

Boletín Nº 281. Semana del 20 al 24 de febrero de 2023



Destacados

TECNOLOGÍAS SIG APLICADAS A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: Miércoles 22 de febrero, 16:00 h., Aula C107
La actividad consistirá en la presentación de la tecnología SIG (Sistemas de Información Geográfica) y su aplicación a la conservación-restauración del patrimonio cultural. Para ello realizaremos dos talleres: El primero de ellos será impartido por el investigador Dr. Frederico Henriques (Research Center for Science and Technology of the Arts, Universidade Católica de Porto) y consistirá en la presentación de un análisis geométrico y espacial de una superficie pictórica para realizar una cartografía de patologías que represente el espacio pictórico con rigor métrico. Los estudiantes serán guiados para poder realizar mediante el empleo del software libre QGIS un mapeado de una superficie pictórica.
[+ info]

TESTIMONIOS 2023: Paloma Pájaro. Jueves 23 de febrero, 12:00 h., Salón de Grados
Conferencia**.** Testimonios es una actividad que pretende acercar la realidad del artista profesional al estudiante desde la experiencia del propio profesional del arte, ya durante tres ediciones. Como es habitual, se propone un encuentro por parte de un artista o un

agente relacionado con el medio artístico, con los alumnos en el que se produce un intercambio enriquecedor para ambas partes, poniendo sobre la mesa cuestiones relativas a la propia práctica artística, a sus interlocutores, a métodos y procedimientos, procesos de trabajo, etc.
Artista invitada: Paloma Hernández (Paloma Pájaro).
[+ info]

ESTUDIOS ANALÍTICOS PARA EVALUAR CONSOLIDANTES Y LIMPIEZAS EN MATERIALES PÉTREOS: Miércoles 22 de febrero, 10:00 h, Aula A114
Conferencia impartida por Pedro Pablo Pérez García, geólogo del Instituto de Patrimonio Cultural de España, es especialista en Petrología aplicada a la restauración de monumentos, habiendo participado en los últimos 25 años en estudios analíticos de más de 300 monumentos. Trabaja habitualmente con técnicas como microscopía óptica y electrónica y difracción de Rayos-X, caracterizando rocas, morteros, materiales cerámicos, vidrios, tapiales, etc. Ha participado en diversos proyectos de investigación como Investigación sobre tratamientos de consolidación en materiales pétreos, Caracterización de Tejidos Islámicos Andalusíes, tratamientos y pátinas presentes en el Yacimiento Rupestre de “Siega Verde” y seguimiento analítico de la intervención en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, etc. Ha sido profesor asociado de la Universidad de Salamanca. [+ info]

BELLAS ARTES. Encuentro con Iván Argote: Martes 21 de febrero, 16:00 h., Biblioteca BBAA UCM
Encuentro**.** ¿Qué dirían, las mesas de esta biblioteca, si las dejamos hablar? ¿Qué otras cosas, además de libros, circulan a partir de esta biblioteca? Organizamos un encuentro abierto con el artista Iván Argote, invitando a que nos comparta el recorrido de su trayectoria y los procesos de su trabajo como escultor, organizador y cineasta. Iván introducirá también el proyecto que está desarrollando en colaboración con la Biblioteca de Bellas Artes de la Complutense y la asociación Concomitentes: un proyecto de intervención y celebración de los modos de encuentro que esta biblioteca propicia, y que tendrá un proceso de producción colectiva en junio 2023, abierto a los estudiantes de esta facultad. [+ info]

LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES CUMPLE 100 AÑOS: Viernes 3 de marzo de 2023, todo el día, Biblioteca BBAA UCM
Jornada**.** El próximo 3 de marzo tendrá lugar la celebración por el Centenario de la Biblioteca BBAA UCM. Consulta la programación de actividades que se desarrollarán a lo largo de toda la jornada. [+ info]

Vicedecanato de Cultura. Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

www.bellasartes.ucm.es/cultura

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

bbaaculturaUCM



Zoosofías 10. 2018.

Paloma Pájaro

TESTIMONIOS 2023

Fecha: jueves 23 de febrero de 2023, 12:00 horas.
Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes (acceso libre hasta completar aforo).

Intervienen: Paloma Hernández (artista invitada) y Fernando Alonso Muñoz
(Coordinador de la actividad y profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración)

Actividad incluída dentro del programa [AC] Acciones Complementarias 2023. Con el apoyo del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Convocatorias

I CONCURSO SELECCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA PARA PREMIO ROJANA ALFREDO PÉREZ RUBALCABA: Presentaciones de propuestas. Fecha límite: 11 de abril de 2023: La Fundación Felipe González y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid han acordado suscribir un convenio de colaboración que tiene como objetivo convocar un concurso público dirigido a estudiantes de la Facultad para seleccionar una obra artística original e inédita ganadora que se entregará a la persona o entidad premiada en un acto público convocado al efecto. Podrán participar estudiantes de

la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid cuya matrícula esté formalizada durante el curso académico de 2022-2023 en cualquiera de sus estudios de Grado, Máster o Doctorado. Se tendrán en cuenta los valores que definieron el recorrido vital y profesional de Alfredo Pérez Rubalcaba, uno de los políticos más relevantes de la historia reciente de la democracia española. **[+ info]**

TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES ABRE LA CONVOCATORIA PARA ESCOGER A CINCO 'ARTISTAS EN SELECCIÓN' PARA FOTONOVIEMBRE 2023: TEA Tenerife Espacio de las Artes ha abierto a través del Centro de Fotografía Isla de Tenerife el período de selección para escoger a cinco artistas que formarán parte de la sección denominada *Artistas en Selección* dentro de la XVII Bienal Internacional de Fotografía Fotonoviembre, que se celebrará este otoño. *Artistas en Selección* es una muestra abierta a la participación de autores y autoras que utilizan la fotografía, la videocreación, o la instalación de fotografía y/o videocreación como medio de expresión. De entre las propuestas que no hayan resultado elegidas para *Artistas en Selección* se realizará otra selección que conforme la sección *Atlántica Colectivas*. Las personas interesadas en participar en *Artistas en Selección* dispondrán hasta el próximo 23 de marzo para poder enviar sus trabajos. Para ello, tendrán que enviar un correo a fotonoviembre23@fotonoviembre.org con la documentación solicitada. Las bases y el formulario de participación de Artistas en Selección se pueden encontrar en la web de Fotonoviembre y en la de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

[d]Grapho, I Congreso Internacional e Interuniversitario de Investigación en Dibujo Contemporáneo, Presencial y online: Organizado por los grupos de investigación: Dibujo Contemporáneo: Experiencia y Conocimiento (Universidad de La Laguna) y Dibujo y Conocimiento (Universidad Complutense de Madrid). 2 y 3 de noviembre de 2023. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Laguna (Tenerife). [d]Grapho pretende brindar una oportunidad de reflexión y diálogo en torno al ámbito del dibujo contemporáneo. Para ello busca generar una cartografía que dé cuenta de los distintos campos en los que el dibujo tiene una presencia activa, sea de forma conceptual y/o gráfica, tanto dentro del ámbito del arte como a través de tangencias compartidas con otros campos de conocimiento. Abierto plazo de presentación de resúmenes hasta el 14 de abril de 2023. [+ info]

LAB ART NEXION: SUMIE ORIENTAL Y CUÁNTICA: Del 8 de febrero al 3 de marzo de 2023 (miércoles de 9 a 12 h. y viernes de 12 a 15 h.). Lugar: Aula A403 (Edificio principal, planta 4ª). Inscripción**:** Personas interesadas en ampliar procesos de creación actual desde la pintura sumie, el gesto, la palabra y la naturaleza las visiones del mundo oriental cuánticas como motores de la producción y de. La física que conecta y coincide en algunos aspectos interesantes provenientes de la cultura y el arte oriental (Budista, Hinduista, y Taoísta). Que se cruzan en el modo de abordar lo nuevo lo inexplicable como vías de representación o expresión con vigencias para detonar obras actuales. [+ info]

CURSO ONLINE 'MODELADO 3D DE PERSONAJES CON BLENDER'. ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO UCM: Dirección**:** Óscar Hernández Muñoz. Perfil del alumnado: Estudiantes y titulados en Diseño y Bellas Artes, así como cualquier persona interesada en el programa del curso. Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2023. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes. [+ info]

TALLER ‘TU MENTE EN TUS MANOS’: Si en tu día a día hay momentos en los que te sientes desconectado/a, sientes cierta ansiedad o todo se te hace un mundo sin saber muy bien por qué, este taller te puede ayudar. Es un taller práctico en el que combinaremos la información teórica con la exploración de tu experiencia personal a través, no sólo de la comunicación verbal, sino a través de la representación gráfica. Construiremos una caja de herramientas en la que dibujaremos aquello que para ti representa cada uno de los componentes del Sistema Nervioso Autónomo. Los jueves 23 de febrero y 2, 9, 16, 23 de marzo de 13:30h a 14:30h. FACILITADORA: Lina Arias Vega, email: linarias@ucm.es. Inscripción a través de este formulario. [+ info]

CLASES DE PINTURA Y DIBUJO COMPLUARTE: CompluARTE son unas clases de pintura destinadas a todo tipo de público pero sobre todo al personal universitario. Puesto que los grupos son reducidos todos partimos desde distintos niveles de experiencia con el medio, por lo qué, tanto si no sabes nada del tema y simplemente te interesa aprender, como si tienes ya bastante recorrido y necesitas un espacio para compartir tu experiencia o trabajar tranquilo, este es el sitio. Los miércoles y jueves de 18:00h a 21:00h en la sala Multiusos A de la Facultad de Bellas Artes UCM. Más información e inscripciones en actmupai@ucm.es.

VII EDICIÓN CAMPUS CÓMIC CONCURSO UNIVERSITARIO DE CÓMIC Y NOVELA GRÁFICA: Certamen nacional de creación: cómic, ilustración y novela gráfica, que tiene como objetivo la promoción de los creadores/as que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. Se coordina desde el Área de cultura de la Universidad de Huelva. Cada obra elegida por el jurado recibirá un premio de 600 euros netos y formará parte de la publicación colectiva de esta edición. La fecha límite de presentación de las obras será el 4 de mayo de 2023. [+ info]

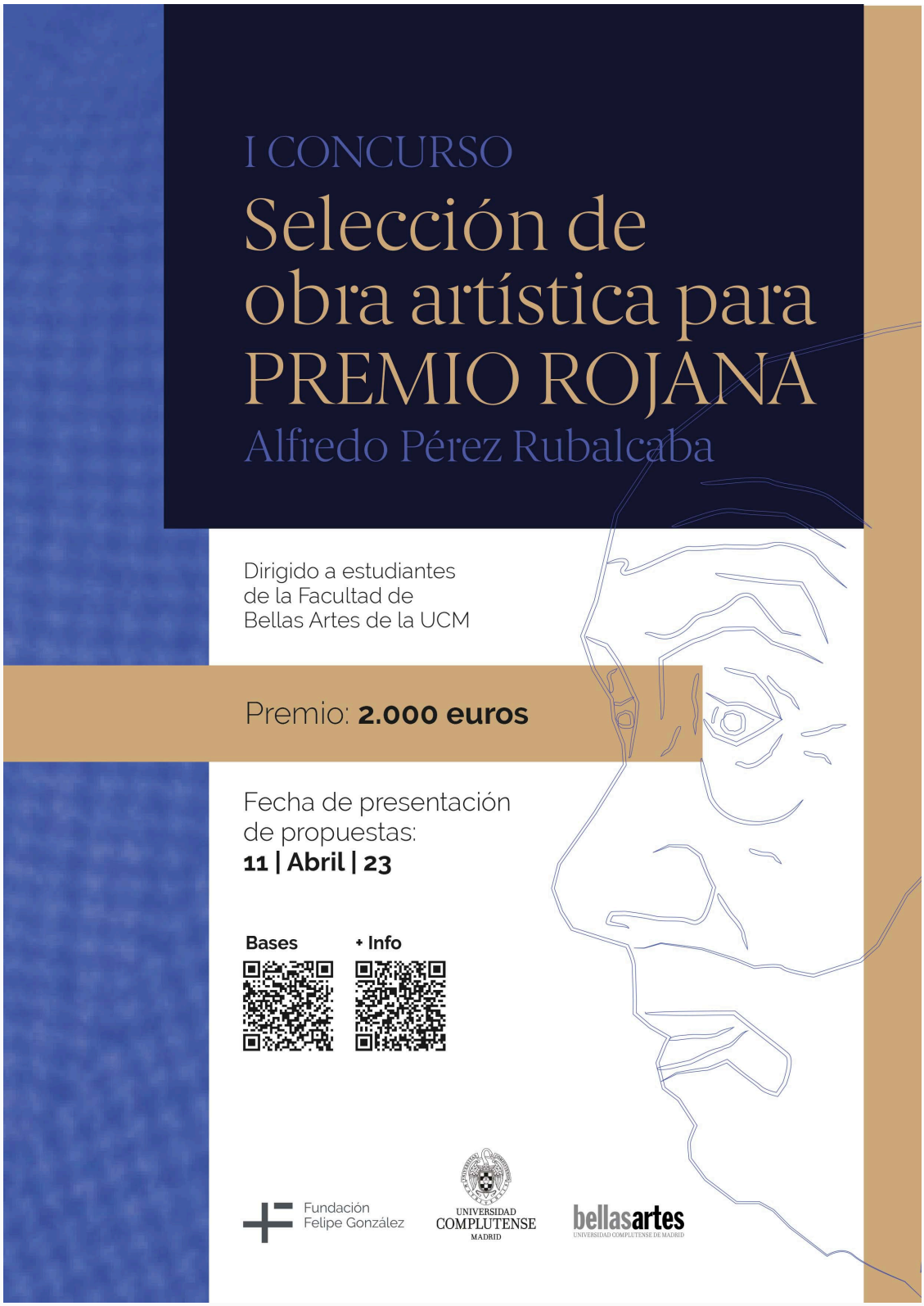
OPEN CALL gaudeamusPROJECTA 6ª Edición: El Colegio Oficial de Diseño Gráfico de Cataluña organiza la sexta edición de este premio cuya finalidad es reconocer y premiar el talento joven y la excelencia de los Proyectos Fin de Grado, realizados para finalizar el periodo de formación en las facultades que imparten Grado Universitario y en los centros que imparten Enseñanzas Artísticas Superiores con título superior de diseño oficialmente equivalente a Grado Universitario del Estado Español. Especialmente reconocerán aquellos que destaquen por sus aportaciones conceptuales, por su innovación, por la inclusión de criterios éticos y responsables frente a la sociedad y la natura, y de criterios de diseño comprometido y para todo el mundo, en el planteamiento y resolución gráfica, plástica y funcional del proyecto. Inscripción y recepción de trabajos: Del 16 de enero al 27 de febrero de 2023. [+ info]

XIV PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL: Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Se admitirán como máximo dos obras por autor. El tamaño del papel será de 38 cm x 28 cm. El artista podrá utilizar las tintas y matrices que estime conveniente para la estampación de los originales. Los grabados serán inéditos y no haber sido editados ni numerados. Los premios otorgados conllevan la edición de las obras premiadas en 25 ejemplares y su entrega a la Fundación Museo de Artes. Los

grabados se enviarán sin enmarcar, del 1 de octubre de 2022 al 31 de mayo de 2023. [+ info]

IV Convocatoria Internacional de Arte Postal - DEJANDO HUELLA: Convocatoria organizada desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Móstoles (Madrid, España), cuyos resultados formarán parte, de manera virtual, de la revista ensamblada, experimental y rara PERIFERIA IMAGINARIA nº6, editada por la misma. Fecha límite: 31 de marzo de 2023. [+ info]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro**.** [+ info]



Movilidad, empleo y emprendimiento

PUBLICACIÓN DE LISTADOS PROVISIONALES DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS PROGRAMA ERASMUS+ 2023/24: El plazo para la confirmación de aceptación de plaza es del 22 de febrero al 7 de marzo de 2023 (ambos inclusive).

Grado en Bellas Artes
Grado en Diseño
Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Doctorado en Bellas Artes

Convocatoria Erasmus+con fines de estudios - Terceros Países no Asociados al Programa - (KA171) 2023/24
Plazo de presentación UCM: Del 13 de febrero al 7 de marzo de 2023. Nivel de estudios: grado, máster y doctorado. [+ info]

SICUE 2023-2024: programa de movilidad que te ofrece la posibilidad de realizar un curso de tus estudios en otras Universidades españolas.
Plazo de solicitud: del 13 al 27 de febrero de 2023 (ambos inclusive).
https://www.ucm.es/sicue/



Resoluciones de concursos y premios

Listado de ganadores del VII Premio ArteLateral Complutense:

Artistas seleccionadxs en el VII Premio ArteLateral Complutense:

- Jan Matthews
- Marcos Abella
- Nerea Cordeiro
- Anna E. Salova
- Adriana Moore



Becas y residencias

CONVOCATORIA 14/2023 DE UNA BOLSA PARA BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA ESPECIALIZADA PARA LA DELEGACIÓN DE DIVERSIDAD E INCLUSIÓN UCM-OFICINA DE APRENDIZAJE-SERVICIO: Se convoca una bolsa de Becas de Formación Práctica Especializada para la Delegación de Diversidad e Inclusión de la UCM - Oficina de Aprendizaje - Servicio (ApS). Plazo de solicitud: Del 25 de enero al 13 de febrero de 2023, ambos incluidos. [+ info]

BECAS FULBRIGHT PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS: MÁSTER & PhD PARA EL CURSO 2024-2025: Hasta 15 becas para cursar estudios de postgrado en universidades de Estados Unidos en cualquier disciplina. Las becas Fulbright están destinadas a jóvenes titulados superiores que estén interesados en realizar programas de Master's o Ph.D, en universidades estadounidenses. Plazo de presentación de solicitudes: del 10 de enero de 2023 al 11 de abril de 2023. [+ info]

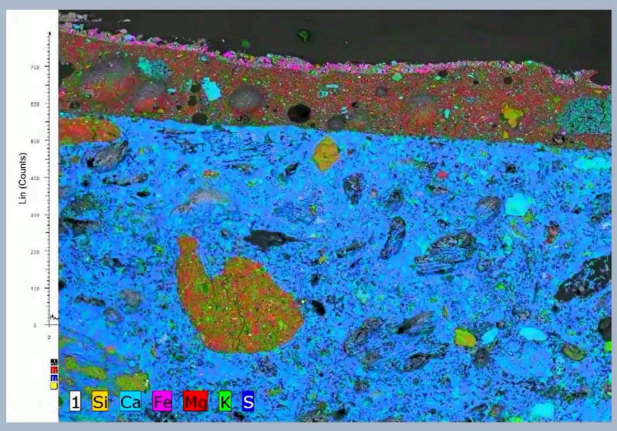
BECAS FULBRIGHT ESTANCIAS DE CORTA DURACIÓN PARA DOCTORES. MINISTERIO DE UNIVERSIDADES. CURSO 2023-2024: 70 estancias de movilidad para investigadores y profesores senior y 30 para jóvenes doctores. Las estancias tienen por objeto favorecer e incentivar la movilidad de profesores e investigadores en un centro de excelencia en Estados Unidos. Convocatoria de subvenciones para el Subprograma de Movilidad dentro del Programa Estatal de Promoción del Talento y su Empleabilidad del Ministerio de Universidades. Plazo de presentación de solicitudes: del 17 de enero de 2023 al 9 de febrero de 2023. [+ info]

CONFERENCIA: *Estudios analíticos para evaluar consolidantes y limpiezas en materiales pétreos*

Pedro Pablo Pérez García

Fecha: miércoles 22 de febrero de 2023
Hora: 10:00
Lugar: Aula A 114
Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

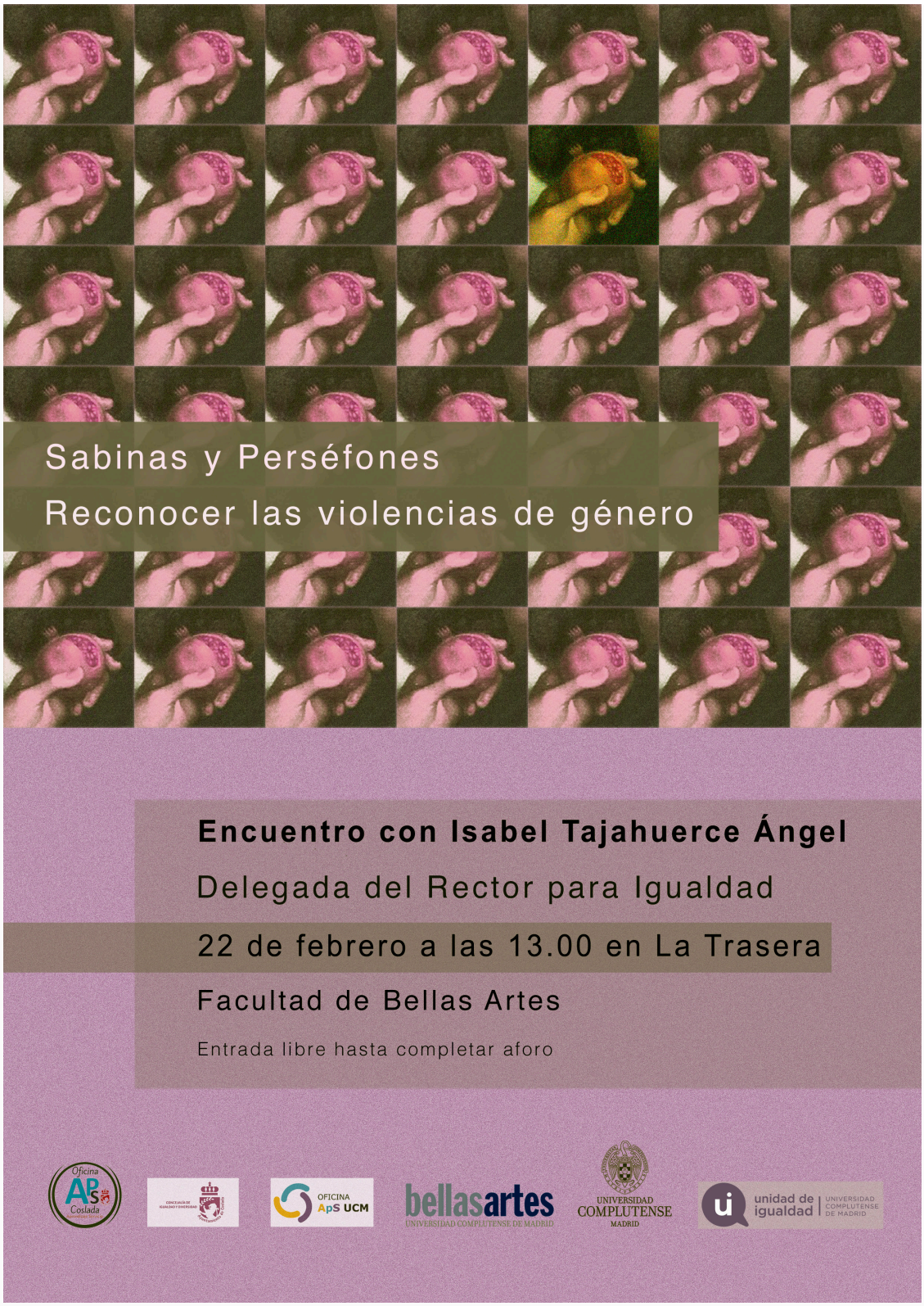
Organiza: Montaña Galán Caballero
Asignatura: Metodología de conservación y restauración de escultura I



Exposiciones en la Facultad

ART&LIFE 2: Exposición Internacional la Vida y la Muerte
Sala de Exposiciones del Hall del Salón de Actos. Del 3 al 24 de febrero de 2023
Proyecto Artístico y Científico Internacional Art & Life 2
[+ info]

FÉLIX BELTRÁN: INTELIGENCIA VISUAL. EL DISEÑO EN SENTIDO SOCIAL
c arte c (Centro de Arte Complutense). (Avda, Juan de Herrera, 2). Del 19 de enero al 16 de marzo de 2023
Exposición *Félix Beltrán: inteligencia visual. El diseño en sentido social*, comisariada por *Un mundo feliz.* Esta exposición muestra el trabajo de Félix Beltrán, figura imprescindible en el diseño gráfico iberoamericano. Estudió en la célebre School of Visual Arts de Nueva York en la década de 1950 y recibió la influencia del modernismo de mediados de siglo. Durante más de seis décadas ha dado forma a un enfoque conceptual del diseño gráfico que hace hincapié en la simplicidad como principio fundamental de una comunicación visual eficaz. **[+ info]**



Bellas Artes ++

MANUEL ESTRADA (profesor Honorífico BBAA UCM): Presentación y firma del libro 'MANUEL ESTRADA, Leer libros, diseñar portadas (Alianza)', libro en el que nos habla de su proceso creativo a la hora de diseñar esas portadas que nos acompañan cada día. Miércoles 1 de marzo, 19 h., en la Librería Alberti (c/ Tutor, 57, Madrid). [+ info]

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENSE LAMP.EG El libro de artista como

materialización del pensamiento. Edición gráfica: con la colaboración del departamento de Dibujo y Grabado BBAA UCM, organiza en el Real Jardín Botánico de Madrid:
Invernadero compartido. Arte y botánica en un nuevo espacio de encuentro
Real Jardín Botánico de Madrid. Sala Invernadero de Bonsáis.
Exposición: del 3 de marzo al 9 de abril de 2023.
Inauguración: viernes, 3 de marzo de 2023, 18.00.
Jornada internacional sobre confluencias de arte y botánica
Real Jardín Botánico de Madrid. Sala de seminarios. Entrada libre hasta completar aforo.
Sábado, 4 de marzo de 2023, de 10.30 a 14.30.
[+ info]

TOYA LEGIDO (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva 'Maravilla'. En el CDAN' (centro de arte y naturaleza de Huesca), del 3 de febrero al 17 de septiembre 2023. Esta muestra presenta los proyectos de tres artistas: Toya Legido, Juan Millás y Marta Sánchez Marco, cuya propuesta transita en torno a la capacidad de maravillarnos ante la belleza delicada de plantas, hojas, insectos… que nos traslada a la infancia, y a esa actitud innata de asombro y ensimismamiento frente a la naturaleza, presente sobre todo en la niñez. La maravilla de un infinito mundo natural cuyas reglas nos desconciertan y fascinan al mismo tiempo. [+ info]

LARA MARÍN CERRATO (profesora asociada del Dpto. de Diseño e Imagen), NICOLAS BONILLA MALDONADO (estudiante del Doctorado en Bellas Artes), LISA ANZELLINI (alumni del Máster en Investigación en Arte y Creación) y LUISA ORDÓÑEZ (estudiante del Máster en Investigación en Arte y Creación): participan en la Exposición colectiva TRAMOYA como miembros del estudio artístico EL ARCO AZUL (Calle Pilarica, 87). Propuestas instalativas de intervención artística del espacio de trabajo. Inauguración: sábado 25 de febrero de 11 a 20 horas. Abierta al público desde el 20/02/23 hasta el 04/03/23 (para visita solicitar cita previa). RR.SS.: https://www.instagram.com/el.arco.azul/

FRAN SABARIEGO UCEDA (estudiante del Doctorado en Bellas Artes):
- Participa en la Exposición HOGAR PRODUCIDO, una exposición de Bienal Mayrit comisariada por Joel Blanco, con "PELU-EJECUCIONES", en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Del 26 de enero al 9 de abril de 2023. Inauguración: 26 de enero a las 19:00h. "PELU-EJECUCIONES" orbita sobre los procesos democratizados del travestismo y la mercantilización de las queerpas travestis a través de los objetos y la decoración del hogar. [+ info]
- Participa en la Exposición ARTE APARTE XV con la obra "MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER" en el Museo El Cultural del Excmo Ayuntamiento de La Carolina (Jaén). Del 18 de marzo al 9 de mayo de 2023. Inauguración: 18 de marzo a las 19:00h. "MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER" teoriza sobre la performatividad del fracaso con el deseo de extender la práctica drag más allá del contexto original en el que orbita. En este sentido, la obra parte de las queerpas subalternas que necesitan ocupar espacios públicos, puesto que las políticas de identidad LGTBIQ+ y prácticas drag parecen quedar relegadas a exponerse en la oscuridad de la noche. De este modo la pieza pretende contaminar un dispositivo white cube de las artes en mayúsculas para recuperar la capacidad del discurso travesti. [+ info]
- Participa en los III ENCUENTROS SOBRE "DINÁMICAS DE COMUNICACIÓN

ACTUALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” con la comunicación “PRÁCTICAS TRAVESTIS Y VISUALIDADES XENOFEMINISTAS A TRAVÉS DE INTERFACES PERFORMATIVAS” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. 16 y 17 de marzo de 2023. Organizan: SOBRE Lab. Proyecto de Investigación “Dinámicas Contemporáneas de Comunicación en Arte y Arquitectura”. Colaboran y financian: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Junta de Andalucía. Fondos FEDER de la Unión Europea. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Historia del Arte, Grupo de investigación HUM222. Cultura artística y Patrimonio Histórico, Máster Producción e Investigación en Arte, Centro Mediterráneo, de la Universidad de Granada. [+ info]

LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): site-specific ‘On the Geography of Red. Lo sublime de la inmensidad de datos’, en el que la artista yuxtapone fotografías del museo con un análisis de datos relativos al mismo (obras y pintores, número de piezas según su categoría, número de mujeres pintoras y retratadas, estadísticas de público, recursos humanos, clasificación de plantas del Jardín), en una reelaboración de la mirada desde la que se ha construido la historia oficial de la representación del paisaje y, a la vez, en un estudio sociológico y técnico de la institución. Desde el 9 de febrero hasta el 9 de abril de 2023, en el Museo Lázaro Galdiano**.** [+ info]

JORGE VARAS ÁLVAREZ (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): Junto a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Jorge comparte una selección de 52 dibujos creados en base a la lectura de Los Limones Absortos, obra de Aurora Luque. Poetry Light and Drawing / Los limones absortos es una propuesta cultural en la que confluyen dos prácticas artísticas que históricamente estrechan su relación cuando se empiezan a escribir los versos, la palabra se cosifica y la poesía pasa de la oralidad al texto, antes incluso que Simonides de Ceos manifestara que La poesía es pintura que habla, y la pintura poesía muda. La propuesta contará con una exposición en la Noreen Reale Falcone Library de Le Moyne College de Syracuse (NY) entre los días 22 de febrero y 31 de marzo, una lectura poética realizada por la escritora Aurora Luque (Premio Nacional de Poesía 2022) y una clase sobre el desarrollo del trabajo gráfico que compone la exposición. A partir de la lectura del texto de Aurora Luque Los Limones Absortos, Jorge Varas escultor y profesor del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, ha realizado una colección de 52 dibujos con grafito y acuarela de 78 x 52 cm referidos a cada uno de los poemas que componen la publicación. Paralelamente ha trabajado con los estudiantes de las asignaturas de Dibujo y profesión y Estrategias de Dibujo de la UCM sobre la temática poema- dibujo y sobre este libro en particular, lo que le ha permitido realizar una selección de dibujos ejecutados en estas clases para completar la exposición. [+ info]

Lanz-ARTE (asociación de estudiantes BBAA UCM): exposición ‘Cotidianidad’, en el Centro Socio Cultural Montecarmelo, Madrid, del 5 al 25 de febrero de 2023. Más de 50 estudiantes, artistas emergentes, de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM, forman parte con sus obras de esta exposición organizada y coordinada por la Asociación de estudiantes Lanz-ARTE. La exposición mostrará obras "recién salidas de la fábrica" de nuestra facultad y de los estudiantes que se están profesionalizando como artistas. En ellas se reflejan diferentes técnicas y disciplinas bajo una misma temática. [+ info]

JOSÉ CUEVAS (profesor de Audiovisuales del Dpto. de Diseño e Imagen): Exposición fotográfica de obras realizadas en la Baja Baviera durante los últimos diez años. Inauguración: 21 de enero de 2023, a las 7:30 pm. Fechas de la exposición: del 25 de enero al 25 de febrero de 2023. Galería Peter Litvai. Landshut, Alemania. [+ info]

LAB ART NEXION

SUMIE ORIENTAL Y CUÁNTICA

CONEXIONES PROCESUALES DE LA CREACIÓN DESDE LA PINTURA SUMIE ORIENTAL Y LA VISIÓN CUÁNTICA

IMPARTE:
NATALIA MOLINA DE LA VILLA

LUGAR:
AULA 403, PLANTA 4
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

HORARIO:
DEL 8 DE FEBRERO AL 3 DE MARZO
MIÉRCOLES DE 9:00 A 12:00
VIERNES DE 12:00 A 15:00

PROGRAMA DE
ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2023



Agenda

Lunes 20

PRESENTACIÓN CANDIDATO A RECTOR JOAQUÍN GOYACHE
Sala de Juntas BBAA UCM, 12:00 H.
Acto de presentación de candidatura a Rector de Joaquín Goyache

Martes 21

BELLAS ARTES. Encuentro con Iván Argote.
Biblioteca BBAA UCM, [16:00 - 18:00 h.]
Encuentro. ¿Qué dirían, las mesas de esta biblioteca, si las dejamos hablar? ¿Qué otras cosas, además de libros, circulan a partir de esta biblioteca? Organizamos un encuentro abierto con el artista Iván Argote, invitando a que nos comparta el recorrido de su trayectoria y los procesos de su trabajo como escultor, organizador y cineasta. Iván introducirá también el proyecto que está desarrollando en colaboración con la Biblioteca de Bellas Artes de la Complutense y la asociación Concomitentes: un proyecto de intervención y celebración de los modos de encuentro que esta biblioteca propicia, y que tendrá un proceso de producción colectiva en junio 2023, abierto a los estudiantes de esta facultad. [+ info]

Miércoles 22

ESTUDIOS ANALÍTICOS PARA EVALUAR CONSOLIDANTES Y LIMPIEZAS EN MATERIALES PÉTREOS
Aula A114, [10:00 h.]
Conferencia impartida por Pedro Pablo Pérez García, geólogo del Instituto de Patrimonio Cultural de España, es especialista en Petrología aplicada a la restauración de monumentos, habiendo participado en los últimos 25 años en estudios analíticos de más de 300 monumentos. Trabaja habitualmente con técnicas como microscopía óptica y electrónica y difracción de Rayos-X, caracterizando rocas, morteros, materiales cerámicos, vidrios, tapiales, etc. Ha participado en diversos proyectos de investigación como Investigación sobre tratamientos de consolidación en materiales pétreos, Caracterización de Tejidos Islámicos Andalusíes, tratamientos y pátinas presentes en el Yacimiento Rupestre de "Siega Verde" y seguimiento analítico de la intervención en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, etc. Ha sido profesor asociado de la Universidad de Salamanca. [+ info]

SABINAS Y PERSÉFONES. RECONOCER LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO: Encuentro con Isabel Tajahuerce (Delegada del Rector para la Igualdad)
La Trasera, [12:00 h.]

TECNOLOGÍA SIG APLICADAS A LA CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Aula C107, [16:00 - 19:00 h.]
Taller. La actividad consistirá en la presentación de la tecnología SIG (Sistemas de Información Geográfica) y su aplicación a la conservación-restauración del patrimonio cultural. Para ello realizaremos dos talleres: El primero de ellos será impartido por el investigador Dr. Frederico Henriques (Research Center for Science and Technology of the Arts, Universidade Católica de Porto) y consistirá en la presentación de un análisis geométrico y espacial de una superficie pictórica para realizar una cartografía de patologías que represente el espacio pictórico con rigor métrico. Los estudiantes serán guiados para poder realizar mediante el empleo del software libre QGIS un mapeado de una superficie pictórica. [+ info]

Jueves 23

TESTIMONIOS 2023: Paloma Pájaro
Salón de Grados, [12:00 h.]
Conferencia. Testimonios es una actividad que pretende acercar la realidad del artista profesional al estudiante desde la experiencia del propio profesional del arte, ya durante tres ediciones. Como es habitual, se propone un encuentro por parte de un artista o un agente relacionado con el medio artístico, con los alumnos en el que

se produce un intercambio enriquecedor para ambas partes, poniendo sobre la mesa cuestiones relativas a la propia práctica artística, a sus interlocutores, a métodos y procedimientos, procesos de trabajo, etc. Artista invitada: Paloma Hernández (Paloma Pájaro). [+ info]

Viernes 24

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibiéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)