

# BELLAS ARTES

272

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN  
NOTICIAS  
FRESCAS



---

Boletín N° 272. Semana del 28 de noviembre al 2 de diciembre de  
2022



Bellas Artes de la UCM, abrimos la convocatoria de la programación participativa para el próximo año 2023.

Si bien la intención, un año más, es ampliar los ámbitos de conocimiento que se imparten de forma reglada en nuestro centro -vinculadas al Diseño, la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, la producción artística formalizada desde distintos modos de hacer, o la investigación en artes- en esta edición se proponen unas líneas de actuación con las que se pretende favorecer el pensamiento crítico y la proyección social en la Universidad.

Todos los interesados en la convocatoria deberán cumplimentar el [formulario de inscripción online](#).

Plazo de inscripción: del 15 de noviembre al 15 de diciembre de 2022. [[+ info](#)]

**“TECNOSFERAS: mediadores ecológicos y reactivación transversal”. Conferencia de Juan Cabello Arribas. Miércoles 30 de noviembre de 2022, 15:30 h., Salón de Grados**

Organiza: Santiago Morilla, artista, investigador y docente en el Grado en Bellas Artes y en el Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación de la UCM. Conferencia de Juan Cabello Arribas (madrid, 1973), artista fronterizo que vive entre Portugal, Brasil y España, donde desarrolla sus estudios transdisciplinarios conectando arte, ecología, botánica y arquitectura. En 2006, estableció su taller de investigación en la ciudad de Londres, a medio camino entre la Whitechapel y la TATE Gallery, donde definitivamente expandió los límites de su técnica más allá de su formación tradicional como arquitecto. [[+ info](#)]

**IV ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS Y RESTAURADORÆS - CIUDAD, MANIFIESTO Y MATERIA. MIRADAS A LOS ESPACIOS DE INTERACCIÓN Y REPRESENTACIÓN.**

**Lunes 28 de noviembre de 2022, 16:00 h., La Trasera y online a través de este [enlace](#).**

Actividad organizada por Mara Sánchez Llorens (UPM) y Alex Maza (UNAM) enmarcada dentro del ciclo de encuentros vinculados al Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II (Convocatoria INNOVA-Docencia, 2022-2023, PIMCD 250). Siguiendo con el objetivo de favorecer el diálogo inter- y transdisciplinar, este conversatorio transatlántico está dirigido a estudiantes, profesoræs, investigadoræs y cualquiera persona interesada en la resignificación contemporánea de la ciudad, así como en los espacios que favorecen encuentros sociales y adquieren su pleno significado con la participación del usuario. Hablaremos de mapas-trayectos que desencadenan nuevos paisajes, reinenciones de los imaginarios a partir de las sensaciones, transfusiones culturales y diversas metodologías relacionadas con este tipo de patrimonio material e inmaterial. [[+ info](#)]

**LA POÉTICA DE LA CALIGRAFÍA CHINA: Diana Chow / Eva Fernández del Campo / Santiago Lucendo. Miércoles 30 de noviembre de 2022, 15:30 h. Lugar: Salón de Actos (demostración/conferencia); Aulas A111-A112 (taller)**

Demostración - Conferencia: Diana Chow - Eva Fernández del Campo - Santiago Lucendo; Talleres de caligrafía con Diana Chow para alumnos de la Facultad de Bellas Artes: miércoles 30 de noviembre a las 17 horas Aula 111-112 Facultad de BBAA. Plazas

limitadas. Las inscripciones a los talleres se harán a partir de las 15,15 horas a la entrada del salón de actos hasta completar aforo. [[+ info](#)]

Conferencia de:  
Juan Cabello Arribas

Cuándo: 30 de noviembre de 2022 a las 15:30h.

# Tecnosferas: Mediadores ecológicos y reactivación transversal

Organiza: Santiago Morilla, artista, investigador y docente en el Grado en Bellas Artes y en el Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación de la UCM.

Quién: Juan Cabello Arribas (Madrid, 1973) es un artista fronterizo que vive entre Portugal, Brasil y España, donde desarrolla sus estudios transdisciplinares conectando arte, ecología, botánica y arquitectura. En 2006, estableció su taller de investigación en la ciudad de Londres, a medio camino entre la Whitechapel y la TATE Gallery, donde definitivamente expandió los límites de su técnica más allá de su formación tradicional como arquitecto.

En 2010, obtuvo el título de Doctor Internacional en la Universidad Politécnica de Madrid (departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAM) y en 2020, finalizó su proyecto de pos-doctorado en el Departamento de Arquitectura de la PUC-RJ (Rio de Janeiro, Brasil), haciendo visible la existencia de una nueva disciplina-entre-disciplinas centrada en la reactivación biomásica de nuestra Geografía.

Actualmente desarrolla su investigación en un territorio entre lo tecnológico y lo creativo, donde sus artefactos ecológicos establecen nuevas políticas de mediación entre las diferentes comunidades de seres vivos que habitan ese artificio que conocemos como Naturaleza.

Dónde: Salón de Grados  
Facultad de Bellas Artes UCM



## Convocatorias

**Inscripciones Abiertas // Open Call. VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN UCM:** Se abre el periodo para enviar propuestas para el VI Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid Acción Spring(t).

Acción Spring(t) se celebrará los días 27, 28 y 29 de marzo de 2023, tres jornadas en las que se integra la práctica artística, la investigación y el pensamiento en torno al arte de acción. El programa combina conferencias y mesas de debate en el espacio de la traseca con performances que tendrán lugar en diferentes espacios de la facultad como la sala de exposiciones, el jardín, el hall o las escaleras, de la Facultad de Bellas Artes UCM. Con todo ello tratamos de originar un punto de interés sobre la performance a nivel universitario, profesional e institucional a través de la participación internacional de artistas, docentes e investigadores, que desarrollan su trabajo dentro y fuera del marco Universitario. Para participar envíanos tu propuesta de comunicación o performance con el [formulario](#) adjunto a este correo a [accionspringt@gmail.com](mailto:accionspringt@gmail.com). Para su aceptación es necesario ajustarse a las especificaciones de la ficha de inscripción. Tanto las comunicaciones como las acciones deben ajustarse a un tiempo máximo de 20 minutos. En el caso de propuestas de performance más largas se valoraría su inclusión excepcional y en convivencia con otras actividades del congreso.

**CONVOCATORIA ADENTRO/AFUERA: III Exposición de Graduados y Gradudas Facultad de Bellas Artes UCM. Extendida la convocatoria de recepción de**

**portfolios/dossieres hasta el 25 de noviembre de 2022:** El Chico es un espacio de proyectos artísticos transversal, que propone la intersección de artistas y disciplinas, un espacio de cruce entre distintas generaciones y tipologías artísticas. Un ejercicio de reivindicación local, pero también una exploración en relación con lo internacional. Una de las iniciativas fundacionales de el Chico, es realizar exhibiciones periódicas de artistas recién egresados y egresadas para funcionar como nexo entre la vida académica y la vida laboral artística. Para nuestra tercera edición de “Adentro/Afuera”, convocamos a graduados y gradudas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este año, la exhibición se realizará del 17 de enero al 15 de febrero, con una selección de trabajos de las últimas promociones de la Facultad de Bellas Artes. [[+ info](#)]

**CHARLA SOBRE ARTE DIGITAL ‘LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL DEL MUNDO DEL ARTE’. ENCUENTRO CON HARALD KLINKE, 29 de noviembre de 2022 (19 h.):**

El profesor de arte digital Harald Klinke, de la LMU, visita el Espacio Fundación Telefónica para hablar de la imaginación y la imagen en tiempos de inteligencia digital y mantendrá una charla con Javier Navarro, director de estrategia de la Colección de arte SOLO. Acto abierto al público, entrada libre previa inscripción. [[+ info](#)]

**ENVÍO DE COMUNICACIONES CONGRESO INTERNACIONAL ‘SOBRE FOTOGRAFÍA. CONVERSACIONES DESDE LA CREACIÓN, EDUCACIÓN,**

**INDUSTRIAS Y PATRIMONIO’:** Este congreso nace con la voluntad de analizar, estudiar y reflexionar en torno al presente y futuro del sector de la fotografía en España, al mismo tiempo que de analizar diferentes modelos de referencia en países de nuestro contexto más cercano. Este congreso se estructura en torno a cuatro bloques temáticos (creación fotográfica, patrimonio y archivos fotográficos, educación de la fotografía, industria(s) fotográficas) en los que se analizará la situación de la fotografía en España en el presente y se debatirá su futuro y retos mediante mesas de diálogo con la presencia de reconocidos profesionales del sector. El Comité Científico del Congreso invita a investigadoras/es y creadoras/es a enviar los resúmenes de comunicaciones de sus trabajos sobre Fotografía, tanto teóricos como prácticos, para su presentación. Los trabajos presentados podrán tener cualquier enfoque y aproximación a estos cuatro bloques. Al enviar la comunicación, se deberá indicar si se trata de un proyecto de

creación o de una investigación teórica. Invitamos a enviar propuestas de comunicación de 10 minutos. Las propuestas se enviarán en formato .pdf a través de la plataforma web en la sección habilitada para ello entre el 20 de noviembre y el 31 de diciembre de 2022.

[+ [info](#)]

### **CONCURSO DE DISEÑO GRÁFICO PARA LA REALIZACIÓN DE UN CARTEL PROMOCIONAL DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES ENTRE MUJERES Y**

**HOMBRES:** La Consejería de Familia, Juventud y Política Social de la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Igualdad, convoca un concurso de diseño gráfico de un cartel para la promoción y sensibilización de valores de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres. Podrán participar en el Concurso de Carteles las/os estudiantes matriculadas/os en el curso 2022/2023 en Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Comunidad de Madrid, así como en grados impartidos en las Universidades madrileñas en las áreas de bellas artes y diseño. Los trabajos se podrán presentar hasta el día 25 de noviembre de 2022. Se podrán remitir a través del correo electrónico: [concursoigualdad@madrid.org](mailto:concursoigualdad@madrid.org) o bien a través del registro electrónico de la Comunidad de Madrid. [[+ info](#)]

### **CURSO DE FORMACIÓN GRATUITO 'LA PREVENCIÓN DE LAS CONDUCTAS**

**MACHINAS DESDE LA MIRADA MASCULINA:** Este curso se dirige a alumnado, PAS y PDI de la UCM y se celebrará los días 28 y 30 de noviembre en la Facultad de Filología en horario de 17:00 a 19:00 h. Inscripciones en [estudios.igualdad@ucm.es](mailto:estudios.igualdad@ucm.es). [[+ info](#)]

### **CONCURSO DE DISEÑO - Chicago Latino Film Festival: [El Festival de Cine Latino de](#)**

**Chicago**, en su 39º año, está buscando artistas para presentar su trabajo en su concurso anual de carteles. Cada año, el jurado selecciona un diseño para que se convierta en la cara de su festival, cubriendo sitio web, programa, anuncios, camisetas y más. El artista también es recompensado con un premio de \$1,000 USD. El concurso está abierto a nivel mundial. Fecha límite: viernes 13 de enero de 2023. [[+ info](#)]

### **13º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DEL PARLAMENTO DE LA RIOJA:**

Evento bienal en el que se invita a artistas nacionales e internacionales residentes en España. Este año 2022 da comienzo una nueva edición, caracterizada por el aumento del importe de los premios y la integración de dos nuevos miembros en el Jurado de reconocido prestigio nacional. El Jurado está formado por Antonio López García, pintor, escultor y premio Príncipe de Asturias de las Artes; Pedro Martínez Sierra, catedrático de Dibujo de Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y premio Rafael Penagos de Dibujo; José Manuel Bonet Planes, escritor y crítico artístico; Silvia Lindner García, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y Directora del Museo Würth de La Rioja; y Rosa Castellot López, galardón de las Artes y la Cultura de La Rioja 2022. Las fechas de inscripción están comprendidas entre el 12 de diciembre de 2022 y el 13 de enero de 2023. La inscripción se realizará a través de la web <https://certamenpintura.parlamento-larioja.org>.

### **XIV PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA**

**DIGITAL:** Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Se admitirán como máximo dos obras por autor. El tamaño del

papel será de 38 cm x 28 cm. El artista podrá utilizar las tintas y matrices que estime conveniente para la estampación de los originales. Los grabados serán inéditos y no haber sido editados ni numerados. Los premios otorgados conllevarán la edición de las obras premiadas en 25 ejemplares y su entrega a la Fundación Museo de Artes. Los grabados se enviarán sin enmarcar, del 1 de octubre de 2022 al 31 de mayo de 2023. [[± info](#)]

**COORDINADOR DE ANIMACIÓN EN LOS CAMPAMENTOS MASTERCHEF 2023:** El equipo de Campamentos Masterchef busca una persona muy creativa, capaz de sorprender y con habilidades artísticas demostradas. Debe tener capacidad para trabajar en equipo ya que tendrá que apoyarse en el equipo de monitores para montar las fiestas temáticas del campamento. Formación requerida en: Artes escénicas, teatro animación socio-cultural. Interesados enviar un e-mail con el CV a

[rgarces@campamentosmasterchef.com](mailto:rgarces@campamentosmasterchef.com).

[[+info](#)]

**CONVOCATORIA PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2023:** La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria en colaboración con la Facultad de Filología, convoca el [Premio Complutense de Literatura 2023](#), en las modalidades de Narrativa y Poesía.

La convocatoria está dirigida a estudiantes universitarios o egresados de cualquier universidad española o extranjera, con una edad comprendida entre los 18 y los 35 años. Cada uno de los premios tendrá una dotación de 3.000 € y el compromiso de publicación de la obra por Ediciones Complutense, así como de la promoción y publicidad de la misma. El plazo de presentación de originales finalizará el 3 de febrero de 2023. [[+ info](#)]

**PREMIOS SIGNES 40ª AÑOS ¿Cómo será -o no será- la señalización dentro de 40 años?:** SIGNES, empresa especialista en wayfinding y señalización, con motivo de su 40 aniversario, reeditan el Premio Signes para Estudiantes de Diseño en último curso de grado, máster o postgrado. Tema: ¿Cómo será -o no será- la señalización dentro de 40 años? La inscripción y presentación de proyectos deberá realizarse a través de la página web de SIGNES ([www.signes.es](http://www.signes.es)). La fecha límite de presentación será el 31/12/2022. [[± info](#)]

**IV Convocatoria Internacional de Arte Postal - DEJANDO HUELLA:** Convocatoria organizada desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Móstoles (Madrid, España), cuyos resultados formarán parte, de manera virtual, de la revista ensamblada, experimental y rara PERIFERIA IMAGINARIA nº6, editada por la misma. Fecha límite: 31 de marzo de 2023. [[+ info](#)]

**IX BIENAL PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA “ANTONIO GONZÁLEZ OREA”:** Concurso convocado por el Área de cultura del Excm. Ayuntamiento de Andújar para elegir la mejor obra escultórica. Las propuestas, presentadas en forma de maqueta, se entregarán en Casa Municipal de Cultura situada en plaza de Santa María s/n en la fecha máxima de recepción 15 de diciembre de 2022. [[+ info](#)]

**ABIERTO:** Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte,

diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

---

# CONVOCATORIA ERASMUS+ 23-24

**REUNIÓN INFORMATIVA**  
MARTES 29 DE NOVIEMBRE DE 2022

PRIMERA SESIÓN 11:30h  
SEGUNDA SESIÓN 15:00h

**SALÓN DE ACTOS**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM**

**bellasartes**  
COMISIÓN DE BELLAS ARTES DE LA UCM



## Movilidad y Salidas Profesionales

**REUNIÓN INFORMATIVA CONVOCATORIA ERASMUS 2023/24:** martes 29 de noviembre en el Salón de Actos de la Facultad en horario de mañana a las 11:30 h y en horario de tarde a las 15:00 h.

**ABIERTA CONVOCATORIA DE BECAS CALIFORNIA:** En virtud del Convenio suscrito entre la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y la Universidad de California (UC), se ofrecen becas para realizar una estancia académica durante el curso 2023/24 dirigida a estudiantes de Grado de la UCM. PLAZO DE SOLICITUD: Hasta el día 15 de diciembre de 2022. Más información: <https://www.ucm.es/ucm-california>

**ABIERTA CONVOCATORIA PROGRAMAS INTENSIVOS COMBINADOS PARA PDI:** Consisten en programas intensivos de **corta duración** que utilizan **métodos**

**innovadores** de aprendizaje y enseñanza, incluido el uso de la **cooperación en línea**. Los programas pueden incluir **aprendizaje basado en retos**, en el que **equipos transnacionales y transdisciplinares** trabajan juntos para resolver desafíos. **PLAZO DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS:** Hasta el 14 de diciembre de 2022. Más información: <https://www.ucm.es/bips> y <https://www.ucm.es/convocatoria-profesores>



ENTRE ARTISTAS Y  
RESTAURADORES

[IV Encuentro] Entre artistas y restauradoræs

## CIUDAD, MANIFIESTO Y MATERIA

Miradas a los espacios de interacción y representación

28 noviembre 2022

La Trasera. Facultad de Bellas Artes, UCM

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

[entreartistasyrestauradores@gmail.com](mailto:entreartistasyrestauradores@gmail.com)

- 16:00 Apertura  
Esther Moñivas (Profesora de la UCM, Directora del PIMCD  
*Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II*)  
Alejandro Maza (Arquitecto, diseñador y Maestrante de la UNAM, Investigador visitante UCM)  
Mara Sánchez Llorens (Arquitecta urbanista y Profesora de la ETSAM en la Universidad Politécnica de Madrid)
- 16:15 Una forma generativa de creación de conocimiento  
Erika Cortés López (Arquitecta y Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México)
- 16:30 Patrimonio, experiencia estética y reinventiones de la memoria  
Aura Cruz Aburto (Arquitecta y Profesora de la Universidad Nacional Autónoma de México)
- 16:45 Mapas-trayecto para un nuevo paisaje  
Entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura  
Jesús Huarte (Arquitecta y Profesora de la FADU en la Universidad de Buenos Aires)
- 17:00 Mesa de discusión
- 17:45 Cierre



Encuentro físico y online a través del enlace  
<https://upm.zoom.us/j/83290702238?pwd=UmtNOElWDBEMmFhR0FSczUvOHhnZz09>



# Exposiciones en la Facultad

## **GIRA MUJERES QUE NO FUERON TAPA - EXPOSICIÓN COLECTIVA ENTRE MUJERES QUE NO FUERON TAPA Y ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - LUGAR: ESPACIO DE USOS INFINITOS PLANTA 0**

Esta muestra nace del deseo profundo de construir entre todas una pedagogía para liberar nuestros cuerpos. Queremos liberarnos de los discursos que nos siembran la vergüenza y el odio hacia nosotras mismas. Esos discursos que nos dicen que ser mujeres es ser agradables a la vista, encajar en un ideal de belleza que nos exige pieles blancas y perfectas, juventud, delgadez y una gestualidad sexualizada y sumisa.

A partir de la campaña realizada entre octubre de 2021 y marzo de 2022 que llegó a millones de mujeres en todo el mundo, y en la que más de 12.000 mujeres enviaron, -junto a sus historias- fotos de sus cuerpos, panzas, de sí mismas liberadas de la vergüenza.

En la muestra se exhibe la compilación de esas imágenes e historias, en texto y en audio que salen de la virtualidad e irrumpen en la materialidad de la vida, para interpelarnos pero sobre todo, para darnos la posibilidad de encontrarnos en esos cuerpos, validarnos en ellos, legitimarnos y saber que no estamos solas, ni rotas ni falladas, que valemos y tenemos derecho a existir sea cual sea la forma de nuestro cuerpo.

#HermanaSoltaLaPanza

Es una acción colectiva, la acción de hackeo de un mandato de feminidad que nos quiere calladas, sumisas, avergonzadas, alienadas en la apariencia, tristes, desvitalizadas.

Es un grito que sale del centro de nuestro cuerpo y que dice basta, acá estoy, esta soy, y como soy, está bien.

@mujeresquenofuerontapa

---

# La poética de la caligrafía china

Diana Chow - Eva Fernández del Campo - Santiago Lucendo

Demostración - Conferencia



Miércoles 30 de noviembre 15,30

Salón de actos Facultad de Bellas Artes (UCM)

Entrada libre hasta completar el aforo

## Talleres de caligrafía con Diana Chow

Para alumnos de la FACULTAD DE BELLAS ARTES: miércoles 30 de noviembre a las 17 horas Aula 111-112 Facultad de BBAA. *Plazas limitadas.*

Para alumnos de HISTORIA DEL ARTE: jueves 1 de diciembre a partir de las 15,30, Facultad de Geografía e Historia. Sala de Juntas. *Plazas limitadas.*

Las inscripciones a los talleres se harán a partir de las 15,15 horas a la entrada del salón de actos hasta completar aforo.



**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## Bellas Artes ++

**PAULA DORNAN (alumni Grado Bellas Artes UCM):** Exposición individual "Brotos de la Retentiva" en el Centro Cultural Pérez de la Riva (calle Principado de Asturias 28, Las Rozas). La exposición se podrá ver hasta el 5 de diciembre. En ella mostrará su Trabajo de Fin de Grado y las obras posteriores cuya técnica es principalmente la clorotipia (fotografías sobre hojas). [[+ info](#)]

**ANA MUÑOZ (estudiante de 3º, Diseño Gráfico, del Grado en Diseño):** autora del nuevo logotipo de la Academia Madrileña de Gastronomía. El nuevo diseño fue

presentado este 17 de octubre en la gala de entrega de la [VI Edición de los Premios de Gastronomía de la Comunidad de Madrid](#), celebrada en la Real Casa de Correos de la Puerta del Sol. Ana optó por basar su propuesta en dos de las señas de identidad de la Comunidad de Madrid, la “M” y el color rojo, para que fuera fácil de identificar, y “jugar” con una de las patas de la “M” como elemento de distinción que enlazara con la gastronomía. [[+ info](#)]

**EL GRUPO COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN ARTE, CIENCIA Y NATURALEZA:**

replica dos esculturas del yacimiento segoviano de Otero de Herreros. Tras la décima campaña de excavaciones arqueológicas en el Cerro de los Almadenes, situado en Otero de Herreros (Segovia), se anunció el hallazgo de la escultura de una matrona romana sedente. El grupo complutense ACN (Arte, Ciencia y Naturaleza) supo del descubrimiento y se ofreció a realizar una réplica exacta de las dos primeras figuras encontradas (dama y cabeza) para que en la localidad segoviana puedan disponer de ellas e incluso crear un centro de interpretación sobre ese relevante enclave minero y metalúrgico de la era romana. [[+ info](#)]

**DORA ROMÁN (alumni), VIOLETA ANDREU (alumni) y ALMUDENA ARMENTA**

**(profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística):** participan en la exposición colectiva 'Goya y Feminismo. Una relación compleja', en el Museo de Zaragoza, del 5 de octubre al 11 de diciembre 2022. La muestra, organizada con el apoyo del Instituto Aragonés de la Mujer, está basada en la reinterpretación personal de las artistas de los Caprichos y Desastres de Goya. [[+ info](#)]

---

**25 DE NOVIEMBRE**

**DIA INTERNACIONAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO**

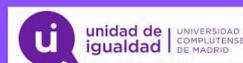
# **LA OTRA CARA**

**ACCIÓN DE DENUNCIA**

**15:00**

**Boca del Metro de Ciudad Universitaria, Madrid**

Desde el Proyecto Sabinas y Perséfonas, el grupo 9 de primero de Bellas Artes de la UCM protagonizará una performance para recordar a las víctimas y denunciar todos los abusos y violencias que sufre la mujer por el simple hecho de serlo.





UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

Vicerrectorado  
de  
Relaciones Institucionales



**VOLUNTARIADO UCM**  
Universidad Complutense de Madrid

# **II Feria de voluntariado**

**28, 29 y 30 de Noviembre 2022**

**Campus de Somosaguas -28 N  
Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociología y Facultad de Trabajo Social**

**Campus de Moncloa  
Facultad de Odontología -29 N  
Facultad de Educación-CFP -30 N**

## **Recursos de la Facultad**

### **ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES**

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: [pertegas70@hotmail.com](mailto:pertegas70@hotmail.com)

<http://artetres.es/>

## REPROEXPRES: SERVICIO DE REPROGRAFÍA

Horario de la tienda: Lunes a Viernes - 09:00 a 14:30 y 15:30 a 18:30 h.

Teléfono: 963612939

Email: [ucmbellasartes@reproexpres.com](mailto:ucmbellasartes@reproexpres.com)

<https://www.reproexpres.com/ucm/>

---

The graphic features a central yellow cross with the word "ENCUENTRO" in red. The four arms of the cross point to the names "SIMEÓN SAIZ RUÍZ" (left) and "CRISTINA GARRIDO" (right). Above Simeón Saiz Ruíz is a blue arrow pointing left with the word "FOTOGRAFÍA" in white. Above Cristina Garrido is a blue arrow pointing right with the word "PINTURA" in white. Below Simeón Saiz Ruíz is a blue arrow pointing left with the word "PINTURA" in white. Below Cristina Garrido is a blue arrow pointing right with the word "FOTOGRAFÍA" in white. The background is a light blue circle with pink and teal wavy borders at the top and bottom.

Martes 29 de noviembre de 2022  
Aula multiusos planta sótano (frente a la cafetería- escalera izda.)  
18 a 20h.  
LENGUAJES PICTÓRICOS  
MASTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN

**Formato**

Tercer seminario online/presencial gratuito dentro del ciclo "¿Podemos despatriarcalizar nuestra psique? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones".

**Organizan**

Vicedecanato de Cultura  
Facultad Bellas Artes  
Universidad Complutense

**Facilitadoras**

Natalia Iguñiz (artista, docente y activista, Perú)  
Luisa Fuentes Guaza (investigadora independiente, Madrid)

**Inscripciones**

Despatriarcalizarpsique@gmail.com

**Ampliar información (IG)**

@bellasartes.culturaucm

**Seminario 3**

1 diciembre 2022

3pm/4.30pm (hora España)

**Presencial**

Trasera Bellas Artes

**Streaming**

Facebook Live

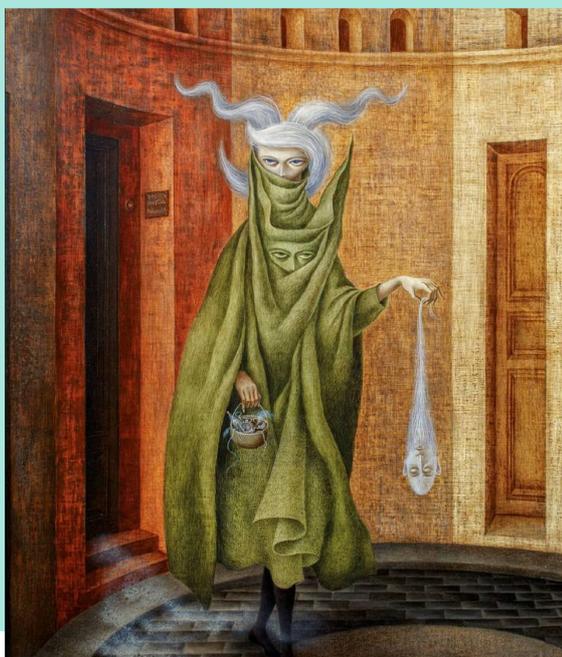
https://es-es.facebook.com

/bbaaculturaUCM

**Duración**

90 minutos

"Mujer saliendo del psicoanálisis"  
(1960) de Remedios Varo  
(España/México)



**¿Podemos desmontar los psico-residuos derivados del constructo histórico "envidia del pene" y sus fantasmas edípicos como trasfondo vertebrador de las lecturas hegemónicas de la psique?** Suscrito al territorio sobre fantasmas edípicos, envidia del pene/envidia del útero, consensos implícitos en el pacto psico-falosocial y estructura normativa de interpretación de las falo-lecturas de la psique.

## Agenda

---

### Lunes 28

**IV ENCUENTRO ENTRE ARTISTAS Y RESTAURADORÆS - CIUDAD, MANIFIESTO Y MATERIA. MIRADAS A LOS ESPACIOS DE INTERACCIÓN Y REPRESENTACIÓN.** Lunes 28 de noviembre de 2022, 16:00 h., La Trasera y online a través de este [enlace](#).

Actividad organizada por Mara Sánchez Llorens (UPM) y Alex Maza (UNAM) enmarcada dentro del ciclo de encuentros vinculados al Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II (Convocatoria INNOVA-

Docencia, 2022-2023, PIMCD 250). Siguiendo con el objetivo de favorecer el diálogo inter- y transdisciplinar, este conversatorio transatlántico está dirigido a estudiantes, profesoras, investigadores y cualquiera persona interesada en la resignificación contemporánea de la ciudad, así como en los espacios que favorecen encuentros sociales y adquieren su pleno significado con la participación del usuario. Hablaremos de mapas-trayectos que desencadenan nuevos paisajes, reinenciones de los imaginarios a partir de las sensaciones, transfusiones culturales y diversas metodologías relacionadas con este tipo de patrimonio material e inmaterial. [[+ info](#)]

## **II FERIA DE VOLUNTARIADO UCM**

Salón de Actos del Edificio Interfacultades (Facultad de Trabajo Social y Facultad de Ciencias Políticas y Sociología), 10:00 – 14:00 H.

[[+ info](#)]

## **Martes 29**

### **CONFERENCIAS Y ENCUENTRO ENTRE SIMEÓN SAIZ Y CRISTINA GARRIDO Aula Multiusos (planta sótano), [18:00 – 20:00 h.]**

Con motivo de la exposición de Cristina Garrido en la galería The Goma titulada Pinturas y la exposición de Simeón Saiz en la galería F2 con el título Fotos (Das Unheimliche) se propone este encuentro que consistirá en una conferencia de cada uno y un debate sobre la fotografía y la pintura y los límites de la apropiación en el arte contemporáneo.

Se celebrará en el aula multiusos del sótano (entrada frente a la cafetería, subiendo las escaleras de la izquierda) el martes 29 de noviembre de 18 a 20h.

Dentro del marco de la asignatura "Lenguajes pictóricos" del Master en Investigación en Arte y Creación (MACI). Entrada libre hasta completar el aforo.

## **II FERIA DE VOLUNTARIADO UCM**

Salón de Actos de la Facultad de Odontología, 9:30 – 14:30 H.

[[+ info](#)]

## **Miércoles 30**

### **IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN: MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO**

La Trasera, [12:00 - 14:00 h.]

Congreso. En este cuarto año, hemos querido incentivar los proyectos de acción de nuestros artistas y vincularlos a la práctica expositiva. Organizado por el grupo de investigación "Body Art and Subject. (El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto)". Investigadora principal y directora: Catalina Ruiz Mollá.

12:00 - 13:00: Mesa redonda a cargo de la Dra. CATALINA RUIZ MOLLÁ, la Dra. MARÍA VALLINA, ELISA MIRAVALLES Y ANALÍA BELTRÁN I JANÉS.

13:00-14:00: Clausura del congreso con la actuación de performance/arte de acción de danza contemporánea y música en directo por la COMPAÑÍA VENTANERAS, MARIANA. Directora: María de la O Molina. Intérpretes: María de la O Molina a cargo de la danza y Rebeca García a cargo de la actuación y el canto. [[+ info](#)]

**“TECNOSFERAS: mediadores ecológicos y reactivación transversal”.**

**Conferencia de Juan Cabello Arribas**

Salón de Grados, [15:30 h.]

Conferencia Juan Cabello Arribas, artista fronterizo que vive entre Portugal, Brasil y España, donde desarrolla sus estudios transdisciplinarios conectando arte, ecología, botánica y arquitectura. Organiza: Santiago Morilla, artista, investigador y docente en el Grado en Bellas Artes y en el Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación de la UCM. [[+ info](#)]

**LA POÉTICA DE LA CALIGRAFÍA CHINA: Diana Chow / Eva Fernández del Campo / Santiago Lucendo**

Salón de Actos (demostración/conferencia); Aulas A111-A112 (taller), [15:30 h.]

Demostración - Conferencia: Diana Chow - Eva Fernández del Campo - Santiago Lucendo; Talleres de caligrafía con Diana Chow para alumnos de la Facultad de Bellas Artes: miércoles 30 de noviembre a las 17 horas Aula 111-112 Facultad de BBAA. Plazas limitadas. Las inscripciones a los talleres se harán a partir de las 15,15 horas a la entrada del salón de actos hasta completar aforo. [[+ info](#)]

**II FERIA DE VOLUNTARIADO UCM**

Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado, 9:00 – 16:30 H.  
[[+ info](#)]

## **Jueves 1**

**¿PODEMOS DESPATRIACALIZAR NUESTRA PSIQUE? Psico-abordajes feministas, prácticas artísticas y emancipaciones**

La Trasera, [15:00 - 16:40 h.]

Seminario. Este seminario plantea una reflexión crítica en relación a la construcción de los imaginarios de la cultura falogocéntrica. Con este objetivo, en cada una de las cuatro jornadas se abordan, desde genealogías teóricas feministas y prácticas artísticas, los consensos que posibilitan la continuidad de los privilegios sociohistóricos y estructuras extractivistas. [[+ info](#)]

## **Viernes 2**

---

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es)

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a [comunicacion@ucm.es](mailto:comunicacion@ucm.es) (asunto: BAJA)