

BELLASARTES

251

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín N° 251. Semana del 25 al 29 de abril de 2022



REFLEXIONES SOBRE EL HACER Y EL PERCIBIR EN EL ENTORNO DIGITAL

Más allá de un like



En pocos años nuestra experiencia de usuario ha pasado de una esfera multimediática disociada con lenguajes algorítmicos, a una conectividad permanente y con interfaces calculadas para gobernar nuestra productividad. Las interacciones han dejado de ser un derivado y han mutado en gestos frívolos, estresados por un pulgar que reproduce el movimiento de un scroll. En los años veinte de nuestro siglo, la digitalización redefine nuestra capacidad de percepción. Infiere en la conformación neurobiológica de nuestros cerebros y reduce nuestro tiempo disponible para la atención. Los territorios se expanden y se delimitan al mismo tiempo, en mundos con nuevas materialidades, resultado de la huella táctil y la erosión que el desarrollo técnico provoca sobre nuestro plano físico. También surge un nuevo paisaje emocional, de reacciones primarias y breves ante lo que nos muestra la fría y fría pantalla. Pero al mismo tiempo, se multiplican las posibilidades de los propios cuerpos y sus subjetividades, expandiendo las nociones de género y raza.

Las artistas reunidas en la exposición *Super Superlike*. Impulsos digitales y emotividad virtual realizan reflexiones críticas sobre esta realidad táctil y móvil, ya sea en sus imágenes, lenguajes, estructuras o visiones de otras perspectivas. Ante la pregunta planteada sobre "¿Cómo nos atraviesa lo digital?" hilvanan, más que nuevas formas de lo visible, nuevas potencias de lo vivible.

Las comisarias de la muestra, Enrique Radigales y Marta Ramos-Yzquierdo, plantean en este taller un análisis de los lenguajes y materialidades que se han ido encontrando y componiendo en el proceso de investigación y diseño de este proyecto, desde el punto de la propuesta artística y de la lectura curatorial, las dos perspectivas que se han desdoblado en todas las formas de *Super Superlike*.



ORGANIZAN

Linarejos Moreno, Investigadora y docente del grado en Bellas Artes y en el Máster en Investigación en Arte y en Creación de la UCM
Dario Lanza, Investigador y docente del grado en Bellas Artes de la UCM



Enrique Radigales

Una de las referencias primordiales en su obra es el paisaje fuera de todo espacio geográfico. A través de las nuevas tecnologías de la información existe una deslocalización del sujeto observador frente a la naturaleza que da como resultado una exposición por una topografía inexistente al virtual. Este nuevo romanticismo pervive con una melancolía fruto de la obsesión de las herramientas y sistemas de almacenamiento que inclinan al artista a no renunciar a la dimensión material y aprovechar la arqueología de los soportes tradicionales sin menoscabar el lenguaje e instrumentos digitales de las que se vive el mundo tecnológico. Es uno de los artistas e investigadores españoles pioneros en el Net art y en los lenguajes digitales. Su trabajo ha podido verse en bienales como la Bienal d'Art L'Estimote Cristòfol Llana, Biennial REES, Gijón Media Art Biennial WRO, Woodlark y Biennial Electrotype, Ystad, y en salas como CACM, Maladers, Casa Encendida, CentroCentro, Madrid, MACBA, La Virreina, La Capella, PAD y Can Felip, Barcelona, Azkuna Zentroa, Bilbao, Montsempo, Vilna, CDAN, Husca, LaBorà, Digi, Frezza Museum, Berlin, OMA, Seol, Center of Contemporary Arts, Glasgow, Centre Georges Pompidou, Paris.

FINANCIA

Asignatura de Tecnologías Digitales, Departamento de Pintura y Restauración y Departamento de Escultura y Formación Artística

CON EL APOYO DE

Vicedecanato de Cultura
Máster en Investigación en Arte y en Creación.

Marta Ramos Yzquierdo

Curadora independiente. Licenciada en Historia de Arte por la Universidad Complutense, magister en Gestión Cultural por el Instituto Ortega y Gasset, como curadora es parte del ICI New York. En 2003 hasta el 2015 vivió en Chile y Brasil, donde trabajó en diferentes instituciones y medios de comunicación. De vuelta en España, ha sido directora de LOOP Barcelona 2017, residente en la Real Academia de España en Roma, 2018-2019, y es profesora de Prácticas Curatoriales del Máster de la Escuela SUR (Univ. Carlos III, Circuito Bellas Artes), compaginando con colaboraciones habituales en El Cultural y la revista a-desk. Sus proyectos e investigaciones giran en torno al concepto de trabajadora y las condiciones laborales de los artistas así como el análisis de construcciones hegemónicas en relación a la historia, el tiempo y sus narrativas.

COLABORA

Grupos: Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas (Cod:588)
Escultura entre el cuerpo y el territorio
Proyecto I+D: Interacciones del arte en la tecnología, HAR2017-86608-PI de MINECO 2018-21

Destacados

MÁS ALLÁ DE UN LIKE. REFLEXIONES SOBRE EL HACER Y EL PERCIBIR EN EL ENTORNO DIGITAL: Martes 26 de abril, 18:30 h., Salón de Grados

Las artistas reunidas en la exposición *Super Superlike*. *Impulsos digitales y emotividad virtual* realizan reflexiones críticas sobre esta realidad táctil y móvil, ya sea en sus imágenes, lenguajes, estructuras o visiones de otras perspectivas. Ante la pregunta planteada sobre "¿Cómo nos atraviesa lo digital?" hilvanan, más que nuevas formas de lo visible, nuevas potencias de lo vivible. Las comisarias de la muestra, Enrique Radigales y Marta Ramos-Yzquierdo, plantean en este taller un análisis de los lenguajes y materialidades que se han ido encontrando y componiendo en el proceso de investigación y diseño de este proyecto, desde el punto de la propuesta artística y de la lectura curatorial, las dos perspectivas que se han desdoblado en todas las formas de *Super Superlike*. [\[+ info\]](#)

I CERTAMEN DE TAQUILLAS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES: Presentación

de candidaturas: hasta el 2 de mayo de 2022

Categorías a concurso: Mejor exterior de taquilla

Requisitos y normas de participación: ser estudiante de la Facultad de Bellas Artes (de cualquier estudio y/o especialidad), se debe tener cedida una taquilla a nombre del participante, se debe presentar una única taquilla por participante

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/fzrrBdsFdy2DiFYr9>

[+ info]

DISEÑO Y FICCIÓN: Creación gráfica para series y películas. Miércoles 27 de abril, 16:30 h., Salón de Grados

¿Cómo se cuenta una película cuando todavía no se ha rodado? ¿Quién hace las piezas gráficas que aparecen dentro de una serie (etiquetas, señales, cuadros, carteles ficticios)? ¿Cómo se concibe la campaña gráfica de estreno? Tres profesionales de la CREACIÓN GRÁFICA PARA SERIES Y PELÍCULAS mostrarán las claves de su trabajo: ANA LINDE, diseñadora especializada en cine que ha ayudado a levantar proyectos cinematográficos de nombres como Carlos Saura; SANDRA WAHLBECK, grafista de rodaje que ha trabajado para Almodóvar; y RICARDO FERNÁNDEZ, Jefe de Diseño de MOVISTAR+, responsable del diseño gráfico de la serie "Hierro", entre otras. Modera Pablo Dávila, creativo especializado en cine. [+ info]

CONVOCATORIA RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2022: El plazo de inscripción estará abierto desde el 7 de abril al 11 de mayo de 2022

En esta nueva convocatoria las residencias que se ofertarán serán las siguientes:

- Ayllón (Segovia). Del 22 de julio al 22 de agosto. 8 plazas.
- Fabero (León). Del 1 al 28 de agosto. 6 plazas.
- San Millán de la Cogolla (La Rioja). Del 7 al 22 de agosto. 5 plazas.
- Losar de la Vera (Cáceres). Del 1 al 20 de agosto. 6 plazas.
- Calatorao (Zaragoza). Del 20 al 26 junio. 4 plazas.

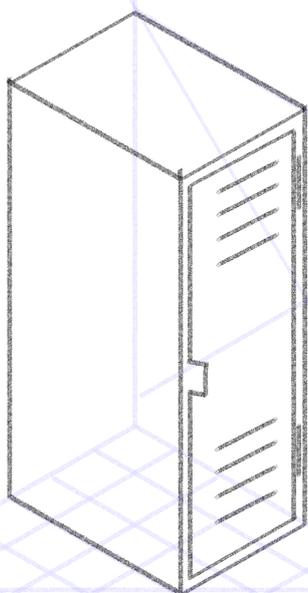
Podrán optar todos los estudiantes de los diferentes grados (con preferencia 3º y 4º), másteres y doctorado.

Las personas interesadas deberán elaborar y enviar una propuesta de proyecto artístico para desarrollar durante el período de la residencia.

El plazo de inscripción estará abierto desde el 7 de abril al 11 de mayo de 2022

Para ampliar información se puede contactar con el Vicedecanato de Estudiantes (vesp@ucm.es) o en la [web](#) de las Residencias.

[+ info]



EL CERTAMEN DE TAQUILLAS

DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Categorías a Concurso:

Mejor Exterior de Taquilla

Se deberán presentar todas las candidaturas durante un plazo comprendido el **22 de Abril** a las 00:00, hasta el **2 de Mayo** a las 23:59.

LAS 3 MEJORES TAQUILLAS SERÁN PREMIADAS

¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Se deberá rellenar el formulario adjunto al código QR, dentro del periodo designado para la inscripción.

¿CUÁLES SON LOS REQUISITOS Y NORMAS DE PARTICIPACION?

- Se deberá ser estudiante de la facultad de Bellas Artes (*CUALQUIER ESTUDIO/CURSO Y/O ESPECIALIDAD*).
- Se deberá tener cedida una taquilla al nombre del participante.
- Se deberá (*y debido al requisito anterior*), presentar una única taquilla por participante.
- Estará **prohibido** el presentar una taquilla ajena al participante.

SELECCIÓN DE LOS GANADORES

LAS MEJORES TAQUILLAS SERÁN PRESELECCIONADAS POR UN JURADO PROFESIONAL. LOS GANADORES SERÁN ELEGIDOS POR VOTO POPULAR.



Organizan: **Alejandro Díaz de Losada | Pablo Castro | Daniel Blasco**
Colaboran: **Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes**

Convocatorias

CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES (CIBA2): Plazo de envío de propuestas: hasta el 30 de abril: La Facultad de Bellas Artes acogerá los días 12 y 13 de mayo 2022 el segundo Congreso de Investigación en Bellas Artes (CIBA). Conectando redes de conocimiento. Las jornadas se celebrarán de manera VIRTUAL. Durante el congreso se desarrollarán ponencias, workshops y mesas redondas con el objetivo de crear puntos de encuentro entre doctorandas, artistas e investigadoras para intercambiar

diferentes metodologías relacionadas con la investigación que se realiza dentro del programa de Doctorado de Bellas Artes: producción artística, diseño, conservación y restauración del patrimonio cultural, didáctica de la expresión plástica, estudios visuales, multimedia y artes escénicas. Esta iniciativa surge desde los propios investigadores predoctorales, por lo que está especialmente dirigida a estudiantes de Doctorado e investigadores independientes que desarrollen su trabajo en torno a las Bellas Artes. [[± info](#)]

CONVOCATORIA ABIERTA CONCURSO EN MEMORIA VÍCTIMAS DEL

TERRORISMO: El Ayuntamiento de Madrid busca artistas y/o arquitectos interesados en formular un proyecto para crear una obra de arte en reconocimiento a las víctimas del terrorismo y que honre a todas las personas que han sufrido directa o indirectamente esta violencia. El objetivo del concurso es seleccionar, en colaboración de un jurado de expertos del mundo del arte y la arquitectura un proyecto artístico que ofrezca una respuesta imaginativa a la implantación de nuevos monumentos conmemorativos de significativa importancia para la ciudad de Madrid, incorporando el lenguaje del arte contemporáneo. La propuesta artística se ideará para la Glorieta de López de Hoyos en su encuentro con las calles de Joaquín Costa y Francisco Silvela. El plazo de presentación de solicitudes de inscripción finaliza el próximo 18 de mayo. [[± info](#)]

SEMINARIO CÁPSULAS FUENTES IV, 2022: ARTE + MIGRACIÓN + INVESTIGACIÓN

(Viernes 6 de mayo de 2022): Seminario en torno al campo de investigación de la doctoranda Loukia Limperi donde se abordan las singularidades que ofrece la investigación interdisciplinar contemporánea entre arte, tecnología y naturaleza en el contexto cultural de los movimientos migratorios y la performatividad de los ritos de paso en las migraciones contemporáneas en el área del Mediterráneo. En esta edición, nos acompañan especialistas del campo de la Historia del arte, la estética y las prácticas artísticas contemporáneas relacionados con la línea de investigación propuesta como Jaime Vindel (Historiador del arte e investigador del CSIC); Juan Guardiola (Historiador del arte, investigador y comisario independiente), y Diego del Pozo (artista, docente y Vicedecano de Bellas Artes de la USAL). El seminario es libre y gratuito hasta completar aforo (25 plazas) previa solicitud de inscripción por correo electrónico. Para reservar una plaza se debe enviar un correo electrónico a: vdart@ucm.es. [[± info](#)]

RESISTENCIA ARTÍSTICA: 20 AÑOS DE TROPIEZOS Y CREACIÓN

ININTERRUMPIDA: En esta conferencia performática, el compositor e intérprete argentino Cachín Selis comparte aquellas máximas que obtuvo a través de la propia práctica artística y que representan, al día de la fecha, sus más valiosas lecciones. Se trata de un dinámico encuentro en el que Selis combina principios de inmediata aplicación en cualquier disciplina artística, con ejemplos en vivo aplicados su propia carrera. "Ésta es la charla de café que me hubiese gustado tener conmigo mismo hace 20 años": Cachín Selis. Inscripciones abiertas hasta el 25 de abril enviando un correo a vdart@ucm.es poniendo en el asunto "Inscripción al curso Resistencia Artística". [[± info](#)]

CURSOS DE VERANO UCM San Lorenzo de El Escorial 2022: Abierto periodo de matrícula y solicitud de becas. La fecha fin de plazo para optar a las becas es el 26 de mayo. [[± info](#)]

FOTOGRAFIARTE UCM. II Certamen Complutense de Fotografía Naturalista 2022: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, el Real Jardín Botánico Alfonso XIII, y del Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, por medio del Programa Alumni, convoca FotografiArte UCM, Segundo Certamen Complutense de Fotografía Naturalista 2022. La temática del concurso será PASEANDO POR LA COMPLUTENSE, y estará centrada en la Universidad Complutense y su riqueza natural, arquitectónica, cultural y paisajística, en su Jardín Botánico Alfonso XIII y en todos sus campus y centros, sitios en los campus de Madrid-Chamberí-Centro, Moncloa-Ciudad Universitaria, Somosaguas y la Facultad de Óptica y Optometría, en el distrito de San Blas. Inscripción abierta hasta el 30 de abril de 2022. [[± info](#)]

V EDICIÓN DEL CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE: La Escuela de Paisaje "José Carralero" convoca su V edición del Curso Superior de Pintura de Paisaje que se celebrará del 4 al 24 de julio de 2022 en la localidad de Carracedo, El Bierzo (León). Curso dedicado a la práctica intensa de la Pintura de Paisaje en un paraje idílico rodeado de naturaleza y monumentos, en donde se imparte un programa docente relativo a elementos que constituyen parte de la gramática pictórica. Escuela dirigida por la pintora y profesora de la facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Macarena Ruiz. Como complemento docente habrá tres conferencias impartidas por: José Carralero, Pintor y Catedrático de Pintura UCM; Joaquín Araujo, Naturalista y Premio Nacional de Medio Ambiente; y Guillermo Oyagüez Montero, Pintor, Licenciado en Bellas Artes UCM. El alojamiento de todos los alumnos seleccionados será en el albergue "Ubaldo Nieto de Alba" ubicado en Carracedo -Ayuntamiento de Carracedelo-, siendo los gastos del alojamiento, no alimentación, sufragados por el Ayuntamiento de esta localidad. Para aquellos alumnos seleccionados que pertenezcan a Bellas Artes de la UCM, se les reconocerá 6 créditos optativos. Plazo de solicitud de matrícula: hasta el 2 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

XI EDICIÓN DEL CONCURSO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA UCM: Abierto el plazo para participar en el [Concurso de Divulgación Científica UCM](#) organizado desde la [OTRI](#) y que finaliza el próximo 8 de mayo. Puede participar todo el personal UCM así como el alumnado con trabajos de divulgación científica que fomenten la transferencia de conocimiento a través de seis modalidades: artículo de divulgación, fotografía, video, youtuber, hilo de twitter y como novedad para esta edición, infografía científica. [[+ info](#)]

CERTAMEN DE ARTE EFÍMERO DES-ADARVE (TUDELA): Concurso de instalaciones efímeras abierto en 2 MODALIDADES (modalidad joven y modalidad libre), está abierto hasta el 5 de junio de 2022. Cada año se escogen varios espacios de la ciudad que contienen un valor social y cultural. La mayoría de ellos han caído en desuso o resultan ser lugares de paso. A través de un concurso donde se producen y se construyen instalaciones efímeras, estos espacios se habilitan temporalmente, dotándolos de nuevos usos y puntos de vista. La exhibición de las obras ganadoras se celebrará del 10 al 18 de septiembre de 2022. El plazo para presentar los proyectos es el 5 de Junio de 2022 y el 15 de Junio se conocerán [l@s ganador@s](#). [[+ info](#)]

GESTIÓN DE COLOR PARA ARTISTAS: Curso impartido por Luis Castelo y Manuel San Frutos. Lunes 25 y martes 26 de abril de 16:00 h a 18:00 h. Seminario de fotografía (edificio anexo): Aprende el flujo de trabajo necesario para obtener la mejor

correspondencia cromática en todos tus dispositivos digitales e impresiones. Para participar es necesaria [inscripción](#). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA RED ITINER 2023. COMUNIDAD DE MADRID: Convocatoria pública para la selección de proyectos expositivos. La Red Itiner es una plataforma de colaboración cultural entre la Comunidad de Madrid y los municipios de la región que busca promover el acceso al arte y la cultura y contribuir a la descentralización cultural a través de un programa anual de exposiciones temporales que viajan por los diferentes municipios adheridos a la Red. En 2022 se abre la segunda convocatoria pública para la selección de proyectos expositivos que formarán parte de la programación de la Red Itiner durante el año 2023. Solicitudes: Hasta el 29 de abril de 2022. [[+ info](#)]

IX PREMIO ANKARIA LIBRO DE ARTISTA: Comprometidos con la creación y el arte, la Fundación Ankaria, llega la novena edición del Premio Ankaria Libro de Artista. Abierto a diferentes lenguajes y formatos, este premio se convierte en una oportunidad única para el fomento y la divulgación del libro de artista y que crece con cada nueva edición aportando novedades al mundo del arte. El premio será la compra de la obra y su inclusión en la exposición itinerante "La Palabra Pintada". Además, el artista premiado y su obra tendrán una reseña en la revista G&E. Deadline: 30 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

Taller GESTIONAR IDEAS: De lo analógico a lo digital en el arte: La Fundación Caja Extremadura organiza el Taller "Gestionar las ideas. De lo analógico a lo digital en el arte". Taller de formación y creación artística impartido por Eugenio Ampudia con la participación de Semíramis González en un programa de activación de redes sociales y medios de comunicación tradicionales. Este taller estará abierto a todo tipo de creadores contemporáneos interesados en investigar sobre el proceso creativo y el papel del arte y los artistas en un contexto de cambio constante y nuevos desafíos. En el taller se prestará especial atención a potenciar la capacidad de análisis para el desarrollo de un pensamiento crítico y diferentes puntos de vista que permitan encontrar nuevos mecanismos de creación y significados. Inscripción abierta hasta el 3 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2022: Este es un certamen internacional de creación fotográfica que tiene como objetivo la promoción de nuevos artistas de la comunidad universitaria y las escuelas de arte y oficio. Se coordina desde el Área de cultura de la Universidad de Huelva y está financiado por la Junta de Andalucía a través del proyecto Atalaya. Cuenta con una bolsa de compra para adquirir las mejores obras, escogidas por prestigiosos fotógrafos. Estas pasan a formar parte de una colección que cada año se expone en diferentes salas españolas e internacionales. La fecha límite de presentación de las obras será el 20 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

CAMPUS CÓMIC CONCURSO UNIVERSITARIO DE CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA: Este es un certamen nacional de creación: cómic, ilustración y novela gráfica, que tiene como objetivo la promoción de los creadores que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. Se coordina desde la Universidad de Huelva y pertenece al Proyecto Atalaya del que forman parte todas las Universidades públicas andaluzas y está financiado por la Consejería de transformación económica, industria, conocimiento y universidades de la Junta de Andalucía. La fecha límite de presentación de las obras será

el 05 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA FUNDACIÓN EDP 'ARTE PÚBLICO: UN INSTRUMENTO DE INCLUSIÓN SOCIAL': Segunda edición del concurso de ideas del proyecto Arte Público, una acción pública-privada que incentiva la inclusión social de la comunidad y estimula el desarrollo local en el entorno rural a través del arte y su aplicación. Para ello, se anima a estudiantes de arte, arquitectura y diseño, con domicilio en España, a presentar propuestas de la transformación del espacio público que generen, a su vez, un urbanismo sostenible. Recepción de propuestas: 1 de abril al 30 de junio de 2022. [[+ info](#)]

IV EDICIÓN CONCURSO DE CÓMIC 'LA COOPERACIÓN SÍ QUE IMPORTA': La Red de ONGD de Madrid lanza la IV Edición del concurso de cómic "La Cooperación Sí que importa". En esta edición centrará su contenido en la difusión del ODS5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. Inscripciones, hasta el 31 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

CERTAMEN FOTOGRÁFICO 'MIRADAS CRUZADAS': El Programa para la cohesión social en América Latina, EUROsociAL+ convoca el certamen fotográfico '[Miradas cruzadas](#)', un proyecto que llama a la participación global, centrado en las distintas realidades en las que viven inmersas, tanto América Latina como Europa. Serán objeto de esta convocatoria, desde los grandes cambios sociales hasta la permanencia de estructuras sociales y culturales o cómo la reconstrucción, la recuperación y la resiliencia son aspectos que se están potenciando en el contexto actual. El plazo de esta convocatoria comienza el día 22 de febrero de 2022 y permanecerá abierto ininterrumpidamente hasta el día 31 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

IX CERTAMEN NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE: La Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Coslada convoca el IX Certamen Nacional de proyectos de cortometraje "Villa de Coslada". El objetivo del Certamen es la realización de un cortometraje en soporte final en formato DCP, del proyecto que resulte galardonado. El cortometraje no podrá superar los 25 minutos de duración. Los proyectos se pueden presentar hasta la 13:00 horas del 8 de julio de 2022. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

DISEÑO Y FICCIÓN

CREACIÓN GRÁFICA PARA SERIES Y PELÍCULAS
MESA REDONDA / 27 DE ABRIL DE 2022 / 16:30H / SALÓN DE GRADOS
Moderada por PABLO DÁVILA CASTAÑEDA - Coordinada por PILAR LARA CUENCA

DISEÑO SOBRE PROYECTO

¿Cómo se cuenta una película antes del rodaje?

ANA LINDE - Diseñadora especializada en cine

GRAFISMO DE RODAJE

¿Quién hace los cuadros, etiquetas, grafitis, carteles y toda imagen gráfica que sale dentro de una obra audiovisual?

SANDRA WAHLBECK - Grafista de rodaje

GRÁFICA DE ESTRENO

¿Cómo se hacen los títulos de crédito y la cartelería de una serie de éxito después del rodaje?

RICARDO FERNÁNDEZ - Jefe de Diseño de MOVISTAR +

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Programa de Acciones Complementarias 2022 organizado por el Vicedecanato de Cultura (AC43)
Con la colaboración del Departamento de Imagen y Diseño

Movilidad y Salidas profesionales

Calendario de actividades Convocatoria Erasmus 2022/2023:

- Se pueden consultar los listados con la relación definitiva de adjudicación de plazas para el 2022-23 en el siguiente enlace: <https://bellasartes.ucm.es/convocatorias-estudiantes>

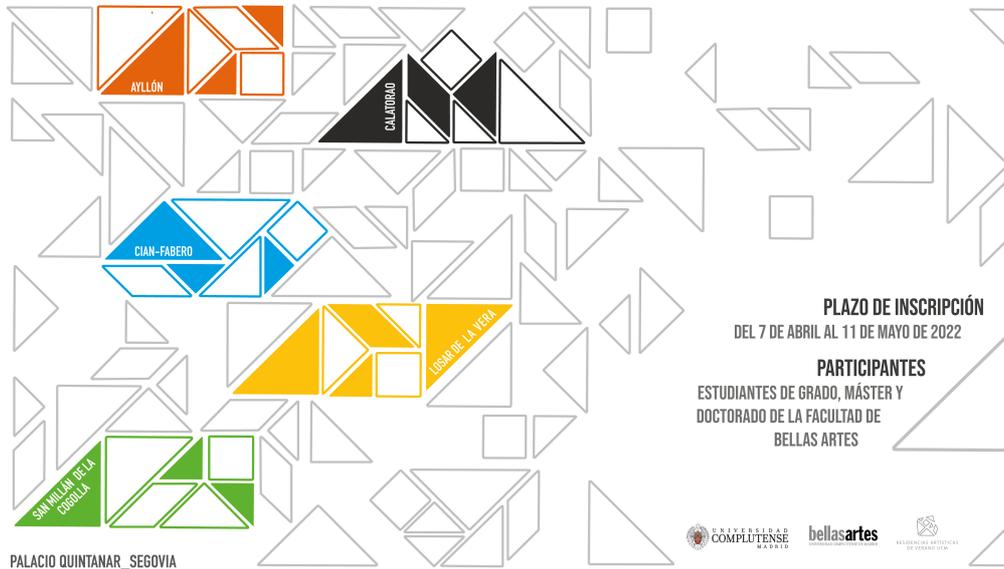
Convocatoria para la Movilidad en Prácticas de Estudiantes de la UCM. Plazo de

presentación UCM: Del 2-12-2021 al 29-4-2022:

<https://www.ucm.es/file/smp-21-22>

CONVOCATORIA ABIERTA//

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO//22



+INFO: Web: <http://vespucm.wix.com/residenciasdeverano> // Correo: vesp@ucm.es / residenciasbbaa@ucm.es

Resoluciones de Concursos y Premios

Proyectos seleccionados en la convocatoria 'Adentro / Afuera: II Exhibición de Graduados – 2022':

Los proyectos seleccionados son de los siguientes artistas:

Universidad Complutense de Madrid

Álvaro García

Mar Osés

Jara Roset

Elián Stolarsky

Universidad de Sevilla

Miguel Ezquerro

Ana de Lara

Eloy Pueyo Medrano

Guillermo Rodríguez Tenorio

Diego Ruiz-Acosta

BIBLIOTECA FACULTAD BELLAS ARTES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CAPSULAS FUENTES IV

ARTE + MIGRACIÓN + INVESTIGACIÓN

SEMINARIO: VIERNES 06/05/2022

EXPOSICIÓN: 06/05/22 - 31/05/2022

Sala de lectura y vitrinas Biblioteca

PROGRAMA

- 10:00 h. **Bienvenida.** Javier Pérez Iglesias, Director de la Biblioteca BBAA UCM.
- 10:10 h. **Ritual performativo de subordinación - protocolo de entrada.**
Acción performativa a cargo de Loukia Limperi + público asistente.
- 10:40 h. **Presentación Cápsulas Fuentes IV.** Bárbara Fluxá, artista y PDI UCM.
- 10:50 h. **Migraciones en el Arte contemporáneo. Estudio de la performatividad de los rituales de paso de los subalternos.** Loukia Limperi, Artista e investigadora UCM.
- 11:15 h. **La frontera climática: pandemias, migraciones y guerras en la época de la crisis de la imagen del mundo.** Jaime Vindel, Historiador del arte e investigador del CSIC.
- 11:45 h. Debate, limonada y refrigerio.
- 12:00 h. **Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho en el arte contemporáneo.**
Juan Guardiola, Historiador del arte, comisario e investigador independiente.
- 12:30 h. **Diffraction at borders**
Diego del Pozo, Artista y Vicedecano de Bellas Artes de la USAL.
- 13:00 h. **Ritual performativo de subordinación - protocolo de salida**
Cierre acción performativa a cargo de Loukia Limperi + público asistente.
- 13:30 h. Debate, limonada y refrigerio.

Aforo: 25 personas. Entrada libre y gratuita previa solicitud a: vdart@ucm.es
Indicar en el asunto: Inscripción a Cápsulas fuentes IV. AC06;
y el nombre, apellidos, DNI, situación académica y motivación de asistencia.
Se expedirán certificados de asistencia.

DIRIGEN Y COORDINAN Cápsulas Fuentes: Bárbara Fluxá y Javier Pérez Iglesias. Comisariado: Bárbara Fluxá y Loukia Limperi.
SUBVENCIONAN: Biblioteca; Acciones Complementarias del Vicedecanato de Cultura (2022); y Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

COLABORAN: Grupo de Investigación Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas BBAA - UCM; y Proyectos I+D:
Estética fósil: una ecología política de la historia del arte, la cultura visual y los imaginarios culturales de la modernidad (PIE 202010E005); y
Humanidades energéticas: energía e imaginarios socioculturales entre la revolución industrial y la crisis ecosocial (PID2020-113272RA-I00).

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Becas y residencias

BECAS MEFP DE CARACTER GENERAL PARA ESTUDIOS UNIVERSITARIOS: Las becas de carácter general del Ministerio de Educación, y Formación Profesional se destinan a estudiantes universitarios, adjudicándose diferentes partes y cuantías en función de renta, patrimonio familiar y aprovechamiento académico. Convocatoria general abierta: desde el 30 de marzo al 12 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

SE CONVOCAN BECAS PARA ESTUDIANTES QUE EN EL CURSO ACADÉMICO

2022-2023 CURSEN ENSEÑANZAS POST-OBLIGATORIAS CON VALIDEZ EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL: Podrán solicitar las becas de esta convocatoria los estudiantes que no superen una determinada renta y/o patrimonio familiar, que cumplan unos determinados requisitos de aprovechamiento académico. Plazo de presentación de solicitudes: del 30 de marzo de 2022 hasta el 12 de mayo de 2022, a las 24,00h, hora peninsular, ambos inclusive. [[+ info](#)]

NEW ECO-NARRATIVES FOR YOUTH. TRAINING COURSE IN SPAIN, VEJER DE LA FRONTERA (CÁDIZ): [BeeTime](#) ∞ Arte, Ecología y Sociedades, en colaboración con Finca Catalina a finales de junio, pondrá en marcha un programa financiado por Erasmus+ "New Eco Narratives for Youth", para el que tienen 6 plazas disponibles para participantes españoles. Buscamos sobre todo mediadores que trabajen con jóvenes en el terreno de los cuidados y la investigación ecológica, para formar parte de una semana de intercambio con otras experiencias de países vecinos. [[+ info](#)]

II CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DOCENTES SOBRE LIDERAZGO Y HUMANISMO CÍVICO – FUNDACIÓN TATIANA: Para apoyar proyectos que contribuyan a una mejor formación humanística de los estudiantes universitarios, que fomente su pensamiento crítico y su iniciativa cívica de participación en la sociedad. Los proyectos deberán ser presentados por un profesor con vinculación funcionarial o contractual con una Universidad pública española y deberá realizarse en la sede docente de la Universidad pública española, que será el director del proyecto. La fecha límite de envío de las solicitudes es el 15 de mayo de 2022. [[+ info](#)]

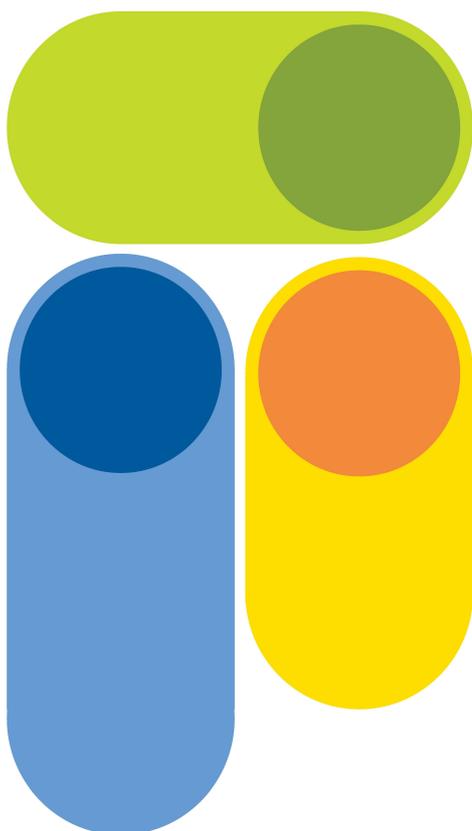
EXPODOC 2022

EXPOSICIÓN DOCTORADO

Sala de Exposiciones BBAA

Del 25 de Abril al 5 de Mayo

Exposición comisariada por:
María Gárgoles Navas
David Llorente Sanz



Oliver Alonso
Sofía Alvarez Capunay
Tatiana Amorós Torres
Marta Arbab
Rubén Arenal Martínez
María Jesús Armesto Martínez
Jesus Bolumburu
Nicolás Bonilla Maldonado
Juan De Andrés Arias
Pilar Del Puerto
Alicia Díaz
Blanca Domínguez Martínez
Ricardo Fernández Martín
Rodrigo Flechoso
María Gárgoles Navas
Claudia González
Anna Katarina Martín
David Llorente Sanz
Grécia Matos
Hamilton Mestizo
Joaquin Millán Rodríguez
Ana Minerva Delgado
Elisa Miravalles
Antonio Montes
Coco Moya
Eva M^a Muñoz Seco
María Olivas de Sande
Clara María Prieto de la Fuente
Nuria Prieto Yerro
David San Francisco Reyes
Inés Sánchez Pérez
Julia Sara Martínez de la Fuente
Borja Torrent
Pablo Torrón Pelluz
Pablo Tribello
Mladen Vulas
Andrea Yoko



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Bellas Artes ++

ESTHER MOÑIVAS (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración):

participa en la exposición colectiva `IN>TRA. La práctica artística como modelo de experiencia´ en la Fundación Suñol (Barcelona), desde el 21/04/2022 hasta el 07/05/2022. Esta exposición presenta los resultados de la investigación transdisciplinar del grupo Imarte de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona en torno a las problemáticas de las humanidades digitales, los nuevos materialismos y la incidencia de

éstos en el arte. [[+ info](#)]

PÍA OGEA (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): comisaria de la exposición 'Guillermo Mora: Un puente donde quedarse'. Del 28 de abril al 24 de junio de 2022 en la Sala Alcalá 31, Madrid (Comunidad de Madrid). [[+ info](#)]

PROFESORES DEL DPTO. DE ESCULTURA Y FORMACIÓN ARTÍSTICA: participan en la exposición "Presencias, exvotos y ramas" en la que se muestra el trabajo de 26 de los profesores que han pasado por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes desde mediados del siglo XX. Junto a los docentes actuales se encuentran piezas de artistas célebres como Francisco Toledo, Francisco López Hernández, Julio López Hernández y Antonio López. Hasta el 14 de mayo se puede visitar en el Palacio de los Serrano (plaza de Italia 1, Ávila). [[+ info](#)]

COCO MOYA (Doctoranda) e IVÁN CEBRIÁN, colectivo Menhir: PRESENTACIÓN DEL DISCO el 23 de abril, con la instalación sonora 'La meditación del agua'. Publicado por piano and coffee records, 7 piezas que condensan años de investigación sobre el territorio, los espacios de poder y los estados de consciencia a través de la música y el sonido. Ambient y minimalismo a partes iguales. [[+ info](#)]

ANA J. REVUELTA, LUCÍA M. DIZ Y TOYA LEGIDO (profesoras del Dpto. de Diseño e Imagen): comisarias de la exposición 'Ellas Ilustran Botánica', que presenta el trabajo de ilustradoras científicas botánicas desde el siglo XVII hasta la actualidad, desvelando las relaciones entre arte, ciencia y género. Más de 200 obras botánicas en diferentes formatos, como dibujos, grabados, fotografías, esculturas, pinturas y libros, ponen en valor la contribución de las mujeres tanto en el ámbito científico como en el artístico. Del 11 de febrero al 26 de junio en la Casa de las Ciencias de Logroño (c/ del Ebro, 1, Logroño). [[± info](#)]

LA VISIÓN MATERIAL

MÁS ALLÁ DE LA TÉCNICA MIXTA

28 DE ABRIL AL 12
DE MAYO 2022

HALL DE LA PLANTA CERO -
EN FRENTE DEL ECONOMATO



Prof. Judit Gasca Miramón

Álvaro Cedillo, Claudia Cue, Ninon Devleschoudere, Ana Elena, Teresa Frutos, Dulce Galán, Pablo Galán, Ana Galera, María García, Adriana García, Elena Hernando, Laura López, Claudia López, Sara Martín, Lucía Martín, Candela Mejías, Carmen Molino, Cristina Mora, Dea Moreno, Claudia Nieto, Patricia Palet, Carlota Perellón, Lucía Sáez, Cristina Sánchez, Sandra Sánchez, Pablo Serrano.



Exposiciones en la Facultad

EXPO DOC 2022: Exposición de Doctorado

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 25 de abril al 5 de mayo de 2022

Participantes: Oliver Alonso, Sofía Alvarez Capunay, Tatiana Amorós Torres, Marta Arbab, Rubén Arenal Martínez, María Jesús Armesto Martínez, Jesús Bolumburu, Nicolás Bonilla Maldonado, Juan De Andrés Arias, Pilar Del Puerto, Alicia Díaz, Blanca Domínguez Martínez, Ricardo Fernández Martín, Rodrigo Flechoso, María Gárgoles Navas, Claudia González, Anna Katarina Martín, David Llorente Sanz, Grécia Matos, Hamilton Mestizo, Joaquín Millán Rodríguez, Ana Minerva Delgado, Elisa Miravalles, Antonio Montes, Coco

Moya, Eva M^a Muñoz Seco, María Olivas de Sande, Clara María Prieto de la Fuente, Nuria Prieto Yerro, David San Francisco Reyes, Inés Sánchez Pérez, Julia Sara Martínez de la Fuente, Borja Torrent, Pablo Torrón Pelluz, Pablo Tribello, Mladen Vulas, Andrea Yoko. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN 'LA VISIÓN MATERIAL. MÁS ALLÁ DE LA TÉCNICA MIXTA'

Hall de la planta cero. Del 28 de abril al 12 de mayo de 2022

Esta exposición nace con la intención de reivindicar la importancia de la descripción material de una obra contemporánea y el valor de la comunicación entre artistas y conservadores-restauradores.

La experimentación y la mezcla de materiales y diferentes técnicas que caracterizan a gran parte del arte no convencional suelen resumirse con el término técnica mixta cuando este tipo de obras se describen en cartelas o catálogos. Esta síntesis puede generar un importante desconocimiento de piezas complejas en cuanto a materiales y procesos, una falta de información que, desde el punto de vista de la conservación-restauración, puede perjudicar no solo a futuros tratamientos de la obra, sino a su propio valor cultural y artístico.

Se trata de una muestra donde se presentan facsímiles de obras de artistas contemporáneos realizados por las alumnas del grupo 1 del tercer curso del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. En ella, la descripción en las cartelas de los materiales empleados en las piezas ha cobrado especial importancia, de manera que las cartelas desarrolladas puedan servir como una propuesta para concienciar al público, artistas e instituciones dedicadas al arte contemporáneo de la importancia de la descripción de los materiales constitutivos de una obra. [[+ info](#)]

Adentro / Afuera: II Exhibición de Graduados

Hasta el 28 de abril de 2022. Sala El Chico (Ronda de Toledo 16 - Local 9, Madrid) [[+ info](#)]

DISEÑO PARA EL CAMBIO SOCIAL: EXPOSICIÓN DEL ALUMNADO DEL GRADO EN DISEÑO UCM

Del 28 de marzo al 29 de abril 2022, Centro Cultural Antonio López (Coslada, Madrid)

Proyecto de aprendizaje y servicio entre la Facultad de Bellas Artes UCM y la Fundación Entreculturas. [[+ info](#)]

Exposición "PRESENCIAS, EXVOTOS, RAMAS"

Del 31 de marzo al 14 de mayo de 2022. Palacio Los Serrano (Ávila)

Exposición en la que se muestra el trabajo de 26 de los profesores que han pasado por el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes desde mediados del siglo XX. Tres proyectos expositivos: "Presencias", exposición sobre realismo en la escultura por diferentes generaciones de docentes-artistas. "Exvotos", con interpretaciones artísticas inspiradas en los exvotos íberos y "Ramas", presenta una colección de metáforas vegetales. Estos dos últimos desarrollados por el grupo de investigación "Arte, ciencia y naturaleza" (UCM). [[+ info](#)]



Resistencia Artística: 20 años de tropiezos y creación ininterrumpida

Artista ponente: Cachín Selis
Coordina: Julia Sara Martínez de la Fuente
Colabora: Jaime Munárriz

28 abril 2022

18:00

La Trasera / Facultad de Bellas Artes

Inscripciones hasta el 25 de abril enviando un correo a vdart@ucm.es
poniendo en el asunto "Inscripción en el curso Resistencia Artística"

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Actividad vinculada al programa de Acciones Complementarias 2022 organizado por el Vicedecanato de Cultura



Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

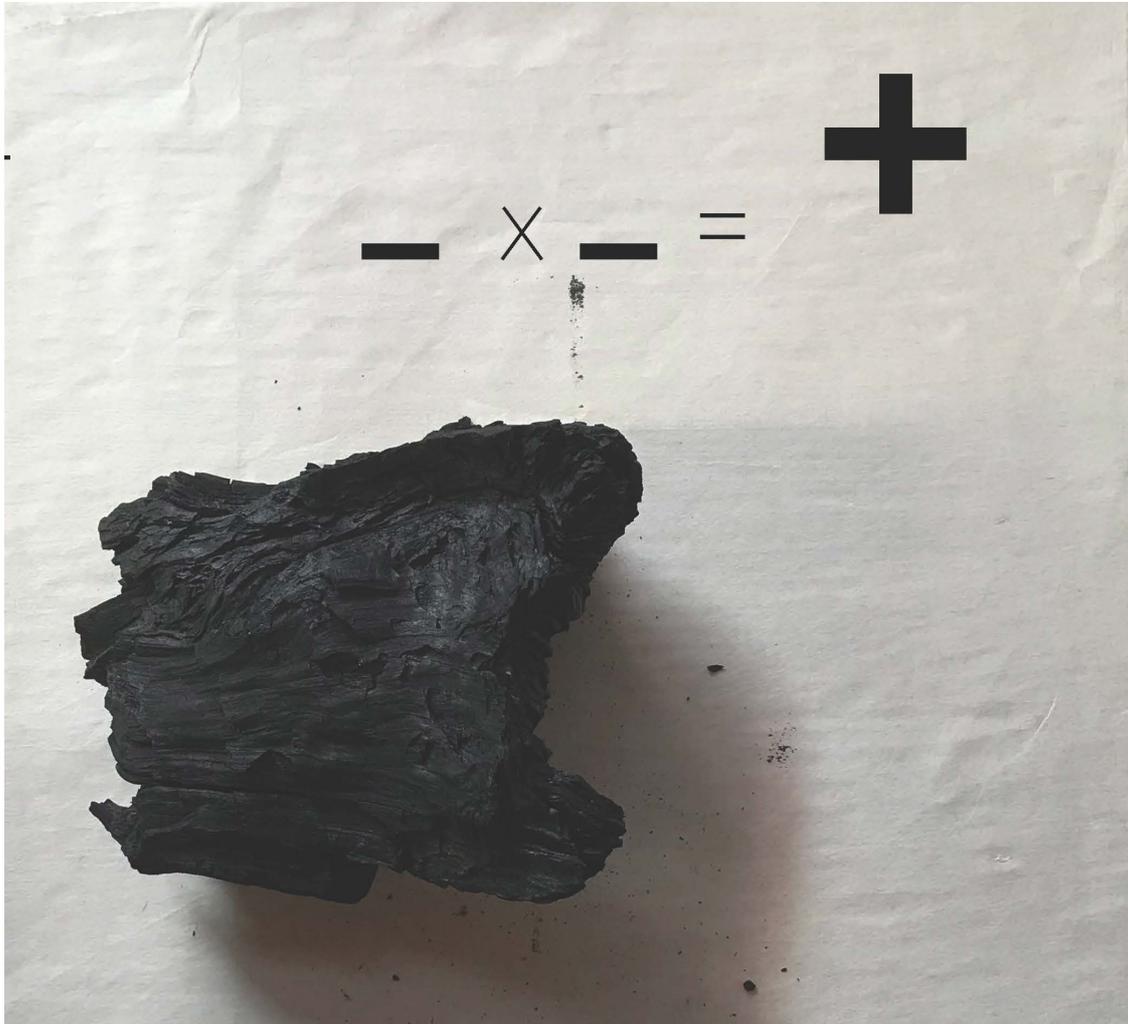
REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: ucmbellasartes@reproexpres.com

<https://www.reproexpres.com/ucm/>



**HUELLA CERO
CARBONO EN ARTE**

28 abril 2022
12:00h.

La Trasera. Facultad de
Bellas Artes UCM
Calle Pintor El Greco nº 2 Madrid 28040

<https://www.ucm.es/climatologiasplanetaconciencia/>
segoclima@gmail.com

ORGANIZA:
Grupo de Investigación "Climatologías del planeta y la consciencia. Arte y cambio climático".

Presentación de la
exposición-publicación:
**MENOS POR
MENOS ES MÁS**
Laboratorio de arte
sostenible

Con la participación de:
Jose María Parreño
Tonia Raquejo

COLABORAN:
Proyecto de Investigación "Medialab Madrid como modelo de laboratorio transversal: Arte, ciencia, tecnología, sociedad + sostenibilidad para la agenda digital"

ARTISTAS:
Ignacio Asenjo
Laura F. Gibellini
Salim Malla
Miriam Martínez Guirao
Rosell Meseguer
Anto Rabzas
Jorge Varas
Paloma Villalobos

Proyecto de Investigación "Humanidades ecológicas y transiciones ecosociales. Propuestas éticas, estéticas y pedagógicas para el Antropoceno".

Agenda

Lunes 25

Martes 26

Más allá de un like. Reflexiones sobre el hacer y el percibir en el entorno digital. Seminario impartido por Enrique Radigales, artista y curador, Marta Ramos-Yzquierdo, curadora independiente

Salón de Grados, [18:30 - 20:30 h.]

Seminario. Las artistas reunidas en la exposición Super Superlike. Impulsos digitales y emotividad virtual realizan reflexiones críticas sobre esta realidad táctil y móvil, ya sea en sus imágenes, lenguajes, estructuras o visiones de otras perspectivas. Ante la pregunta planteada sobre “¿Cómo nos atraviesa lo digital?” hilvanan, más que nuevas formas de lo visible, nuevas potencias de lo vivible. Las comisarias de la muestra, Enrique Radigales y Marta Ramos-Yzquierdo, plantean en este taller un análisis de los lenguajes y materialidades que se han ido encontrando y componiendo en el proceso de investigación y diseño de este proyecto, desde el punto de la propuesta artística y de la lectura curatorial, las dos perspectivas que se han desdoblado en todas las formas de Super Superlike. [[+ info](#)]

Miércoles 27

DISEÑO Y FICCIÓN: Creación gráfica para series y películas

Salón de Grados, [16:30 h.]

Mesa redonda. Pablo Dávila Castañeda, creativo especializado en creación gráfica para industrias culturales y tercer sector con 20 años de experiencia, propone reunir en esta mesa redonda a una serie de profesionales del diseño para cine y televisión que hablarán sobre diferentes facetas de la producción gráfica para la ficción audiovisual. El hilo conductor será “la vida” de un proyecto, desde la fase de guion al estreno. [[+ info](#)]

Jueves 28

MENOS POR MENOS ES MÁS: Presentación de la exposición-laboratorio Menos es menos. Ocho propuestas de arte sostenible

La Trasera, [12:00 h.]

Presentación. Presentación de la exposición-laboratorio desarrollada por el Grupo de Investigación mediante las presentaciones de alguno de sus participantes. Taller en que se aplicarán los protocolos de análisis de huella cero de carbono desarrollados a lo largo de proyecto. [[+ info](#)]

TALLER DE VIDRIO FUNDIDO EN MOLDE con María Jesús García Tobías

Taller de vaciado (edificio principal), [16:00 - 20:00 h.]

Taller. ¿Te interesa el vidrio como material escultórico? ¿Tienes un relieve que te gustaría producir en vidrio? María Jesús García Tobías, del Museo del Vidrio de Alcorcón (MAVA), imparte este curso de iniciación a la escultura en vidrio. Nos introducirá en el apasionante mundo de este material a través del estudio y práctica del relieve en vidrio mediante el uso del horno cerámico. [[+ info](#)]

RESISTENCIA ARTÍSTICA: 20 AÑOS DE TROPIEZOS Y CREACIÓN ININTERRUMPIDA

La Trasera, [18:00 h.]

Conferencia performática. El compositor e intérprete argentino Cachín Selis comparte aquellas máximas que obtuvo a través de la propia práctica artística y que representan, al día de la fecha, sus más valiosas lecciones. Se trata de un dinámico encuentro en el que Selis combina principios de inmediata aplicación en cualquier disciplina artística, con ejemplos en vivo aplicados su propia carrera. [[+ info](#)]

Viernes 29

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
