

# BELLAS ARTES

264

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

Boletín N° 264. Semana del 3 al 7 de octubre de 2022



SANDRA GAMARRA

YEISON GARCÍA

GEOCONDA JÁCOME



## Destacados

**WARMI RUMI ARTISTAS FRENTE AL RACISMO EN ESPAÑA, 1ª sesión: miércoles 5 de octubre, La Trasera, 12 h.**

Warmi Rumi comienza su ciclo de actividades en el marco del día de la Hispanidad con la **Mesa de debate** donde se reunirán: **Sandra Gamarra, Yeison García y Geoconda Jácome** para conversar acerca del **Racismo en España**.

Lugar: La trasera Facultad de Bellas Artes.

Fecha: miércoles 5 de octubre de 2022.

Hora: 12:00 h.

Inscripciones <https://forms.gle/1LoUTHG9zZonw2u49>

Se emitirá un certificado de asistencia.

Entrada libre hasta completar aforo.

**¿PODEMOS DESPATRIARCALIZAR NUESTRA PSIQUE? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones. 1ª Sesión: jueves 6 de octubre, 15-16:30 h., La Trasera**

Este seminario plantea una reflexión crítica en relación a la construcción de los

imaginarios de la cultura falogo céntrica. Con este objetivo, en cada una de las cuatro jornadas se abordan, desde genealogías teóricas feministas y prácticas artísticas, los consensos que posibilitan la continuidad de los privilegios socio-históricos y estructuras extractivistas.

- Formato: Cuatro seminarios online/presencial previa inscripción.
- Organizan: Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes UCM
- Facilitadoras: Natalia Iguñiz (Artista, docente y activista, Perú), Luisa Fuentes Guaza (Investigadora independiente, España).
- Inscripciones: [Despatriarcalizarpsique@gmail.com](mailto:Despatriarcalizarpsique@gmail.com)
- Fechas:  
Seminario 1: 6 octubre 2022  
Seminario 2: 27 octubre 2022  
Seminario 3: 1 diciembre 2022  
Seminario 4: 12 enero 2023

### **CONVOCATORIA ADENTRO/AFUERA: III Exposición de Graduados y Graduadas Facultad de Bellas Artes UCM. Recepción de propuestas: hasta el 18 de noviembre de 2022**

El Chico es un espacio de proyectos artísticos transversal, que propone la intersección de artistas y disciplinas, un espacio de cruce entre distintas generaciones y tipologías artísticas. Un ejercicio de reivindicación local, pero también una exploración en relación con lo internacional. Una de las iniciativas fundacionales de el Chico, es realizar exhibiciones periódicas de artistas recién egresados y egresadas para funcionar como nexo entre la vida académica y la vida laboral artística. Para nuestra tercera edición de "Adentro/Afuera", convocamos a graduados y graduadas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este año, la exhibición se realizará del 17 de enero al 15 de febrero, con una selección de trabajos de las últimas promociones de la Facultad de Bellas Artes. [[+ info](#)]

### **3er SEMINARIO INTERNACIONAL VIRTUAL VANGUARDIAS DEL DISEÑO: 23 – 25 DE NOVIEMBRE, 2022.**

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Universidad Complutense de Madrid convocan a estudiantes de posgrado, docentes e investigadores al Tercer Seminario Internacional Virtual Vanguardias del Diseño 2022.

EJES TEMÁTICOS: Nuevas tendencias en el arte y el diseño; Arte, diseño y nuevas tecnologías; Formación en diseño y arte; Reflexión y crítica en el diseño y el arte; Gestión y producción en el diseño y el arte

El seminario funciona de manera virtual, a través de una plataforma en línea, en donde se transmiten una serie de conferencias y ponencias de manera sincrónica. Está estructurado en cinco ejes temáticos relacionados con el diseño y el arte.

Cierre de recepción de resúmenes: **16 octubre 2022.** [[+ info](#)]

### **Visita MAGÁN (ESTUDIO MAGÁN): miércoles 5 de octubre, 18 h., La Trasera**

El próximo 5 de octubre en la clase de Dibujo y profesión (18 horas) tendremos como

invitados a los hermanos MAGÁN (ESTUDIO MAGÁN) que hablarán sobre sus procesos de trabajo. [[+ info](#)]

## ¿Podemos despatriarcalizar nuestra psique? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones.

Este seminario plantea una reflexión crítica en relación a la construcción de los imaginarios de la cultura falogo-céntrica. Con este objetivo, en cada una de las cuatro jornadas se abordan, desde genealogías teóricas feministas y prácticas artísticas, los consensos que posibilitan la continuidad de los privilegios socio-históricos y estructuras extractivistas.



"Historias de comienzos" (2016) de Soledad Pinto. Museo de Arte Contemporáneo Parque Forestal, Santiago, Chile. Proyecto financiado por Fondart, 2016. Fotografía de Carlos Silvav

#### Formato

Cuatro seminarios online/presencial previa inscripción.

#### Organizan

Vicedecanato de Cultura  
Facultad Bellas Artes  
Universidad Complutense

#### Facilitadoras

Natalia Iguñiz (Artista, docente y activista, Perú)  
Luisa Fuentes Guaza (Investigadora independiente, España)

#### Ubicación

Trasera Facultad Bellas Artes

#### Retransmisión

Facebook Live  
<https://es-es.facebook.com/bb.aaculturaUCM>

#### Fechas

Seminario 1: 6 octubre 2022  
Seminario 2: 27 octubre 2022  
Seminario 3: 1 diciembre 2022  
Seminario 4: 12 enero 2023

#### Duración

90 minutos

#### Hora

3pm a 4.40pm

#### Inscripciones

[Despatriarcalizarpsique@gmail.com](mailto:Despatriarcalizarpsique@gmail.com)

#### Ampliar información (IG)

[@bellasartes.culturaucm](https://www.instagram.com/bellasartes.culturaucm)



## Convocatorias

### CONVOCATORIA PARA REALIZAR EL TALLE DESARROLLO Y MONTAJE DE LA ÓPERA "LA SONNAMBULA":

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria convoca 20 plazas para participar en el taller "Desarrollo y montaje de la ópera La Sonnambula", del 1 al 20 de diciembre de 2022. El taller de carácter gratuito está dirigido a los estudiantes que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Además, se les brindará la oportunidad de compartir un

lugar de debate y encuentro donde puedan desde su especialidad, aportar una visión personal y creativa. A la convocatoria se podrán presentar todos los estudiantes matriculados en estudios oficiales de la Universidad Complutense de Madrid, en cualquiera de sus centros propios, y que acrediten haber superado al menos, 60 créditos en estudios universitarios conducentes a titulaciones oficiales.

La convocatoria permanecerá abierta hasta el día 25 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**6ª JORNADA PHDAY COMPLUTENSE BELLAS ARTES: Plazo de solicitud para participar: Hasta el 30 de septiembre de 2022 a las 24:00h.:** La Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense ([EDUCM](#)), convoca la sexta *Jornada PhDay Complutense* que tendrá lugar el próximo 13 de octubre de 2022. Los estudiantes que quieran participar en PhDay Complutense Bellas Artes deberán enviar el [formulario](#) al correo [phday2022bbaa@gmail.com](mailto:phday2022bbaa@gmail.com) antes del 30 de septiembre de 2022 a las 24:00h. Las propuestas aceptadas se notificarán el 7 de octubre. Podrán participar todos/as aquellos/as alumnos/as que estén matriculados/as en el programa de doctorado RD 99/2011 durante el presente curso. La presentación tendrá una duración máxima de 8 minutos por candidato. Los participantes podrán hacer uso del apoyo visual que precisen. Fecha de celebración: 13 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**EDICIÓN EXTRAORDINARIA PREMIOS DE ARTE DEL CONSEJO SOCIAL DE LA UCM. Presentación de propuestas: hasta el 11 de octubre de 2022:** La propuesta de esta Edición Extraordinaria de Premios de Arte del Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid, pretende reconocer el talento artístico. Por ello, estos premios tienen el propósito de identificar, encomiar y difundir las mejores iniciativas dentro de las siguientes categorías: - Premio Escultura Consejo Social, - Premio Fotografía, Dibujo o Grabado Consejo Social. [[+ info](#)]

**BUENAS PRÁCTICAS en la INVESTIGACIÓN y DOCENCIA del COLOR, II JORNADAS ONLINE”: Presentación de resúmenes hasta el sábado 15 de octubre de 2022 a las 23:59 h.:** Estas Jornadas, que se celebrarán los días 10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre 2022 posibilitan el fomento del intercambio de buenas prácticas en investigación y docencia en relación con la revolución de los fenómenos perceptivos gracias a la Ciencia y la Tecnología, la adecuación y aplicabilidad de los materiales y el uso de los recursos culturales.

El formato abierto de estas Jornadas permite incorporar diferentes voces, inquietudes e intereses. Este año se fomenta la extensión de la red de colaboración a expertos, investigadores y docentes de distintos otros Centros de Investigación y de Educación Superior en Latinoamérica y en España.

+info: <https://sites.google.com/ucm.es/investigacion-cromatica/ii-jornadas-2022>

email: [blanfer@ucm.es](mailto:blanfer@ucm.es)

[[+ info](#)]

**CONCURSO PARA EL DISEÑO DEL STAND ALIMENTOS DE ESPAÑA:** El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación convoca un concurso para el diseño de un prototipo de stand de 100 m<sup>2</sup> para las ferias nacionales e internacionales de carácter agroalimentario y pesquero. El stand tiene como principales objetivos: la representatividad institucional ante el sector alimentario, clientes y mercados, ser punto de unión del sector, así como acoger actividades de promoción y de colaboración con organizaciones y/o empresas del sector. Pueden participar estudiantes o profesionales del ámbito de la arquitectura efímera,

arquitectura, interiorismo, decoración, etc. de España, tanto a nivel individual como en grupo. Las propuestas pueden enviarse hasta el 4 de noviembre a las 14 h. [[+ info](#)]

**CONCURSO IMAGINE OUTDOORS - ART COLLECTION:** dirigido a personas apasionadas de la montaña y el outdoor, el arte, el diseño o la ilustración, mayores de edad y residentes en España, el objetivo del concurso es la construcción de un puente de unión entre el arte y la naturaleza, abriendo camino al talento. El proyecto deberá transmitir los valores de [Trangoworld](#) y de los deportes de montaña. Cada participante deberá presentar 3 obras y una reinterpretación del logotipo de TRANGOWORLD, que posteriormente se plasmará en camisetas, sudaderas y chaquetas. La elaboración de las obras es en formato y técnica libre. El plazo límite de presentación de la propuesta es el día 20 de octubre a las 23h59' y el jurado emitirá su veredicto el 14 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

**PRIMER CONCURSO DE CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA BELLAS ARTES:** Las obras deberán estar inspiradas o relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias. Plazo de presentación de originales: 14 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**ARTE PÚBLICO: CONCURSO DE IDEAS. ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO:** Acción pública-privada que incentiva la inclusión social de la comunidad y estimula el desarrollo local en el entorno rural a través del arte y su aplicación. Para ello, se anima a estudiantes de arte, arquitectura y diseño, con domicilio en España, a presentar propuestas de la transformación del espacio público que generen, a su vez, un urbanismo sostenible. Recepción de propuestas: hasta 31 de octubre 2022 a través de la web de la Fundación. [[+ info](#)]

**PRIMERA EDICIÓN DE PREMIOS DE ARTE DIGITAL SAMSUNG:** La multinacional Samsung pone en marcha su Primera Edición de Premios de Arte Digital, un concurso en el que artistas de España y Portugal podrán participar presentando una obra digital, original y única. Un reconocimiento al arte y la innovación cuyo ganador optará a un curso formativo especializado en la Escuela Superior de Diseño (ESDI). Se podrá presentar obra en una de las cuatro categorías existentes: corto audiovisual, Net Art, fotografía digital u obra plástica digital. El plazo para presentar las obras digitales finalizará el 15/10/2022, a las 23:59 h. [[+ info](#)]

**25 CERTAMEN DE PINTURA CIUDAD DE ANTEQUERA (PINTCA):** El plazo para inscribirse ya está abierto hasta el 16 de octubre de 2022. La inscripción se puede realizar a través de la dirección <http://www.pintca.com/inscripcion-activa>

**5º COPA MUNDIAL DE FOTOGRAFÍA UNIVERSITARIA "AFECTOS Y PAZ PARA RECUPERAR EL MUNDO":** El Festival de Fotografía Internacional en León (México) (FFIEL) consciente de su responsabilidad ante la sociedad, dirige el presente certamen "Afectos y paz para recuperar el mundo" a estudiantes de preparatoria y universidad, sin importar la escuela, edad, área de estudios, ciudad o país de procedencia. El presente concurso tiene por objetivo recopilar fotografías que representen diferentes sentimientos y emociones a través de la mirada de los estudiantes, como lo son: Esperanza, alegría, solidaridad, resiliencia, esfuerzo, disciplina, respeto, entre otras. Fecha de cierre: 16 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**XLI PREMIO DESTINO INFANTIL APEL·LES MESTRES:** Destino Infantil & Juvenil convoca [el premio Destino Infantil – Apel·les Mestres](#), galardón al libro ilustrado que goza de un amplio y consolidado prestigio en España y que se caracteriza tanto por la calidad de los textos como por el esplendor de sus ilustraciones. Los originales podrán presentarse, de acuerdo a las bases del premio, hasta el 15 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**IX CERTAMEN DE PINTURA Y ARTE DIGITAL CARSARTE:** El concurso consta de dos modalidades: una dirigida a la reflexión por medio de la pintura, y como extensión de la misión innovadora de CARSA, otra dirigida al arte digital orientada a la creación 3D en cualquiera de sus dimensiones. Cada artista podrá presentar solo una obra en cada modalidad (que no ha debido de ser galardonada en ningún otro certamen) y podrán participar todas las personas mayores de edad residentes en España. El plazo para la entrega de las obras será del 7 al 21 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

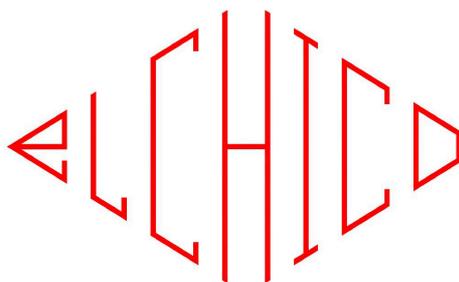
---



TEATRO REAL  
CERCA DE TI

UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

Taller de desarrollo  
y montaje de la ópera  
**LA SONNAMBULA**



## **Adentro/Afuera**

III Exposición de Graduados y Graduas  
Enero 17 - Febrero 15, 2023

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

## **Becas y residencias**

**CONVOCATORIA 84/2022 DE BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECIALIZADA PARA ENCUENTROS COMPLUTENSE:** El Vicerrectorado de Estudiantes UCM convoca una bolsa para Beca de formación práctica especializada para atender las actividades programadas dentro de *Encuentros Complutense* de la Universidad Complutense de Madrid. Plazo de solicitud: Del 26 de septiembre al 7 de octubre de 2022, ambos incluidos. [[+ info](#)]

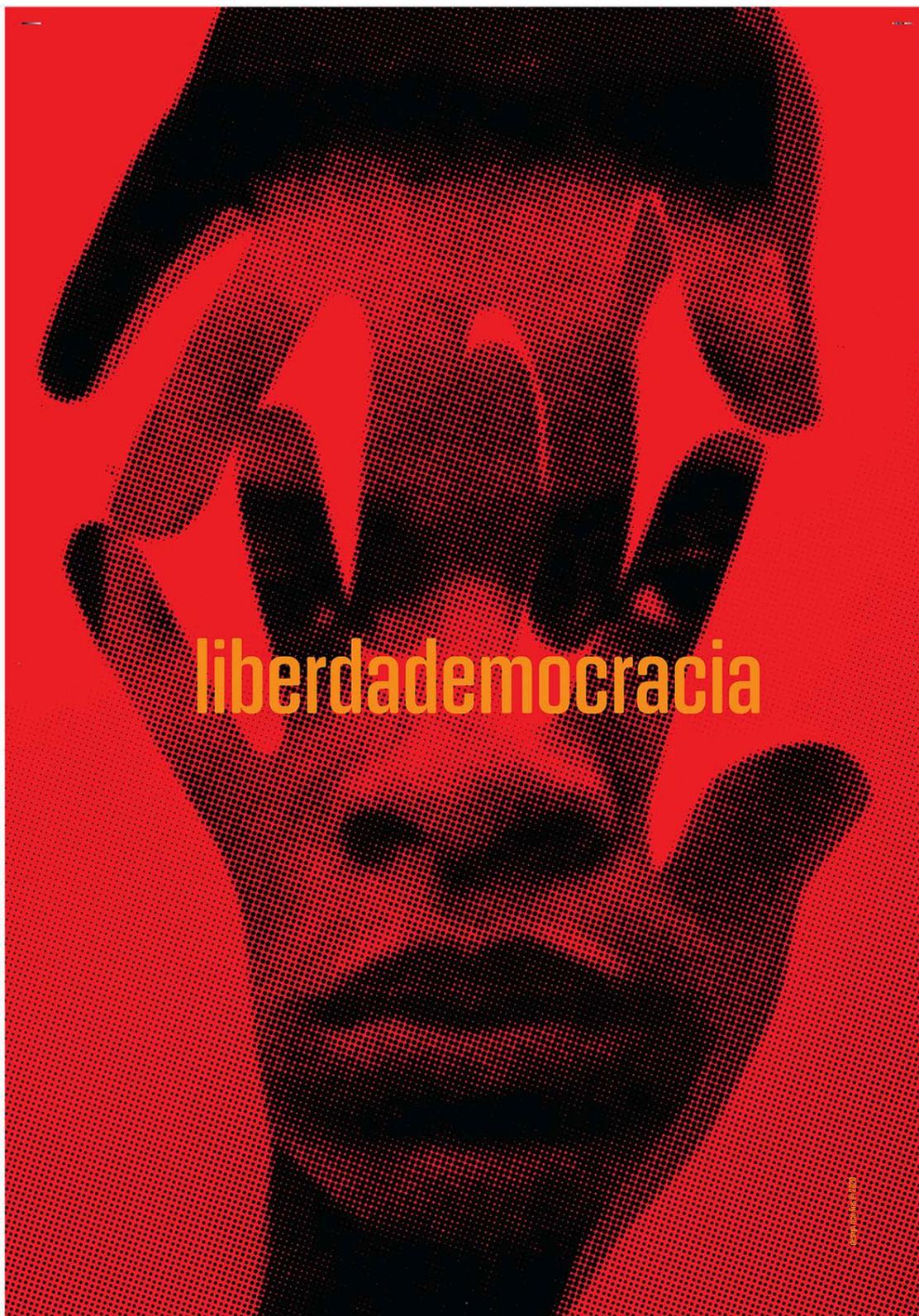
**CONVOCATORIA 85/2022 DE UNA LISTA DE ESPERA PARA BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECIALIZADA PARA LA COLABORACIÓN EN LA COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA UCM:** Se convoca una bolsa para una beca de formación práctica especializada para la colaboración en la comunicación y difusión del Patrimonio Histórico–Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Plazo de solicitud: Del 27 de septiembre al 13 de octubre de 2022, ambos incluidos. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA DE 9 BECAS DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA ESTUDIANTES DE POSTGRADO Y CREADORES Y ARTISTAS EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES:** La Residencia de Estudiantes convoca nueve (9) becas del Ayuntamiento de Madrid para estancia en la Residencia de Estudiantes, mediante las cuales un grupo interdisciplinar de jóvenes investigadores, creadores y artistas tendrá la oportunidad de disfrutar desde el 15 de diciembre de 2022 al 14 de diciembre de 2023, en régimen de pensión completa, del marco que brinda la Residencia de Estudiantes, sede de una intensa actividad cultural y de un activo diálogo entre ciencias y artes. Plazo de solicitud: hasta el 7 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA DE 6 BECAS DEL MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN PARA ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES:** La

Residencia de Estudiantes convoca seis (6) becas con el apoyo del Ministerio de Ciencia e Innovación para estancia en la Residencia de Estudiantes, mediante las cuales un grupo interdisciplinar de jóvenes investigadores tendrá la oportunidad de disfrutar desde el 15 de diciembre de 2022 al 14 de diciembre de 2023, en régimen de pensión completa, del marco que brinda la Residencia de Estudiantes, sede de una intensa actividad cultural y de un activo diálogo entre ciencias y artes. Plazo de solicitud: hasta el 7 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

---



## Exposiciones en la Facultad

**RICO LINS. SOY LOCO POR TI, GRÁFICA'**

**Sala de Exposiciones del vestíbulo del Salón de Actos. Del 5 de octubre al 15 de noviembre de 2022.**

Rico Lins es diseñador, educador y curador brasileño. Graduado en la ESDI de Río de Janeiro y con una Maestría en el Royal College of Art de Londres, es miembro de la AGI. Desde su estudio con sede en São Paulo ha trabajado las últimas tres décadas entre París, Londres, Nueva York y Río de Janeiro para instituciones culturales y empresas en

proyectos en los que, mediante un enfoque multidisciplinar, aúna creación, investigación, estrategia y desarrollo de identidad.

“Soy loco por ti gráfica” es una exposición que muestra parte de la producción gráfica de Rico Lins vinculada a la cartelería cultural y gráfica editorial. Mediante estas piezas podemos adentrarnos en el imaginario y los modos de hacer del diseñador brasileño, donde el ritmo, los juegos tipográficos, la contraposición de texturas y elaboradas combinaciones cromáticas están siempre presentes. Su estilo, aunque resulta propio de cierta tradición latinoamericana, es transfronterizo y universal, tanto en forma como en contenido. Su producción visual se despliega desde el compromiso para con la cultura del diseño mediante un lenguaje popular y abierto, crítico y divulgativo. El trabajo de Rico Lins es una invitación al disfrute y al pensamiento, evidenciando el diseño como un elemento de producción cultural y, por ende, un sistema pedagógico con capacidad de transformación social. Estos son algunos de los motivos por los que “Soy loco por ti gráfica” forma parte de la sexta edición de Madrid Gráfica en un contexto como la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

### **CIRCUITOS VIVACES. Exposición Fin de Máster en Investigación en Arte y Creación 2021-2022**

**Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 28 de septiembre al 7 de octubre de 2022.  
(Inauguración: 28 de septiembre, 12 horas)**

Con el título Circuitos Vivaces muestran sus trabajos los alumnos del Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC) de la Facultad de Bellas Artes, en la Sala de Exposiciones de esta Facultad. Desde el 28 de septiembre hasta el 7 de octubre podrán verse los diferentes trayectos estéticos que han recorrido en sus investigaciones artísticas estos estudiantes durante el curso ya finalizado 21-22. Son circuitos o derivas que proyectan la vitalidad propia de un trabajo contextualizado en el arte contemporáneo, realizado con mucho esfuerzo e ilusión.

**PARTICIPANTES:** Entropía Martiana, Luisa Ordóñez, Camila Lemoine Rivera, Ángel-Mateo Tous, Javier Gil Muñiz, Claudia Gallart, Néstor Vega, Nerea Cordeiro, Jan Wade, Matthews Bernardez, Lisa Anzellini, Juan Baima, Susana Oubiña Arriaga.

[\[+ info\]](#)

---

2021-2022

# MIAO

## CIRCUITOS VIVACES

EXPOSICIÓN DE FIN DE MÁSTER ✦ MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN ✦ SALA DE EXPOSICIONES  
FACULTAD DE BELLAS ARTES ✦ UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID ✦ INAUGURACIÓN 28.09.22 ✦ 12:00

28.09.22  
07.10.22

ENTROPÍA MARTIANA ✦ LUISA  
ORDÓÑEZ ✦ CAMILA LEMOINE  
RIVERA ✦ ÁNGEL- MATEO TOUS  
JAVIER GIL MUÑIZ ✦ CLAUDIA  
GALLART ✦ NÉSTOR VEGA  
NEREA CORDEIRO ✦ JAN WADE  
MATTHEWS BERNARDEZ ✦ LISA  
ANZELLINI ✦ JUAN BAIMA  
SUSANA OUBIÑA ARRIAGA

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



**50** DOCENCIA  
DIBUJO  
AÑOS PINTURA

**CAYETANO  
PORTELLANO**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM  
SALA DE EXPOSICIONES  
DEL 14 AL 28 DE OCTUBRE DE 2022**

**HORARIO DE SALA**

DE LUNES A JUEVES  
MAÑANAS 11:30 - 14:00  
TARDES 15:00 - 16:45  
VIERNES 11:00 - 13:45

**INAUGURACIÓN 14 DE OCTUBRE 12:00H**

**bellasartes**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

## Bellas Artes ++

**Asociación de estudiantes Lanz-ARTE:** Inaugura una exposición en un nuevo espacio en el que participan 22 estudiantes, artistas emergentes, de la facultad de Bellas Artes, UCM. Inauguración: 2 de octubre a las 11:30h. en el propio espacio expositivo. Desde Lanz-ARTE agradecemos y felicitamos a los siguientes estudiantes por haber sido su obra seleccionada para formar parte de la exposición: Carlos Vicente Barbero, Lara Pérez, Valle Santos, Miguel Ángel Carvajal, Ángeles García Pascual, Carmen Corral Val, Borja Torrent, Oliver Muñoz, Matías, Sara González García, Anabel Velo Busto ALAYA, María

Gárgoles Navas, Concha Barrios, Judith Valenzuela, Raúl de Carmen, Eva San Emeterio, Katia Jiménez, Gabby Grube, Yana Rumenova, Icíar Yllera, Nuria Torrijos Lledó (artista y comisaria de esta exposición, Yago Vázquez Menéndez. La temática de la exposición: MOVIMIENTO. En la producción pictórica el movimiento es meramente perceptual, emocional y/o gráfica que el artista refleja en su obra. Fecha de la exposición: del 1 al 31 de octubre, 2022. Lugar: CC Juan Genovés. Dirección del espacio expositivo: Travesía del Caño, 7, 28023 (Aravaca) Madrid. Lanz-ARTE es la Asociación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, sin ánimo de lucro, que persigue facilitar y promover que los estudiantes de Bellas Artes podamos exponer nuestra obra en sitios singulares y relevantes. Contacto: [asociacionlanzartebbaa@gmail.com](mailto:asociacionlanzartebbaa@gmail.com)

**RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS (profesor del Dpto. de Escultura y Formación Artística):** imparte el Taller de investigación y creación artística: "Lo pueblo" en Casa de Porras, Granada los días 7 y 8 de octubre junto a Susana Velasco (ETSAM) y Rafael Tormo. Este taller forma parte del proyecto "[Lo vivo · Lo pueblo · Lo jondo : Ensamblajes biopoéticos](#)" de Rafael SM Paniagua y Susana Velasco, curado por Antonio Collados Alcaide, David Martín López, con el apoyo del Centro de Cultura Contemporánea La Madraza de la Universidad de Granada, Casa Mediterráneo. [[+ info](#)]

---

# Meterse en jardines

Ana Alonso  
Paula Aparicio  
Diana Delgado-Ureña  
Ana Fernando Magarzo  
Julia Fernández Plaza  
Damián Montesdeoca  
Jaime Vallaure  
Javier Pérez Iglesias

Biblioteca Facultad de  
Bellas Artes UCM

4 oct  
16:00

LA NUEVA PÉRDIDA DEL CENTRO. PRÁCTICAS CRÍTICAS DE  
LAS ARTES VIVAS Y LA ARQUITECTURA EN EL ANTROPOCENO  
Proyecto PID2019-105045GB-I00, convocatoria I+D+i 2019





#### **DAVID MAGÁN ESTUDIO**

El estudio está dirigido conjuntamente por David Magán y su hermano Kiko Magán, parte esencial del mismo desde 2009. En 2021 inauguraron un nuevo espacio en Madrid, una fuerte apuesta por visibilizar el trabajo del estudio, por tener más flexibilidad y un showroom en el centro de la ciudad. Un lugar con la aspiración de ser un catalizador de diálogos y encuentros a la vez que dar la posibilidad de profundizar en la obra de David Magán.

En 2015 Kiko se incorpora al proyecto a tiempo completo, consolidando y ampliando el trabajo en las áreas en las que ya participaba, apoyando la producción introduciendo el uso de más herramientas digitales e implicándose más activamente en el diseño y planificación de las exposiciones y en la coordinación de la producción con talleres externos. Este es el paso definitivo que refuerza la idea del estudio. Así, se empieza a trabajar en una estructura sólida que permita el crecimiento orgánico del estudio a través de colaboradores.

#### **David Magán | Biografía | Short**

El trabajo del artista David Magán se engloba en el campo de la escultura y la instalación, en donde destaca el uso del plano y el color. Nació en 1979, Magán se crió en Madrid, donde se formó en la Escuela de Arte La Palma entre 1999 y 2004, especializándose en técnicas escultóricas en madera y metal. En 2002 participó en un curso de vidrieras artísticas y en 2008 en un curso de escultura en vidrio en La Real Fábrica del Vidrio de La Granja. Actualmente trabaja entre Guadalajara y Madrid, donde dirige su estudio junto con su hermano Kiko Magán.

Las primeras obras que proyecta parten de la tradición vidriera, pero pronto evolucionan liberando al vidrio de su soporte y centrándose en la interacción en el espacio de planos de color traslúcido. El temprano interés por la integración de la obra escultórica en la arquitectura le lleva a desarrollar sus icónicas instalaciones de placas de color suspendidas. Pero es el metacrilato y el uso de técnicas de producción más industriales, lo que le ha permitido una mayor flexibilidad formal y una mayor concreción en la transmisión de sus ideas. De este modo, y plasmando sus inquietudes sobre diversos medios, empieza a trabajar series de relieves, series fotográficas, obras digitales y obra gráfica. En los últimos años el interés en controlar y modular la luz, proyectada por los acrílicos de color, le conduce hasta sus primeras obras lumínicas, llamadas genéricamente 'Binarias'. Desde entonces son diversos los soportes con los que investiga la relación entre la luz y el color y el modo en que ambos modulan el espacio.

Ha realizado numerosos proyectos en solitario y ha participado asiduamente en colectivas y ferias, tanto nacionales como internacionales. Sus obras se pueden encontrar en diversos museos y colecciones privadas.

## **Agenda**

---

## Lunes 3

## Martes 4

**METERSE EN JARDINES. Martes 4 de octubre, 16:00 h., Biblioteca Bellas Artes UCM**

Este laboratorio es parte del proyecto *La Nueva Pérdida del Centro. Prácticas críticas de las Artes Vivas y la Arquitectura en el Antropoceno. 2020-2023.*

Inscripciones abiertas: <https://biblioagenda.ucm.es/event/3927045>

## Miércoles 5

**WARMI RUMI ARTISTAS FRENTE AL RACISMO EN ESPAÑA, 1ª sesión: miércoles 5 de octubre, La Trasera, 12 h.**

Warmi Rumi comienza su ciclo de actividades en el marco del día de la Hispanidad con la **Mesa de debate** donde se reunirán: **Sandra Gamarra, Yeison García y Geoconda Jácome** para conversar acerca del **Racismo en España**.

Lugar: La trasera Facultad de Bellas Artes.

Fecha: miércoles 5 de octubre de 2022.

Hora: 12:00 h.

Inscripciones <https://forms.gle/1LoUTHG9zZonw2u49>

Se emitirá un certificado de asistencia.

Entrada libre hasta completar aforo.

**Visita MAGÁN (ESTUDIO MAGÁN): miércoles 5 de octubre, 18 h., La Trasera**

El próximo 5 de octubre en la clase de Dibujo y profesión (18 horas) tendremos como invitados a los hermanos MAGÁN (ESTUDIO MAGÁN) que hablarán sobre sus procesos de trabajo. [[+ info](#)]

## Jueves 6

**¿PODEMOS DESPATRIARCALIZAR NUESTRA PSIQUE? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones. 1ª Sesión: jueves 6 de octubre, 15-16:30 h., La Trasera**

Este seminario plantea una reflexión crítica en relación a la construcción de los imaginarios de la cultura falogo céntrica. Con este objetivo, en cada una de las cuatro jornadas se abordan, desde genealogías teóricas feministas y prácticas artísticas, los consensos que posibilitan la continuidad de los privilegios socio-históricos y estructuras extractivistas.

- Formato: Cuatro seminarios online/presencial previa inscripción.
- Organizan: Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes UCM
- Facilitadoras: Natalia Iguñiz (Artista, docente y activista, Perú), Luisa Fuentes Guaza (Investigadora independiente, España).
- Inscripciones: [Despatriarcalizarpsique@gmail.com](mailto:Despatriarcalizarpsique@gmail.com)

## **Viernes 7**

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)