

BELLAS ARTES

286

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín N° 286. Semana del 27 al 31 de de marzo de 2023

I CONCURSO

Selección de obra artística para PREMIO ROJANA

Alfredo Pérez Rubalcaba

Dirigido a estudiantes
de la Facultad de
Bellas Artes de la UCM

Premio: **2.000 euros**

Fecha de presentación
de propuestas:
11 | Abril | 23

Bases



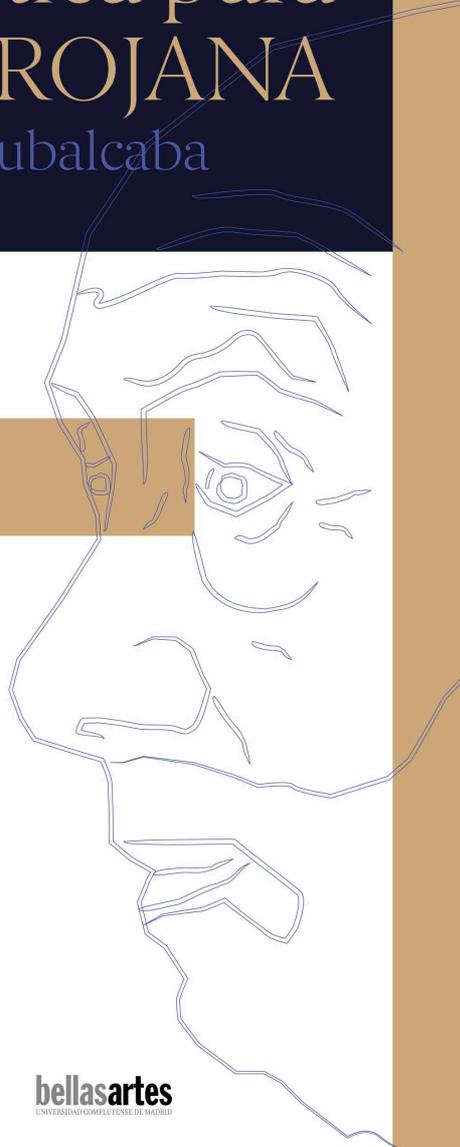
+ Info



 Fundación
Felipe González


UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID


bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Destacados

I CONCURSO SELECCIÓN DE OBRA ARTÍSTICA PARA PREMIO ROJANA ALFREDO PÉREZ RUBALCABA: Últimos días para presentación de propuestas. Fecha límite: 11 de abril de 2023

El autor/a de la obra seleccionada recibirá un **premio** cuyo importe será de **2.000 €**. La Fundación Felipe González y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid han acordado suscribir un convenio de colaboración que tiene como objetivo convocar un concurso público dirigido a estudiantes de la Facultad para

seleccionar una obra artística original e inédita ganadora que se entregará a la persona o entidad premiada en un acto público convocado al efecto. Podrán participar estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid cuya matrícula esté formalizada durante el curso académico de 2022-2023 en cualquiera de sus estudios de Grado, Máster o Doctorado. Se tendrán en cuenta los valores que definieron el recorrido vital y profesional de Alfredo Pérez Rubalcaba, uno de los políticos más relevantes de la historia reciente de la democracia española. [[+ info](#)]

ACCIÓN SPRING(T): VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN: 27, 28 y 29 de marzo de 2023, La Trasera, Sala de Exposiciones y Jardín de la Facultad

La sexta edición de Acción Spring(t) en 2023 serán tres jornadas en las que se reúna a docentes universitarios, investigadores/as y artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio; así como a jóvenes artistas, estudiantes e investigadores/as, para crear un encuentro en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Mediante este encuentro favorecemos las actividades que aúnan la práctica y el pensamiento, en la cuales convive la labor investigadora de doctorandos/as y alumnado que actualmente están trabajando sobre el tema que se plantea, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes. [[+ info](#)]

CARTOGRAFÍA FICTICIA: Elaboración de mapas mediante la gráfica y herramientas digitales: Lunes 27 de marzo, 18:00 h., Aula A106

Seminario. La cartografía en el arte sirve para borrar los límites geográficos que existen en la ciencia y da pauta a la interpretación de un territorio con problemáticas específicas. Las herramientas digitales, desempeñan un papel importante para la elaboración de mapas, ya que le proporcionan información al artista para generar su producción visual. Seminario impartido por la artista visual [Laura Etel Briseño](#). En su obra utiliza los mapas cartográficos para establecer diferentes morfologías de representación geográfica a partir de diversas asociaciones simbólicas mediante las que re-elabora, fragmenta y disloca una realidad representada para transformarla en otra, simulada, re-creada. [[+ info](#)]

TALLER 'DIBUJAR DE OÍDAS': Miércoles 29 de marzo, 10:00 – 14:00 h., Sala Multiusos (AS10)

Taller impartido por Coco Moya. El Laboratorio surge de la necesidad de pensar y repensar aquello que se despliega en la práctica artística y que trasciende la generación de objetos estéticos. A través de diversas propuestas de desarrollo e investigación gráfica buscamos reflexionar sobre los procesos epistémicos, estrategias gnoseológicas y procesuales propias de dichas prácticas, así como sobre sus relaciones con otras áreas de conocimiento. Buscamos articular modelos cognitivos y experienciales específicos que incluyan la complejidad perceptiva, sensorial y emocional del individuo en el entorno y para esta ocasión hemos invitado a la artista y músico [Coco Moya](#) a desarrollar un taller en el que entender la práctica del dibujo como una manera de expresar el sonido y la espacialidad del sonido más allá de una perspectiva representacional. [[+ info](#)]

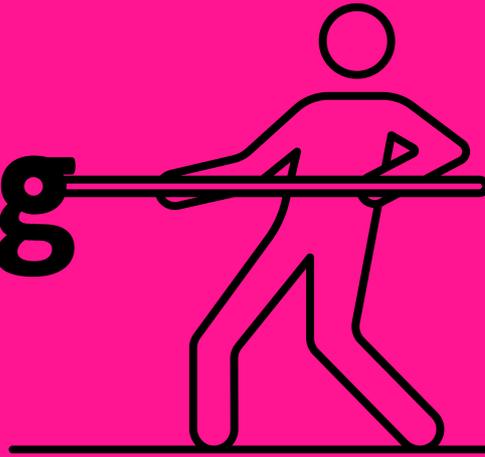
CUANDO LAS IMÁGENES PROPAGAN IMÁGENES: Daniel Villegas, jueves 30 de marzo, 19 h., Aula A400

En el seminario “Cuando las imágenes propagan imágenes” se tratará de indagar sobre la noción propaganda desde la investigación artística. Las sesiones consistirán en preguntarse acerca de la capacidad actual de ciertas imágenes de propagar materiales e instrumentos para construir otros imaginarios distintos a los establecidos. Participa: Pablo España_Artista, profesor universitario y miembro fundador del colectivo Democracia. Hasta ahora se han celebrado cinco ediciones: “Cuando las imágenes nombran los tiempos” (2017), “Cuando las imágenes hablan de considerarse” (2018), “Cuando las imágenes se manifiestan” (2019), “Cuando las imágenes son empleadas” (2020) y “Cuando las imágenes abandonan las artes visuales” (2022). [[+ info](#)]

VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

Facultad de Bellas Artes. UCM

Acción Spring (t)



27, 28 Y 29 DE MARZO / 2023



LUNES 27

MARTES 28



MIÉRCOLES 29



10:00 PRESENTACIÓN (La trasera)

10:30 MESA I (La trasera)

- **Irene Campos Pérez:** Hacer retroceder en todas partes. La desdicha: una lectura situacionista de la obra de José Pérez Ocaña.
- **Leticia Izrego:** Los límites de la performance a la luz del paradigma de los derechos humanos: Caso de estudio de la obra de Rocío Bólviver.
- **Melissa Lima Caminha:** Los espíritus del caño importan: clownfabulaciones mediológicas con estrellas pornotópicas de principios del siglo XX en Barcelona.

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 ACCIONES I (Sala de exposiciones y jardín)

- **Natalia Salazar:** hacer hueco dejar paso al gesto.
- **Uxue Lotero Torres:** No Madrugaría Tanto.
- **Sam Ferrero:** D.E.P. ACCENTUS.
- **Wilson Granada:** La fuerza del trabajo.

14:30 PAUSA COMIDA

16:00 MESA II (La trasera)

- **María Roget:** Climax, disrupción o acontecimiento en el aula.
- **Marc Montijano:** Arquitectura formal y conceptual de una performance. El ejemplo del proyecto Metamorfosis.
- **Argos:** La performance intermedia. Experiencias desde el proyecto de investigación Argos.

17:30 PAUSA CAFÉ

18:00 ACCIONES II (Hall y sala de exposiciones)

- **Cachín Selis:** Hotel Perpignan: un musical migrante.
- **Las densas:** Aeropuerto.
- **Paola Tásala:** Naó: Sanación sonora en espiral.
- **Flavio Rodrigues:** Escrita | da atenção pluriprisma.
- **Jordina Ros / Pere Estadella:** Nuestros movimientos son en respuesta al sistema.
- **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO**

10:30 MESA III (La trasera)

- **Noemí García Díaz:** Performance e identidad en la obra documental de Marlon Riggs: Tongues Untied (1989).
- **Bad Kid:** Prácticas de re-performatividad. Drag y xenofeminismo a través de interfaces (im)productivas.
- **Palmer Fishman:** El Arte de Acción como herramienta de diálogo con el cuerpo medicado.

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 ACCIONES III (Mesas exterior y hall)

- **Tatiana Amorós Torres:** Pieza de abejas.
- **Sofía Fernández:** Real Decreto 629/2022.
- **Robert Luzar & M.Lohrum:** Energy Lapse.
- **Ichmawarmi - Llokalla:** De la catharsis al ayni.
- **Julia Sara Martínez de La Fuente:** Memoria difractada.

• ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

14:30 PAUSA COMIDA

16:00 MESA IV (La trasera)

- **Luisa Ordoñez:** Accionar hablando y hablar accionando: breve recorrido por el concepto de lecture-performance o conferencia performativa.
- **Jornada Laboral:** María Landó, de la serie Canciones con libreto. Imaginarios laborales cantados.
- **Proyecto Chilco:** Experimentación, materiales y cuerpo: la performance como espacio de reflexión.

17:30 PAUSA CAFÉ

18:00 ACCIONES IV (Sala de exposiciones)

- **Belén Cueto:** Doblegar y alzar.
- **Joaquín Artime Pinilla:** Inversiones.
- **Jorge Galán:** Yo mimé conmigo.
- **Tzu-nan Hung:** Invitación a una escuela colectiva.
- **Itzaso Iribarren & Germán de la Riva:** In between.
- **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO**

10:30 MESA V (La trasera)

- **Esther Moñivas y Alba Soto:** Yo te modifico y tú me alteras, o al revés. La entrevista como performance.
- **Amaya Bombín:** Sin una habitación propia.
- **Anna Herrero:** Performatividad de la identidad valenciana a través del estereotipo de género y el souvenir.

12:00 PAUSA CAFÉ

12:30 ACCIONES V (Sala de exposiciones y jardín)

- **Victor Ripoll:** 71 años.
- **Lucía Merchán Díaz y Antonio Moya Mantilla:** Uncozy as fuck.
- **La vida es mear:** Jornada laboral.
- **Palmer Fishman:** Psicofarmanerviosa.
- **Concha G. de la Fuente y Alejandro Rodríguez:** Dueto.
- **Avet:** La primera boda homosexual de China.
- **ENCUENTRO CON EL PÚBLICO**

15:00 CLAUSURA Y PICNIC



COORDINADO POR:

MARÍA FERNÁNDEZ VÁZQUEZ
ELISA MIRAVALLS

Con la colaboración del Vicedecanato de Cultura y los grupos de Investigación "El cuerpo humano en el arte contemporáneo; imagen y sujeto" y "Data Art Research. Theories, methods and practices".

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Cuando las imágenes propagan imágenes

Daniel Villegas

30.03.2023

Pablo España

13.04.2023

19h, AULA A400

AC2023

Coordina: José Enrique Mateo León

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Convocatorias

I CONGRESO INTERNACIONAL 'ARTE Y CONTEXTO SOCIAL'. Facultad de Bellas Artes UCM, 11 y 12 de mayo: El papel del arte y de los artistas en el contexto cultural y social ha sido una de las cuestiones más tratadas y debatidas a lo largo de la historia, y desde distintos ámbitos teóricos y prácticos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales se han aportado diferentes visiones sobre la materia. Sin embargo, en todos los casos, se ha coincidido en la relevancia que tienen obras, procesos y agentes artísticos en el tejido cultural de los distintos contextos, y en cómo las artes han proporcionado un campo de conocimiento, de comunicación y de experimentación fundamental para las sociedades. En el momento actual, el arte se entiende como un factor que, además de

cumplir las funciones estéticas que tradicionalmente se le han atribuido, puede y debe aportar otras contribuciones a la sociedad. En este congreso se presentarán investigaciones que versan sobre esta temática desde diversas perspectivas, con objeto de proporcionar una reflexión colectiva y actual sobre cuáles pueden ser las relaciones entre las artes y el contexto social en la actualidad. Para ello, se contará con diversas mesas en las que tratar y debatir sobre algunos puntos específicos. El congreso, ubicado bajo el concepto de “calidad de la formación docente”, está dotado de herramientas para maximizar su relevancia académica, y todos sus contenidos serán de acceso público y abierto. Los participantes podrán enviar sus propuestas a los diferentes simposios o inscribirse bajo la modalidad de “no ponente”. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA APERTURA AL PÚBLICO DEL CENTRO CULTURAL GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ- EMBAJADA DE COLOMBIA EN ESPAÑA:

La Embajada de Colombia en España ha decidido abrir al público el Centro Cultural Gabriel García Márquez, que se encuentra en sus locales ubicados en la Calle de Fortuny, 36 en Madrid, CP 28010, con el fin de crear un espacio de encuentro entre los artistas colombianos residentes en España y Andorra. La presente convocatoria tiene como finalidad apoyar la difusión de 2 o más propuestas expositivas de artistas colombianos residentes en España o Andorra entre los meses de mayo y junio. Convocatoria abierta hasta el 31 de marzo de 2023. [[+ info](#)]

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE LA 26ª EDICIÓN DE LA MOSTRA ART PUBLIC UNIVERSITAT PÚBLICA DE VALENCIA:

Hasta el 25 de abril está abierto el plazo para presentar un proyecto a la Mostra art públic / universitat pública, un certamen que transforma el entorno de la Universitat de València en un lugar de intervención artística abierto a la sociedad. Los doce proyectos que se seleccionarán contarán con 2.000 € cada uno para su ejecución y formarán parte de la Mostra que tendrá lugar en octubre y noviembre. Pueden presentar sus proyectos artistas visuales, sin límite de edad, interesados en crear una intervención de carácter efímero y *site specific* para los campus de Burjassot o de Blasco Ibáñez. Las propuestas deben reflexionar sobre la aproximación del arte contemporáneo a la ciencia y a las ciencias sociales y humanas y reflejar las posibilidades del arte actual para abordar contenidos interdisciplinarios y generar sinergias con las áreas de estudio de la Universitat. [[+ info](#)]

INVITACIÓN A PARTICIPAR CON TU OBRA EN LA EXPOSICIÓN "MEMORIA" GESTIONADA POR LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIANTES LANZ-ARTE BELLAS ARTES UCM:

La Asociación de estudiantes Lanz-ARTE ha gestionado un nuevo espacio para exponer las obras de los estudiantes de Bellas Artes. Te invitan a presentar tu obra con fecha límite el 17 de abril para que esta pueda ser seleccionada. Temática de la exposición: MEMORIA. Los artistas nos sumergimos en el pasado y exploramos los recuerdos y experiencias que han moldeado nuestro presente. En esta exposición invitamos al público a dejarse llevar por la memoria que les evocan nuestras obras. Estas abren una ventana a diferentes mundos y perspectivas. Invitan a reflexionar sobre la importancia del recuerdo y cómo nos definen como individuos. Fecha de la exposición: del 8 al 26 de mayo, 2023. Dirección del espacio expositivo: Centro Socio Cultural "El Greco". Calle El Greco 29, 28011, Madrid. Para presentar tu obra a esta convocatoria de exposición cumplimenta el siguiente cuestionario: <https://forms.gle/knwyJe5o7cH5DnLz6>

GRUPO¹: PRÁCTICAS NO OBJETUALES PARA ACOMPAÑAR LA AGONÍA GLOBAL:

Grupo que nace como un equipo de trabajo y pensamiento enfocado en recoger voces e inquietudes entorno a las producciones artísticas y culturales que fermentan en nuestra sociedad. Creando así, una plataforma de investigación a través de las prácticas artísticas no objetuales en el contexto del Antropoceno, iniciándose como un espacio donde compartir y hacer son lo mismo. Este proyecto transcurre durante el mes de abril de 2023 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, en espacios como el jardín, las piscinas y las áreas de recreo. Inscripciones hasta el 1 de abril de 2023. [[+ info](#)]

POST-SEXUALIDADES: CALL FOR PAPERS: Jornadas sobre producción de conocimiento, arte, política y teoría crítica entorno a la sexualidad y la prácticas sexuales. Post-Sexualidades, serán unas jornadas críticas, multidisciplinares e interfacultativas, un punto de encuentro entre investigadorxs, artistas, escritorxs, y estudiantes interesados sobre la producción de conocimiento y arte entorno a la sexualidad y a las prácticas sexuales. Desde este encuentro, enunciamos y proponemos el término Post-Sexualidad como un reclamo a pensar más allá de una sexualidad hegemónica que excluye cuerpos y prácticas. Pensamos que una post-sexualidad debe ser con fuerza, una sexualidad transfeminista, decolonial, anticapacitista, lgbtiqa+, cuidadora, afectiva, donde enten todxs les cuerpos, cuerpxs gordes, cuerpxs lesbianxs, cuerpos que trabajan en las calles. Una sexualidad accesible para todes, interseccional, no punitiva y, sobre todo, crítica. Abrimos un llamamiento a propuestas de todo tipo que se sientan atravesadas por estas cuestiones. Ponencias, propuestas artísticas, performance, propuestas literarias, mesas de debate, talleres... Call for papers hasta el 14 de abril a través del [formulario](#). [[+ info](#)]

CIBA 3: III CONGRESO DE INVESTIGACIÓN EN BELLAS ARTES. CONECTANDO REDES DE CONOCIMIENTO: Abierto periodo de participación e inscripción:

Nos complace anunciar la celebración del III Congreso de Investigación en Bellas Artes. Conectando Redes de Conocimiento que tendrá lugar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid los días **18 y 19 de mayo** de 2023, en formato **presencial y virtual**. El objetivo de este congreso es crear puntos de encuentro entre doctorandos, artistas e investigadores cuyas líneas de trabajo están relacionadas con el programa de Doctorado de Bellas Artes: producción artística, diseño, conservación y restauración del patrimonio cultural, didáctica de la expresión plástica, estudios visuales, multimedia y artes escénicas. Por lo tanto, animamos a participar a todos los doctorandos que deseen compartir parte de su investigación. Toda la información sobre las jornadas, los formatos de participación y plazos de inscripción podréis encontrarla en la web oficial del evento: https://www.ucm.es/congresoinvestigacionbbaa_ciba3/. Ante cualquier duda o consulta, puede contactar a través del correo phdbbaa@ucm.es.

CURSO DE INICIACIÓN A LA EXPERIMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y

AUDIOVISUAL: Desde el MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) están retomando actividades. Para los meses de abril, mayo y junio lanzan 3 ediciones (una al mes) de una de las actividades de #MuPAIdecine, el Curso de iniciación a la experimentación cinematográfica y audiovisual. En el mismo se pretende dar a conocer al público aquellas prácticas fílmicas experimentales (generalmente no narrativas) que, al margen de los convencionalismos del lenguaje cinematográfico y de las imposiciones de la industria del cine y de los sistemas de producción y difusión habituales, se gestan con fines puramente artísticos y destacan por su innovación narrativa, expresiva, estética, formal, técnica y/o tecnológica; obras realizadas desde una libertad en ocasiones inédita y en donde se

evidencian toda clase de preocupaciones de orden plástico y humano que inequívocamente nos anuncian que ahí, bajo su superficie, residen «almas» cuanto menos singulares. El curso se implementará en 3 jornadas, los sábados, de 10:30-13:30 y 14:30-16:30 y se está tramitando el reconocimiento de un crédito optativo para estudiantes de la UCM que así lo soliciten y cumplan los requisitos para su obtención. [[+ info](#)]

CONCURSO TESIS EN 3 MINUTOS 2023: La UCM convoca la fase previa del concurso *Tesis en 3 Minutos*, simultáneamente con la [convocatoria conjunta](#) de las Universidades Autónoma de Madrid, Alcalá de Henares, Politécnica de Madrid, Rey Juan Carlos y Universidad Complutense. A la fase final la UCM presentará a los ganadores de la fase previa. Los estudiantes de la UCM que deseen participar deberán inscribirse en la fase previa rellenando el [formulario](#) correspondiente **del 7 al 30 de marzo**. ([ver convocatoria completa de la fase previa](#)). El concurso se celebrará el **18 de mayo de 2023** en la Facultad de Ciencias de la Información. [[+ info](#)]

CONCURSO DE DISEÑO DEL CARTEL DE LA ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO 2023: Presentación de propuestas hasta el 30 de marzo de 2023: Concurso organizado por la Fundación General UCM M.P, dentro de la campaña de difusión de la convocatoria de la Escuela Complutense de Verano que se celebrará en julio de 2023. Se invita a estudiantes de las Facultades de Bellas Artes o que impartan las titulaciones relacionadas con las bellas artes y el diseño de las universidades españolas a participar en el concurso que definirá el cartel de la Escuela Complutense de Verano (curso 2022-23). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ARTÍSTICA IMPRESIONARTE 2023 EN CENTROS JUVENILES: Impresionarte tiene como objetivo impulsar y visibilizar las creaciones artísticas de jóvenes de 14 a 35 años. Se llevará a cabo una exposición de múltiples artes en su amplio espectro y simultánea en algunos de los Centros juveniles del Ayuntamiento de Madrid, cuyo objetivo es abrir un puente entre el arte y las personas jóvenes que la viven y reflejan en ella sus emociones, inquietudes y retos sociales. A través de este proyecto, por lo tanto, ofrecemos nuestros espacios expositivos como lugares en los que las personas jóvenes puedan dar a conocer su producción artística. La tercera edición de ImpresionArte está enmarcada en la X Edición del URBAN FEST MAD, dando especial protagonismo al street art. Convocatoria abierta: hasta el 9 de abril de 2023. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PÚBLICA DE LA ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE DEL III PREMIO AMCA A LA CRÍTICA DE ARTE JOVEN 2023: Esta convocatoria tiene por objeto la promoción de la crítica de arte y la investigación artística relativa a las artes plásticas visuales. Cada autor, o grupo de autores con edad comprendida entre los 18 y los 35 años y trayectoria profesional o de formación vinculada a la ciudad y/o provincia de Madrid, podrá concurrir con un solo trabajo original del mismo e inédito que no haya sido publicado comercialmente de manera previa ni premiado en otros certámenes. Plazo de presentación de trabajos: hasta el 6 de junio de 2023. [[+ info](#)]

III CONGRESO INTERNACIONAL MUJERES CREADORAS: DIBUJO, DISEÑO Y ACCIÓN: Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 Creación, Arte Gráfico, Estética y Género de la Universidad de Sevilla, con el objetivo de visibilizar en el ámbito académico la investigación científica y artística centrada en mujeres artistas y diseñadoras cuya esencia esté vinculada al dibujo o aquellos aspectos que se acerquen a él: desde el

pensamiento gráfico, la formalización plástica, la producción en arte gráfico o la estética. CALL FOR PAPERS. Envío de resumen o resúmenes extendidos (4000 palabras): hasta el 20 de abril, Comunicación aceptación: 2 de mayo, Envío de resúmenes: 8/4/2023, Envío de texto definitivo: 15/7/2023. [[+ info](#)]

II CONVOCATORIA A LA EXPERIMENTACIÓN DESDE LA CREACIÓN: Traductores del Viento, dentro de su programa de apoyo a la expresión a través de las artes, la creación y el pensamiento, pone en marcha en colaboración con SIGNUS la 2ª Convocatoria anual “Una segunda vida – Ayudas a la Creación desde la Sostenibilidad 2023”. Estas ayudas se dirigen al sector de las artes plásticas en su totalidad (escultura, pintura, orfebrería, cerámica, grabado, dibujo, muralismo) arquitectura, libro de artista y a las artes visuales (fotografía, cine, video y arte digital). Pueden concurrir cualquier creador residente o no en España. Presenta tu proyecto hasta el 9 de abril. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2023: Certamen internacional de creación fotográfica que tiene como objetivo la promoción de nuevos artistas de la comunidad universitaria de España y de los países invitados y las escuelas de arte y oficio. Se organiza desde el Área de cultura de la Universidad de Huelva y cuenta con una bolsa de compra para adquirir las mejores obras, escogidas por prestigiosos fotógrafos. Estas pasan a formar parte de una colección que cada año se expone en diferentes salas españolas e internacionales. La fecha límite de presentación de las obras será el 19 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

[d]Grapho, I Congreso Internacional e Interuniversitario de Investigación en Dibujo Contemporáneo, Presencial y online: Organizado por los grupos de investigación: Dibujo Contemporáneo: Experiencia y Conocimiento (Universidad de La Laguna) y Dibujo y Conocimiento (Universidad Complutense de Madrid). 2 y 3 de noviembre de 2023. Facultad de Bellas Artes. Universidad de La Laguna (Tenerife). [d]Grapho pretende brindar una oportunidad de reflexión y diálogo en torno al ámbito del dibujo contemporáneo. Para ello busca generar una cartografía que dé cuenta de los distintos campos en los que el dibujo tiene una presencia activa, sea de forma conceptual y/o gráfica, tanto dentro del ámbito del arte como a través de tangencias compartidas con otros campos de conocimiento. Abierto plazo de presentación de resúmenes hasta el 14 de abril de 2023. [[+ info](#)]

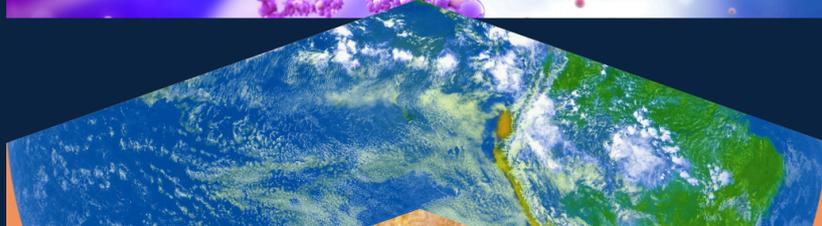
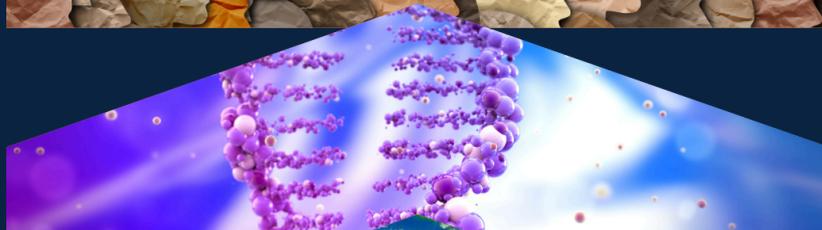
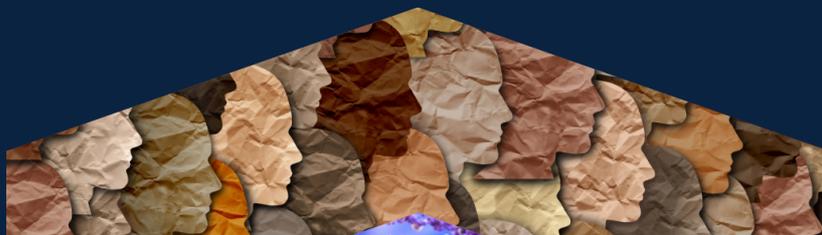
CURSO ONLINE ‘MODELADO 3D DE PERSONAJES CON BLENDER’. ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO UCM: Dirección: Óscar Hernández Muñoz. Perfil del alumnado: Estudiantes y titulados en Diseño y Bellas Artes, así como cualquier persona interesada en el programa del curso. Fechas y horario: Del 3 al 21 de julio de 2023. Tardes de 16:00 a 21:00 horas, de lunes a viernes. [[+ info](#)]

FORO DE EMPLEO UCM

UCMpleo23

18, 19 Y 20 DE ABRIL
CIUDAD UNIVERSITARIA

20 DE ABRIL
SOMOSAGUAS



foroempleoUCM.com





I Congreso Internacional ARTE Y CONTEXTO SOCIAL:

UCM- MADRID
Modalidad online y presencial

2023
11 y 12
online
presencial

Mayo

FACULTAD
DE BELLAS ARTES

Encuentro para un diálogo
transversal de las Artes

www.arteycontexto.org

Movilidad, empleo y emprendimiento

PUBLICACIÓN LISTADO PROVISIONAL DE SOLICITUDES ADMITIDAS/EXCLUIDAS
CONVOCATORIA ERASMUS+ TERCEROS PAÍSES NO ASOCIADOS (KA171) 2023/24:

[+ info]

PUBLICACIÓN DE RELACIÓN DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS PROGRAMA
ERASMUS+ 2023/24:

[Grado en Bellas Artes](#)

[Grado en Diseño](#)

[Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural](#)

[Doctorado en Bellas Artes](#)

CONVOCATORIAS MOVILIDAD ESTUDIANTES:

- [Convocatoria de movilidad física y virtual de estudiantes del programa BIPs Erasmus+ KA131. Curso 2022-2023](#) Plazo de presentación UCM: Del 28 de febrero al 30 de junio [[+ info](#)]
- [Convocatoria para la Movilidad de Estancias Cortas para estudiantes de Doctorado de la UCM. Curso 2022-2023](#) Plazo de presentación UCM: Del 28 de febrero al 30 de abril de 2023 [[+ info](#)]

CONVOCATORIAS MOVILIDAD PAS:

- [Programa Erasmus+ de la Unión Europea Movilidad de Personal \(PDI y PAS\) con fines de Formación Movilidad STT \(Staff Training Mobility\)](#) CONVOCATORIA PERMANENTE
Curso Académico: 2022-2023: El programa Erasmus+ prevé la realización de estancias breves con fines de formación en una Institución de Educación Superior (HEI) o en una empresa de uno de los países participantes en el programa . Esta convocatoria está abierta a personal de todas las áreas académicas y servicios de la UCM. Plazo de presentación UCM: 26-07-2022 al 30-4-2023: [[+ info](#)]
-

Cartografía ficticia

Elaboración de mapas mediante la gráfica
y herramientas digitales.

AC
74

27 . 03 . 2023

18.00 h

Aula A106

Facultad de Bellas Artes UCM

Coordina

MARIA TERESA ALONSO ACEBES

Acciones Complementarias AC 2023 organizadas por el
Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación

 @bellasartesculturaucm

 @bbaaucm

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Laboratorio de dibujo y procesos gráficos

Proyecto financiado por la Comunidad de Madrid a través del Convenio Plurianual con la Universidad Complutense de Madrid, en su línea de Estímulo a la Investigación de Jóvenes Doctores, en el marco del V PRICIT / Plan Regional de Investigación Científica e Innovación Tecnológica . PR 27 21 026.

Con el apoyo del Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes UCM

INSCRIPCIONES



PRESENTACIÓN

15 . 03 . 23

11:00 - 13:00

AULA MULTIUSOS
PLANTA SÓTANO

TALLER

29 . 03 . 23

10:00 - 14:00

AULA MULTIUSOS
PLANTA SÓTANO

·Presentación del Proyecto de Investigación del Departamento de Dibujo y Grabado:
Artistic research: el laboratorio de dibujo y procesos gráficos como una práctica investigadora corporeizada

·Presentación del taller de Coco Moya *Escuchar de Oídas*

Resoluciones de concursos y premios

Listado de ganadores del VII Premio ArteLateral Complutense:

Artistas seleccionadxs en el VII Premio ArteLateral Complutense:

- Jan Matthews
- Marcos Abella
- Nerea Cordeiro
- Anna E. Salova
- Adriana Moore

presencial/online Facultad de Bellas Artes UCM

call4papers

post-sexualidades

PRÁCTICAS SEXUALES

DESDE LA ACADEMIA

9/10/11

mayo

+INFO en

post-sexualidades.tumblr.com

postsexualidades@gmail.com

papers/talleres/propuestas artísticas/exposiciones



bellasartes

Facultad de Bellas Artes UCM

GRUPO 1

PRÁCTICAS NO OBJETUALES PARA ACOMPAÑAR LA AGONÍA GLOBAL

¿cuál es la diferencia entre
producción y comunicación?
¿cómo hacer ahora? ahora
que el tiempo se desfasa y
que el dolor se encuentra
en el centro, ahora en el
Armagedón y ahora en la
crisis globalizada, ahora.
¿Ahora cómo trabajamos?

INSCRIPCIONES



+INFORMACIÓN

Becas y residencias

BECAS FULBRIGHT PARA AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS: MÁSTER & PhD PARA EL CURSO 2024-2025: Hasta 15 becas para cursar estudios de postgrado en universidades de Estados Unidos en cualquier disciplina. Las becas Fulbright están destinadas a jóvenes titulados superiores que estén interesados en realizar programas de Master's o Ph.D, en universidades estadounidenses. Plazo de presentación de solicitudes: del 10 de enero de

2023 al 11 de abril de 2023. [[+ info](#)]

CIBA 3

**Congreso de
Investigación
en Bellas Artes**

Conectando redes
de conocimiento

B

C

I

18 y 19 de mayo



2023



CONCURSO

DE LA ESCUELA
COMPLUTENSE DE
VERANO 2023

DE DISEÑO DE CARTEL
PROPUESTAS HASTA:

30 DE
MARZO DE 2023



MÁS INFORMACIÓN EN:

ucm.es/fundacion

Exposiciones en la Facultad

EXPOSICIÓN 'CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS DE LA CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO'

Espacio La Distribuidora, planta 0. Del 14 al 29 de marzo de 2023

En esta exposición se muestran algunos trabajos de alumnas de Conceptos y fundamentos de la conservación del patrimonio. En esta ocasión se trata de temas relativos al expolio del patrimonio cultural, robo, litigios y criterios contemporáneos en torno a la conservación. Coordinan: Ana Calvo y Raquel Asiaín. [[+ info](#)]

BELLAS ARTES. Alcancía. Una exposición en los "Armarios y Vitrinas" de la Biblioteca.

"Armarios y Vitrinas" de la Biblioteca, del 3 de marzo al 28 de abril de 2023

Una exposición de gestos mínimos de esos que cambian los sentidos de las cosas y ofrecen otras direcciones. Una exposición que mueve las cosas del espacio, o vuelve a inscribirlas, para re- visar, para salir del armario, para celebrar los primeros cien años de la Biblioteca de Bellas Artes. [[+ info](#)]

FÉLIX BELTRÁN: INTELIGENCIA VISUAL. EL DISEÑO EN SENTIDO SOCIAL
c arte c (Centro de Arte Complutense). (Avda, Juan de Herrera, 2). Del 19 de enero al
16 de marzo de 2023

Exposición *Félix Beltrán: inteligencia visual. El diseño en sentido social*, comisariada por *Un mundo feliz*. Esta exposición muestra el trabajo de Félix Beltrán, figura imprescindible en el diseño gráfico iberoamericano. Estudió en la célebre School of Visual Arts de Nueva York en la década de 1950 y recibió la influencia del modernismo de mediados de siglo. Durante más de seis décadas ha dado forma a un enfoque conceptual del diseño gráfico que hace hincapié en la simplicidad como principio fundamental de una comunicación visual eficaz. [\[+ info\]](#)



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORES

Curso Conexiones electrónicas entre artistas y restauradores

28 de marzo de 2023

de 15:00 a 18:30

Sala Multiusos Facultad Bellas Artes

Dirigido a estudiantes de todas las áreas
de la Facultad de Bellas Artes

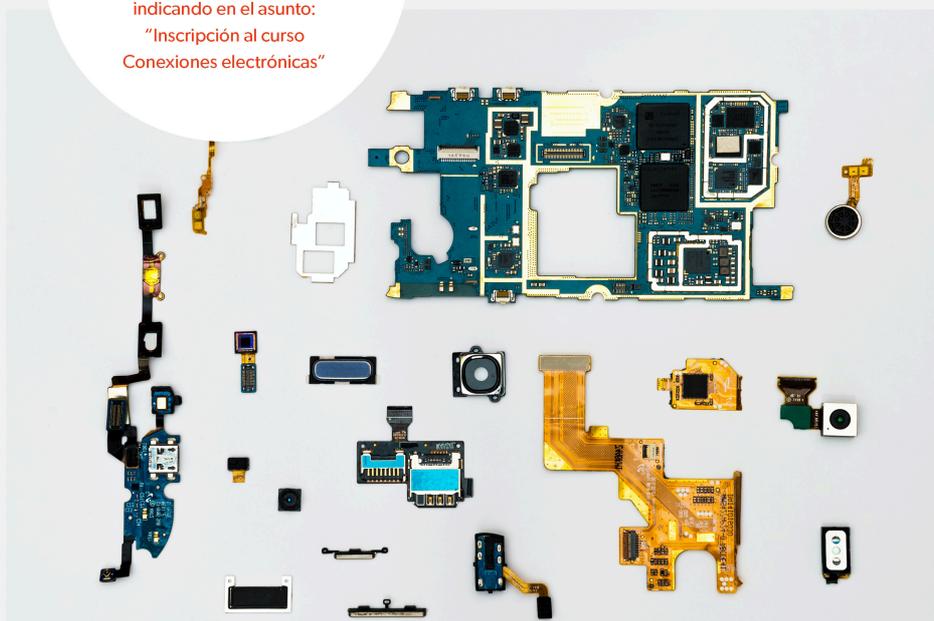
Coordinan: Belén Manuel, Natalia González y Esther Moñivas

30 plazas

se atenderán por orden de
recepción en el correo electrónico
entreatistasyrestauradores@gmail.com
hasta el **23 de marzo** (incluido)
indicando en el asunto:
"Inscripción al curso
Conexiones electrónicas"

Curso teórico-práctico de ELECTRÓNICA BÁSICA

Imparte Jorge Gómez (sindormir.net)



Financian: Programa Acciones Complementarias 2023 - Vicedecanato de Cultura, Patrimonio y Comunicación + Departamento de Pintura y Conservación-Restauración + Máster en Conservación del Patrimonio Cultural

Organiza: Proyecto Entre artistas y restauradores <https://www.ucm.es/entreatistasyrestauradores/>



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Convocatoria Innova Docencia de la Universidad Complutense de Madrid 2022 (Vicerrectorado de Calidad, PIMCD 250)

WARMI RUMI presenta a:



KUKILY

COLECTIVO
ARTÍSTICO
AFROFEMINISTA



bellasartes
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIO

Bellas Artes ++

LUIS CASTELO (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en las XXXI JORNADAS FADOC, V CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA “Fotógrafos extranjeros en España”, que tendrá lugar los días 17 y 18 abril de 2023 en la Facultad de Ciencias de la Documentación UCM, Campus Chamberí-Centro (C/ Santísima Trinidad 37, 28010 Madrid). [[+ info](#)]

ANA POL (alumni Bellas Artes UCM): exposición individual ‘oraRaro’, coordinada por **CONCHA GARCÍA GONZÁLEZ (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado)**. En Cruce, Arte y Pensamiento Contemporáneo, con inauguración el 9 de marzo a las 19:30 h., hasta el 1 de abril de 2023. [[+ info](#)]

EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPLUTENESE LAMP.EG El libro de artista como materialización del pensamiento. Edición gráfica: con la colaboración del departamento de Dibujo y Grabado BBAU UCM, organiza en el Real Jardín Botánico de Madrid:

- Invernadero compartido. Arte y botánica en un nuevo espacio de encuentro: exposición que muestra una selección de obras en formato reducido que, a modo de conclusión, da testimonio de la colaboración entre artistas y botánicos de diferentes países a lo largo de

estos últimos cuatro años. Ciencia y arte se han dado la mano para ampliar los métodos de trabajo en un campo de experimentación con muchas posibilidades diferentes de conexión y de retroalimentación.

Real Jardín Botánico de Madrid. Sala Invernadero de Bonsáis.

Exposición: del 3 de marzo al 9 de abril de 2023.

Inauguración: viernes, 3 de marzo de 2023, 18.00.

- Jornada internacional sobre confluencias de arte y botánica

Real Jardín Botánico de Madrid. Sala de seminarios. Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado, 4 de marzo de 2023, de 10.30 a 14.30.

INVITACIÓN-PROGRAMA DE LAS JORNADAS: [\[+ info\]](#)

INFORMACIÓN: EXPOSICIÓN Y JORNADAS: [\[+ info\]](#)

TOYA LEGIDO (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva 'Maravilla'. En el CDAN' (centro de arte y naturaleza de Huesca), del 3 de febrero al 17 de septiembre 2023. Esta muestra presenta los proyectos de tres artistas: Toya Legido, Juan Millás y Marta Sánchez Marco, cuya propuesta transita en torno a la capacidad de maravillarnos ante la belleza delicada de plantas, hojas, insectos... que nos traslada a la infancia, y a esa actitud innata de asombro y ensimismamiento frente a la naturaleza, presente sobre todo en la niñez. La maravilla de un infinito mundo natural cuyas reglas nos desconciertan y fascinan al mismo tiempo. [\[+ info\]](#)

LARA MARÍN CERRATO (profesora asociada del Dpto. de Diseño e Imagen), NICOLAS BONILLA MALDONADO (estudiante del Doctorado en Bellas Artes), LISA ANZELLINI (alumni del Máster en Investigación en Arte y Creación) y LUISA ORDÓÑEZ (estudiante del Máster en Investigación en Arte y Creación): participan en la Exposición colectiva TRAMOYA como miembros del estudio artístico EL ARCO AZUL (Calle Pilarica, 87). Propuestas instalativas de intervención artística del espacio de trabajo. Inauguración: sábado 25 de febrero de 11 a 20 horas. Abierta al público desde el 20/02/23 hasta el 04/03/23 (para visita solicitar cita previa). RR.SS.: <https://www.instagram.com/el.arco.azul/>

FRAN SABARIEGO UCEDA (estudiante del Doctorado en Bellas Artes):

- Participa en la Exposición HOGAR PRODUCIDO, una exposición de Bienal Mayrit comisariada por Joel Blanco, con "PELU-EJECUCIONES", en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Del 26 de enero al 9 de abril de 2023. Inauguración: 26 de enero a las 19:00h. "PELU-EJECUCIONES" orbita sobre los procesos democratizados del travestismo y la mercantilización de las queerpas travestis a través de los objetos y la decoración del hogar. [\[+ info\]](#)

- Participa en la Exposición ARTE APARTE XV con la obra "MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER" en el Museo El Cultural del Excmo Ayuntamiento de La Carolina (Jaén). Del 18 de marzo al 9 de mayo de 2023. Inauguración: 18 de marzo a las 19:00h. "MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER" teoriza sobre la performatividad del fracaso con el deseo de extender la práctica drag más allá del contexto original en el que orbita. En este sentido, la obra parte de las queerpas subalternas que necesitan ocupar espacios públicos, puesto que las políticas de identidad LGTBIQ+ y prácticas drag parecen quedar relegadas a exponerse en la oscuridad de la noche. De este modo la pieza pretende contaminar un dispositivo white cube de las artes en mayúsculas para recuperar la capacidad del

discurso travesti. [\[+ info\]](#)

- Participa en los III ENCUENTROS SOBRE “DINÁMICAS DE COMUNICACIÓN ACTUALES EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO” con la comunicación “PRÁCTICAS TRAVESTIS Y VISUALIDADES XENOFEMINISTAS A TRAVÉS DE INTERFACES PERFORMATIVAS” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. 16 y 17 de marzo de 2023. Organizan: SOBRE Lab. Proyecto de Investigación “Dinámicas Contemporáneas de Comunicación en Arte y Arquitectura”. Colaboran y financian: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Junta de Andalucía. Fondos FEDER de la Unión Europea. Facultad de Bellas Artes, Departamento de Historia del Arte, Grupo de investigación HUM222. Cultura artística y Patrimonio Histórico, Máster Producción e Investigación en Arte, Centro Mediterráneo, de la Universidad de Granada. [\[+ info\]](#)

LINAREJOS MORENO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-

Restauración): site-specific ‘On the Geography of Red. Lo sublime de la inmensidad de datos’, en el que la artista yuxtapone fotografías del museo con un análisis de datos relativos al mismo (obras y pintores, número de piezas según su categoría, número de mujeres pintoras y retratadas, estadísticas de público, recursos humanos, clasificación de plantas del Jardín), en una reelaboración de la mirada desde la que se ha construido la historia oficial de la representación del paisaje y, a la vez, en un estudio sociológico y técnico de la institución. Desde el 9 de febrero hasta el 9 de abril de 2023, en el Museo Lázaro Galdiano. [\[+ info\]](#)

JORGE VARAS ÁLVAREZ (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado): Junto a estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, Jorge comparte una selección de 52 dibujos creados en base a la lectura de Los Limones Absortos, obra de Aurora Luque. Poetry Light and Drawing / Los limones absortos es una propuesta cultural en la que confluyen dos prácticas artísticas que históricamente estrechan su relación cuando se empiezan a escribir los versos, la palabra se cosifica y la poesía pasa de la oralidad al texto, antes incluso que Simonides de Ceos manifestara que La poesía es pintura que habla, y la pintura poesía muda. La propuesta contará con una exposición en la Noreen Reale Falcone Library de Le Moyne College de Syracuse (NY) entre los días 22 de febrero y 31 de marzo, una lectura poética realizada por la escritora Aurora Luque (Premio Nacional de Poesía 2022) y una clase sobre el desarrollo del trabajo gráfico que compone la exposición. A partir de la lectura del texto de Aurora Luque Los Limones Absortos, Jorge Varas escultor y profesor del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, ha realizado una colección de 52 dibujos con grafito y acuarela de 78 x 52 cm referidos a cada uno de los poemas que componen la publicación. Paralelamente ha trabajado con los estudiantes de las asignaturas de Dibujo y profesión y Estrategias de Dibujo de la UCM sobre la temática poema- dibujo y sobre este libro en particular, lo que le ha permitido realizar una selección de dibujos ejecutados en estas clases para completar la exposición. [\[+ info\]](#)

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

www.bellasartes.ucm.es/cultura



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

  [bbaaculturaUCM](#)



Fotografía del artista con motivo de su exposición "Obras públicas" celebrada en 2018

Juan Ugalde

TESTIMONIOS 2023

Fecha: jueves 30 de marzo de 2023, 12:00 horas

Lugar: Salón de Grados. Facultad de Bellas Artes (acceso libre hasta completar aforo).

Intervienen: Juan Ugalde (artista invitado) y Fernando Alonso Muñoz
(Coordinador de la actividad y profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración)

Actividad incluida dentro del programa [AC] Acciones Complementarias 2023. Con el apoyo del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

HIBRIDACIÓN DE LAS PROFESIONES EN EL MUNDO XR: NUEVOS PERFILES Y FORMAS DE NARRACIÓN

POR SERGIO OCHOA, SUPERVISOR VFX

Coordina: Denica Veselinova

Lunes 27 DE MARZO 11:00 - 13:00

Facultad de Bellas Artes UCM
Aula de informática

Acciones Complementarias 2023
Videdecanato de Cultura
Departamento de Dibujo y Grabado



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Agenda

Lunes 27

ACCIÓN SPRING(T): VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

[10:30 - 18:30 h.], La Trasera, Sala de Exposiciones y Jardín de la Facultad
Congreso. La sexta edición de Accion Spring(t) en 2023 serán tres jornadas en las que se reúna a docentes universitarios, investigadores/as y artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio; así como a jóvenes artistas, estudiantes e investigadores/as, para crear un encuentro en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Mediante este encuentro favorecemos las actividades que aúnan la práctica y el pensamiento, en la cuales convive la labor investigadora de doctorandos/as y alumnado que actualmente están trabajando sobre el tema que se plantea, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes. [[+ info](#)]

HIBRIDACIÓN DE LAS PROFESIONES EN EL MUNDO XR: NUEVOS PERFILES Y FORMAS DE NARRACIÓN

[11:00 - 13:00 h.], Aula de ordenadores

Conferencia. En esta charla se propone un debate sobre cómo la realidad aumentada (AR), la realidad virtual (VR) y la realidad mixta (MR) están cambiando la forma en que se crean y se disfrutan las experiencias audiovisuales. Se discutiría cómo estas tecnologías están difuminando las líneas entre los videojuegos, los efectos visuales, el cine de ficción y las series de televisión, lo que está llevando a la creación de nuevos perfiles profesionales y formas innovadoras de contar historias. Además, se abordará cómo estos cambios están afectando la industria audiovisual en su conjunto y cómo los profesionales pueden prepararse para aprovechar estas oportunidades. El ponente [Sergio Ochoa Jiménez](#) es experto en el campo de la XR, y compartirá su conocimiento y experiencia en este área en constante evolución. [[± info](#)]

CARTOGRAFÍA FICTICIA: Elaboración de mapas mediante la gráfica y herramientas digitales

[18:00 h.], Aula A106

Seminario. La cartografía en el arte sirve para borrar los límites geográficos que existen en la ciencia y da pauta a la interpretación de un territorio con problemáticas específicas. Las herramientas digitales, desempeñan un papel importante para la elaboración de mapas, ya que le proporcionan información al artista para generar su producción visual. Seminario impartido por la artista visual [Laura Etel Briseño](#). En su obra utiliza los mapas cartográficos para establecer diferentes morfologías de representación geográfica a partir de diversas asociaciones simbólicas mediante las que re-elabora, fragmenta y disloca una realidad representada para transformarla en otra, simulada, re-creada. [[+ info](#)]

Martes 28

ACCIÓN SPRING(T): VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

[10:30 - 18:30 h.], La Trasera, Sala de Exposiciones y Jardín de la Facultad
Congreso. La sexta edición de Accion Spring(t) en 2023 serán tres jornadas en las que se reúna a docentes universitarios, investigadores/as y artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio; así como a jóvenes artistas, estudiantes e investigadores/as, para crear un encuentro en torno al arte de acción y su relación

con el mundo académico y profesional. Mediante este encuentro favorecemos las actividades que aúnan la práctica y el pensamiento, en la cuales convive la labor investigadora de doctorandos/as y alumnado que actualmente están trabajando sobre el tema que se plantea, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes. [[+ info](#)]

CONEXIONES ELECTRÓNICAS ENTRE ARTISTAS Y RESTAURADORÆS

[15:00 - 18:30 h.], Sala Multiusos A (AS10)

Curso. Siguiendo con el objetivo de favorecer el diálogo inter- y transdisciplinar del proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente Entre artistas y restauradoræs. Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento II (Convocatoria INNOVA-Docencia, 2022-2023, PIMCD 250), se abordan en este curso teórico-práctico las bases de la electrónica que permiten el mantenimiento y conservación de una parte importante del media art. Dirigido a estudiantes de todas las áreas de la Facultad de Bellas Artes. [[+ info](#)]

Miércoles 29

TALLER 'DIBUJAR DE OÍDAS'

[10:00 - 14:00 h.], Aula Multiusos (AS10)

Taller impartido por Coco Moya, Dibujar de Oídas. El Laboratorio surge de la necesidad de pensar y repensar aquello que se despliega en la práctica artística y que trasciende la generación de objetos estéticos. A través de diversas propuestas de desarrollo e investigación gráfica buscamos reflexionar sobre los procesos epistémicos, estrategias gnoseológicas y procesuales propias de dichas prácticas, así como sobre sus relaciones con otras áreas de conocimiento. Buscamos articular modelos cognitivos y experienciales específicos que incluyan la complejidad perceptiva, sensorial y emocional del individuo en el entorno y para esta ocasión hemos invitado a la artista y músico [Coco Moya](#) a desarrollar un taller en el que entender la práctica del dibujo como una manera de expresar el sonido y la espacialidad del sonido más allá de un perspectiva representacional. [[+ info](#)]

ACCIÓN SPRING(T): VI CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN

[10:30 - 15:00 h.], La Trasera, Sala de Exposiciones y Jardín de la Facultad

Congreso. La sexta edición de Accion Spring(t) en 2023 serán tres jornadas en las que se reúna a docentes universitarios, investigadores/as y artistas nacionales e internacionales de reconocido prestigio; así como a jóvenes artistas, estudiantes e investigadores/as, para crear un encuentro en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Mediante este encuentro favorecemos las actividades que aúnan la práctica y el pensamiento, en la cuales convive la labor investigadora de doctorandos/as y alumnado que actualmente están trabajando sobre el tema que se plantea, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes. [[+ info](#)]

Jueves 30

TESTIMONIOS 2023: Juan Ugalde

[10:00 - 14:00 h.], Salón de Grados

Testimonios es una actividad que acerca la realidad del artista profesional al estudiante desde la experiencia del propio profesional del arte, ya durante tres ediciones. Interviene: [Juan Ugalde](#). [[+ info](#)]

WARMI RUMI PRESENTA A KUKILY COLECTIVO

12:00 h., La Trasera

Kukily es un colectivo artístico afrofeminista trabajando de manera transnacional e interdisciplinaria en audiovisuales, instalaciones, performance y gestión cultural. El colectivo nace en el 31 Encuentro Nacional de Mujeres (Rosario, Arg, 2016) y está conformada por 4 miembros/fundadoras: Julia Cohen Ribeiro, Lina Lasso, Jasmin Sánchez y Colleen Ndemeh Fitzgerald. Nuestras nacionalidades y orígenes incluyen a Argentina, Brasil, Colombia, Estados Unidos y Liberia. Nuestras obras abarcan temas como la identidad afrodiaspórica, la auto-representación, la memoria, el conocimiento ancestral y la proyección de un futuro negro.

CUANDO LAS IMÁGENES PROPAGAN IMÁGENES: Daniel Villegas

19:00 h., Aula A400

En el seminario “Cuando las imágenes propagan imágenes” se tratará de indagar sobre la noción propaganda desde la investigación artística. Las sesiones consistirán en preguntarse acerca de la capacidad actual de ciertas imágenes de propagar materiales e instrumentos para construir otros imaginarios distintos a los establecidos. Participa: Pablo España_Artista, profesor universitario y miembro fundador del colectivo Democracia. Hasta ahora se han celebrado cinco ediciones: “Cuando las imágenes nombran los tiempos” (2017), “Cuando las imágenes hablan de considerarse” (2018), “Cuando las imágenes se manifiestan” (2019), “Cuando las imágenes son empleadas” (2020) y “Cuando las imágenes abandonan las artes visuales” (2022). [[+ info](#)]

AIEnRuta Jazz 2023: IRENE REIG TRÍO (Saxo alto, contrabajo y batería)

19:00 h, Salón de Actos

La barcelonesa Irene Reig es una de las representantes más destacadas de la nueva generación catalana de músicos de jazz. Energía, pasión y espontaneidad es lo que encontramos en esta compositora y saxofonista. El trio liderado por el saxo de Irene, está formado por Pau Sala al contrabajo y Joan Casares a la batería. Los tres músicos han creado un repertorio brillante de temas originales junto a versiones propias de los clásicos del bop y hardbop.

Viernes 31

COMIENZO DE LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA

La Facultad permanecerá cerrada.

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)