

# BELLAS ARTES

267

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

Boletín N° 267. Semana del 24 al 28 de octubre de 2022

# RICO LINS

Loco por ti, Gráfica.

ORGANIZACION



FONDO DE INVESTIGACION DE MADRID



MADRID

di\_mad

SPER



bellasartes

COLABORA



MUSEUM

BRACEI

MEDIA PARTNERS

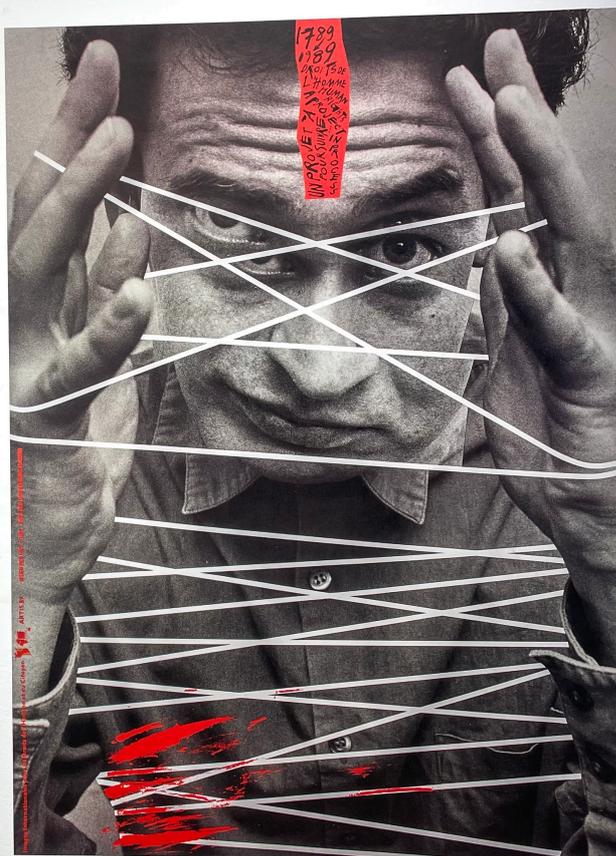


Experimenta

COLABORADORES OFICIALES



Clear Channel



## Destacados

**CONFERENCIA DE RICO LINS: 'RICO LINS. GRÁFICA DE FRONTERA'. Lunes 24 de octubre, 13 h., Salón de Actos**

Con motivo de la exposición "Soy loco por ti gráfica" dentro del programa de Madrid Gráfica 2022. Rico Lins visitará las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes para dar una charla donde compartirá sus procesos y su enfoque a la hora de abordar un proyecto de identidad visual. Rico Lins es diseñador, educador y curador brasileño. Graduado en la ESDI de Río de Janeiro en 1979 y con una Maestría en el Royal College of Art de Londres, es un miembro de la AGI, ha trabajado las últimas tres décadas entre París, Londres, Nueva York, Río de Janeiro y San Pablo para CBS Records, New York Times, Newsweek, Time, MTV. [\[+ info\]](#)

**I JORNADA INTERNACIONAL DE ARTE EN VIDRIO: Lunes 24 de Octubre de 2022, 10:00h-14:00h., Salón de Grados**

Naciones Unidas ha declarado 2022 Año Internacional del Vidrio y desde la Facultad de Bellas Artes nos queremos unir a esta celebración a través de una jornada se desarrollará a lo largo del día 24 de octubre de 2022, con una serie de conferencias y un taller (con inscripción previa necesaria para asistir al taller). Esta jornada es posible gracias a la financiación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y del nuevo Máster en

Escultura Contemporánea (MUEC). [[+ info](#)]

**3ª CONVOCATORIA DE BIBLOS: Cien años de una biblioteca vieja y viva. Recepción de propuestas: hasta el 1 de noviembre de 2022.**

El próximo año, la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM cumple 100. Cien años aprendiendo y compartiendo saberes; cien años librescos, de encuentros en silencio o en murmullo, de contar y cantar. BIBLOS 2022 es una pre-celebración de este hermoso aniversario. Un encuentro entre investigadoras y creadoras para crear entre todas una bibliografía común hablada que se lanza hacia el futuro buscando cuerpos deseantes que la agranden.

El tema de esta edición de BIBLOS no podía ser otro que la biblioteca, o sea la investigación, o sea la creación, o sea la práctica artística para acompañar al conocimiento. Esperamos recibir propuestas que traten sobre libros que hablan de libros; libros que hablan de bibliotecas y archivos; libros que hablan de leer otros libros; libros viejos que atravesando los siglos resuenan junto a libros nuevos; libros que excitan nuestro deseo y nuestra fuerza vital y que queremos presentar y compartir con otras, poniendo así el deseo en circulación y resonancia.

Presentación de propuestas hasta el 1 de noviembre (link al [formulario](#)). [[+ info](#)]

**SIMPOSIO SOBRE LA EXPOSICIÓN ‘PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ. MODERNIDAD Y MOVIDA DE UN FOTÓGRAFO TRANSGRESOR’**

El simposio tendrá lugar los días 27 de octubre, 3 de noviembre, 10 de noviembre y 22 de noviembre de 2022.

Horario: de 19:00h a 20:30h

Lugar: Auditorio Lolita Franco, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, Sala El Águila, Calle Ramírez de Prado, 3. Madrid

Inscripción abierta desde el 18 de octubre a las 17:00h en este enlace: <https://actividadespatrimoniocm.es/>

La Asistencia a este Simposio permite el reconocimiento de Créditos optativos (1) para estudiantes UCM de las siguientes titulaciones: Grado en Bellas Artes, Diseño, Conservación, Restauración del Patrimonio Cultural, Archivística, Historia del Arte, Comunicación Audiovisual, Información y Documentación y Periodismo.

---

# 1ª Jornada Internacional de Arte en Vidrio

24 octubre 2022

## CONFERENCIAS

de 10:00 a 14:00  
Salón de Grados  
Facultad de Bellas Artes UCM.  
Acceso libre hasta completar aforo.

**Arte y Ciencia en la era de vidrio.**  
Alicia Durán Carrera  
CSIC - Instituto de Cerámica y Vidrio

**Seis décadas usando vidrio en el arte contemporáneo. El legado del studio glass.**  
María Luisa Martínez García  
Directora del MAVA

**Te veo un poco nerviosa.**  
Silvia Levenson  
Artista - Argentina - Italia

**El vidrio presente en la escultura.**  
Pilar Aldana-Méndez  
Artista - Colombia-España

## TALLER

**MICROFUSIÓN EN VIDRIO Y ESCULTURA EN VIDRIO CON COBRE**  
con María Jesús García Tobías

de 16:00h a 20:00h  
Taller de vaciado - Edificio Anexo  
Inscripción previa necesaria\*.

\*Inscripción limitada a 15 plazas  
<https://www.ucm.es/masterenescultura/jornada-de-vidrio>



Imagen: Love (2021), Silvia Levenson.



Con la Financiación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

## Convocatorias

**CICLO DE INICIACIÓN A LA ADQUISICIÓN DE ARTE ACTUAL:** Open Studio en colaboración con la Comunidad de Madrid, presenta el ciclo de iniciación a la adquisición de arte contemporáneo del 26 de octubre al 25 de noviembre, con cuatro sesiones en el auditorio de la Sala Alcalá 31, y visitas a galerías y estudios de artistas. A través de los conocimientos que compartirán una serie de profesionales y de la experiencia de quienes un día decidieron empezar su colección, exploraremos cuáles son los elementos que

otorgan valor a una obra de arte y las claves que pueden informar la toma de decisiones sobre, qué comprar, cuándo, dónde y el mejor modo de hacerlo. El próximo miércoles 26 de octubre, a las 18.30, primera sesión del Ciclo, con las comisarias Tania Pardo, Bea Espejo y Marta Ramos-Yzquierdo, en el auditorio de la sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. El acceso a las sesiones en el auditorio será libre hasta completar el aforo. Para las visitas a los estudios y las galerías será necesaria la inscripción previa gratuita en la web de Open Studio. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA ADENTRO/AFUERA: III Exposición de Graduados y Graduas Facultad de Bellas Artes UCM. Recepción de propuestas: hasta el 18 de noviembre de 2022:**

El Chico es un espacio de proyectos artísticos transversal, que propone la intersección de artistas y disciplinas, un espacio de cruce entre distintas generaciones y tipologías artísticas. Un ejercicio de reivindicación local, pero también una exploración en relación con lo internacional. Una de las iniciativas fundacionales de el Chico, es realizar exhibiciones periódicas de artistas recién egresados y egresadas para funcionar como nexo entre la vida académica y la vida laboral artística. Para nuestra tercera edición de "Adentro/Afuera", convocamos a graduados y graduadas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este año, la exhibición se realizará del 17 de enero al 15 de febrero, con una selección de trabajos de las últimas promociones de la Facultad de Bellas Artes. [[+ info](#)]

**XIV PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA**

**DIGITAL:** Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Se admitirán como máximo dos obras por autor. El tamaño del papel será de 38 cm x 28 cm. El artista podrá utilizar las tintas y matrices que estime conveniente para la estampación de los originales. Los grabados serán inéditos y no haber sido editados ni numerados. Los premios otorgados conllevan la edición de las obras premiadas en 25 ejemplares y su entrega a la Fundación Museo de Artes. Los grabados se enviarán sin enmarcar, del 1 de Octubre de 2022 al 31 de Mayo de 2023. [[+ info](#)]

**COORDINADOR DE ANIMACIÓN EN LOS CAMPAMENTOS MASTERCHEF 2023:** El equipo de Campamentos Masterchef busca una persona muy creativa, capaz de sorprender y con habilidades artísticas demostradas. Debe tener capacidad para trabajar en equipo ya que tendrá que apoyarse en el equipo de monitores para montar las fiestas temáticas del campamento. Formación requerida en: Artes escénicas, teatro animación socio-cultural. Interesados enviar un e-mail con el CV a [rgarces@campamentosmasterchef.com](mailto:rgarces@campamentosmasterchef.com).

[[+info](#)]

**LEER (SOBRE) LAS IMÁGENES: Jornada de pensamiento sobre fotografía:**

Actividad que persigue 'parar las imágenes para pensar sobre ellas' a través de una jornada de reflexión en la que se fomenta el debate y la discusión acerca de las imágenes y lo que las rodea; una invitación a leer las imágenes, a pensarlas, a cuestionarlas y a descubrir qué nos pueden revelar.

Acto 1º. Lo que vemos e imaginamos, una introducción teórica sobre la percepción visual y el desciframiento del sentido de la imagen fotográfica. 3 noviembre, 11:00 - 13:00 h,

Salón de Actos, [[Inscripción](#)]

Acto 2º. Más allá de las apariencias, *dos sesiones* dedicadas al diálogo, el debate y la discusión sobre la experiencia del turismo de masas y las transformaciones del territorio sufridas por el crecimiento urbanístico y la ocupación del espacio natural:

- Sesión 1ª: El espacio turístico y sus imágenes. 3 de noviembre, 15:00 – 17:30 h, La Trasera [[Inscripción](#)]
- Sesión 2ª: La transformación del territorio. 3 de noviembre, 18:00 – 20:30 h., La Trasera [[Inscripción](#)];

**I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "MIRADA A SOMOSAGUAS"**: Podrán participar, con una sola obra personas vinculadas a la comunidad universitaria UCM - PDI, PAS, estudiantes, ALUMNI o trabajadores de empresas contratistas de la UCM que presten servicio en el Campus de Somosaguas, así como sus cónyuges y parejas de hecho, sus hijos e hija. Los interesados podrán inscribirse del 3 de octubre al 24 de octubre de 2022, ambos inclusive. [[+ info](#)]

**24ª JORNADA DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES**: Los días 23 y 24 de febrero de 2023 se celebra la 24ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo, organizada por el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía, con el patrocinio de Fundación MAPFRE. Se trata de un encuentro internacional que tiene como objetivo compartir y debatir experiencias e investigaciones, abrir nuevas vías de estudio, y reflexionar sobre la conservación y la práctica profesional del restaurador. Esta edición se lleva a cabo de forma presencial y virtual, de manera combinada, mediante intervenciones de 20 minutos, seguidas de 5 minutos de preguntas. El plazo de presentación de las propuestas de comunicaciones concluye el 23 de octubre de 2022. Las personas interesadas deberán enviar al correo [jornada.conservacion@museoreinasofia.es](mailto:jornada.conservacion@museoreinasofia.es). [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2023**: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el [Premio Complutense de Literatura 2023](#), en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. Cada uno de los premios tendrá una dotación de 3.000 € y el compromiso de publicación de la obra por Ediciones Complutense, así como de la promoción y publicidad de la misma. El plazo de presentación de originales finalizará el 3 de febrero de 2023. [[+ info](#)]

**CURSO DE FORMACIÓN MASCULINIDADES E IGUALDAD**: La Unidad de Igualdad de la UCM organiza el curso de formación gratuito, reconocido con 2 créditos ECTS, sobre "Masculinidades e Igualdad", que se impartirá todos los jueves de 12:00 a 14:30 hasta el 1 de diciembre, y que está dirigido especialmente a los estudiantes hombres de la UCM. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA PARA REALIZAR EL TALLER DESARROLLO Y MONTAJE DE LA ÓPERA "LA SONNAMBULA"**: El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria convoca 20 plazas para participar en el taller "Desarrollo y montaje de la ópera La Sonnambula", del 1 al 20 de diciembre de 2022. El taller de carácter

gratuito está dirigido a los estudiantes que deseen conocer el proceso de construcción y representación de una ópera. Además, se les brindará la oportunidad de compartir un lugar de debate y encuentro donde puedan desde su especialidad, aportar una visión personal y creativa. A la convocatoria se podrán presentar todos los estudiantes matriculados en estudios oficiales de la Universidad Complutense de Madrid, en cualquiera de sus centros propios, y que acrediten haber superado al menos, 60 créditos en estudios universitarios conducentes a titulaciones oficiales.

La convocatoria permanecerá abierta hasta el día 25 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**PREMIOS SIGNES 40ª AÑOS ¿Cómo será -o no será- la señalización dentro de 40 años?:** SIGNES, empresa especialista en wayfinding y señalización, con motivo de su 40 aniversario, reeditan el Premio Signes para Estudiantes de Diseño en último curso de grado, máster o postgrado. Tema: ¿Cómo será -o no será- la señalización dentro de 40 años? La inscripción y presentación de proyectos deberá realizarse a través de la página web de SIGNES ([www.signes.es](http://www.signes.es)). La fecha límite de presentación será el 31/12/2022. [[+ info](#)]

**ELITE DESIGN AWARD 2023:** Elite, que se especializa en la fabricación de camas y colchones de alta gama, desea apoyar el diseño innovador ofreciendo a los creativos y diseñadores la oportunidad de concebir una cama para el premio anual de diseño Elite. Para la sexta edición del concurso, cuyo lema es “Menos es más”, Elite quiere un nuevo modelo con un diseño minimalista que refleje la esencia misma de una cama: líneas relajantes, relajantes y confortables. Volviendo a centrarnos en lo esencial, en la sencillez y en la fluidez de los espacios. También se esfuerza por prestar mucha atención a todos los detalles y la elección de los materiales utilizados, en armonía con los códigos que la caracterizan: refinamiento y elegancia. Convocatoria abierta hasta el 1 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

**IX BIENAL PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA “ANTONIO GONZÁLEZ OREA”:** Concurso convocado por el Área de cultura del Excm. Ayuntamiento de Andújar para elegir la mejor obra escultórica. Las propuestas, presentadas en forma de maqueta, se entregarán en Casa Municipal de Cultura situada en plaza de Santa María s/n en la fecha máxima de recepción 15 de diciembre de 2022. [[+ info](#)]

**XVI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y DISCAPACIDAD 2022 ASOCIACIÓN ROOSEVELT:** La Asociación Cultural Deportiva de Minusválidos Roosevelt de Cuenca convoca este concurso. Las fotografías estarán relacionadas con temas de discapacidad física. Reflejarán cualquier realidad de la vida diaria del colectivo de personas con discapacidad, y preferentemente con discapacidad física, tales como trabajo, educación, deporte, ocio, turismo inclusivo, etc. Se podrán presentar un máximo de 3 fotografías por participante, en color o blanco y negro. Plazo de presentación de las obras: hasta el 24 de octubre de 2022. [[+ info](#)]

**CONCURSO PARA EL DISEÑO DEL STAND ALIMENTOS DE ESPAÑA:** El Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación convoca un concurso para el diseño de un prototipo de stand de 100 m<sup>2</sup> para las ferias nacionales e internacionales de carácter agroalimentario y pesquero. El stand tiene como principales objetivos: la representatividad institucional ante el sector alimentario, clientes y mercados, ser punto de unión del sector, así como acoger actividades de promoción y de colaboración con organizaciones y/o empresas del sector.

Pueden participar estudiantes o profesionales del ámbito de la arquitectura efímera, arquitectura, interiorismo, decoración, etc. de España, tanto a nivel individual como en grupo. Las propuestas pueden enviarse hasta el 4 de noviembre a las 14 h. [[+ info](#)]

**CONCURSO IMAGINE OUTDOORS - ART COLLECTION:** dirigido a personas apasionadas de la montaña y el outdoor, el arte, el diseño o la ilustración, mayores de edad y residentes en España, el objetivo del concurso es la construcción de un puente de unión entre el arte y la naturaleza, abriendo camino al talento. El proyecto deberá transmitir los valores de [Trangoworld](#) y de los deportes de montaña. Cada participante deberá presentar 3 obras y una reinterpretación del logotipo de TRANGOWORLD, que posteriormente se plasmará en camisetas, sudaderas y chaquetas. La elaboración de las obras es en formato y técnica libre. El plazo límite de presentación de la propuesta es el día 20 de octubre a las 23h59' y el jurado emitirá su veredicto el 14 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

**ARTE PÚBLICO: CONCURSO DE IDEAS. ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO:** Acción pública-privada que incentiva la inclusión social de la comunidad y estimula el desarrollo local en el entorno rural a través del arte y su aplicación. Para ello, se anima a estudiantes de arte, arquitectura y diseño, con domicilio en España, a presentar propuestas de la transformación del espacio público que generen, a su vez, un urbanismo sostenible. Recepción de propuestas: hasta 31 de octubre 2022 a través de la web de la Fundación. [[+ info](#)]

**IX CERTAMEN DE PINTURA Y ARTE DIGITAL CARSARTE:** El concurso consta de dos modalidades: una dirigida a la reflexión por medio de la pintura, y como extensión de la misión innovadora de CARSA, otra dirigida al arte digital orientada a la creación 3D en cualquiera de sus dimensiones. Cada artista podrá presentar solo una obra en cada modalidad (que no ha debido de ser galardonada en ningún otro certamen) y podrán participar todas las personas mayores de edad residentes en España. El plazo para la entrega de las obras será del 7 al 21 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

---

3ª convocatoria

# BIBLOS

100 años  
de una biblioteca  
vieja y viva

BIBLIOTECA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES. UCM

Miércoles 16 de noviembre  
de 10 h. a 14:30 h.

Convocatoria abierta hasta 1 de noviembre

Organiza el grupo Arte, Investigación, Universidad  
Documentos para un debate, en la Semana de la Ciencia  
[https://bellasartes.ucm.es/convocatorias\\_abiertas](https://bellasartes.ucm.es/convocatorias_abiertas)



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

semana  
ciencia

de la  
innovación

**Movilidad y Salidas Profesionales**

## **ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA EN IDIOMAS COMPLUTENSE, PARA ACREDITAR NIVEL DE IDIOMA Y OPTAR A MOVILIDAD ERASMUS**

Si eres estudiante de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y deseas solicitar una beca Erasmus o una beca para otros Intercambios necesitarás presentar una acreditación de tu competencia lingüística.

Si no dispones de ninguna acreditación oficial puedes obtenerla en Idiomas Complutense mediante la realización de los exámenes específicos que se ofrecen. [[+ info](#)]

---

**50** DOCENCIA  
DIBUJO  
AÑOS PINTURA

**CAYETANO  
PORTELLANO**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM  
SALA DE EXPOSICIONES  
DEL 14 AL 28 DE OCTUBRE DE 2022**

**HORARIO DE SALA**

DE LUNES A JUEVES  
MAÑANAS 11:30 - 14:00  
TARDES 15:00 - 16:45  
VIERNES 11:00 - 13:45

**INAUGURACIÓN 14 DE OCTUBRE 12:00H**

**bellasartes**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

## Exposiciones en la Facultad

**EXPOSICIÓN CAYETANO PORTELLANO: 50 AÑOS DOCENCIA /DIBUJO/ PINTURA**  
Sala de Exposiciones, planta Sótano. Del 14 al 28 de octubre de 2022.

El Departamento de Dibujo y Grabado tiene el placer de presentar la exposición conmemorativa de Cayetano Portellano, que durante 50 años nos ha regalado su buen hacer como docente y como artista. La retrospectiva hace un recorrido a través de dibujos evocadores, paisajes y libros llenos de bocetos y pensamientos que dejan ver la pasión de Cayetano por la vida que nos rodea y sobre todo por la enseñanza. [[+ info](#)]

## **RICO LINS. SOY LOCO POR TI, GRÁFICA'**

**Sala de Exposiciones del vestíbulo del Salón de Actos. Del 5 de octubre al 15 de noviembre de 2022.**

Rico Lins es diseñador, educador y curador brasileño. Graduado en la ESDI de Río de Janeiro y con una Maestría en el Royal College of Art de Londres, es miembro de la AGI. Desde su estudio con sede en São Paulo ha trabajado las últimas tres décadas entre París, Londres, Nueva York y Río de Janeiro para instituciones culturales y empresas en proyectos en los que, mediante un enfoque multidisciplinar, aúna creación, investigación, estrategia y desarrollo de identidad.

“Soy loco por ti gráfica” es una exposición que muestra parte de la producción gráfica de Rico Lins vinculada a la cartelería cultural y gráfica editorial. Mediante estas piezas podemos adentrarnos en el imaginario y los modos de hacer del diseñador brasileño, donde el ritmo, los juegos tipográficos, la contraposición de texturas y elaboradas combinaciones cromáticas están siempre presentes. Su estilo, aunque resulta propio de cierta tradición latinoamericana, es transfronterizo y universal, tanto en forma como en contenido. Su producción visual se despliega desde el compromiso para con la cultura del diseño mediante un lenguaje popular y abierto, crítico y divulgativo. El trabajo de Rico Lins es una invitación al disfrute y al pensamiento, evidenciando el diseño como un elemento de producción cultural y, por ende, un sistema pedagógico con capacidad de transformación social. Estos son algunos de los motivos por los que “Soy loco por ti gráfica” forma parte de la sexta edición de Madrid Gráfica en un contexto como la Facultad de Bellas Artes de la UCM.

---

**Seminario 2**  
27 octubre 2022  
3pm/4.30pm (hora  
España)  
Presencial  
Trasera Bellas Artes  
Streaming  
Facebook Live  
<https://es-es.facebook.com/bbaaculturaUCM>  
Duración  
90 minutos

**¿Cuales serían las psico-consecuencias del colonialismo interno responsable de la trama inconsciente que normaliza la desventaja política, psico-afectiva o matérico-logística sobre los cuerpos no sujetos a las exigencias macho-productivistas?**

Suscrito al territorio sobre colonialismo interno y psico-consecuencias.



"Santa chingada: the perfect littler woman" (1999-2000) de Kukili Velarde (Perú)

**Formato**

Segundo seminario online/presencial gratuito dentro del ciclo "¿Podemos despatriarcalizar nuestra psique? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones".

**Organizan**

Vicedecanato de Cultura Facultad Bellas Artes Universidad Complutense

**Facilitadoras**

Natalia Iguíñiz (artista, docente y activista, Perú)  
Luisa Fuentes Guaza (investigadora independiente, Madrid)

**Inscripciones**

[Despatriarcalizarpsique@gmail.com](mailto:Despatriarcalizarpsique@gmail.com)

**Ampliar información (IG)**

@bellasartes.culturaucm

**El Águila**

# SIMPOSIO

## PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ

### Modernidad y Movida de un Fotógrafo Transgresor

**MESA 1\_27 OCT**  
ARCHIVANDO A PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ. ARCHIVÍSTICA, CONSERVACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y COLECCIONISMO

Nieves Sobrino, Directora del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCM).  
Rocío Mogollón, Servicio de Descripción, ARCM.  
Daniel Alejandro Jorge, Servicio de Descripción, ARCM.  
David de Ben, Servicio de Descripción, ARCM.  
Alejandro Castellote, Comisario de artes visuales.  
Luis Castelo, Director del Departamento de Diseño e Imagen, UCM.

**MESA 2\_3 NOV**  
LOS AÑOS 70: 'NUEVA LENTE' Y EL PHOTOCENTRO. LOS COMIENZOS

Eduardo Mameña, Fotógrafo.  
Carlos Villasante, Fotógrafo.  
Ignacio Gómez de Liaño, Escritor, artista y filólogo.  
Josep Rigot, Fotógrafo y gestor cultural.  
Belén Agosti, Directora de La Fotografía y Avidea S.L.

**MESA 3\_10 NOV**  
LOS AÑOS 80: LA MOVIDA

Eugenia Niño, Galerista y coleccionista.  
Alberto García-Alix, Fotógrafo.  
Miguel Trillo, Fotógrafo.  
José M<sup>a</sup> Díaz-Maroto, Fotógrafo, docente y comisario de arte.

**MESA 4\_22 NOV**  
LOS AÑOS 90 Y 00: ESTÉTICA MÍSTICA Y FOTOTEXTOS. EL LEGADO DE P.P.M.

Marta Soul, Fotógrafa.  
Ricardo Cases, Fotógrafo.  
Itzi Domingo, Fotógrafo.  
Pablo Peinado, Comisario de arte y activista LGTBQI.

Moderador del simposio: José Tono Martínez, Escritor y co-comisario de la exposición homónima.

Con la colaboración del Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y la Escuela Internacional Alcobendas PhotoEspaña.

**ORGANIZA:**  
Subdirección General de Archivos y Gestión Documental  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Comunidad de Cultura, Turismo y Deporte

**HORARIO: 19:00 - 20:30**

**P.P.M.**  
19\_10\_2022  
15\_01\_2023

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID  
PIC.A ALCOBENDAS ESPAÑA

Comunidad de Madrid

## Bellas Artes ++

**ANA MUÑOZ (estudiante de 3º, Diseño Gráfico, del Grado en Diseño):** autora del nuevo logotipo de la Academia Madrileña de Gastronomía. El nuevo diseño fue presentado este 17 de octubre en la gala de entrega de la VI Edición de los Premios de Gastronomía de la Comunidad de Madrid, celebrada en la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol. Ana optó por basar su propuesta en dos de las señas de identidad de la Comunidad de Madrid, la "M" y el color rojo, para que fuera fácil de identificar, y "jugar" con una de las patas de la "M" como elemento de distinción que enlazara con la gastronomía. [[+ info](#)]

**EL GRUPO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA:** replica dos esculturas del yacimiento segoviano de Otero de Herreros. Tras la décima campaña de excavaciones arqueológicas en el Cerro de los Almadenes, situado en Otero de Herreros (Segovia), se anunció el hallazgo de la escultura de una matrona romana sedente. El grupo complutense ACN (Arte, Ciencia y Naturaleza) supo del descubrimiento y se ofreció a realizar una réplica exacta de las dos primeras figuras encontradas (dama y cabeza) para que en la localidad segoviana puedan disponer de ellas e incluso crear un centro de interpretación sobre ese relevante enclave minero y metalúrgico de la era romana. [[+ info](#)]

**CONCHA GARCÍA GONZÁLEZ (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado):** comisaria de la exposición de Verónica Perales "RIVERRUN embodying Plurabelle", que se inaugura el jueves 20 de octubre a las 19 horas. En CRUCE, arte y pensamiento contemporáneo, hasta el 12 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

**DORA ROMÁN (alumni), VIOLETA ANDREU (alumni) y ALMUDENA ARMENTA (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística):** participan en la exposición colectiva 'Goya y Feminismo. Una relación compleja', en el Museo de Zaragoza, del 5 de octubre al 11 de diciembre 2022. La muestra, organizada con el apoyo del Instituto Aragonés de la Mujer, está basada en la reinterpretación personal de las artistas de los Caprichos y Desastres de Goya. [[+ info](#)]

**ESTUDIANTES DE 3º Y 4º DEL GRADO EN BELLAS ARTES:** Estudiantes del Grado en Bellas Artes UCM, pertenecientes a las asignaturas de 'Procesos de la Pintura', 'Pintura de Paisaje' y 'Composición y Creatividad', participan en la exposición colectiva 'Sinergias: Entre arte, ciencia y naturaleza', comisariada por **Macarena Ruiz (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración UCM)**. Del 6 al 27 de octubre de 2022, en el Centro Cultural Padre Vallet de Pozuelo de Alarcón (Madrid). La exposición es fruto de los resultados obtenidos en el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente UCM titulado 'Sinergias entre la visión artística y la visión científica'.

**Asociación de estudiantes Lanz-ARTE:** Inaugura una exposición en un nuevo espacio en el que participan 22 estudiantes, artistas emergentes, de la facultad de Bellas Artes, UCM. Inauguración: 2 de octubre a las 11:30h. en el propio espacio expositivo. Desde Lanz-ARTE agradecemos y felicitamos a los siguientes estudiantes por haber sido su obra seleccionada para formar parte de la exposición: Carlos Vicente Barbero, Lara Pérez, Valle Santos, Miguel Ángel Carvajal, Ángeles García Pascual, Carmen Corral Val, Borja Torrent, Oliver Muñoz, Matías, Sara González García, Anabel Velo Busto ALAYA, María Gárgoles Navas, Concha Barrios, Judith Valenzuela, Raúl de Carmen, Eva San Emeterio, Katia Jiménez, Gabby Grube, Yana Rumenova, Iciar Yllera, Nuria Torrijos Lledó (artista y comisaria de esta exposición, Yago Vázquez Menéndez. La temática de la exposición: MOVIMIENTO. En la producción pictórica el movimiento es meramente perceptual, emocional y/o gráfica que el artista refleja en su obra. Fecha de la exposición: del 1 al 31 de octubre, 2022. Lugar: CC Juan Genovés. Dirección del espacio expositivo: Travesía del Caño, 7, 28023 (Aravaca) Madrid. Lanz-ARTE es la Asociación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, sin ánimo de lucro, que persigue facilitar y promover que los estudiantes de Bellas Artes podamos exponer nuestra obra en sitios singulares y relevantes. Contacto: [asociacionlanzartebbaa@gmail.com](mailto:asociacionlanzartebbaa@gmail.com)

---

# LEER (SOBRE) LAS IMÁGENES

## Jornada de pensamiento sobre fotografía

El papel de las imágenes y las interrelaciones entre sus posibles interpretaciones

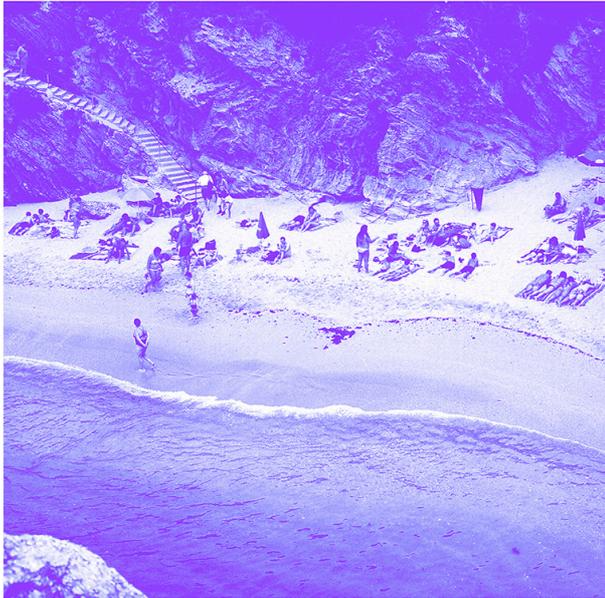
**bellasartes**  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE BELAS ARTES

AC 26  
Vicedecanato de  
Acción Cultural,  
Patrimonio y  
Comunicación



LUR

03/11/22



Actividad que persigue ‘parar las imágenes para pensar sobre ellas’ a través de una jornada de reflexión en la que se fomenta el debate y la discusión acerca de las imágenes y lo que las rodea; una invitación a leer las imágenes, a pensarlas, a cuestionarlas y a descubrir qué nos pueden revelar.

Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense  
de Madrid

**Coordinador**  
Javier Pérez Iglesias

**Ponentes**  
Ros Boisier  
Leo Simoes

### LEER (SOBRE) LAS IMÁGENES

#### Jornada de pensamiento sobre fotografía

El espacio turístico y sus imágenes/  
La transformación del territorio

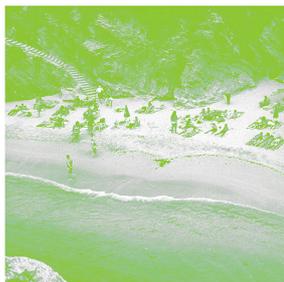
**bellasartes**

AC 26  
Vicedecanato de  
Acción Cultural,  
Patrimonio y  
Comunicación



LUR

03/11/22  
15-17:30h 18-20:30h



ACTO 2º  
**Más allá de las apariencias**  
Diálogo, debate y discusión  
grupal conducido a través  
del visionado de imágenes y la  
lectura de breves textos

La Trasera  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense  
de Madrid

**Coordinador**  
Javier Pérez Iglesias

**Ponentes**  
Ros Boisier  
Leo Simoes

### LEER (SOBRE) LAS IMÁGENES

#### Jornada de pensamiento sobre fotografía

**bellasartes**

AC 26  
Vicedecanato de  
Acción Cultural,  
Patrimonio y  
Comunicación



LUR

03/11/22  
11h

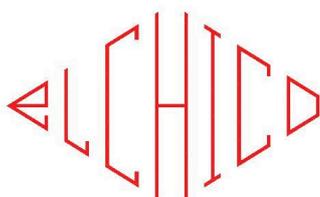


ACTO 1º  
**Lo que vemos e imaginamos**  
La imagen, lugar de construcción  
de pensamientos

Salón de Actos  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense  
de Madrid

**Coordinador**  
Javier Pérez Iglesias

**Ponentes**  
Ros Boisier  
Leo Simoes



## **Adentro/Afuera**

III Exhibición de Graduados - 2023

Enero 17 - Febrero 15, 2023

Convocatoria abierta a alumnos

**Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid**

Alumnos de 4º Grado en Bellas Artes cursos 2021-2022 y 2022-2023

Alumnos de Máster en Arte y Creación cursos 2021-2022 y 2022-2023

Alumnos de doctorado cursos 2021-2022 y 2022-2023

Recepción de portfolios/dossieres

Octubre 14 - Noviembre 18, 2022

[hola@elchico.net](mailto:hola@elchico.net)

Más información: [www.elchico.net](http://www.elchico.net)

## **Recursos de la Facultad**

### **ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES**

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: [pertegas70@hotmail.com](mailto:pertegas70@hotmail.com)

<http://artetres.es/>

## REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: [ucmbellasartes@reproexpres.com](mailto:ucmbellasartes@reproexpres.com)

<https://www.reproexpres.com/ucm/>

---



# WARMI RUMI

ARTISTAS CONTRA EL RACISMO EN ESPAÑA



SIGRID FERRER

GEOCONDA JÁCOME



## Agenda

---

### Lunes 24

#### I JORNADA INTERNACIONAL DE ARTE EN VIDRIO

[10:00h-14:00h.], Salón de Grados

Naciones Unidas ha declarado 2022 Año Internacional del Vidrio y desde la Facultad de Bellas Artes nos queremos unir a esta celebración a través de una jornada se desarrollará a lo largo del día 24 de octubre de 2022, con una serie de conferencias y un taller (con inscripción previa necesaria para asistir al taller). Esta jornada es posible gracias a la financiación del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia y del nuevo Máster en Escultura Contemporánea (MUEC). [[+ info](#)]

#### CONFERENCIA DE RICO LINS: 'RICO LINS. GRÁFICA DE FRONTERA'.

[13:00 h.], Salón de Actos

Con motivo de la exposición “Soy loco por ti gráfica” dentro del programa de Madrid Gráfica 2022. Rico Lins visitará las instalaciones de la Facultad de Bellas Artes para dar una charla donde compartirá sus procesos y su enfoque a la hora de abordar un proyecto de identidad visual. Rico Lins es diseñador, educador y curador brasileño. Graduado en la ESDI de Río de Janeiro en 1979 y con una Maestría en el Royal College of Art de Londres, es un miembro de la AGI, ha trabajado las últimas tres décadas entre París, Londres, Nueva York, Río de Janeiro y San Pablo para CBS Records, New York Times, Newsweek, Time, MTV. [[+ info](#)]

## Martes 25

### **CELEBRACIÓN DE 90 AÑOS DE LA CREACIÓN DEL GRUPO TEATRAL ‘LA BARRACA’ DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

[12:00 H.], Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid (c/ San Bernardo, 49)

Con motivo de la celebración de los 90 años de la creación del grupo teatral La Barraca de Federico García Lorca, la Universidad Complutense de Madrid organiza la representación teatral de la obra Cielo Calderón, La vida es sueño según Lorca, a cargo de la Compañía del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) y del Aula de Teatro La Barraca. La entrada para este acto es exclusivamente con invitación y se podrá realizar on line a partir de las 10:00 h. del jueves, 20 de octubre a través de este [enlace](#).

## Miércoles 26

### **WARMI RUMI ARTISTAS FRENTE AL RACISMO EN ESPAÑA, última sesión**

[12:00 h.], La Trasera

Warmi Rumi finaliza con su ciclo de actividades en el marco del día de la Hispanidad con la presentación del performance de Geoconda Jácome y la presentación de la obra de Sigrid Ferrer y posterior conversación con las artistas de su obra relacionada con el Racismo en España. [[+ info](#)]

## Jueves 27

### **¿PODEMOS DESPATRIARCALIZAR NUESTRA PSIQUE? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones. 2ª Sesión:**

[15:00 - 16:30 h., La Trasera

Este seminario plantea una reflexión crítica en relación a la construcción de los imaginarios de la cultura falogo céntrica. Con este objetivo, en cada una de las cuatro jornadas se abordan, desde genealogías teóricas feministas y prácticas

artísticas, los consensos que posibilitan la continuidad de los privilegios socio-históricos y estructuras extractivistas. Organizan: Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación de la Facultad de Bellas Artes UCM. Facilitadoras: Natalia Iguñiz (Artista, docente y activista, Perú), Luisa Fuentes Guaza (Investigadora independiente, España). [[+ info](#)]

## Viernes 28

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)

This email was sent to [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)  
*why did I get this?* [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)  
Universidad · c/ Pintor El Greco, 2 · Madrid, M 28001 · Spain

