

BELLAS ARTES

270

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín N° 270. Semana del 14 al 18 de noviembre de 2022

Proyección 'ESPIGANDO A UNA ESPIGADORA', de Isabel María. Miércoles 16 de noviembre, 12 h., Salón de Actos

Este documental pertenece a la trilogía “La Cámara Como Escritura” de Isabel María, artista, doctora y profesora en Bellas Artes de la UCM. En esta película documental, a modo de entrevista, se retrata y analiza junto a Agnès Varda el proceso creativo de la cineasta dentro del documental “Les glaneurs et la glaneuse^a, año 2000.

La cámara como escritura, pertenecen a la tesis doctoral, del mismo nombre, de la autora. Los documentales narran el modo en el que Viola, Berliner y Varda utilizan la handycam, para “escribir” las imágenes y los sonidos, la autoetnografía y la etnografía, cuestiones que están implícitas en el uso de este tipo de cámaras en el ámbito doméstico. La forma en que construyen los retratos, la identidad y la memoria, el paisaje como territorio abierto y el tiempo como líneas temporales que se unen en un solo tiempo, la película.

Retrato y documento a un tiempo de gran interés para profundizar en el proceso creativo de la autora y de estos tres artistas. [[+ info](#)]

SEMANA DE LA CIENCIA Y LA INNOVACIÓN 2022: Actividades organizadas en o por la Facultad de Bellas Artes UCM:

Del 7 al 20 de noviembre de 2022:

- Abecé de Técnicas de Iniciación a la Construcción y Decoración Cerámica: Arcilla, barbotina, chorro. [[+ info](#)]
- ARBORESCENS: Como un árbol. Dibujos en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII. [[+ info](#)]
- Arte y Realidad Virtual. Como crear una galería virtual donde mostrar tus obras. [[+ info](#)]
- BIBLOS: 100 años de una biblioteca vieja, viva. [[+ info](#)]
- Buceando en la Pintura. Conoce como se trabajaba en los antiguos talleres de pintura. [[+ info](#)]
- Cuando dos colores diferentes pueden ser iguales. Cómo aprovechar la tecnología del color. [[+ info](#)]
- Data Art. Poéticas IA y Big Data. [[+ info](#)]
- Data Art. Sistemas generativos. [[+ info](#)]
- Diseña tu primera experiencia artística VR con la aplicación Open Brush. [[+ info](#)]
- Diseño de entornos y paisajes con Tilt Brush. [[+ info](#)]
- Experimentando con biomateriales celulósicos. [[+ info](#)]
- Fabrica un agitador magnético con materiales recuperados. [[+ info](#)]
- Food Design. Estudio de itinerarios cromáticos en menús degustación. [[+ info](#)]
- Hagamos un relieve abstracto en hormigón de colores. [[+ info](#)]
- Interpretaciones plásticas de los dibujos de Santiago Ramón y Cajal. [[+ info](#)]
- Introducción a la Realidad Virtual con Unreal. [[+ info](#)]
- La botánica en el arte como medio sostenible: Relieve e Ilustración. [[+ info](#)]
- Metaverso. El nuevo panorama en desarrollo para la creación y mercado. [[+ info](#)]
- No más Notre Dames: Gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural. [[+ info](#)]
- Pintando en 2022. Pintura y medios digitales. [[+ info](#)]
- Taller: el boceto con pintura digital. [[+ info](#)]

Comunidad de Madrid. [[+ info](#)]

**CONVOCATORIA ADENTRO/AFUERA: III Exposición de Graduados y Graduas
Facultad de Bellas Artes UCM. Recepción de propuestas: hasta el 18 de noviembre**

de 2022: El Chico es un espacio de proyectos artísticos transversal, que propone la intersección de artistas y disciplinas, un espacio de cruce entre distintas generaciones y tipologías artísticas. Un ejercicio de reivindicación local, pero también una exploración en relación con lo internacional. Una de las iniciativas fundacionales de el Chico, es realizar exhibiciones periódicas de artistas recién egresados y egresadas para funcionar como nexo entre la vida académica y la vida laboral artística. Para nuestra tercera edición de "Adentro/Afuera", convocamos a graduados y graduadas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este año, la exhibición se realizará del 17 de enero al 15 de febrero, con una selección de trabajos de las últimas promociones de la Facultad de Bellas Artes. [[+ info](#)]

CICLO DE INICIACIÓN A LA ADQUISICIÓN DE ARTE ACTUAL: Open Studio en colaboración con la Comunidad de Madrid, presenta el ciclo de iniciación a la adquisición de arte contemporáneo del 26 de octubre al 25 de noviembre, con cuatro sesiones en el auditorio de la Sala Alcalá 31, y visitas a galerías y estudios de artistas. A través de los conocimientos que compartirán una serie de profesionales y de la experiencia de quienes un día decidieron empezar su colección, exploraremos cuáles son los elementos que otorgan valor a una obra de arte y las claves que pueden informar la toma de decisiones sobre, qué comprar, cuándo, dónde y el mejor modo de hacerlo. El próximo miércoles 26 de octubre, a las 18.30, primera sesión del Ciclo, con las comisarias Tania Pardo, Bea Espejo y Marta Ramos-Yzquierdo, en el auditorio de la sala Alcalá 31 de la Comunidad de Madrid. El acceso a las sesiones en el auditorio será libre hasta completar el aforo. Para las visitas a los estudios y las galerías será necesaria la inscripción previa gratuita en la web de Open Studio. [[+ info](#)]

13º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DEL PARLAMENTO DE LA RIOJA: Evento bienal en el que se invita a artistas nacionales e internacionales residentes en España. Este año 2022 da comienzo una nueva edición, caracterizada por el aumento del importe de los premios y la integración de dos nuevos miembros en el Jurado de reconocido prestigio nacional. El Jurado está formado por Antonio López García, pintor, escultor y premio Príncipe de Asturias de las Artes; Pedro Martínez Sierra, catedrático de Dibujo de Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y premio Rafael Penagos de Dibujo; José Manuel Bonet Planes, escritor y crítico artístico; Silvia Lindner García, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Directora del Museo Würth de La Rioja; y Rosa Castellot López, galardón de las Artes y la Cultura de La Rioja 2022. Las fechas de inscripción están comprendidas entre el 12 de diciembre de 2022 y el 13 de enero de 2023. La inscripción se realizará a través de la web <https://certamenpintura.parlamento-larioja.org>.

XIV PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL: Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Se admitirán como máximo dos obras por autor. El tamaño del papel será de 38 cm x 28 cm. El artista podrá utilizar las tintas y matrices que estime

conveniente para la estampación de los originales. Los grabados serán inéditos y no haber sido editados ni numerados. Los premios otorgados conllevarán la edición de las obras premiadas en 25 ejemplares y su entrega a la Fundación Museo de Artes. Los grabados se enviarán sin enmarcar, del 1 de octubre de 2022 al 31 de mayo de 2023. [[± info](#)]

XXVIII PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FRANCISCO DE ZURBARÁN: Podrán participar todos los artistas mayores de 18 años y de cualquier nacionalidad. Las obras de estilo y temática libre han de estar realizadas utilizando óleos, acrílicos o similares (pintura) sobre lienzo o tabla. Quedan excluidas técnicas de témperas, acuarelas, carbón, sanguinas y tintas. Las obras presentadas no excederán de 2 metros lineales en ninguna de sus dimensiones, siendo las medidas mínimas de 90 centímetros por 70 centímetros. La presentación de las obras se realizará en formato digital antes del 16 de noviembre. [[± info](#)]

COORDINADOR DE ANIMACIÓN EN LOS CAMPAMENTOS MASTERCHEF 2023: El equipo de Campamentos Masterchef busca una persona muy creativa, capaz de sorprender y con habilidades artísticas demostradas. Debe tener capacidad para trabajar en equipo ya que tendrá que apoyarse en el equipo de monitores para montar las fiestas temáticas del campamento. Formación requerida en: Artes escénicas, teatro animación socio-cultural. Interesados enviar un e-mail con el CV a rgarces@campamentosmasterchef.com. [[+info](#)]

CONVOCATORIA PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2023: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el [Premio Complutense de Literatura 2023](#), en las modalidades de Narrativa y Poesía. La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. Cada uno de los premios tendrá una dotación de 3.000 € y el compromiso de publicación de la obra por Ediciones Complutense, así como de la promoción y publicidad de la misma. El plazo de presentación de originales finalizará el 3 de febrero de 2023. [[+ info](#)]

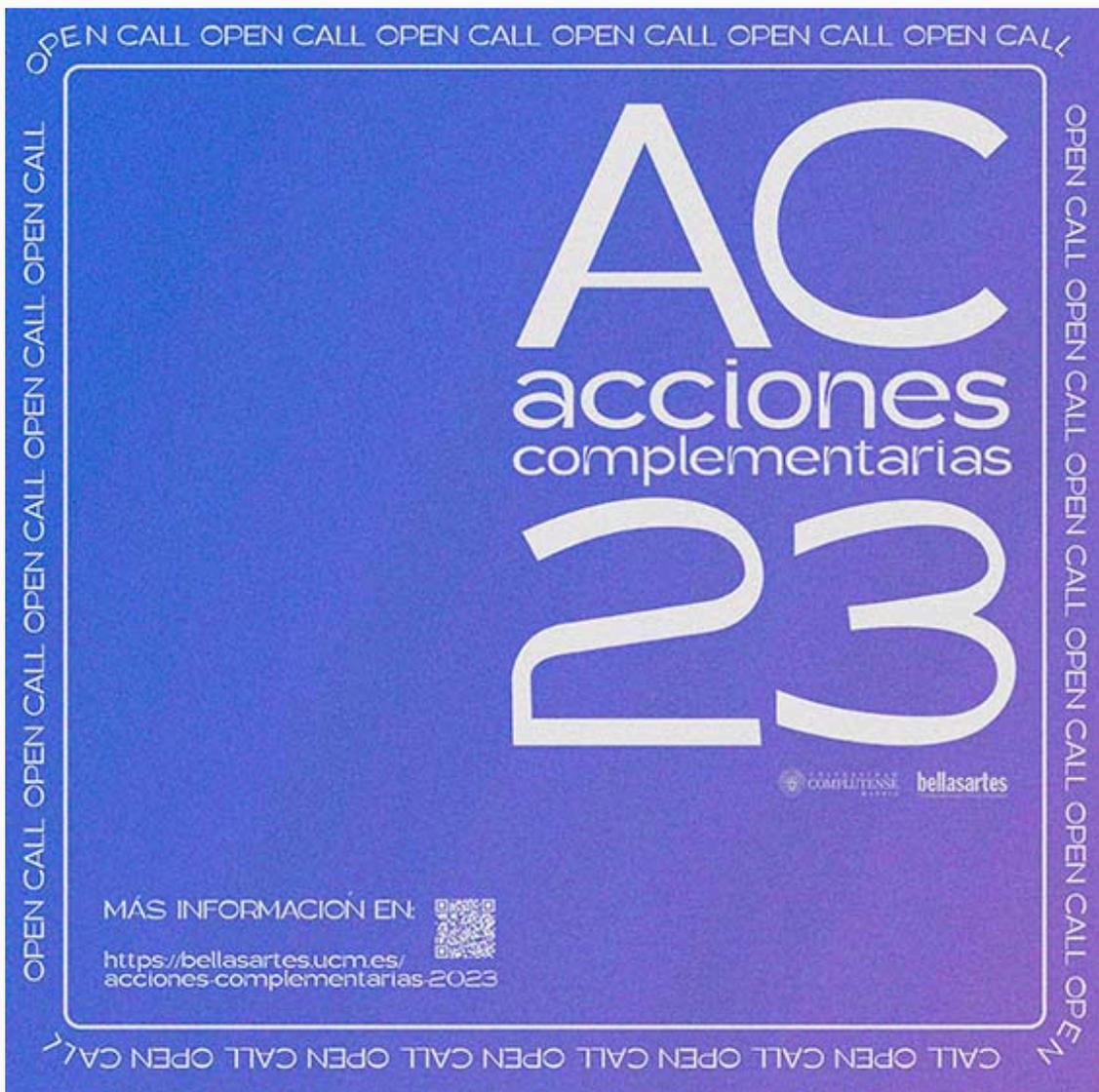
PREMIOS SIGNES 40ª AÑOS ¿Cómo será -o no será- la señalización dentro de 40 años?: SIGNES, empresa especialista en wayfinding y señalización, con motivo de su 40 aniversario, reeditan el Premio Signes para Estudiantes de Diseño en último curso de grado, máster o postgrado. Tema: ¿Cómo será -o no será- la señalización dentro de 40 años? La inscripción y presentación de proyectos deberá realizarse a través de la página web de SIGNES (www.signes.es). La fecha límite de presentación será el 31/12/2022. [[± info](#)]

IX BIENAL PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA “ANTONIO GONZÁLEZ OREA”: Concurso convocado por el Área de cultura del Excm. Ayuntamiento de Andújar para elegir la mejor obra escultórica. Las propuestas, presentadas en forma de maqueta, se entregarán en Casa Municipal de Cultura situada en plaza de Santa María s/n en la fecha máxima de recepción 15 de diciembre de 2022. [[+ info](#)]

IX CERTAMEN DE PINTURA Y ARTE DIGITAL CARSARTE: El concurso consta de dos

modalidades: una dirigida a la reflexión por medio de la pintura, y como extensión de la misión innovadora de CARSA, otra dirigida al arte digital orientada a la creación 3D en cualquiera de sus dimensiones. Cada artista podrá presentar solo una obra en cada modalidad (que no ha debido de ser galardonada en ningún otro certamen) y podrán participar todas las personas mayores de edad residentes en España. El plazo para la entrega de las obras será del 7 al 21 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



Movilidad y Salidas Profesionales

ABIERTO PLAZO DE MATRÍCULA EN IDIOMAS COMPLUTENSE, PARA ACREDITAR NIVEL DE IDIOMA Y OPTAR A MOVILIDAD ERASMUS

Si eres estudiante de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y deseas solicitar una beca Erasmus o una beca para otros Intercambios necesitarás presentar una acreditación de tu competencia lingüística.

Si no dispones de ninguna acreditación oficial puedes obtenerla en Idiomas Complutense mediante la realización de los exámenes específicos que se ofrecen. [[+ info](#)]

A PORTRAIT OF / UN RETRATO DE **Agnès Varda**



Espigando a una espigadora

a documentary film by / un documental de ISABEL MARÍA

project / proyecto **LA CÁMARA COMO ESCRITURA**

ISABEL MARÍA y CINEMA MAQUINA PRESENT / PRESENTAN ESPIGANDO A UNA ESPIGADORA

A DOCUMENTARY FILM by / UN DOCUMENTAL DE ISABEL MARÍA with/CON AGNES VARDA CINEMATOGRAPHY / FOTOGRAFIA KIKO HERRERO, RAUL ALAEJOS, ISABEL MARÍA

SOUND DESIGN / DISEÑO SONORO ZEROBAT PRODUCCIONES POST PRODUCTION / POST PRODUCCION CINEMA MAQUINA

EXECUTIVE PRODUCER / PRODUCTOR EJECUTIVO ARIEL GORDON RESEARCH EDITING AND DIRECTION / INVESTIGACION EDICION Y DIRECCION ISABEL MARÍA



Proyección 'ESPIGANDO A UNA ESPIGADORA', de Isabel María. Miércoles 16 de noviembre, 12 h., Salón de Actos

Exposiciones en la Facultad

GIRA MUJERES QUE NO FUERON TAPA - EXPOSICIÓN COLECTIVA ENTRE MUJERES QUE NO FUERON TAPA Y ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - LUGAR: ESPACIO DE USOS INFINITOS PLANTA 0

Esta muestra nace del deseo profundo de construir entre todas una pedagogía para liberar nuestros cuerpos. Queremos liberarnos de los discursos que nos siembran la vergüenza y el odio hacia nosotras mismas. Esos discursos que nos dicen que ser mujeres es ser agradables a la vista, encajar en un ideal de belleza que nos exige pieles blancas y perfectas, juventud, delgadez y una gestualidad sexualizada y sumisa.

A partir de la campaña realizada entre octubre de 2021 y marzo de 2022 que llegó a millones de mujeres en todo el mundo, y en la que más de 12.000 mujeres enviaron, -junto a sus historias- fotos de sus cuerpos, panzas, de sí mismas liberadas de la vergüenza.

En la muestra se exhibe la compilación de esas imágenes e historias, en texto y en audio que salen de la virtualidad e irrumpen en la materialidad de la vida, para interpelarnos pero sobre todo, para darnos la posibilidad de encontrarnos en esos cuerpos, validarnos en ellos, legitimarnos y saber que no estamos solas, ni rotas ni falladas, que valemos y tenemos derecho a existir sea cual sea la forma de nuestro cuerpo.

#HermanaSoltaLaPanza

Es una acción colectiva, la acción de hackeo de un mandato de feminidad que nos quiere calladas, sumisas, avergonzadas, alienadas en la apariencia, tristes, desvitalizadas.

Es un grito que sale del centro de nuestro cuerpo y que dice basta, acá estoy, esta soy, y como soy, está bien.

@mujeresquenofuerontapa

RICO LINS. SOY LOCO POR TI, GRÁFICA'

Sala de Exposiciones del vestíbulo del Salón de Actos. Del 5 de octubre al 15 de noviembre de 2022.

Rico Lins es diseñador, educador y curador brasileño. Graduado en la ESDI de Río de Janeiro y con una Maestría en el Royal College of Art de Londres, es miembro de la AGI. Desde su estudio con sede en São Paulo ha trabajado las últimas tres décadas entre París, Londres, Nueva York y Río de Janeiro para instituciones culturales y empresas en proyectos en los que, mediante un enfoque multidisciplinar, aúna creación, investigación, estrategia y desarrollo de identidad.

“Soy loco por ti gráfica” es una exposición que muestra parte de la producción gráfica de Rico Lins vinculada a la cartelería cultural y gráfica editorial. Mediante estas piezas podemos adentrarnos en el imaginario y los modos de hacer del diseñador brasileño, donde el ritmo, los juegos tipográficos, la contraposición de texturas y elaboradas combinaciones cromáticas están siempre presentes. Su estilo, aunque resulta propio de cierta tradición latinoamericana, es transfronterizo y universal, tanto en forma como en contenido. Su producción visual se despliega desde el compromiso para con la cultura del diseño mediante un lenguaje popular y abierto, crítico y divulgativo. El trabajo de Rico Lins es una invitación al disfrute y al pensamiento, evidenciando el diseño como un elemento de producción cultural y, por ende, un sistema pedagógico con capacidad de transformación social. Estos son algunos de los motivos por los que “Soy loco por ti

gráfica" forma parte de la sexta edición de Madrid Gráfica en un contexto como la Facultad de Bellas Artes de la UCM.



Bellas Artes ++

PAULA DORNAN (alumni Grado Bellas Artes UCM): Exposición individual "Brotos de la Retentiva" en el Centro Cultural Pérez de la Riva (calle Principado de Asturias 28, Las Rozas). La exposición se podrá ver hasta el 5 de diciembre. En ella mostrará su Trabajo de Fin de Grado y las obras posteriores cuya técnica es principalmente la clorotipia (fotografías sobre hojas). [[+ info](#)]

ANA MUÑOZ (estudiante de 3º, Diseño Gráfico, del Grado en Diseño): autora del nuevo logotipo de la Academia Madrileña de Gastronomía. El nuevo diseño fue presentado este 17 de octubre en la gala de entrega de la VI Edición de los Premios de Gastronomía de la Comunidad de Madrid, celebrada en la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol. Ana optó por basar su propuesta en dos de las señas de identidad de la Comunidad de Madrid, la "M" y el color rojo, para que fuera fácil de identificar, y "jugar" con una de las patas de la "M" como elemento de distinción que enlazara con la gastronomía. [[+ info](#)]

EL GRUPO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA:

replica dos esculturas del yacimiento segoviano de Otero de Herreros. Tras la décima campaña de excavaciones arqueológicas en el Cerro de los Almadenes, situado en Otero de Herreros (Segovia), se anunció el hallazgo de la escultura de una matrona romana sedente. El grupo complutense ACN (Arte, Ciencia y Naturaleza) supo del descubrimiento y se ofreció a realizar una réplica exacta de las dos primeras figuras encontradas (dama y cabeza) para que en la localidad segoviana puedan disponer de ellas e incluso crear un centro de interpretación sobre ese relevante enclave minero y metalúrgico de la era romana. [[+ info](#)]

CONCHA GARCÍA GONZÁLEZ (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado): comisaria de la exposición de Verónica Perales "RIVERRUN embodying Plurabelle", que se inaugura el jueves 20 de octubre a las 19 horas. En CRUCE, arte y pensamiento contemporáneo, hasta el 12 de noviembre de 2022. [[+ info](#)]

DORA ROMÁN (alumni), VIOLETA ANDREU (alumni) y ALMUDENA ARMENTA (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística): participan en la exposición colectiva 'Goya y Feminismo. Una relación compleja', en el Museo de Zaragoza, del 5 de octubre al 11 de diciembre 2022. La muestra, organizada con el apoyo del Instituto Aragonés de la Mujer, está basada en la reinterpretación personal de las artistas de los Caprichos y Desastres de Goya. [[+ info](#)]

Asociación de estudiantes Lanz-ARTE: Inaugura una exposición en un nuevo espacio en el que participan 22 estudiantes, artistas emergentes, de la facultad de Bellas Artes, UCM. Inauguración: 2 de octubre a las 11:30h. en el propio espacio expositivo. Desde Lanz-ARTE agradecemos y felicitamos a los siguientes estudiantes por haber sido su obra seleccionada para formar parte de la exposición: Carlos Vicente Barbero, Lara Pérez, Valle Santos, Miguel Ángel Carvajal, Ángeles García Pascual, Carmen Corral Val, Borja Torrent, Oliver Muñoz, Matías, Sara González García, Anabel Velo Busto ALAYA, María Gárgoles Navas, Concha Barrios, Judith Valenzuela, Raúl de Carmen, Eva San Emeterio, Katia Jiménez, Gabby Grube, Yana Rumenova, Iciar Yllera, Nuria Torrijos Lledó (artista y comisaria de esta exposición, Yago Vázquez Menéndez. La temática de la exposición: MOVIMIENTO. En la producción pictórica el movimiento es meramente perceptual, emocional y/o gráfica que el artista refleja en su obra. Fecha de la exposición: del 1 al 31 de octubre, 2022. Lugar: CC Juan Genovés. Dirección del espacio expositivo: Travesía del Caño, 7, 28023 (Aravaca) Madrid. Lanz-ARTE es la Asociación de Estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, sin ánimo de lucro, que persigue facilitar y promover que los estudiantes de Bellas Artes podamos exponer nuestra obra en sitios singulares y relevantes. Contacto: asociacionlanzartebbaa@gmail.com

IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

18, 23, 25 Y 30 DE NOVIEMBRE DEL 2022
DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN
AYUDANTE DE COORDINACIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

En este cuarto año, hemos querido incentivar los proyectos de acción de nuestros artistas y vincularlos a la práctica expositiva. Asimismo, tendrá lugar una **exposición** en **La Trasera** del 12 al 30 de enero de 2023 titulada: **BODY ART AND SUBJECT**. En la inauguración, se realizará una performance llamada **HÍBRIDO** llevada a cabo por **el artista, actor y performer Marcelo Rubal**. La **Compañía Ventaneras**, dirigida por la bailarina y performer **María de la O Molina** realizará una performance de danza contemporánea con música en directo el día de la clausura del congreso .

El congreso se estructura en cuatro mañanas y dos tardes en las que se abordan diferentes aspectos del arte de acción y su praxis. Estas series de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional, artistas de acción, filósofos y gestores culturales. Dentro de las actividades programadas por AC. Organizado por el grupo de investigación "Body Art and Subject. (El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto)". Investigadora principal y directora: Catalina Ruiz Mollá.

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

DISEÑO DEL CARTEL DE LA EXPOSICIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

Las conferencias tendrán lugar en La Trasera. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

MÁS INFORMACIÓN: congresoarteyaccion@gmail.com

La entrada es gratuita, debiendo ser obligatoria su inscripción en el siguiente correo: congresoarteyaccion@gmail.com antes del 9 de noviembre.



IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD
ARTÍSTICA Y REGISTRO
18, 23, 25 Y 30 DE NOVIEMBRE DEL 2022
DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN
AYUDANTE DE COORDINACIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

PROGRAMACIÓN

Viernes 18 de noviembre.

12:00 - 12:55: Conferencia a cargo de **ELISA MIRAVALLÉS**, artista visual y de acción. '**Vectora. Memoria de una acción itinerante**'.

13:00 - 13:55: Conferencia a cargo de la **Dra. MARÍA VALLINA**, artista plástico y Profesora Asociada en la Universidad Complutense de Madrid.

Miércoles 23 de noviembre.

12:00-12:55: Conferencia a cargo de la **Dra. IRENE BALLESTEROS ALCAÍN**, artista plástico. '**¿Cómo archivar un espacio? Problemáticas en el archivo y reconstrucción en el arte de instalación y land-art**'.

12:45-13:45: Conferencia a cargo de **ANALÍA BELTRÁN I JANÉS**, performer y comisaria del Pequeño Evento de Performance Art (PEPA). '**Arte y vida: aproximación a la obra de Analía Beltrán i Janés**'.

Viernes 25 de noviembre:

12:00-13:00: Conferencia a cargo de **NEEVES CORREA**, performer y artista multidisciplinar. '**Pretérito Imperfecto. Conferencia-acción**'.

13:00-14:00: Conferencia a cargo del **Dr. PABLO PERERA VELAMAZÁN**, escritor y filósofo. '**Nada que contar**'.

Miércoles 30 de noviembre.

12:00 - 13:00: Mesa redonda a cargo de la **Dra. CATALINA RUIZ MOLLÁ**, la **Dra. MARÍA VALLINA**, **ELISA MIRAVALLÉS** Y **ANALÍA BELTRÁN I JANÉS**.

13:00-14:00: Clausura del congreso con la actuación de performance/arte de acción de danza contemporánea y música en directo por la **COMPAÑÍA VENTANERAS**, **MARIANA**. Directora: **María de la O Molina**. Intérpretes: **María de la O Molina** a cargo de la danza y **Rebeca García** a cargo de la actuación y el canto.

Comité científico: **Dr. IGNACIO CASTRO REY**, escritor y filósofo, **Dra. CATALINA RUIZ MOLLÁ** profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)" y directora del congreso, **Dr. PABLO PERERA VELAMAZÁN**, filósofo y escritor, **DAVID GONZÁLEZ CARPIO**, artista plástico y Profesor Asociado en el Departamento de Escultura de la UCM, **ANALÍA BELTRÁN I JANÉS**, performer y comisaria del Pequeño Evento de Performance Art (PEPA), **Dra. IRENE BALLESTEROS ALCAÍN** artista plástica e investigadora.



Recursos de la Facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: ucmbellasartes@reproexpres.com

<https://www.reproexpres.com/ucm/>



semana de la ciencia y la innovación

del 7 al 20
noviembre
2022



Depósito Legal: M/25839/2022



www.semanacienciamadrid.org



Comunidad
de Madrid

Agenda

Lunes 14

Martes 15

Miércoles 16

BIBLOS: CIEN AÑOS DE UNA BIBLIOTECA VIEJA Y VIVA

Sala de Lectura de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, [10:00 - 14:30 h.]
Encuentro. El próximo año, la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM cumple 100. Cien años aprendiendo y compartiendo saberes; cien años libresco, de encuentros en silencio o en murmullo, de contar y cantar. Puede que sea una biblioteca vieja, pero viva, pues aún genera relatos del presente en el que poder encontrarnos. BIBLOS 2022 es una pre-celebración de este hermoso aniversario. Un encuentro entre investigadoras y creadoras para crear entre todas una bibliografía común hablada que se lanza hacia el futuro buscando cuerpos deseantes que la agranden. [[+ info](#)]

Proyección 'ESPIGANDO A UNA ESPIGADORA', de Isabel María

Salón de Actos, [12:00 h.]
Proyección. Este documental pertenece a la trilogía “La Cámara Como Escritura” de Isabel María, artista, doctora y profesora en Bellas Artes de la UCM. En esta película documental, a modo de entrevista, se retrata y analiza junto a Agnès Varda el proceso creativo de la cineasta dentro del documental “Les glaneurs et la glaneuse^a”, año 2000. [[+ info](#)]

Jueves 17

Viernes 18

IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN: MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO

La Trasera, [12:00 - 14:00 h.]

Congreso. En este cuarto año, hemos querido incentivar los proyectos de acción de nuestros artistas y vincularlos a la práctica expositiva. Organizado por el grupo de investigación "Body Art and Subject. (El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto)". Investigadora principal y directora: Catalina Ruiz Mollá.

12:00 - 12:55: Conferencia a cargo de ELISA MIRAVALLÉS, artista visual y de acción. 'Vectora. Memoria de una acción itinerante'.

13:00 - 13:55: Conferencia a cargo de la Dra. MARÍA VALLINA, artista plástico y Profesora Asociada en la Universidad Complutense de Madrid. [+ info]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)