

BELLASARTES

240

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



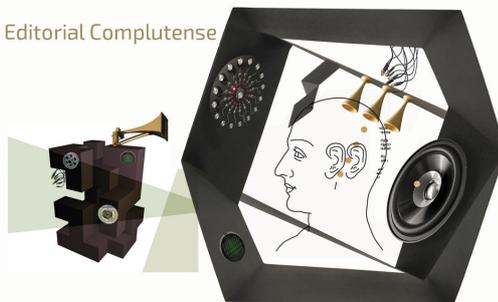
Boletín N° 240. Semana del 31 de enero al 4 de febrero de 2022

Presentación del libro
**ENCUENTROS
SONOROS**

MÚSICA EXPERIMENTAL Y ARTE SONORO
EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES-UCM

JAIME MUNÁRRIZ [Editor]

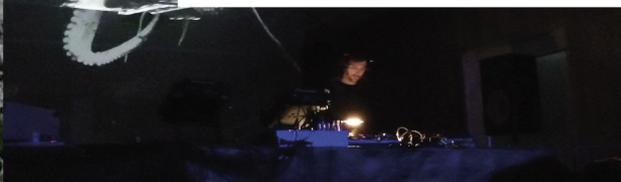
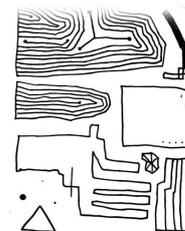
Editorial Complutense



live electronics
VLB52
EN CONCIERTO



**Miércoles
2 de Febrero
12h**



0:1:1-6A 1:14 0:111

Destacados

RENOVACIÓN DE LA JUNTA ELECTORAL DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES:

Anuncio de sorteo en acto público: 1 de febrero de 2022 – 11:30 h., Sala de Juntas (aforo limitado)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: 'ENCUENTROS SONOROS: MÚSICA EXPERIMENTAL EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM' + CONCIERTO DE VLB52 (Javier

Marimón): Miércoles 2 de febrero de 2022, 12:00 h., Salón de Actos

Presentación del libro publicado por Ediciones Complutense en 2021 a cargo de participantes y del editor Jaime Munarriz.

Intervendrán:

Isabel María García Fernández, Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid

Elena Blanch, Decana de la Facultad de Bellas Artes

Manuel Joaquín Salamanca López, Director de Ediciones Complutense

Margarita González, Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes

Jaime Munárriz, editor del libro

Actuacion a cargo de Javier Marimón presentando su último trabajo con el nombre [Vlb52](#).

[\[+ info\]](#)

¿ERES ESTUDIANTE DE 4º CURSO Y QUIERES SER INCLUIDO EN LA ORLA?

Entra en <http://orlamagna.com/>. Vota a los profesores que quieres que salgan. Vota el diseño de orla de este año. El plazo se cierra el 01/02/2022. Destinado a estudiantes de Bellas Artes en último año.

**CAMPO UNIFICADO. LAB ART, PROCESOS DE
CREACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA
ARTÍSTICA DESDE LA FÍSICA CUÁNTICA Y LA
FILOSOFÍA ORIENTAL**

**Coordinadora Ponente:
Natalia Molina de la Villa**

miércoles de 8:30 a 11:30
viernes de 11:45 a 14:45 h

2,4,9,11,16,18,23 y 25 de febrero

**Aula A403
Facultad de Bellas Artes UCM**

Programa de Acciones Complementarias 2022
Organizado por el Vicedecanato de Cultura
En colaboración con el departamento de Pintura y Restauración (Asignatura de Arte Procesual)

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Convocatorias

CAMPO UNIFICADO. LAB ART PROCESOS DE CREACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA ARTÍSTICA DESDE LA FÍSICA CUÁNTICA Y LA FILOSOFÍA ORIENTAL:

El curso se centra en introducir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorías modernas que aportan nuevas perspectivas, de interés, para ampliar nuestros los modos de situarnos, preguntar, ver, de entender el mundo, el espacio, el universo, el arte y promover procesos experimentales de creación y transformación de la propia obra artística. Los avances de la física se escapan de nuestra percepción

tradicional racional y sensorial e incorporan nuevos modelos y conceptos partiendo de la teoría general de la relatividad de A. Einstein, o la teoría de cuerdas que expanden nuestro campo mental. De los descubrimientos de la física moderna haremos la selección de algunos como detonantes para generar procesos de transformación y recreación de la mirada y las obras. Conceptos como campo, fotón, espacio-tiempo, de vacío, las ondas y teoría de cuerdas que dejan atrás los modelos Newtonianos sensoriales. Abriéndonos a otras dimensiones desde un campo de conciencia unificada que conecta con la filosofía oriental tradicional y la actual. Incidiendo en el interés de la transformación en los procesos vitales y en la creación experimental. El cambio constante como fenómeno permanente generador, resulta incómodo para la ciencia y cuanto se pretenda permanente. Ya que no existe una objetividad neutra en la observación científica, como nos demuestran los protones y recientes descubrimientos que confirman modelos físicos cuánticos. Veremos la influencia, cruces y potencial de los fractales, las vibraciones, la sincronía, el deseo y las expectativas para generar procesos de acción, no acción, transformación material o personal, en nuestras formas de entender y relacionarnos, con la realidad, con otros y para generar arte -cultura. Desde el LAB ART procesual Campo Unificado que genera influencias en la mirada, y con ella nuevos procesos de creación, acción y relectura de la obra actual, tanto individual como colectiva. En LAB ART Campo Unificado lo dual se encuentra y unifica en un proceso amplificador mutuo. Cada sesión se estructura en: Introducción presentación visual/ conceptos + propuesta práctica LAB ART CAMPO UNIFICADO + Rastreo Mapeo. [[+ info](#)]

Convocatoria TALLER MUTANTE. CARNAVAL DE LAS ESPECIES COMPAÑERAS para estudiantes de Grado y Máster en Diseño (UCM): Matadero Madrid, en colaboración con DIMAD organiza el taller: TALLER MUTANTE. CARNAVAL DE LAS ESPECIES COMPAÑERAS con la artista y diseñadora Raquel Buj. entre el 15 y el 19 de febrero. Al taller asistirán 120 estudiantes de varias escuelas de diseño de Madrid. Para esta actividad se seleccionarán 10 estudiantes del Grado y Máster en diseño de la UCM. La actividad se centrará en el desarrollo de disfraces de individuos de otras especies vegetales, hongos, bacterias, animales, etc. El proceso culminará el sábado 26 de febrero con la celebración del Desfile de los camaradas terrestres, cuyo diseño también formará parte del taller. Espacio: Central de Diseño de Matadero Madrid. Para el proceso de selección será necesario rellenar el [formulario de inscripción](#) antes del próximo 3 de febrero cumplimentando datos personales, portfolio y un breve texto de motivación. Para más información podéis contactar con: acalosci@ucm.es y jbages@ucm.es.

CASA Y MUJER. Mesa redonda, 21 de febrero, 11:00h.: En este encuentro queremos abordar las diferentes facetas de la creación artística vinculadas a la casa y la mujer; entre ellas, la propia creación plástica, la docente, la investigadora, la museográfica y la editorial. Nuestro objetivo es explorar el proceso creativo en torno a la casa y a la mujer desde la reflexión y la práctica, como vehículo de diálogo social y generador de igualdad. **Participan:** Noelia Romero, Gestión de fondo editorial. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; María Rosón Villena, investigadora y docente; Violeta Andreu Mediero, artista e investigadora; Beatriz Fernández Ruiz, investigadora y docente; Juan Ángel López Manzanares, Conservador y Responsable de Contenidos. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA 'THE SEA URCHINS CONTAINER 2022': Presentación de propuestas hasta el 20 de febrero de 2022: La residencia artística THE SEA URCHINS

CONTAINER presenta las bases para la participación en la III Bienal artística en la localidad de Jávea, Alicante. La nueva edición estará dedicada a la conservación, protección y concienciación de la biodiversidad de la flora y fauna marina en el Mediterráneo. Esta nueva Bienal consta de dos modalidades: Primera modalidad: Modalidad para el alumnado de la Facultad. Se establecen 3 premios en la modalidad de estudiantes para artistas de Bellas Artes, Diseño, Arquitectura e Historia. Segunda modalidad: donde los 2 ganadores elegidos serán invitados a la residencia artística THE SEA URCHINS CONTAINER en Jávea, Alicante. [[+ info](#)]

III SIMPOSIO ARTE Y CIENCIA: Desde la oficina de Imagen Institucional y actividades de Ciencia y Cultura del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO), queremos invitaros al III Simposio 'Arte y Ciencia' que será el próximo 16 de febrero de 10:00 a 13:00 y de 13:30 a 15:00 horas en el CNIO Auditorium con un aforo máximo del 50% y manteniendo las medidas de protección frente a la COVID-19. El Simposio 'Arte y Ciencia' es una ampliación del proyecto 'CNIO Arte' que invita a reconocidos profesionales del ámbito del arte y de las ciencias a impartir charlas en una aproximación entre ambas disciplinas con una reflexión enriquecedora y dialogante sobre una temática seleccionada. En consonancia con el diálogo entre los protagonistas de la edición CNIO Arte 22, la artista Susana Solano y el médico epidemiólogo Pedro Alonso, se ha escogido como tema para este III Simposio 'Arte y Ciencia' «El arte, la ciencia y las pandemias». Disfrutaremos de las ponencias de cuatro especialistas del mundo del arte, la ciencia, la filosofía y el periodismo que, en sus respectivas conferencias, arrojarán luz sobre este tema, bajo la dirección de Carlos Jiménez, profesor emérito de estética, historiador y crítico de arte. El mismo día 16 de febrero de 12:00 a 13:00 horas celebraremos también la inauguración y presentación de CNIO Arte 22 a la que estaremos encantados que asistáis. Podéis inscribiros a los eventos a través de estos dos links: <https://www.cnio.es/eventos/iii-simposio-arte-y-ciencia-el-arte-la-ciencia-y-las-pandemias/>
<https://www.cnio.es/en/eventos/presentacion-de-cnio-arte-2022-2/>

CURSO 'LA EXPERIENCIA DEL ARTISTA COMO PATRIMONIO MATERIAL- INMATERIAL. DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO':
Fechas: 6 sesiones entre el 15 de febrero y el 7 de junio. 12 plazas: Curso gratuito previa inscripción en entreatistasyrestauradores@gmail.com, plazo límite 31 de enero. Este curso propone una aproximación interdisciplinar a la conservación y documentación de los procesos y experiencias de I+s artistas en el marco de las prácticas artísticas actuales, entendiendo estos como un patrimonio intangible vulnerable y de alto valor. Está dirigido a estudiantes de todas las áreas de la Facultad de Bellas Artes. Incluye un seminario formativo, la interacción con cuatro artistas del tejido madrileño actual en el entorno profesional de sus estudios (Paula Anta, Ey! Estudio, Paloma de la Cruz y Ana Esteve Reig), el diseño y desarrollo de nuevos formatos de interacción y documentación, y una mesa redonda final. Coordinan: Esther Moñivas, Daniel Silvo y Alba Soto. [[+ info](#)]

ComJamOn 2022 : GameJam de la UCM. Viernes, 11 de febrero 14:00 - 16:00 h.
Pedro Pablo Gómez Martín, Guillermo Jiménez Díaz y Carlos León, Facultad de Informática – UCM: Una "gamejam" es un evento en el que los participantes desarrollan en grupo un videojuego en un corto periodo de tiempo. Está destinado a todos aquellos interesados en el desarrollo de videojuegos (programadores, diseñadores, artistas, músicos...). Al principio de la gamejam se propone el tema que sirve de inspiración para los videojuegos desarrollados. Además, se pueden añadir restricciones adicionales en

cuanto a estética, contenidos, tecnologías, etcétera. Una vez finalizada la gamejam, todos los participantes presentan su videojuego y lo dejan disponible para que otros puedan jugarlo. El objetivo real de una gamejam es experimentar en nuevas ideas, colaborar con otras personas en la creación de un videojuego y, sobre todo, divertirse. Este año volvemos a organizar una nueva edición de ComJamOn (2022), la GameJam de la Complutense en la Facultad de Informática. Esta gamejam se celebrará totalmente online entre los días 11 y 13 de febrero de 2021. Si estás interesado y quieres participar (solo o en equipo) tendrás que inscribirte. [+ info]

ESCRIBIR EL TRABAJO DE FIN DE GRADO O MÁSTER SIN MORIR EN EL INTENTO, Lunes 7, 14 y 21 febrero 2022 (15:15 - 17:15h) Aula multiusos:

¿Ya tienes un tema para tu TFG o tu TFM, has recopilado información, pero no sabes cómo dar forma a todo esto y pasar a la redacción? En este taller pionero aprenderás herramientas para organizarte y escribir tu trabajo, disfrutando más. Facilita Nadia Hakim-Fernández y está dirigido a estudiantes principalmente, aunque se reservarán unas plazas para docentes que supervisen este tipo de trabajos. Reserva tu plaza antes del 3 de febrero en: vdart@ucm.es con el asunto "Inscripción al Curso AC46" y tus datos. [+ info]

OPEN CALL V CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN. INSCRIPCIONES ABIERTAS

HASTA EL 7 DE FEBRERO: Acción Spring(t) se celebrará los días 4, 5 y 6 de abril, tres jornadas en las que se integra la práctica artística, la investigación y el pensamiento en torno al arte de acción. El programa combina conferencias y mesas de debate en el espacio de la trasera con performances que tendrán lugar en diferentes espacios de la facultad de Bellas Artes de la UCM. Con todo ello tratamos de originar un punto de interés sobre la performance a nivel universitario, profesional e institucional a través de la participación internacional de artistas, docentes e investigadores, que desarrollan su trabajo dentro y fuera del marco Universitario. Para ello abrimos el plazo hasta el 7 de Febrero para recibir propuestas de comunicaciones o performances. Envíanos el formulario adjunto a accionspringt@gmail.com

¿QUIERES CONVERTIR TUS OBRAS EN NFTs?: Un grupo de estudiantes de la asignatura Ética, Legislación y Profesión de quinto curso del doble grado de Ingeniería Informática y Matemáticas UCM quiere ayudar a artistas independientes a vender su obra en el mercado digital utilizando NFTs ([Non Fungible Tokens](#)) como moneda de cambio. Para que, sea cual sea el arte que produzcas, tengas en tus manos las herramientas necesarias para venderla, y lo mejor, sin perder tus derechos de autor. [¿Qué es un NFT?](#) [¿Cómo creo un NFT?](#) Si no lo consigues, [contáctanos](#). Estaremos encantados de ayudarte.

CURSO ON-LINE DE TECNOLOGÍAS DIGITALES 3D APLICADAS AL PATRIMONIO CULTURAL (Escuela Complutense de Invierno). Dirección: Óscar Hernández Muñoz. Del 7 al 11 de febrero de 2022. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes. Precios reducidos para estudiantes. Información y matrícula: <https://www.ucm.es/eci//cursoecid08-onl>

CONVOCATORIA ABIERTA EXPOSICIÓN FIN DE GRADO PROMOCIÓN 2017-2021:

Esta convocatoria tiene como objetivo invitar al alumnado del grado de Bellas Artes de la promoción 2017-2021 a participar en una exposición colectiva de Fin de Grado que tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del 16 de marzo al 31 de abril de 2022. El tema de la

exposición será “CAMINO”. Las propuestas deben mostrar los conocimientos y capacidades desarrolladas durante la carrera y deben ser coherentes con el contexto artístico contemporáneo. Plazo de inscripción: del 10 de diciembre al 18 de febrero de 2022. [[+ info](#)]

I CONVOCATORIA ARTE POSTAL UCM: Se entiende como arte postal o mail art a las manifestaciones artísticas que tienen como soporte el sistema de correspondencia y que suelen generar redes de comunicación entre las personas participantes. La convocatoria busca rescatar estos postulados e invitar a intervenir postales que se expondrán en la facultad y después se intercambiarán con personas anónimas. Ampliado plazo de presentación hasta el 10 de febrero de 2022. [[+ info](#)]

PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2022: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el [premio Complutense de Literatura 2022](#), en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. Cada uno de los premios tendrá una dotación de 3.000 € y el compromiso de publicación de la obra por Ediciones Complutense, así como de la promoción y publicidad de la misma. El plazo de presentación de originales finalizará el 4 de febrero de 2022. [[+ info](#)]

XIII PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL: Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Los grabados se enviarán a la Fundación Museo de las Artes del Grabado. Lugar de Outeiro. Artes – Ribeira. 15969 (A Coruña) España, del 18 de septiembre de 2021 al 31 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



III BIENAL

CAMBIO CLIMÁTICO Y CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN EL MEDITERRÁNEO

THE SEA
URCHINS
CONTAINER
ARTIST RESIDENCE

La Residencia Artística **The Sea Urchins Container** de Jávea - Alicante. Convoca a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes, Arquitectura y Diseño a participar en el concurso de dibujo, del que saldrán los 3 ganadores que asistirán a la **Feria de ARCO 2022**. En la zona dedicada al libro de artista **ArtsLibris-Madrid**



20 DE ENERO | 20 DE FEBRERO | 2022

www.theseaurchinscontainer@jimdo.free.com

contacto: theseaurchinscontainer@gmail.com

Movilidad y Salidas profesionales

REUNIÓN INFORMATIVA PROGRAMA SICUE 2022/2023 (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles: próximo jueves 3 de febrero a las 11:00 h en el Salón de Grados.

Enlace convocatoria: <https://www.ucm.es/sicue/>

PUBLICADO EL LISTADO PROVISIONAL DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS AL PROGRAMA ERASMUS+ 2022-2023:

Los alumnos disponen de un plazo de 10 días hábiles que finaliza el 28 de enero de 2022

para aportar la documentación que falte. Dicha documentación se enviará a la dirección de correo electrónico: bbaaeras@ucm.es. [[+ info](#)]

NOTA INFORMATIVA: el miércoles 2 de febrero se publicará en la web de la Facultad, Listados Definitivos de solicitudes admitidas y excluidas Programa Erasmus+ 2022/2023.

Convocatoria para la Movilidad en Prácticas de Estudiantes de la UCM. Plazo de presentación UCM: Del 2-12-2021 al 29-4-2022:

<https://www.ucm.es/file/smp-21-22>

EL RANCHITO

VIRTUAL PRODUCTION EN EL MUNDO DE LOS VFX

Ponencia impartida por
Manuel Ramírez
FX Supervisor El Ranchito
Coordina
Denica Veselinova Sabeva

LUNES 31 DE ENERO DE 2022
DE 11:30H A 13H
SALÓN DE GRADOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

Programa Acciones Complementarias 2022
organizado por el Vicedecanato de Cultura

Con la participación del
Departamento de Dibujo y Grabado



Becas y residencias

**CONVOCATORIA DE BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECIALIZADA 08/2022
DE UNA BOLSA PARA BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECIALIZADA PARA
LA UNIDAD DE IGUALDAD DE LA UCM (COMUNICACIÓN O BELLAS ARTES):**

Requisito: Estar en posesión del Título oficial de grado en Comunicación Audiovisual o Grado en Bellas Artes. Plazo de presentación de solicitudes: Del 11 de enero al 3 de febrero de 2022, ambos incluidos. [\[+ info\]](#)

NUEVAS CONVOCATORIAS PROYECTOS DE COOPERACIÓN 2022: Publicadas las Bases de la XVIII Convocatoria de Ayudas para Proyectos de Cooperación que contribuyan a la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible de la UCM 2022, cuyo plazo de presentación de solicitudes finaliza el próximo 21 de enero de 2022 y la XI Convocatoria de Ayudas para la realización de estancias en proyectos que contribuyan a la consecución de los objetivos de desarrollo sostenible de la UCM 2022, cuyo plazo de presentación de solicitudes finaliza el próximo 4 de marzo de 2022.

casa y mujer

coordina:
Violeta Andreu Mediero

intervienen:
María Rosón Villena
docente e investigadora
Noelia Romero
editora
Violeta Andreu Mediero
artista e investigadora
Beatriz Fernández Ruiz
docente e investigadora

modera:
Juan Ángel López Manzanares
conservador y responsable de
contenidos del Museo
Nacional Thyssen-Bornemisza

Acciones Complementarias
2022
organiza:
Vicedecanato de Cultura

colaboran:
Museo Nacional Thyssen-
Bornemisza y Departamento
de Historia del Arte de la
Facultad de BBAA de la UCM



Casa Mujer/Womanhouse © Violeta Andreu. 2021

mesa redonda
lunes 21.02.2022
11:00 h
La Trasera

Plazas limitadas. Gratuito previa inscripción
en vdart@ucm.es indicando en el asunto
AC20, hasta el 16 de febrero.

Bellas Artes ++

MARIANO DE BLAS (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración):

exposición individual 'Mi punto de vista'. Del 27 de enero al 5 de marzo de 2022 en la galería de arte Verónica del Hoyo y Colino (Inauguración: 27 de enero, 18:30 h., C/ Lagasca,12, Madrid). [[+ info](#)]

LUIS PRIEGO (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración):

exposición individual 'El Jardín de las Hespérides. Del mito a la belleza'. Desde el 20 de enero en el c arte c (Centro de Arte Complutense). [[+ info](#)]

CATALINA R. MOLLÁ (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)

y DAVID GONZÁLEZ-CARPIO ALCARAZ (profesor del Dpto. de Escultura y

Formación Artística): directores de las publicaciones sobre arte de acción '[Corpus Litteralia: performance global y archivo documental](#)' y '[Body and subject: performatividad y registro](#)'.

EL LIBRO TIENE RAÍCES Y SEMILLAS



Proyecto promovido por: Manuela Candini, profesora en la Accademia di Belle Arti di Bologna y Francesca Genna, profesora en la Accademia di Belle Arti di Palermo

SEDES EXPOSITIVAS

→ 25 noviembre - 22 diciembre 2021

Accademia di Belle Arti de Ravenna, Palazzo MPS.
Comisarias: Manuela Candini y Paola Babini. Participan:
Elena Menini y María Rita Bentini

→ 18 enero - 4 febrero 2022

Facultad de Bellas Artes, UCM, Sala de exposiciones del Hall del Salón de Actos.
Comisaria: Mónica Oliva. Participan: Marta Aguilar y Carmen Hidalgo de Cisneros, Grupo de investigación LAMP. Edición Gráfica

→ Marzo 2022

Accademia di Belle Arti di Roma
Comisaria: Tania Campisi

→ Junio 2022

Accademia di Belle Arti di Palermo
Comisaria: Francesca Genna y Martina Pecoraino

→ Septiembre 2022

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona
Comisaria: Pilar Rosado. Participan: Eva Figueras y Mar Redondo

MADRID _ EXTENSIÓN

Proyecto colaborativo internacional promovido por la Academia de Bellas Artes de Bolonia entre Italia y España. La convocatoria se extiende a las Academias de Bellas Artes de Ravenna, Florencia, Roma, Lecce, Palermo, Barcelona y Madrid para trabajar de forma remota, con el fin de incentivar en la distancia, propiciada por el Covid, un encuentro e intercambio de experiencias y proyectos artísticos nacidos de las especificidades de las propuestas culturales y educativas de los territorios.

EL LIBRO TIENE RAÍCES Y SEMILLAS es el punto de partida propuesto a los estudiantes para desarrollar un diálogo artístico con la naturaleza y revelar, a través del formato libro, las diversas miradas que suscita un tema que se ha abordado por los participantes no solo desde la belleza y estética propia de la biología y la botánica, sino también desde la fragilidad del sistema: el cambio climático, la deforestación, los incendios, la escasez de agua, la contaminación ambiental, la pandemia; en definitiva, el fin de una era que nos aboca a la incertidumbre de nuestro planeta. Un título genérico para ser destruido y desarrollado de forma independiente, donde el Libro de Artista es contenido-contenido, un lugar de transformación y cambio, un elemento común de comunicación y mediación, siendo el resultado de un proceso de creación de ideas y emociones artísticas compartidas por profesores y alumnos.

La muestra es el resultado de los libros seleccionados en este intercambio artístico. Su exposición en Madrid cuenta con una ampliación en el número de piezas artísticas exhibidas. De esta forma, ofrecemos la oportunidad a nuestros alumnos de mostrar ahora aquellos trabajos, que por las limitaciones de la convocatoria, no pudieron participar en la exposición colectiva itinerante iniciada en las sedes de Italia.



Exposiciones en la Facultad

EXPOSICIÓN 'HACIA EL UMBRAL': Del 13 de enero al 02 de febrero de 2022, Sala de Exposiciones, planta sótano

HACIA EL UMBRAL nos descubre tres miradas que, partiendo desde un mismo punto, se alejan progresivamente hacia diferentes lenguajes y significados.

A raíz de los cambios perpetuos, que surgen alrededor del ser humano, se generan diferentes propuestas: el olvido y el recuerdo, la exploración de lo misterioso y desconocido o la configuración y evolución del ser humano y su entorno.

Artistas: Mauro Hernández - Sandra Malvar - Rodrigo Moreno. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN 'EL LIBRO TIENE RAÍCES Y SEMILLAS': Del 18 de enero al 4 de

febrero de 2022, Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos

Proyecto colaborativo internacional promovido por la Academia de Bellas Artes de Bolonia entre Italia y España con el fin de incentivar un encuentro e intercambio de experiencias y proyectos artísticos nacidos de las especificidades de las propuestas culturales y educativas de los territorios. 'El libro tiene raíces y semillas' es el punto de partida propuesto a los estudiantes para desarrollar un diálogo artístico con la naturaleza y revelar, a través del formato libro, las distintas miradas que suscita: cambio climático, deforestación, incendios, escasez de agua, contaminación ambiental, pandemia... Comisaria: Mónica Oliva. Participan: Marta Aguilar y Carmen Hidalgo de Cisneros, Grupo de Investigación LAMP_Edición Gráfica. [[+ info](#)]

Exposición: EL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES. DEL MITO A LA BELLEZA: Del 20 de enero al 4 de abril de 2022, c arte c (Centro de Arte Complutense)

Artista: Luis Priego. Comisario: José Manuel Losada.

Proyecto pictórico-poético, enigmático y sensual, donde conviven mitos clásicos con influencias contemporáneas en un espacio atemporal. «Es una alegoría del Paraíso, el sueño dorado y una cosmogonía, es decir, el comienzo del mundo y de nuestra civilización», declara Luis Priego, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, quien ha tardado ocho años en crear las 51 obras de gran tamaño con las que los visitantes disfrutarán el particular mundo onírico del artista en el que se entrelazan referencias mitológicas, filosóficas y poéticas en un entorno que favorece su contemplación. [[+ info](#)]



HACIA EL UMBRAL

Mauro Hernández
Sandra Malvar
Rodrigo Moreno

Del 13 de enero al 2 de febrero de 2022

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid. Calle Pintor el Greco nº2



Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: ucmbellasartes@reproexpres.com

<https://www.reproexpres.com/ucm/>



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORES

Curso

La experiencia del artista como patrimonio material-inmaterial

Diálogo interdisciplinar y producción de conocimiento

Dirigido a estudiantes de todas las áreas
de la Facultad de Bellas Artes

Coordinan: Esther Moñivas, Daniel Silvo y Alba Soto

12 plazas

se atenderán por orden de
recepción en el correo electrónico
entreatistasyrestauradores@gmail.com
hasta el **31 de enero** (incluido)
indicando en el asunto:
"Inscripción al curso
La experiencia del artista"

- Seminario formativo
- Visita a estudios de artistas
- Contra[entre]vistas
- Mesa redonda



Programa Acciones Complementarias 2022 - Vicedecanato de Cultura, Facultad de Bellas Artes UCM
+ info en http://bellasartes.ucm.es/convocatorias_abiertas



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

 **Universidad
de La Laguna**

Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2021 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 236)

Agenda

Lunes 31

VIRTUAL PRODUCTION EN EL MUNDO DE LOS VFX

Salón de Grados, 11:30 h.

Manuel Ramírez explicará qué es la Virtual Production en VFX a través de algunos ejemplos prácticos de trabajos desarrollados en El Ranchito para empresas como Netflix o HBO. El Ranchito es una de las compañías españolas de efectos visuales para cine, televisión y publicidad, más importantes a nivel mundial. Han participado en muchas producciones merecedoras de premios nacionales e internacionales y tienen un Emmy, cinco premios Visual Effects Society (VES) Award, ocho Goyas de la Academia de Cine de España, tres Gaudí y un HPA (Hollywood Professional Association) Award/. Manuel Ramírez

FX Supervisor, El Ranchito. Ingeniero informático por la Universidad Politécnica de Madrid, Manuel es actualmente FX Supervisor en El Ranchito, donde se encarga de encontrar formas eficientes de trabajar en el desarrollo de assets y flujos de trabajo de FX, revisar las tomas y gestionar las necesidades del trabajo diario del departamento de FX y asegurar que se cumplan los plazos identificando y comunicando riesgos y desafíos que pueden producirse a los equipos de producción y a otros supervisores. Anteriormente Manuel ha sido socio y VFX Supervisor en Oddmood, Project Manager en Zed o VFX Operator en Next Limit Technologies. A lo largo de su carrera profesional ha trabajado en proyectos premiados por sus efectos visuales como El Desconocido, Los Últimos Días, Sleepy Hollow, Juego de tronos o Un monstruo viene a verme. [[+ info](#)]

Martes 1

RENOVACIÓN DE LA JUNTA ELECTORAL DE LA FACULTAD DE BELLAS

ARTES:

Anuncio de sorteo en acto público: 1 de febrero de 2022 – 11:30 h., Sala de Juntas (aforo limitado)

Miércoles 2

CAMPO UNIFICADO. LAB ART PROCESOS DE CREACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA ARTÍSTICA DESDE LA FÍSICA CUÁNTICA Y LA FILOSOFÍA ORIENTAL

Aula 403, [8:30 - 11:30 h.]

El curso se centra en introducir potenciales del conocimiento científico, desde la

física cuántica y otras teorías modernas que aportan nuevas perspectivas, de interés, para ampliar nuestros los modos de situarnos, preguntar, ver, de entender el mundo, el espacio, el universo, el arte y promover procesos experimentales de creación y transformación de la propia obra artística. [[+ info](#)]

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: 'ENCUENTROS SONOROS: MÚSICA EXPERIMENTAL EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM' + CONCIERTO DE VLB52 (Javier Marimón)

12:00 h., Salón de Actos

Presentación del libro publicado por Ediciones Complutense en 2021 a cargo de participantes y del editor Jaime Munarriz.

Intervendrán:

Isabel María García Fernández, Vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid

Elena Blanch, Decana de la Facultad de Bellas Artes

Manuel Joaquín Salamanca López, Director de Ediciones Complutense

Margarita González, Vicedecana de Cultura de la Facultad de Bellas Artes

Jaime Munárriz, editor del libro

Actuacion a cargo de Javier Marimón presentando su último trabajo con el nombre [Vlb52](#). [[+ info](#)]

Jueves 3

REUNIÓN INFORMATIVA PROGRAMA SICUE 2022/2023 (Sistema de Intercambio entre Centros Universitarios Españoles: próximo jueves 3 de febrero a las 11:00 h en el Salón de Grados.

Enlace convocatoria: <https://www.ucm.es/sicue/>

Viernes 4

CAMPO UNIFICADO. LAB ART PROCESOS DE CREACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE LA MIRADA ARTÍSTICA DESDE LA FÍSICA CUÁNTICA Y LA FILOSOFÍA ORIENTAL

Aula 403, [11:45 - 14:45 h.]

El curso se centra en introducir potenciales del conocimiento científico, desde la física cuántica y otras teorías modernas que aportan nuevas perspectivas, de interés, para ampliar nuestros los modos de situarnos, preguntar, ver, de entender el mundo, el espacio, el universo, el arte y promover procesos experimentales de creación y transformación de la propia obra artística. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
