: JUANITA BAGÉS • RICARDO ESPINOSA • ISABEL FERNÁNDEZ •

AIDA FURNICA INMACULADA E. MALUENDA • CLAUDIA SÁNCHEZ • ÁNGEL

SESMA

DCODE LAB 2021: V ENCUENTRO DE INDUSTRIA MUSICAL, COMUNICACIÓN Y UNIVERSIDAD

La Universidad Complutense de Madrid y DCODE celebrarán el miércoles 26 de mayo de 11:00 a 14:00 horas, en el Paraninfo de la facultad de Filología y Filosofía, DCODE LAB 2021: V ENCUENTRO DE INDUSTRIA MUSICAL, COMUNICACIÓN Y UNIVERSIDAD. Una jornada en la que participarán varios artistas y figuras clave de otras disciplinas artísticas para debatir y reflexionar sobre el sector musical de una forma distendida y dinámica. DCODE LAB 2021 propone dos mesas redondas: Sinergias: nuevo motor de la música y Music moves the world. Si no puedes asistir, sigue en directo DCODE LAB en este [link](#). [[+ info](#)]

WARMI RUMI: Artistas latinoamericanas frente al racismo en Argentina.

Videoperformances. 26 de mayo 2021 – 16h (Arg) / 21h (Esp). Frank

Bready “Blanqueamiento” / Yarinés Suárez “Frontera”

El CCEBA en el marco del programa DIVERSES, y WARMI RUMI *Mujeres artistas del performance en Iberoamérica*, presentan una mesa de debate online, performances, y videoperformances realizadas por artistas que tratan el tema del racismo en Argentina.

WARMI RUMI es un programa que está vinculado con la Universidad Complutense de Madrid que realizó una investigación sobre las artistas argentinas que tratan el tema del racismo, encontrando creadoras comprometidas con denunciar y visibilizar la discriminación racial. [[+ info](#)]

Jueves 27

Viernes 28

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
