

# BELLASARTES

221

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

Boletín N° 221. Semana del 28 de junio al 2 de julio de 2021

# ART for ARTEMIS

convocatoria para participar en la exposición que acompañará el lanzamiento de la próxima misión espacial europea a la Luna

presentación de propuestas hasta el 29/10/21  
en [vdart@ucm.es](mailto:vdart@ucm.es)

\* más información en el enlace de la convocatoria



## Destacados

**LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM PARTICIPA EN SALÓN BRAND NEW, EVENTO ARTÍSTICO QUE SE CELEBRARÁ EN CONDE DUQUE DEL 7 DE JULIO AL 5 DE SEPTIEMBRE, Y PARA EL QUE HAN SIDO SELECCIONADAS 10 FACULTADES DE ARTE ESPAÑOLAS.**

Organizado por Atelier Solar y Concreto\_Com, SALÓN BRAND NEW quiere servir de espacio expositivo y de discusión en el que descubrir a los artistas más prometedores de

la escena inédita del arte, aún en la parrilla de salida de su carrera profesional.

La UCM participa con los siguientes tres artistas:

- Carmen Barrueco Mikalarena, "Alimentación y bebidas frías, nuevo esperpento"
- Pablo Borrego López-Roso, "Soy artista. Bandera/statement"
- Ana María Poveda Pérez, "When the screen is life and life is on the screen" (Becada para cursar el MIAC, Máster en Investigación en Arte y Creación, por la Fundación Carolina)

[Catálogo de la exposición](#)

[\[+ info\]](#)

**ART for ARTEMIS: The European Space Agency - ESA invita a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM a colaborar en la MISIÓN ARTEMIS creando obras de arte digitales. Envío de propuestas: hasta el 29 de octubre, inclusive:**

The European Space Agency - ESA, invita a una Facultad de Bellas Artes de cada uno de los países europeos que participan en la MISIÓN ARTEMIS a que propongan obras de arte que formen parte de la exposición que acompañará el lanzamiento de la próxima misión espacial europea a la Luna. En el desarrollo de esta misión se logrará llevar por primera vez una mujer a la Luna. Cada Facultad de Bellas Artes europea participante seleccionará tres proyectos para la exposición que se celebrará en paralelo a la misión espacial en la Gallery de Bremen o en el City Hall de Bremen, Alemania, entre noviembre y diciembre de 2021. Quiénes pueden participar: Estudiantes matriculados en la Facultad de Bellas Artes en los cursos 2020-21 y 2021- 22 en cualquiera de sus titulaciones de Grado, Máster y Doctorado.

Organiza: The European Space Agency, ESA Facultad de Bellas Artes, UCM [\[+ info\]](#)

**RETIRADA: I programa de Profesionalización y Buenas Prácticas para estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM. Presentación de proyectos hasta el 30 de julio 2021.**

En la actual crisis política, social y económica y en tiempos de cambio o supuesto retroceso, no es de extrañar que sintamos la necesidad de alejarnos del mundo exterior y de las condiciones inhóspitas, o aparentemente invivibles, del mundo que nos rodea. Dicha retirada puede ser un refugio ante esperanzas incumplidas a causa de decepciones posrevolucionarias; un retiro por una impotencia personal que ya no considera otras formas de ser razonables, conduciendo a la pasividad y la idealización de la tranquilidad, etc. Desde AVAM, Artistas Visuales Asociados de Madrid, convocan a los alumnos de último curso de la carrera, máster y doctorado en titulaciones de Artes de la Facultad de Bellas Artes UCM a proponer proyectos artísticos que quieran producir y exponer relacionados con el tema descrito RETIRADA. Se seleccionarán tres proyectos presentados por colectivos de artistas de la Facultad de Bellas Artes de la UCM que se integrarán en el I Programa de Investigación y Buenas Prácticas de Extensión AVAM.

Organiza: AVAM. Financiación y coordinación: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y Matadero [\[+ info\]](#)

---

# RETIRADA

El programa de Profesionalización y Buenas Prácticas para estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

Abierta la convocatoria hasta el:

**30 DE JULIO 2021**

**AVAM** ARTISTAS VISUALES ASOCIADOS DE MADRID

**MATADERO MADRID**

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## Convocatorias

### I CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES CREADORAS:

**DIBUJO+DISEÑO+ACCIÓN:** El I Congreso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción tiene el objetivo de visibilizar en el ámbito académico la investigación científica y artística centrada en mujeres artistas y diseñadoras cuya esencia esté vinculada al dibujo o aquellos aspectos que se acerquen a él: desde el pensamiento gráfico, la formalización plástica, la producción en arte gráfico o la estética. Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 Creación, Arte Gráfico, Estética y Género de la Universidad de Sevilla. El evento académico se dirige a perfiles de investigadores o artistas del ámbito de las Bellas Artes, Historia del Arte, Diseño, Filosofía, Estudios de Género o Estética. Envío de resúmenes hasta el 20 de julio de 2021. [[+ info](#)]

### CONCURSO PARA EL GALARDÓN INSTITUCIONAL DEL FORO DE EMPRESAS

**INNOVADORAS:** El objetivo de la presente convocatoria es el diseño y realización del galardón que reconozca el trabajo de innovación de profesionales, empresas y entidades innovadoras y que será entregado en el acto de entrega de la edición de los Reconocimientos FEI. Este concurso está abierto a alumnos matriculados en el actual curso 2020-21 en cualquiera de las titulaciones que se ofertan en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Asimismo podrán participar alumni. El plazo límite para entregar las

propuestas será del 15 de junio al 18 de octubre de 2021. [\[+ info\]](#)

**CONVOCATORIA PÚBLICA DE LA ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE DEL II PREMIO AMCA A LA CRÍTICA DE ARTE JOVEN 2021:** Esta convocatoria tiene por objeto la promoción de la crítica de arte y la investigación artística relativa a las artes plásticas visuales a través de la concesión de los premios que se determinan en las presentes Bases destinados a artículos/ensayos realizados por jóvenes y que desarrollen opinión crítica y ensayística. La presente convocatoria se efectúa para trabajos realizados en el periodo durante los años 2019, 2020 y 2021. Cada autor podrá concurrir con un solo trabajo que será original del mismo e inédito, no habrá sido publicado ni premiado en otros certámenes. Los trabajos se presentarán hasta las 23:59 horas del 15 de agosto de 2021. [\[+ info\]](#)

**ABIERTA CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN | FORMACIÓN TRANSACCIONAL UNLOCK | JUNIO, JULIO, OCTUBRE 2021 & JUNIO 2022:** En el marco del proyecto europeo UNLOCK, Espacio Rojo ofrece un programa de formación internacional gratuito en “Mediador(a) del museo como integrador(a) de la diversidad” para 5 personas que tendrá lugar en Italia, Alemania, Rumania y España entre 2021 y 2022. “Unlock” del acrónimo en inglés por "United for those in Needs: Learn, Open, Care, Keep - the Museum Mediator as Diversity Integrator", y en español "Unidos por los que tienen necesidades: aprender, abrir, cuidar, mantener – el Mediador(a) del museo como integrador(a) de la diversidad. Se dirige a profesionales del sector cultural (instituciones culturales públicas, regionales y locales), y de los sectores educativo y social (incluidas las asociaciones de migrantes), así como artistas, mediadorxs e investigadorxs. [\[+ info\]](#)

**CONVOCATORIA III BIENAL RESIDENCIA ARTÍSTICA THE SEA URCHINS CONTAINER EN JÁVEA (ALICANTE):** La residencia artística THE SEA URCHINS CONTAINER convoca las bases de participación en la III Bienal artística en la localidad de Jávea Alicante. La nueva edición estará dedicada a la conservación, protección y conservación de la biodiversidad de la flora y fauna marina “Cambio climático y conservación de la biodiversidad en el Mediterráneo”. Se establecen 3 premios en la modalidad de estudiantes para artistas de Bellas Artes, Diseño etc. que deberán estar cursando estudios reglados en alguna universidad española. Para ello deberán enviar un proyecto de 3 a 5 trabajos en un único formato de papel con medidas 20 x 20 cm. Las obras podrán ser presentadas del 15 de junio del 2021 al 15 de julio de 2021 ambos inclusive. [\[+ info\]](#)

**XXVII CERTAMEN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS UNIVERSIDAD DE SEVILLA:** Podrán participar en este certamen todos los alumnos matriculados en el curso 2020/2021 en alguna de las universidades europeas en los estudios conducentes a un título universitario oficial, y todas aquellas personas que hayan concluido dichos estudios en el curso 2011/2012 o posterior. Quedan exceptuados aquellos que hubieran resultado premiados en convocatorias anteriores. Cada participante podrá presentar una obra original, de su propia autoría, que no haya sido objeto de premio o mención en ningún otro certamen, de técnica y temática libre, debiendo entregarse debidamente montada para su exposición. Plazo de inscripción: hasta el 30 de junio de 2021. [\[+ info\]](#)

**SEMINARIO ‘GESTUALIDAD EN LAS NARRATIVAS VISUALES: CORPOREIZANDO EMOCIONES A TRAVÉS DEL LENGUAJE NO-VERBAL’:** Los días 1 y 2 de julio de 2021

la Fundación BilbaoArte acoge el seminario «Gestualidad en las narrativas audiovisuales: corporeizando emociones a través del lenguaje no-verbal». Este seminario forma parte de las actividades desarrolladas dentro del proyecto de investigación i+d “Arte y cognición corporizada en los procesos de creación: sensibilización ecológica del yo en el entorno” (HAR2017-85485-P) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto indaga en el papel que juega el arte a la hora de generar más consciencia en los procesos de estructuración de la información perceptiva-cognitiva-emocional del yo en el entorno. Lugar: Art House Zinema, Patio de Cristal y Patio del Magnolio de la Fundación BilbaoArte (Urazurrutia, 32, Bilbao, Vizcaya).

La reserva de plaza tendrá un coste de 5€ y la matrícula se realizará rellenando la ficha de inscripción con un texto de motivación dando a conocer el nivel y perfil del participante (3 líneas máximo). Se entregarán certificados de participación. [\[+ info\]](#)

### **CURSOS SUPERIORES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. XXIII CICLO**

**FORMATIVO:** La Fundación Santa María de Albarracín y la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, han programado la XXIII edición de Cursos Superiores en Conservación y Restauración de Bienes Culturales dirigidos a especialistas. El equipo de profesores está compuesto por personal técnico facilitado por el IPCE, y desarrolla un programa que recoge el proceso de conservación y restauración completo de los bienes culturales que la Fundación pone a disposición para la realización de las prácticas. Son cursos gratuitos incluidos en el Plan de Formación e Inserción Profesional de Aragón. [\[+ info\]](#)

### **VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DE LA UCM, CONFOCO 2021: Madrid, ciudad de imágenes. Formas, contextos e imágenes pedagógicas:**

El confoco 2021 se celebrará de forma bimodal (presencial y virtual). La sede física será la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid y las sesiones presenciales se harán siguiendo las medidas sanitarias en la Sala de Conferencias de dicho centro. Además, se habilitará un espacio online para aquellos conferenciantes y asistentes que no puedan acudir físicamente. Las propuestas de comunicaciones se pueden enviar a nuestro correo - [confoco@ucm.es](mailto:confoco@ucm.es) - hasta el 30 de julio de 2021. Y se confirmarán la aceptación antes del 31 de agosto. [\[+ info\]](#)

---



# Gestualidad

## en las narrativas audiovisuales

Corporeizando emociones  
a través del lenguaje no-verbal

1 y 2 de julio // 2021

Referencia: HAR2017-85485-P // Proyecto I+D financiado por:



## Movilidad y salidas profesionales

Se mantienen abiertas las convocatorias que indicamos a continuación, junto con el enlace al texto de las resoluciones publicadas:

- SMP: <https://www.ucm.es/convocatoria-alumnos>
  - STA: <https://www.ucm.es/convocatoria-profesores>
  - STT:
    - PDI: <https://www.ucm.es/convocatoria-profesores>
    - PAS: <https://www.ucm.es/convocatoria-pas>
-

# WHAT MAKES US HUMAN? ¿QUÉ NOS HACE HUMANOS?

Lucas Aguirre · Elena Blanch · Karen Calderón Urbina · Rigoberto Camacho ·  
Marta de Cambra · Mónica Cerrada · José Carlos Espinel · María Garzo Jiménez  
Javier Gil Muñiz · Lidia Guasch Rodríguez · Irene Mahugo · Javier Mañero  
Esmeralda Martín Trigos · Elena Martínez Millán · Luisa Ordóñez  
Ana María Poveda Pérez · Carmen Quintáns · Fran Sabariego Uceda  
Randoll Sosa Rocafort · Pedro Terrón · Jeisson Torres · Ángel Mateo Tous Pastor  
Irene Trapote · Jesús Vázquez Rodríguez · Hongge Wang · Antón Zaera Vázquez

Imagen: © Rafael Trobat

## Bellas Artes ++

**LAURA F. GIBELLINI (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado):** participa en el simposio online 'Work and Working Through', que abordará cuestiones del trabajo (la autoexplotación, la necesidad del "trabajar" cuestiones internas, el conocimiento articulado a través del cuerpo, la situación de precariedad y los cuidados etc.) en las prácticas creativas e intelectuales. Organizado por el grupo de investigación Material/Performing en

Bath Spa University, el sábado 26 de junio (15:00 – 18:30 h.). [[+ info](#)]

**PEDRO SAURA (profesor emérito de la Facultad de Bellas Artes UCM):** recibe el Premio de Honor de la Sociedad Prehistórica de Cantabria en reconocimiento a su trayectoria como fotógrafo y estudioso del arte rupestre paleolítico del norte de España. [[+ info](#)]

**CARLOS DE LA OSA (alumni):** exposición individual de fotografía 'PETROLUXUS', en el marco del festival PhotoESPAÑA 21. En la galería O\_Lumen (c/ Claudio Coello, 141, Madrid), del 10 de junio al 11 de julio de 2021. [[+ info](#)]

**MARTA AGUILAR, CARMEN HIDALGO DE CISNEROS WILCKENS, GEMA NAVARRO Y MÓNICA OLIVA (profesoras del Dpto. de Dibujo y Grabado):** participan en la exposición colectiva internacional *HerbArt. Confluències entre art i ciencia*. Las obras se exponen en la Sala Josep Uclés del Centro Cultural El Carme de Badalona, en el Institut d'Estudis Catalans y en el Invernadero del Jardín Ferran Soldevila de la Universidad de Barcelona. Se ha inaugurado el 1 de junio y permanecerá hasta el 25 de julio. La exposición es la culminación de un proyecto internacional de colaboración entre científicos y artistas procedentes de distintas universidades y escuelas de educación superior de España, Portugal, Italia y Brasil. Participan una treintena de artistas y botánicos alrededor del estudio y la reflexión sobre nuestro entorno natural. [[+ info](#)]

**ESTUDIANTES DEL GRADO Y MÁSTER EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL:** coordinados por la profesora Silvia García Fernández-Villa, han restaurado el cuadro "Pelando la pava", el icónico cuadro del Corral de la Morería. La restauración del lienzo se ha llevado a cabo durante dos meses. [[+ info](#)]

**JOSE M<sup>a</sup> PARREÑO (profesor del Dpto. de Historia del Arte):** comisario de la exposición HEREDITAS, de Gonzalo Borondo, en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia). Se trata de una compleja intervención que ocupa la totalidad del museo, una "instalación de instalaciones" que utiliza medios y lenguajes muy diferentes (pintura, escultura, fotografía, imagen en movimiento, holografía, sonido...). El artista trata así de crear una experiencia inmersiva, en la que se reactiva el pasado latente en un edificio representativo de la historia de España, poniendo en relación cultura y naturaleza, sagrado y profano, en un ejercicio de revisión de nuestra HERENCIA. Del 8 de abril al 21 de septiembre de 2021. [[+ info](#)]

**LAURA RÍOS (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado):** ha comisariado, junto al escultor y alumni Pedro Quesada, una exposición, en la galería Marmuran en Alcázar de San Juan, de alumnos de la facultad. Del 5 de junio al 31 de julio de 2021. [[+ info](#)]

**ESTUDIANTES DEL MIAC Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTECO, de la Facultad BBAA UCM:** participan en la exposición colectiva "What makes us human?". ¿Qué nos hace humanos? Es parte de la exposición *What Makes us Human?* que tiene lugar en la *Sesnon Art Gallery* de la Universidad de California en Santa Cruz. A través del grupo de Investigación Arte, Tecnología y Compromiso Social, la organización de la exposición invita a los investigadores del grupo y a sus alumnos de la asignatura *Arte, Ciencia y Naturaleza* del *Master en Investigación, Arte y Creación (MIAC)* de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, a reflexionar sobre la condición humana

y qué es eso que nos hace humanos. Los artistas participantes han desarrollado obras en diversos lenguajes y técnicas trabajando sobre este tema. Dada la situación actual, la exposición se ha creado en un entorno virtual donde las piezas digitalizadas pueden ser admiradas por los visitantes. Al visitar el espacio virtual se puede acceder a la información de cada obra haciendo click sobre ella. El espacio virtual creado está inspirado en la actual Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM con el propósito de invitar a los visitantes a un espacio real de gran relevancia para la actividad artística de la universidad.

[Web institucional con la información de la exposición](#)

[Web de la Sesnon Art Gallery](#)

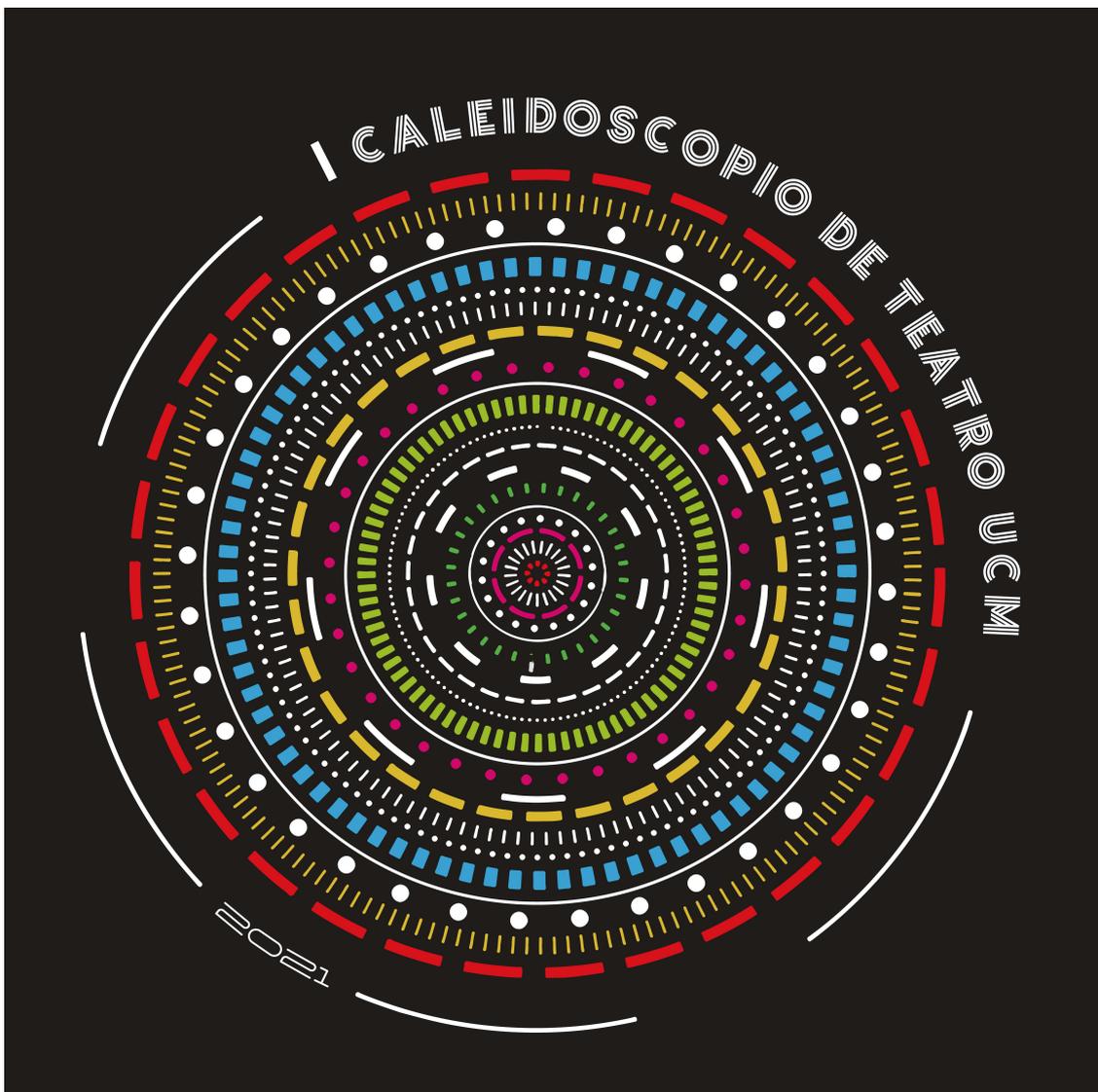
[Acceso a la sala virtual](#)

**RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen):** participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotógrafos comprometidos". Comisariada por Chema Conesa, esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social y supone un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos y un reconocimiento de la trascendencia de su oficio: añadir luz a la oscuridad y dar voz a los que no la tienen. Las 120 fotografías que conforman la muestra se han publicado en los medios de comunicación más importantes del mundo.

La exposición inició su recorrido en 2018 en el Palau Robert de Barcelona y después de visitar el Círculo de Bellas Artes de Madrid, La Lonja de Zaragoza, el Museo Barjola de Gijón, el Centro Cicus de Sevilla y el Archivo Municipal de Málaga, permanecerá en el Centro Cultural Okendo de San Sebastián hasta al 17 de julio de 2021.

**6 ESTUDIANTES DE 2º CURSO DEL GRADO EN BELLAS ARTES UCM:** han realizado el mural que desde este 29 de abril decora el pasillo compartido entre las facultades de Ciencias Geológicas y Ciencias Biológicas de la UCM. El trabajo lo han realizado bajo la tutela de la profesora Soraya Triana Hernández, de Bellas Artes, y Mercedes Echaide, de Biológicas y asesora del vicerrectorado de Estudiantes para la orientación universitaria y el aprendizaje colaborativo. [[+ info](#)]

---



## Recursos de la facultad

### **ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES**

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: [pertegas70@hotmail.com](mailto:pertegas70@hotmail.com)

<http://artetres.es/>

### **REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA**

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: [ucmbellasartes@reproexpres.com](mailto:ucmbellasartes@reproexpres.com)

<https://www.reproexpres.com/ucm/>

---



PEDRO SAURA recibe el Premio de Honor de la Sociedad Prehistórica de Cantabria

## Agenda

---

### Lunes 28

#### I CALEIDOSPOPIO DE TEATRO UCM (2021)

28 de junio - Teatruko - La cara oculta el doble filo

Durante 4 días disfrutaremos de representaciones teatrales muy diversas a las que seguirá un breve encuentro con el público.

Todas las representaciones comenzarán a las 19,00 h., y tendrán lugar en el Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía.

El programa completo se puede consultar en el siguiente [link](#)

### Martes 29

### Miércoles 30

#### I CALEIDOSPOPIO DE TEATRO UCM (2021)

30 de junio - Chamaeleo - Traspaso

Durante 4 días disfrutaremos de representaciones teatrales muy diversas a las que seguirá un breve encuentro con el público.

Todas las representaciones comenzarán a las 19,00 h., y tendrán lugar en el Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía.

El programa completo se puede consultar en el siguiente [link](#)

## **Jueves 1**

## **Viernes 2**

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)

---

---