

BELLAS ARTES

289

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín N° 289. Semana del 1 al 5 de mayo de 2023

I CERTAMEN DE ESCULTURA
METALICA MEDIANTE IMPRESIÓN 3D

METAL_ ART_ 3D

Entrega de propuestas hasta
el **15 de junio de 2023**

PREMIOS

CATEGORÍA GENERAL

- 1er Premio: 1.000 € + Escultura Impresa en metal
- Accesit: Escultura Impresa en metal

CATEGORÍA ESTUDIANTES

- 1er Premio: 500 € + Escultura Impresa en metal
- Accesit: Escultura Impresa en metal

MÁS INFORMACIÓN EN



<https://goo.su/Q17UAs>



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CENIM
CENTRO TECNOLÓGICO DE INVESTIGACIONES METALÚRGICAS

addimen
additive manufacturing
by Govarr

FAB 3D
Plataforma CSIC para el Desarrollo
de la Fabricación Aditiva

RENISHAW
apply innovation™

MADIT

Destacados

CONCURSO METAL ART 3D 2023: Entrega de propuestas hasta el 15 de junio de 2023

El CSIC y Bellas Artes de la UCM convocan el primer certamen de escultura metálica por impresión 3D, METAL_ART_3D

Con el objetivo de fomentar el uso de la impresión 3D en la creación de esculturas, la Plataforma Temática Interdisciplinaria para la fabricación aditiva del CSIC, el Centro Nacional de Investigaciones Metalúrgicas y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad

Complutense de Madrid han convocado el primer certamen de escultura en metal por impresión 3D "METAL_ART_3D". El certamen cuenta con el patrocinio de varias empresas y tiene como finalidad proporcionar a los escultores una oportunidad para ver sus creaciones impresas en metal.

Los participantes pueden enviar o entregar sus obras en el Departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM hasta del 15 de junio de 2023.

[+ info]

POST-SEXUALIDADES. Prácticas sexuales desde la academia. 9, 10 y 11 de mayo. 10:30 - 18h. Presencial y online. La Trasera.

Espacio Accesible.

Jornadas sobre producción de conocimiento, arte, política y teoría crítica entorno a la sexualidad y la prácticas sexuales. Post-Sexualidades, serán unas jornadas críticas, multidisciplinares e interfacultativas, un punto de encuentro entre investigadorxs, artistas, escritorxs, y estudiantes interesados sobre la producción de conocimiento y arte entorno a la sexualidad y a las prácticas sexuales.

Información y programa: <https://post-sexualidades.tumblr.com/>

Seminario "Empatía hacia el ser y no ser": 9 de mayo 2023, 10:15-18:00 hrs.

Facultad de Bellas Artes

Seminario gratuito enfocado a artistas, agentes culturales y cualquier persona interesada en conocer modelos e iniciativas innovadoras que expresan la combinación de prácticas artísticas y ecológicas, en el ámbito de la empatía, la resiliencia y la sostenibilidad.

Para reservar tu plaza: Completa este breve formulario: [https://forms.gle/](https://forms.gle/3RT2A4zGLiUvt1zL8)

[3RT2A4zGLiUvt1zL8](https://forms.gle/3RT2A4zGLiUvt1zL8)

ACTIVIDADES DESTACADAS ESTA SEMANA EN LA BIBLIOTECA BBAA UCM:

- Taller de edición y curaduría: andamios para una obra a cargo de metaninfas (Lorena Fernández y María Alejandra Gatti): Jueves 4 de mayo, 18:00 h.

Inmersas en la biblioteca de la facultad de bellas artes proponemos un taller para poner en práctica una serie de ejercicios de curaduría y edición que tomarán la biblioteca como fuente, archivo y cuerpo para trabajar sobre su acervo. Organizado en un encuentro de dos horas, el taller busca explorar distintas formas de generar relaciones a través de ejercicios de copia y traducción y derivas y correspondencias. [+ info]

- 3ª Sesión Grupo autónomo de auto-indagación feminista desde lecturas precisas a partir de epistemologías no-coloniales: Jueves 4 de mayo, 15:00 h.

¿Cómo puedo integrar la dualidad complementaria y el Popol vuj propuesto por Aura Cumes? Aura Cumes es investigadora, escritora y activista Maya-Kaqchikel (Guatemala).
Lectura propuesta: [Entrevista con Aura Cumes: la dualidad complementaria y el Popol vuj. Patriarcado, capitalismo y despojo.](#) [+ info]



+ info y programa:
post-sexualidades.tumblr.com
9,10,11 MAYO 2023
Facultad Bellas Artes UCM
Presencial y online
Espacio Accesible

de 10:30
a 18:00
en
La Trasera

POSTSEXUALIDADES

Jornadas sobre producción de conocimiento y arte en torno a la
sexualidad y las prácticas sexuales

Máster
en Estudios
LGBTIQ+

Convocatorias

CONVOCATORIA EXPOSICIÓN FIN DE GRADO: Estudiantes de Bellas Artes y Diseño 2023. Convocatoria abierta hasta el 30 de abril de 2023: El proyecto 'Exposición de fin de grado' se encuentra comisariado por los propios alumnos de la Facultad. Bajo la premisa de organizar una muestra expositiva por y para los alumnos, invitamos a estos a participar con la realización y exposición de proyectos que versen sobre cualquier faceta de creación artística. La convocatoria se encuentra abierta a estudiantes de grado en Bellas Artes, y Diseño de la Facultad, podrán concurrir aquellos

estudiantes que se encuentren en cuarto curso, finalizando sus estudios de grado en el curso académico actual 2022/23. El proceso de selección de las obras será completamente anónimo para garantizar la imparcialidad de la muestra. Además, la selección de las obras será realizada por estudiantes de los diferentes Grados en Bellas Artes, y Diseño.

[\[+ info\]](#)

TALLER DE TEATRO DEL OPRIMIDO: El Teatro del Oprimido es un sistema creado en los 60 por el dramaturgo brasileño Augusto Boal. Esta práctica artística consiste en representar en escena un conflicto que afecta de lleno a una comunidad (en este caso, aquellas personas que formamos la Facultad de Bellas Artes) con el objetivo de identificar problemas y buscar soluciones de manera práctica; es decir, se trata de un campo de pruebas en el que ensayar acciones políticas antes de llevarlas a cabo en la vida cotidiana. Te invitamos a que participes a nuestro taller los próximos días 9, 11, 16 y 23 de mayo, el cual será impartido de 17:00 a 19:00 en La Trasera (accesible por la puerta de la Sala de Exposiciones de la Facultad). Recuerda que es de suma importancia que tengas cierta vinculación con la Facultad de Bellas Artes, dado que trabajaremos con cuestiones comunes al espacio y a las experiencias desarrolladas en ella. Inscripciones a través del [formulario online](#). [\[+ info\]](#)

SIN GRAPA. Taller de Fanzine: Lunes 8 de mayo, 16:00 h.: ¿De dónde salen los fanzines? ¿Qué son? ¿Como puedo hacer yo uno? El fanzine es un medio de publicación que permite una gran diversidad de formas para la difusión de información. Parte de la filosofía DIY, siempre atravesado por una tradición política muy importante dentro de los feminismos y los movimientos queer. Autopublicar es crear lo que quieras, como quieras, con quien quieras, fuera de las lógicas de producción y distribución editoriales. En el taller “Sin Grapa” conoceremos desde cero lo que es un fanzine, compartiremos ideas y aprenderemos cómo crear y encuadernar nosotros una publicación básica sin necesidad de grapas. Para la inscripción mandar un correo a peromedapereza@gmail.com con vuestro nombre. [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA PÚBLICA DE LA ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE DEL III PREMIO AMCA A LA CRÍTICA DE ARTE JOVEN 2023: Esta convocatoria tiene por objeto la promoción de la crítica de arte y la investigación artística relativa a las artes plásticas visuales a través de la concesión de los premios que se determinan en las presentes Bases destinados a artículos/ensayos realizados por jóvenes y que desarrollen opinión crítica y ensayística. Cada autor, o grupo de autores, podrá concurrir con un solo trabajo que será original del mismo e inédito, no habrá sido publicado comercialmente de manera previa ni habrá sido premiado en otros certámenes. Los trabajos se presentarán hasta las 23:59 horas del 6 de junio de 2023, enviando un correo electrónico con la documentación solicitada a la siguiente dirección electrónica: premiojuven@amca-criticosartemadrid.org indicando en el correo: III CERTAMEN AMCA A LA CRÍTICA DE ARTE JOVEN 2023. [\[+ info\]](#)

VI CURSO SUPERIOR DE PINTURA DE PAISAJE: La Escuela de Paisaje “José Carralero” dirigida por la pintora y profesora de la Facultad de Bellas Artes Macarena Ruiz, convoca la VI edición del Curso Superior de Pintura de Paisaje que se celebrará del 3 al 23 de julio de 2023 en la localidad de Carracedo, El Bierzo (León). Curso dedicado a la práctica de la Pintura de Paisaje en un paraje rodeado de naturaleza y monumentos,

como el emblemático Monasterio de Carracedo, en donde además se realizarán las distintas conferencias de este curso, impartidas en esta edición por José Carralero, pintor y Catedrático de la UCM y por el pintor, Guillermo Oyagüez Montero. El alojamiento de todos los alumnos seleccionados será en el albergue "Ubaldo Nieto de Alba", siendo los gastos del alojamiento, no alimentación, sufragados por el Ayuntamiento de esta localidad. Para aquellos alumnos seleccionados que pertenezcan a Bellas Artes de la UCM, se les reconocerá 6 créditos optativos. Al finalizar el curso, se realizará un acto de clausura y una breve exposición en el Monasterio de Carracedo, con obra representativa de cada uno de los alumnos. [[+ info](#)]

I CONGRESO INTERNACIONAL 'ARTE Y CONTEXTO SOCIAL'. Facultad de Bellas Artes UCM, 11 y 12 de mayo: El papel del arte y de los artistas en el contexto cultural y social ha sido una de las cuestiones más tratadas y debatidas a lo largo de la historia, y desde distintos ámbitos teóricos y prácticos de las artes, las humanidades y las ciencias sociales se han aportado diferentes visiones sobre la materia. Sin embargo, en todos los casos, se ha coincidido en la relevancia que tienen obras, procesos y agentes artísticos en el tejido cultural de los distintos contextos, y en cómo las artes han proporcionado un campo de conocimiento, de comunicación y de experimentación fundamental para las sociedades. En el momento actual, el arte se entiende como un factor que, además de cumplir las funciones estéticas que tradicionalmente se le han atribuido, puede y debe aportar otras contribuciones a la sociedad. En este congreso se presentarán investigaciones que versan sobre esta temática desde diversas perspectivas, con objeto de proporcionar una reflexión colectiva y actual sobre cuáles pueden ser las relaciones entre las artes y el contexto social en la actualidad. Para ello, se contará con diversas mesas en las que tratar y debatir sobre algunos puntos específicos. El congreso, ubicado bajo el concepto de "calidad de la formación docente", está dotado de herramientas para maximizar su relevancia académica, y todos sus contenidos serán de acceso público y abierto. Los participantes podrán enviar sus propuestas a los diferentes simposios o inscribirse bajo la modalidad de "no ponente". [[+ info](#)]

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "TRAZANDO CUERPOS": El concurso está organizado por el proyecto Trazando Cuerpos y el Servicio de Asuntos Sociales de la Universidad de Salamanca, con la cofinanciación del proyecto europeo "Erasmus+: Hospitalidad en el cine europeo". Hay dos categorías (profesional y amateur). Además, se hará una selección entre las obras recibidas para su exposición en el Patio de las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca.

Invitamos a participar con todas aquellas fotografías que reflejen cuerpos de mujeres y que muestren la diversidad de cuerpos en torno a la sexualidad, identidad de género, raza, edad y discapacidad, ya sea para mostrar las opresiones en torno al cuerpo o para ensalzar el empoderamiento gracias al cuerpo. Plazo de envío: hasta el 15 de mayo de 2023, incluido. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PARA IN-SONORA 13: Nueva convocatoria pública, de acceso sencillo para seleccionar las propuestas que darán forma al cartel de la 13ª Muestra Internacional de Arte Sonoro e Interactivo. El plazo de inscripción a la convocatoria ha sido ampliado hasta el 7 de mayo de 2023, enviando las propuestas a través del [formulario online](#). IN-SONORA 13 tendrá su base presencial en Madrid en marzo de 2024, contando con una extensión virtual abierta al resto de lugares. [[+ info](#)]

VI MINI PRINT INTERNACIONAL CANTABRIA 'EL MAR Y LOS FAROS': El premio está abierto a todas las disciplinas del grabado, admitiéndose también obra digital impresa y monotipo. La temática general es El Mar y los Faros, pero esto no implica que la obra deba ser figurativa admitiéndose todo tipo de lenguaje estético. La/s obra/s debe estar sin paspartú, marco, cristal o bastidor. Se pueden presentar hasta 3 obras. Inscripción y envío postal: hasta el 31 de julio de 2023. [[+ info](#)]

CONCURSO #VersionaThyssen XVI: Nueva convocatoria de #VersionaThyssen, certamen de reinterpretación libre de obras de la colección del Museo Thyssen. Estará abierta hasta el 7 de mayo. Este año, en cada edición, los participantes optan a tres primeros premios de 1.000 € y a tres segundos de 500 €. Además, habrá un premio especial de 3.000 € y una residencia artística de hasta tres meses con todos los gastos cubiertos, en reconocimiento de las dos mejores propuestas del año. [[+ info](#)]

XV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS FUNDACIÓN UNICAJA: El Certamen de Artes Plásticas de la Fundación Unicaja supone un impulso a las carreras de creadores noveles al brindarles oportunidades en el sector profesional para la difusión de su trabajo. Convocatoria abierta hasta el 14 de julio. [[+ info](#)]

CURSO DE INICIACIÓN A LA EXPERIMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y

AUDIOVISUAL: Desde el MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) están retomando actividades. Para los meses de abril, mayo y junio lanzan 3 ediciones (una al mes) de una de las actividades de #MuPAIdecine, el Curso de iniciación a la experimentación cinematográfica y audiovisual. En el mismo se pretende dar a conocer al público aquellas prácticas fílmicas experimentales (generalmente no narrativas) que, al margen de los convencionalismos del lenguaje cinematográfico y de las imposiciones de la industria del cine y de los sistemas de producción y difusión habituales, se gestan con fines puramente artísticos y destacan por su innovación narrativa, expresiva, estética, formal, técnica y/o tecnológica; obras realizadas desde una libertad en ocasiones inédita y en donde se evidencian toda clase de preocupaciones de orden plástico y humano que inequívocamente nos anuncian que ahí, bajo su superficie, residen «almas» cuanto menos singulares. El curso se implementará en 3 jornadas, los sábados, de 10:30-13:30 y 14:30-16:30 y se está tramitando el reconocimiento de un crédito optativo para estudiantes de la UCM que así lo soliciten y cumplan los requisitos para su obtención. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PÚBLICA DE LA ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE CRÍTICOS DE ARTE DEL III PREMIO AMCA A LA CRÍTICA DE ARTE JOVEN 2023:

Esta convocatoria tiene por objeto la promoción de la crítica de arte y la investigación artística relativa a las artes plásticas visuales. Cada autor, o grupo de autores con edad comprendida entre los 18 y los 35 años y trayectoria profesional o de formación vinculada a la ciudad y/o provincia de Madrid, podrá concurrir con un solo trabajo original del mismo e inédito que no haya sido publicado comercialmente de manera previa ni premiado en otros certámenes. Plazo de presentación de trabajos: hasta el 6 de junio de 2023. [[+ info](#)]

CONTEMPORARTE 2023: Certamen internacional de creación fotográfica que tiene como objetivo la promoción de nuevos artistas de la comunidad universitaria de España y de los países invitados y las escuelas de arte y oficio. Se organiza desde el Área de cultura de la Universidad de Huelva y cuenta con una bolsa de compra para adquirir las mejores obras, escogidas por prestigiosos fotógrafos. Estas pasan a formar parte de una colección que

cada año se expone en diferentes salas españolas e internacionales. La fecha límite de presentación de las obras será el 19 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

VII EDICIÓN CAMPUS CÓMIC CONCURSO UNIVERSITARIO DE CÓMIC Y NOVELA

GRÁFICA: Certamen nacional de creación: cómic, ilustración y novela gráfica, que tiene como objetivo la promoción de los creadores/as que componen la comunidad universitaria. A través de este proyecto, se plantea el propósito de impulsar los valores estéticos y creativos de dicha comunidad. Se coordina desde el Área de cultura de la Universidad de Huelva. Cada obra elegida por el jurado recibirá un premio de 600 euros netos y formará parte de la publicación colectiva de esta edición. La fecha límite de presentación de las obras será el 4 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

XIV PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA

DIGITAL: Podrán participar todos los artistas nacionales y extranjeros que lo deseen. Las obras deberán estar ejecutadas necesariamente en cualquiera de los sistemas y técnicas del arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos, que considere conveniente el artista. Se admitirán como máximo dos obras por autor. El tamaño del papel será de 38 cm x 28 cm. El artista podrá utilizar las tintas y matrices que estime conveniente para la estampación de los originales. Los grabados serán inéditos y no haber sido editados ni numerados. Los premios otorgados conllevan la edición de las obras premiadas en 25 ejemplares y su entrega a la Fundación Museo de Artes. Los grabados se enviarán sin enmarcar, del 1 de octubre de 2022 al 31 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

Seminario

Co-funded by
the European Union



“Empatía”

Programa de
seminarios,
encuentros
y talleres



Bienestar

Sostenibilidad

Naturaleza

EMPACT - Empatía y Sostenibilidad:
“El arte de pensar como una montaña”,
proyecto Europa Creativa.

9 Mayo “Arte empático frente a la crisis ecosocial”
Lugar: Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
Horario: 10:30-14:00 hrs. Ponencias en Salón de Grados
16:00 -18:00 hrs. Taller: Arte y Sonido experimental.
Sala Multiusos A

10 Mayo “La vida en el centro: entornos empáticos”
Lugar: Real Jardín Botánico de Madrid.
Horario: 11:00-14:00 hrs. Sala Seminarios
16:00-18:00 hrs. Taller “Tejiendo refugios en el Jardín Botánico
de Madrid, por Laura Lío artista contemporánea. Aula Taller

11 Mayo “Arte, Ciencia y Género”
Lugar: Real Jardín Botánico de Madrid.
Horario: 11:00-14:00 hrs. Sala Seminarios
16:00-18:00 hrs. Taller "Ser vegetal. Camuflajes, hibridaciones
y otras formas de sentir el entorno" Pilar Soto. Aula Taller

Para reservar tu plaza

Completa este breve formulario
(Abrir con el navegador Chrome o usar QR):
<https://forms.gle/3RT2A4zGLiUvt1zLB>



Para descargar el programa completo

(Puedes descargar el programa completo
usando el siguiente QR):



En colaboración con:



REAL JARDÍN
BOTÁNICO



bellasartes

Organizado por:



<http://espaciorojo.com>

Movilidad, empleo y emprendimiento

AMPLIADO EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES DENTRO DE LA
CONVOCATORIA ERASMUS+ DE MOVILIDAD DE ESTUDIANTES PARA PRÁCTICAS
CORRESPONDIENTE AL CURSO 2022-2023 HASTA EL 12-5-2023: [[+ info](#)]

PUBLICACIÓN LISTADO PROVISIONAL DE SOLICITUDES ADMITIDAS/EXCLUIDAS

CONVOCATORIA ERASMUS+ TERCEROS PAÍSES NO ASOCIADOS (KA171) 2023/24:

[\[+ info\]](#)

PUBLICACIÓN DE RELACIÓN DE ADJUDICACIÓN DE PLAZAS PROGRAMA ERASMUS+ 2023/24:

[Grado en Bellas Artes](#)

[Grado en Diseño](#)

[Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural](#)

[Doctorado en Bellas Artes](#)

CONVOCATORIAS MOVILIDAD ESTUDIANTES:

- [Convocatoria de movilidad física y virtual de estudiantes del programa BIPs Erasmus+ KA131. Curso 2022-2023](#) Plazo de presentación UCM: Del 28 de febrero al 30 de junio [[± info](#)]
- [Convocatoria para la Movilidad de Estancias Cortas para estudiantes de Doctorado de la UCM. Curso 2022-2023](#) Plazo de presentación UCM: Del 28 de febrero al 30 de abril de 2023 [[+ info](#)]

CONVOCATORIAS MOVILIDAD PAS:

- [Programa Erasmus+ de la Unión Europea Movilidad de Personal \(PDI y PAS\) con fines de Formación Movilidad STT \(Staff Training Mobility\)](#) CONVOCATORIA PERMANENTE Curso Académico: 2022-2023: El programa Erasmus+ prevé la realización de estancias breves con fines de formación en una Institución de Educación Superior (HEI) o en una empresa de uno de los países participantes en el programa . Esta convocatoria está abierta a personal de todas las áreas académicas y servicios de la UCM. Plazo de presentación UCM: 26-07-2022 al 30-4-2023: [[+ info](#)]
-

T E A T R O

DEL

OPRIMIDO



9, 11, 16 Y 23 DE MAYO
17:00 A 19:00



LA TRASERA / FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM

Becas y residencias

AYUDAS EXTRAORDINARIAS POR SITUACIONES SOBREVENIDAS: El Servicio de Becas y Ayudas al Estudio del Vicerrectorado de Estudiantes convoca ayudas para atender a estudiantes que se encuentren en situaciones económicas desfavorecidas derivadas de causas sobrevenidas o imprevistas a lo largo del curso académico. La ayuda irá destinada a compensar los gastos de matrícula y a apoyar la continuidad en los estudios. Los solicitantes deberán completar el formulario disponible en: <http://www.ucm.es/becas-ayudas>. Plazo: hasta el 15 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

BECAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL GRADO Y MÁSTER: Se convocan becas para estudiantes que en el curso académico 2023-2024, cursen enseñanzas postobligatorias con validez en todo el territorio nacional. Plazo de solicitud: 27 de marzo al 17 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

BECAS DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN JAE INTRO 2023: El Departamento de Postgrado y Especialización (DPE) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) lanza la convocatoria de becas JAE Intro 2023 de Introducción a la Investigación, dentro del programa de becas JAE Intro, el único programa de becas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Las becas JAE Intro 2023, orientadas a la iniciación a la investigación para estudiantes universitarios de último año de grado o máster, cuentan con remuneración de 600€/mes y una duración de 7 meses consecutivos, además de posibilitar el posterior desarrollo de la tesis doctoral en el CSIC. El plazo de solicitud está abierto hasta el 15 de mayo (inclusive). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA ENCONTRO DE ARTISTAS NOVOS CIDADE DA CULTURA: La Cidade da Cultura de Galicia se convertirá por decimotercer año consecutivo en un espacio de encuentro donde creadores emergentes tendrán la oportunidad de dar a conocer sus trabajos y debatir en torno al arte contemporáneo durante cuatro días de convivencia e intercambio de conocimientos e ideas con otros agentes culturales. Será en el XIII Encontro de Artistas Novos, #EAN13 que se celebrará del 27 al 31 de agosto de 2023 en la Cidade da Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, coordinado una edición más por Rafael Doctor. El EAN13 selecciona 40 artistas emergentes que durante el encuentro realizan una presentación pública centrada en su trabajo y proyecto creativo personal, sirviendo así de plataforma y escaparate de sus creaciones. Tienen también la oportunidad de optar a realizar una propuesta de intervención artística en las Torres Hejduk de la Cidade da Cultura, convertidas en espacio expositivo no convencional. Presentación de solicitudes: hasta el 26 de mayo de 2023. [[+ info](#)]

TRADUCTORES DEL VIENTO lanza la 3ª Convocatoria para la Residencia de Artistas PRIMAVERA-VERANO 2023: Nos proponemos acortar la distancia que separa la sociedad (urbana o rural) con toda actividad creativa y de pensamiento, por ello convocamos a artistas que busquen crear en contacto con la naturaleza. En Traductores del Viento continuamos en el desarrollo de programas de actividades de investigación, reflexión, formación, creación y transformación artística. Lanzamos, en esta PRIMAVERA2023, el programa de nuestra Residencia de Artista, por tercer año consecutivo. Ofrecemos a los artistas y creadores las condiciones necesarias para desarrollar proyectos de investigación artística vinculados con *EL SILENCIO*. Puedes presentar tus proyectos hasta el 6 de mayo 2023 (a las 23h.). [[+ info](#)]



AYLLÓN

SERGIO CASASNOVAS
LAURA COLOMINO
ANNA ELIZABETH SALOVA
CLAUDIA GALLART
LEIRE IZAGUIRRE
YUFEI JIANG
JIMENA MERINO
HÉCTOR PALACIOS
IGNACIO JAVIER PÉREZ

CIAN-M FABERO

LUCÍA BATALLA
IO GÓMEZ
ALINA JIMÉNEZ
PAULA PONTES
REGINA SÁNCHEZ
MARÍA ÁNGELES DE LA TORRE

LOSAR DE LA VERA

EZEQUIEL ALONSO
LAURA BAEZA
IRENE FERRERO
ANDREA HERNÁNDEZ
ÚRIEL GONZÁLEZ
RAÚL MANERO

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

JAVIER BALANDIN
ANA CRUAÑES
PATRICIA MOHEDANO
MORA ROMERO
NEREA SÁNCHEZ

CURSO DE PINTORES PENSIONADOS

DEL PAISAJE. SEGOVIA
ANA CASTILLA



Exposición comisariada por Sonia Cabello y Soraya Triana

Exposiciones en la Facultad

EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2022".

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 28 de abril al 25 de mayo de 2023.

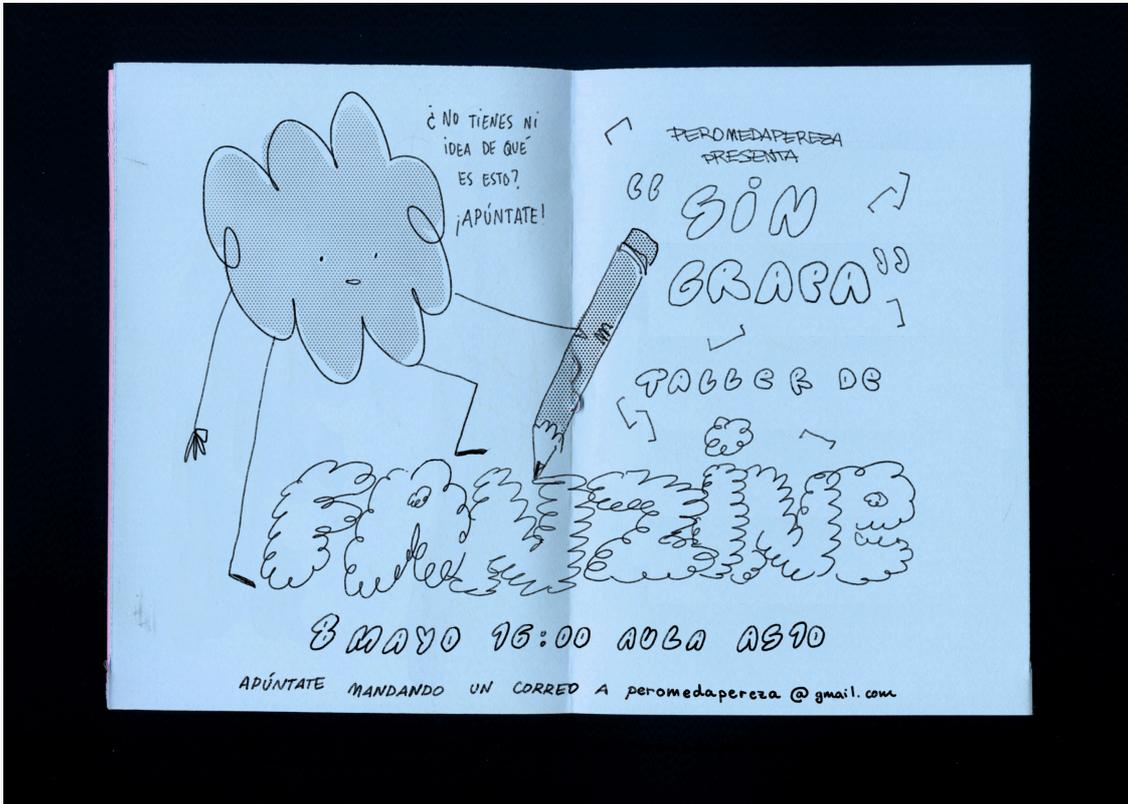
Participantes: AYLLÓN_ Sergio Casanovas/Laura Colomino/ Anna Elizabeth Salova/ Claudia Gallart/ Leire Izaguirre/Yufei Jiang/ Héctor Palacios/ Ignacio Javier Pérez/ CIAN-M FABERO_ Lucía Batalla/ Io Gómez/ Alina Jiménez/ Paula Pontes/ Regina Sánchez/ María Ángeles de la Torre/ LOSAR DE LA VERA_ Ezequiel Alonso/Laura Baeza/ Irene Ferrero/ Andrea Hernández/ Úriel González/ Raúl Manero/ SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_ Javier Balandin, Ana Cruañes/ Patricia Mohedano/ Mora Romero/ Nerea Sánchez/ CURSO DE PINTORES PENSIONADOS DEL PAISAJE. SEGOVIA_ Ana Castilla/ Comisarías: Sonia Cabello y Soraya Triana.

BELLAS ARTES. Alcancía. Una exposición en los "Armarios y Vitrinas" de la

Biblioteca.

“Armarios y Vitrinas” de la Biblioteca, del 3 de marzo al 28 de abril de 2023

Una exposición de gestos mínimos de esos que cambian los sentidos de las cosas y ofrecen otras direcciones. Una exposición que mueve las cosas del espacio, o vuelve a inscribirlas, para re- visar, para salir del armario, para celebrar los primeros cien años de la Biblioteca de Bellas Artes. [[+ info](#)]



Bellas Artes ++

LUIS CASTELO Y JOSÉ GÓMEZ ISLA (profesores del Dpto. de Diseño e Imagen) y **ROSELL MESEGUER** (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): participan en las Jornadas de fotografía 'La fotografía en el siglo XIX'. 3-5 mayo 2023, en el Ateneo de Madrid (c/ Prado, 21). La Sección de Fotografía del Ateneo ha querido contribuir en esta conmemoración del Bicentenario con estas Jornadas de Fotografía, dedicadas a la fotografía del S.XIX, en las que se abordarán diferentes cuestiones por los mejores expertos. [[+ info](#)]

RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA (profesor del Dpto. de Escultura y Formación Artística): Presentará el proyecto Geopsiquias de lo vivo · lo pueblo · lo jondo. Ensamblaje demosófico del Albaicín el próximo viernes 28 de abril a las 19 h en Casa de Porras. Una investigación artística desarrollada este año en colaboración con Susana Velasco, en el marco del programa "Los saberes del pueblo" de Casa de Porras / Centro de Cultura Contemporánea de Granada. [[+ info](#)]

MIREN DOIZ LARRAZ (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): exposición colectiva *Interestratos*, proyecto expositivo que visibiliza nuevas maneras de

formalizar lo escultórico a partir de las intervenciones realizadas en este centro por las artistas Nora Aurrekoetxea (Bilbao 1989), Miren Doiz (Pamplona, 1980) y Marina González Guerreiro (A Guarda, 1992). Sus propuestas constituyen una aproximación contemporánea a la práctica escultórica, cercanas a la huella de lo real y lo subjetivo y responden a la diversidad de materiales y modos constructivos que determinan las claves de la creación actual. Museo Oteiza, 17 marzo – 4 junio de 2023. [[+ info](#)]

INMACULADA E. MALUENDA (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): dirige y presenta, junto a Enrique Encabo, el programa «Después de todo, la ciudad», promovido por la [Fundación Arquitectura y Sociedad](#), con la colaboración de [El Cultural](#) y el apoyo del [Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana](#). Es un podcast sobre cómo habitamos las ciudades, pero no hablamos solo de arquitectura. Cada episodio, un tema: economía, movilidad, alimentación o tecnología son actores esenciales en el difícil arte de vivir juntos. [[+ info](#)]

LUIS CASTELO (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): Participación y 3º Accésit, en el XXI Premio de Fotografía Universidad de Murcia, realizado en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Murcia y La Cámara Roja, en el Espacio Molinos del Río /Caballerizas de Murcia. La exposición estará desde el 21 de marzo al 30 de abril. [[+ info](#)]

NURIA FUENTES GONZÁLEZ y TERESA GIL MUÑOZ (profesoras del Grado y Máster de Conservación y Restauración de Bienes Culturales): forman parte del equipo docente en la XXV edición de los Cursos superiores de conservación y restauración de Bienes Culturales de la Fundación Santa María de Albarracín 2023 con sendos cursos de Conservación Preventiva y Conservación y restauración de pintura de caballete. Este es el listado de todos los cursos, las fechas, programas: Conservación de retablos. 10 al 28 abril 2023; Conservación y restauración de encuadernaciones. 8 al 26 mayo 2023; Conservación y restauración de documento gráfico. 29 mayo al 16 junio 2023; Conservación Preventiva. 31 julio al 11 agosto 2023; Conservación y restauración de pintura de caballete. 21 agosto al 8 septiembre 2023; Conservación y restauración de materiales metálicos. 18 septiembre al 6 de octubre 2023; Conservación y restauración de tejidos. 9 al 27 de octubre 2023. [[+ info](#)]

RICARDO FERNÁNDEZ (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa con la fotografía titulada "Estética de la espera y el atasco", seleccionada y reconocida con la segunda mención de honor en la exposición de fotografía del XXI Premio de Fotografía Universidad de Murcia, realizada en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Murcia y La Cámara Roja, en el Espacio Molinos del Río /Caballerizas de Murcia. Desde el 21 de marzo al 30 de abril de 2023. [[+ info](#)]

PABLO JIMÉNEZ MATÉ (estudiante BBAA UCM): exposición individual 'Tengo miedo', proyecto fotográfico realizado en cuatro países a lo largo de los últimos tres años. La inauguración será el viernes 14 de abril a las 18:00 h, hasta el 30 de abril. Instagram es [@pablojmate](#). Teatro Taitantos (c/ Doña Urraca, 11).

DORA ROMÁN (alumni):

- Participa en una nueva edición de Miralibro, que con el tema 'Arquitecturas' reúne a un gran número de libro-artistas en la Casa de Cultura Giralt Laporta de Valdemorillo (Madrid). La exposición, comisariada por el Equipo Mítico, se inaugura el próximo 21 de

abril y estará abierta hasta el 27 de mayo.

- Participa en la exposición 'Permanentes 2023' que tiene lugar en el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente de Huete (Cuenca). La exposición busca poner en valor las obras de las artistas mujeres que forman parte de la colección permanente del Museo. Museo MAC Florencio de la Fuente, hasta el 30 de junio.

- Participa en la exposición '*Diario Abierto. Memoria de un encierro*' que tiene lugar en el Museo de Artes Gráficas de Saltillo, Coahuila, México. Se trata de un proyecto colaborativo organizado por Talia Barredo que reúne obras que reflejan temas e inquietudes de diversas creadoras durante la pandemia del Covid 19. Del 29 de marzo al 5 de junio 2023.

TOYA LEGIDO (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva 'Maravilla'. En el CDAN' (centro de arte y naturaleza de Huesca), del 3 de febrero al 17 de septiembre 2023. Esta muestra presenta los proyectos de tres artistas: Toya Legido, Juan Millás y Marta Sánchez Marco, cuya propuesta transita en torno a la capacidad de maravillarnos ante la belleza delicada de plantas, hojas, insectos... que nos traslada a la infancia, y a esa actitud innata de asombro y ensimismamiento frente a la naturaleza, presente sobre todo en la niñez. La maravilla de un infinito mundo natural cuyas reglas nos desconciertan y fascinan al mismo tiempo. [[+ info](#)]

FRAN SABARIEGO UCEDA (estudiante del Doctorado en Bellas Artes): Participa en la Exposición ARTE APARTE XV con la obra "MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER" en el Museo El Cultural del Excmo Ayuntamiento de La Carolina (Jaén). Del 18 de marzo al 9 de mayo de 2023. Inauguración: 18 de marzo a las 19:00h. "MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER" teoriza sobre la performatividad del fracaso con el deseo de extender la práctica drag más allá del contexto original en el que orbita. En este sentido, la obra parte de las queerpas subalternas que necesitan ocupar espacios públicos, puesto que las políticas de identidad LGTBQ+ y prácticas drag parecen quedar relegadas a exponerse en la oscuridad de la noche. De este modo la pieza pretende contaminar un dispositivo white cube de las artes en mayúsculas para recuperar la capacidad del discurso travesti. [[+ info](#)]

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

OPEN

FIN DE
GRADO

ESTUDIANTES DE
BELLAS ARTES Y
DISEÑO

CONVOCATORIA ABIERTA
HASTA 30 DE ABRIL

Recursos de la facultad

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>



SALÓN DE ACTOS DE LAS FACULTAD DE BELLAS ARTES

04 MAYO, 19:00H.

FERNANDA PEÑA

Entrada con invitación

Agenda

Lunes 1

DÍA DEL TRABAJADOR

La Facultad permanecerá cerrada.

Martes 2

DÍA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Facultad permanecerá cerrada.

Miércoles 3

ACTUACIÓN GRUPO UNIVERSITARIO DE DANZA ESPAÑOLA

19:00 H, Paraninfo de las Facultades de Filología y Filosofía UCM

Actuación, "Una Muestra de Danza Española", a cargo del Grupo Universitario Complutense de Danza Española.

La entrada para esta actuación es libre hasta completar aforo.
Más información [aquí](#).

Jueves 4

3ª Sesión Grupo autónomo de auto-indagación feminista desde lecturas precisas a partir de epistemologías no-coloniales

15:00 h., Biblioteca BBAA UCM

¿Cómo puedo integrar la dualidad complementaria y el Popol vuj propuesto por Aura Cumes? Aura Cumes es investigadora, escritora y activista Maya-Kaqchikel (Guatemala).

Lectura propuesta: [Entrevista con Aura Cumes: la dualidad complementaria y el Popol vuj. Patriarcado, capitalismo y despojo.](#) [[+ info](#)]

Taller de edición y curaduría: andamios para una obra a cargo de metaninfas (Lorena Fernández y María Alejandra Gatti)

18:00 h., Biblioteca BBAA UCM

Inmersas en la biblioteca de la facultad de bellas artes proponemos un taller para poner en práctica una serie de ejercicios de curaduría y edición que tomarán la biblioteca como fuente, archivo y cuerpo para trabajar sobre su acervo. Organizado en un encuentro de dos horas, el taller busca explorar distintas formas de generar relaciones a través de ejercicios de copia y traducción y derivas y correspondencias.

[[+ info](#)]

CONCIERTO CICLO DE FLAMENCO, FERNANDA PEÑA

19,00H, Salón de Actos

El próximo jueves 4 de mayo de 2023, a las 19:00 h. en el Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes tendrá lugar el concierto del Ciclo de Flamenco a cargo de FERNANDA PEÑA (Voz, cante y guitarra). El programa completo de este ciclo, organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) en colaboración con el Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria se puede consultar en la siguiente página [web](#).

La entrada para el concierto es exclusivamente con invitación y se podrá reservar online, a partir de las 10:00 h. del jueves 27 de abril, a través del siguiente [enlace](#).

Viernes 5

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)