

BELLAS ARTES

299

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín N° 299. Semana del 10 al 14 de julio de 2023

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO 2023

PLAZO DE INSCRIPCIÓN ABIERTO HASTA EL 9 DE JULIO DE 2023



Destacados

BECAS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2023: Inscripción hasta el 9 de julio de 2023

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid ofrece cada año a sus estudiantes una serie de residencias de creación artística en diferentes enclaves del territorio nacional. De este modo tienen la oportunidad de disfrutar de una experiencia creativa diferente, en entornos y contextos sociales muy diversos y sobre todo muy distintos a los que habitualmente experimentan en el ámbito de la formación reglada. El objetivo principal de estas estancias es ofrecer a lxs estudiantes la posibilidad de desarrollar y profundizar en su trabajo creativo desde un planteamiento libre, tanto en lo conceptual como en lo procedimental, en espacios que reúnen las condiciones necesarias para estimular el proceso de creación personal en diálogo con diferentes realidades, ámbitos, paisajes y paisanajes.

- **Residencias de Investigación Artística “Impropios-UCM. Experiencias del arte en contextos de exclusión-inclusión social”. Monasterio de la Inmaculada Concepción de Loeches (Madrid).** Estudiantes de Máster y Doctorado (dos becas): Del 21 al 30 de julio
- **Residencia de Creación Artística. “Curso de Dibujo y Escultura en Bronce”. Escuela de Artes Plásticas Priego de Córdoba.** Estudiantes de Grado y Máster (una beca): Del 31 de julio al 9 de agosto
- **Residencia de Creación Artística. Ayllón (Segovia).** Estudiantes de Grado y Máster

(ocho becas): Del 1 de agosto al 27 de agosto

- **Residencia de Creación Artística. CIAN - Fabero (León).** Estudiantes de Grado y Máster (6 becas): Del 31 de julio al 27 de agosto

[+ info]

**EXPOSICIÓN FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN /
MÁSTER EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: Del 29 de junio al 5 de julio de 2023,
Sala de Exposiciones, planta sótano**

Hemos comido el fruto del árbol del Más o Menos. "Buscamos lo absoluto y no encontramos sino cosa", Alejandra Pizarnik en Los poseídos entre lilas (1969).

Esa es la misma idea que comparte esta exposición.

El ser humano ha intentado explicar absolutamente todo lo que ocurre a su alrededor desde el inicio, lo hace con la ciencia, la religión o la superstición, la observación... Sin embargo, para conocer su propia naturaleza ha huído de ella, de manera que ahora somos individuos en sociedades que nos desnaturalizan. Reflejo de esa desnaturalización es esta exposición donde se pueden ver una serie de las complicaciones a las que recurre los individuos para entender el entorno.

Es una suerte y una oportunidad única contar con artistas de tan distintas condiciones que nos muestran en esta exposición las lógicas a través de las cuales producen sus obras. Una manifestación de la diferencia tremendamente nutrida gracias a la semejanza de experiencias.

Visitas a la exposición previa solicitud online a través del enlace:

<https://www.eventbrite.com/e/entradas-exposicion-fin-de-master-miac-y-escultura-668084908947>

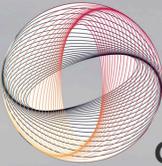


I CONGRESO DE ESCULTURA ENTRE EL CUERPO Y EL TERRITORIO: ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL ENTORNO DEL P.N. CABAÑEROS: 21, 22 y 23 de septiembre de 2023:

El grupo de investigación Bellas Artes UCM [Escultura Cuerpo y Territorio](#) organiza el I Congreso de Escultura entre el Cuerpo y el Territorio: Arte contemporáneo en el entorno del P. N. Cabañeros, el cual pretende reunir a artistas e investigadores nacionales e internacionales en un entorno rural, para analizar desde la praxis, cómo el rescate de los usos tradicionales del territorio tales como la apicultura, el esquilado, la saca del corcho, la ganadería y agricultura no intensiva así como, oficios como la forja tradicional, la cestería, la tejeduría o la ebanistería más popular, pueden convertirse en modelos y referentes para generar buenas prácticas procedimentales y conceptuales en la escultura contemporánea. El congreso combina ponencias, mesas de trabajo, seminarios y talleres en el territorio natural para abordar el Cuerpo y el Territorio monteño de manera transversal y crear sinergias para generar nuevas estrategias en las

metodologías de la creación escultórica contemporánea.

Más información e inscripciones: <http://www.lanaturalezadelpaisaje.es/congreso-internacional-de-escultura/>



GAIA
ESCULTURA ENTRE CUERPO Y TERRITORIO



CABAÑEROS
PARQUE NACIONAL

**I Congreso de Escultura entre el Cuerpo y el Territorio:
Arte contemporáneo en el entorno del P. N. Cabañeros**

- 21, 22 y 23 de septiembre de 2023 -



HORCAJO DE LOS MONTES

INSCRIPCIONES E INFORMACIÓN



Convocatorias

CONVOCATORIA PRUEBAS DE ACCESO A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UCM

2023/24: La Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid, convoca pruebas de acceso para el curso 2023/2024. El plazo de presentación de solicitudes finaliza el 25 de septiembre de 2023; no obstante, se podrán admitir excepcionalmente solicitudes de inscripción durante el curso académico 2023-2024, siempre que la dirección musical y artística lo considerase oportuno. La convocatoria e inscripción pueden consultarse en el siguiente [enlace](#).

TAIWAN INTERNATIONAL STUDENT DESIGN COMPETITION: El tema de 2023TISDC es 'Compasión'. Se incluyen tres categorías: Diseño de Producto, Diseño Visual y Animación Digital. El tema está de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030 adoptados por las Naciones Unidas en 2015. Registro y presentación de propuestas: 25 de mayo - 15 de julio de 2023. [[+ info](#)]

CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DEL LOGOTIPO CONMEMORATIVO DEL 50

ANIVERSARIO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS BIOLÓGICAS UCM: Concurso de ideas para el diseño del logotipo que será imagen del 50 aniversario de la Facultad de Ciencias Biológicas UCM. Al certamen podrá presentarse cualquier miembro de la comunidad universitaria complutense (PDI, PTGAS y estudiantes). El plazo de presentación de propuestas comprende desde el 15 de junio al 31 de agosto. [[+ info](#)]

3ª CONVOCATORIA PARA ARTISTAS 'A MERCED DEL AIRE': 3ª Convocatoria de la serie Colectivas Cruce, que para 2023 se centrará en la temática "A merced del aire". Todas las obras seleccionadas formarán parte de una exposición colectiva en Cruce entre los días 11 al 27 de enero 2024. Entre el 5 de agosto al 1 de octubre de 2023, inscripciones abiertas a través de este [formulario](#). [[+ info](#)]

38º EDICIÓN DEL PREMIO BMW DE PINTURA: Dos categorías. En esta edición habrá dos categorías principales: el Premio BMW de Pintura y el Premio BMW de Arte Digital. Además, el número de obras preseleccionadas cambia. Este mes de septiembre un comité de selección realizará una preselección de 40 obras, 30 de pintura y 10 de arte digital. Como en ediciones pasadas, las obras a concurso se pueden presentar a través de la web: www.premiobmwdepintura.com. Cada artista podrá participar con hasta cinco obras, y sólo las obras preseleccionadas serán solicitadas a sus autores/as para su envío físico. Convocatoria abierta hasta el 25 de julio de 2023. [[+ info](#)]

I EDICIÓN DEL PREMIO "TOMÁS CALLEJA" DE ARQUEOLOGÍA: Con el fin de estimular, fomentar y valorar la vocación investigadora en el campo de los bienes arqueológicos, en cualquiera de sus vertientes (estudio histórico, estudio patrimonial, estudio analítico y arqueométrico, gestión patrimonial o museográfica, conservación y restauración, etc.), a iniciativa de la familia de D. Tomás Calleja y con la colaboración de la Fundación Villa de Pedraza y el Centro Segoviano de Madrid, se crea este premio destinado a reconocer los trabajos de inicio a la actividad investigadora con un mayor impacto dentro de dicho campo. El plazo para la recepción de propuestas finalizará el 30 de septiembre de 2023. [[+ info](#)]

1ª EDICIÓN PREMIO DE ESCULTURA FUNDACIÓN BOCH AYMERICH: La Fundación Bosch Aymerich convoca la primera edición de su Premio de Escultura, que nace con el objetivo de contribuir al fomento de la creación artística y, en particular, de la escultórica.

El Premio reconoce la capacidad de diálogo de la obra escultórica con la arquitectónica, dos disciplinas fundamentales para Josep Maria Bosch Aymerich: la arquitectura, a la que se dedicó profesionalmente, y la escultura, práctica artística presente en sus proyectos y en su colección de arte. Para participar en este certamen será necesario inscribirse en el formulario disponible en la web de la Fundación Bosch Aymerich entre el 24 de mayo y el 24 de julio de 2023. [[+ info](#)]

VI MINI PRINT INTERNACIONAL CANTABRIA 'EL MAR Y LOS FAROS': El premio está abierto a todas las disciplinas del grabado, admitiéndose también obra digital impresa y monotipo. La temática general es El Mar y los Faros, pero esto no implica que la obra deba ser figurativa admitiéndose todo tipo de lenguaje estético. La/s obra/s debe estar sin paspartú, marco, cristal o bastidor. Se pueden presentar hasta 3 obras. Inscripción y envío postal: hasta el 31 de julio de 2023. [[+ info](#)]

XV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS FUNDACIÓN UNICAJA: El Certamen de Artes Plásticas de la Fundación Unicaja supone un impulso a las carreras de creadores noveles al brindarles oportunidades en el sector profesional para la difusión de su trabajo. Convocatoria abierta hasta el 14 de julio. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN MÁSTER INVESTIGACIÓN ARTE Y CREACIÓN

29 / 06 / 23

25 / 07 / 23

Inauguración 29/06/2023 a las 18:00 h.

Sala de exposiciones de Bellas Artes UCM.

C. Pintor el Greco, 2, Madrid.

Ezequiel Alonso Martín

Maluzhane Bila

Marta Burriel

Juan Caloca

Braim Canizales Cárdenas

Ana Carreras Lahoz

Pei-Ting Chou

Karla Cote

Juan Camilo García Souza

Nerea Ferrer

Sam Ferrero

Javiera I. Fréaut R.

María José Giraldo

David Camilo Gutiérrez Almonacid

Javier Harlow

Celia Herrero Barrios

Yiriane Kahn

Hayoung Kim

Camila Lemoine

Rebeca Malcón

Verónica Márquez

Jennys Obando

Luisa Ordóñez

Fernanda Pérez Valdivia

Alina Pozo

Brayan Salgado Garrido

Aissa Santiso

Marina Sastre

Macarena Valero Amaro

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Becas y residencias

ABIERTO EL PLAZO DE SOLICITUD DE BECAS CONVOCADAS POR EL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE PARA LA CONCESIÓN DE BECAS FORMATIVAS PARA PROFESIONALES DEL SECTOR CULTURAL: Plazo ampliado hasta el 17 de julio de 2023

Plazo ampliado: Hasta el día 17 de julio está abierto el plazo de solicitud de becas convocadas por el Ministerio de Cultura y Deporte para la concesión de becas formativas para profesionales del sector cultural que busca reforzar las habilidades emprendedoras y financieras. Su dotación económica máxima será de 20.000 euros y podrán cubrir hasta el 80% de los costes de matriculación y otras tasas obligatorias del máster "El artista como empresario y los distintos negocios del arte".

TODA LA INFO, AQUÍ:

[CONVOCATORIA DE AYUDAS PÚBLICAS PARA LAS BECAS DEL PLAN FORMATIVO EN HABILIDADES EMPRESARIALES DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS DEL AÑO 2023](#)

[MÁSTER DE FORMACIÓN PERMANENTE 'El Artista como Empresario y los Distintos Negocios del Arte'](#)

[NOTA INFORMATIVA DEL MINISTERIO SOBRE LA BECA DE HABILIDADES EMPRESARIALES](#)

[\[+ info\]](#)

CONV. 45/2023 DE UNA BOLSA PARA BECAS DE FORMACIÓN PRÁCTICA BÁSICA EN LA FACULTAD DE VETERINARIA – UNIDAD DE

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA: El Vicerrectorado de estudiantes UCM convoca una bolsa para Becas de Formación Práctica Básica en la Facultad de Veterinaria - Unidad de Divulgación Científica. Plazo de solicitud: Del 21 de junio a 6 de julio de 2023, ambos incluidos. [\[+ info\]](#)

EXPOSICIÓN

MÁSTER ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

29 / 06 / 23
25 / 07 / 23

Inauguración 29/06/2023 a las 18:00 h.
Sala de exposiciones de Bellas Artes UCM.
C. Pintor el Greco, 2, Madrid.

Raúl Baltasar
Concha Barrios Muñoz
Sijia Cheng
Javier Escutia Cilleruelo
Juanvi Fernández
Paula García Fernández
Javier Gil Muñiz
Olha Hovivian
Ana Noci Herмосell
Julián Pérez Notario
Nerza Villegas
Yongxiang Zhao

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESCULTURA
CONTEMPORÁNEA**



Exposiciones en la Facultad

EXPOSICIÓN FIN DE MÁSTER EN INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CREACIÓN /
MÁSTER EN ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: Del 29 de junio al 5 de julio de 2023,
Sala de Exposiciones, planta sótano

Hemos comido el fruto del árbol del Más o Menos. “Buscamos lo absoluto y no encontramos sino cosa”, Alejandra Pizarnik en Los poseídos entre lilas (1969).

Esa es la misma idea que comparte esta exposición.

El ser humano ha intentado explicar absolutamente todo lo que ocurre a su alrededor desde el inicio, lo hace con la ciencia, la religión o la superstición, la observación... Sin embargo, para conocer su propia naturaleza ha huído de ella, de manera que ahora somos individuos en sociedades que nos desnaturalizan. Reflejo de esa desnaturalización es esta exposición donde se pueden ver una serie de las complicaciones a las que recurre los individuos para entender el entorno.

Es una suerte y una oportunidad única contar con artistas de tan distintas condiciones que nos muestran en esta exposición las lógicas a través de las cuales producen sus obras. Una manifestación de la diferencia tremendamente nutrida gracias a la desemejanza de experiencias.

Visitas a la exposición previa solicitud online a través del enlace:

<https://www.eventbrite.com/e/entradas-exposicion-fin-de-master-miac-y-escultura-668084908947>



MIRADAS QUE MIGRAN – DISEÑO PARA EL CAMBIO SOCIAL: Exposición del alumnado del Grado en Diseño y el Máster en Diseño de la UCM 2023

Proyecto de aprendizaje y servicio entre la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Entreculturas, y la Oficina ApS de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Coslada.

Fechas: del 5 al 28 de julio de 2023

Lugar: Centro Cultural Antonio López (Coslada)

Visita a la exposición: de lunes a viernes (09:30 — 14:00 h., 17:00 — 21:00 h.)

EXPOSICIÓN ‘SABIDURÍA Y ESPLENDOR. LAS JOYAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID’: Del 19 de mayo al 10 de diciembre de 2023, Centro de Arte Complutense (c arte c)

El Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid presenta su próxima muestra en la sala c arte c, Centro de Arte Complutense. Comisario: José M.^a Quesada.

Esta ambiciosa exposición incluye 70 obras elegidas tras un proceso que ha durado tres años de ordenación y catalogación entre un total de seis mil piezas que forman parte de su amplio patrimonio artístico cultural. Los visitantes tendrán la oportunidad de contemplar una visión del arte del siglo XV, con el Juicio de San Pedro, o La tabla de Santa Apolonia; llegar al XVIII con Goya, al XIX con Sorolla, Zuloaga, Mateo Inurria, y alcanzar los siglos XX y XXI con piezas de Chillida, Antonio Tàpies, Ouka Leele o Erik Bulatov entre otros.

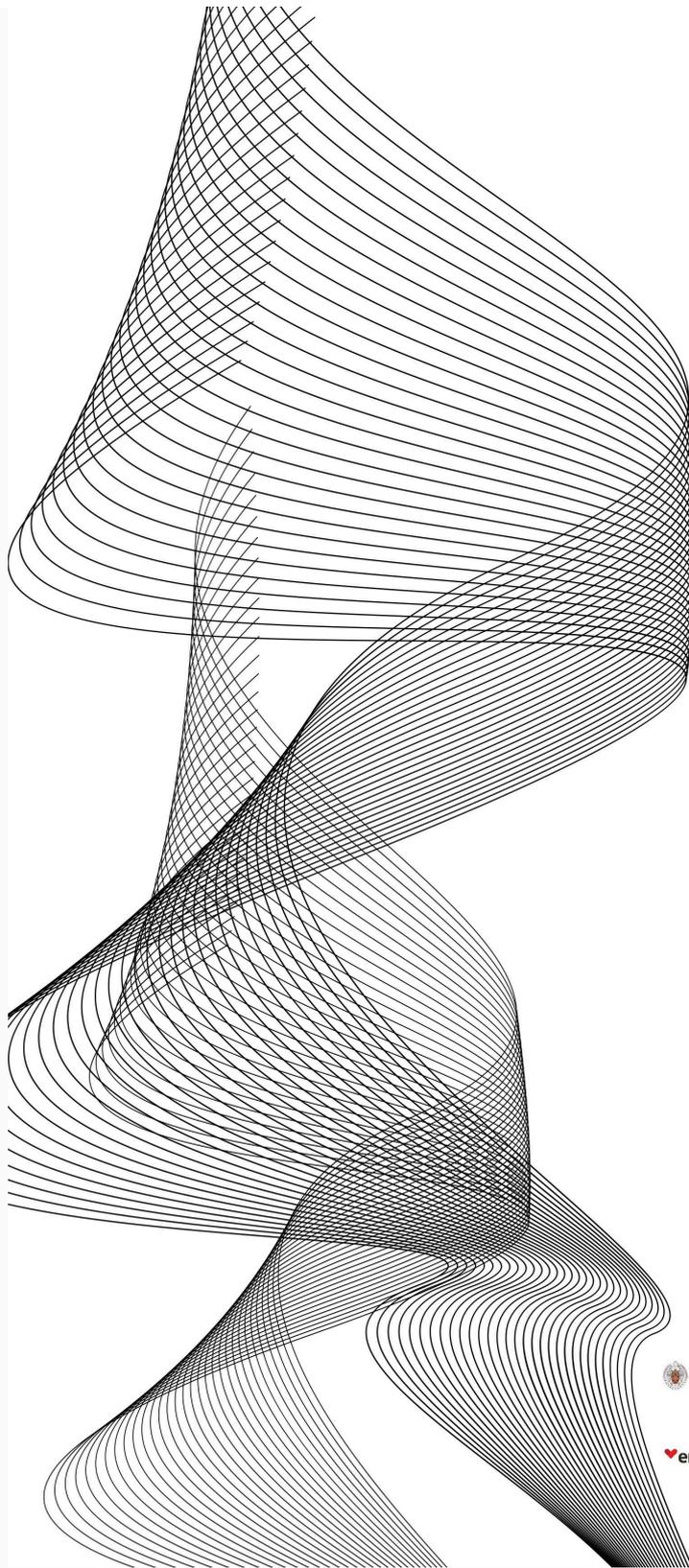
Se podrá visitar libre y gratuitamente desde el **19 de mayo hasta el 10 de diciembre de 2023**.

Horario: de martes a sábados de 10h a 18:45h | Domingos y festivos de 10h a 15h. Lunes cerrado.

Visitas guiadas gratuitas (realizadas por voluntarios y voluntarias culturales): Martes a las 12:00h / Jueves a las 10:30 y 12:30h / Viernes 12:00h (excepto el mes de agosto y hasta el 17 de septiembre) Contacto para solicitud de visitas guiadas: infocac@ucm.es

c arte c (Centro de Arte Complutense), Avda. Juan de Herrera, 2. (planta baja del edificio del Museo del Traje), 28040 – Madrid.

Para más información pulse [aquí](#).



MIRADAS
QUE
MIGRAN

DEL 5 AL 28
DE JULIO
2023
CENTRO CULTURAL
ANTONIO LÓPEZ

DISEÑO PARA EL CAMBIO SOCIAL

EXPOSICIÓN DEL
ALUMNADO DEL
GRADO EN DISEÑO Y
EL MÁSTER EN DISEÑO
DE LA UCM 2023

PROYECTO DE APRENDIZAJE Y SERVICIO ENTRE LA
FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM,
ENTRECULTURAS, Y LA OFICINA APS DE LA CONCEJALÍA
DE JUVENTUD DEL AYUNTAMIENTO DE COSLADA

VISITA A LA EXPOSICIÓN
DE LUNES A VIERNES
09:30 — 14:00
17:00 — 21:00



Bellas Artes ++

ISABEL FERNÁNDEZ BLANCO (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición KECHI-EN, ESPACIOS EN CONEXIÓN, con otros tres artistas: Emilia Azcárate, Manuel Luca de Tena y Yoshihiro Nakashima. Las obras artísticas reflexionan sobre Kechi-en que literalmente, significa <<sumarse>> a un <<vinculo>>, denota la relación causal o función que conecta la vida con su ambiente. "El concepto surge de la

teoría del origen dependiente [...]. Dicho paradigma sostiene que todos los fenómenos, sociales o naturales, son el resultado de sus vínculos con otros fenómenos. Nada existe en aislamiento total; todo mantiene una estrecha interrelación. Por lo general, pensamos las interacciones desde el punto de vista espacial, pero el concepto budista es multidimensional e incluye la dimensión del tiempo" (Daisaku Ikeda 1999, 8). La exposición presenta obras que se caracterizan por establecer vínculos significativos con la estética japonesa y, sobre todo, con este concepto filosófico. Representan espacios naturales, encuentros cotidianos, prácticas de meditación... para entablar una relación con los lugares, con uno mismo y con la poética de lo bello. Desde el 11 de julio hasta el 5 de septiembre en la Galería de La Factoría de Papel (calle Buenavista 8, Madrid). [[+ info](#)]

RAFAEL SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA (profesor del Dpto. de Escultura y Formación Artística): edita, junto a la profesora Olga Fernández López (Historia del Arte -UAM), el próximo número de la revista Re-Visiones 14 Auras pueblerinas. El retorno de/a lo pueblo en la cultura y las artes contemporáneas. El Call For Papers estará abierto hasta el 15 de septiembre. [[+ Info](#)]

JORGE VARAS Y ANTONIO RABAZAS (profesores del Dpto. de Dibujo y Grabado): participan en la exposición colectiva 'TRANSIT: materia_espacio_color_tiempo'. Los artistas plantean una propuesta en la que la abstracción y la geometría se establecen como contenidos formales de trabajo. Waldo Balart, Julián Gil, Alfonso Sicilia Sobrino, Guillermo Lledó, Anto Rabzas y Jorge Varas, materializan los problemas estéticos de acuerdo con ciertos parámetros que les hacen coincidir como grupo, sin por eso dejar de reconocer la singularidad de cada autor. Resultará interesante comprobar como las directrices formales que les convocan pueden ser expresadas en formatos, técnicas y lenguajes diferentes, estableciendo un diálogo entre varias formas de interpretación, que dialogando entre ellas posibilitan el enriquecimiento de cada uno de los discursos. Colaboran: Departamento Dibujo y Grabado UCM y Grupo de Investigación: Climatologías del planeta y la Consciencia. Del 22 de junio al 19 de agosto en el Palacio Los Serrano (Plaza de Italia, 1. Ávila). [[+ info](#)]

LA BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM: incluida en el nº87 de Clip de SEDIC, Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, donde **Javier Pérez**, director de la Biblioteca de Bellas Artes de la UCM, y **Antonio José Poveda**, del mencionado centro, presentan la institución, con motivo del Centenario de la Biblioteca de Bellas Artes. [[+ info](#)]

ANDREA SANTAMARINA (profesores del Dpto. de Diseño e Imagen): *Territorio Turista*. Edición limitada de 100 ejemplares del libro de artista que reproduce el último cuaderno de dibujo de Andrea Santamarina. Se trata de una secuencia de dibujos de personajes anónimos, que a modo de fotografías de reportaje muestran con mucho color y humor la vuelta del turismo de masas a Madrid a través de esta edición de instadrawings. *Territorio Turista* se presenta en Paperground (C/ Medellín, 4 madrid) hasta el 8 de julio de 2023, junto a una selección de cuadernos de la artista y obra gráfica en pequeño formato. [[+ info](#)]

ANTONIO BUENO (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición "CRÓNICA CREATIVA DE LOS 80", en la Fundación Canal Madrid, dentro del programa oficial de PHOTOESPAÑA 2023. Del 19 de mayo al 20 de agosto de 2023. [[+ info](#)]

NURIA FUENTES GONZÁLEZ y TERESA GIL MUÑOZ (profesoras del Grado y Máster de Conservación y Restauración de Bienes Culturales): forman parte del equipo docente en la XXV edición de los Cursos superiores de conservación y restauración de Bienes Culturales de la Fundación Santa María de Albarracín 2023 con sendos cursos de Conservación Preventiva y Conservación y restauración de pintura de caballete. Este es el listado de todos los cursos, las fechas, programas: Conservación de retablos. 10 al 28 abril 2023; Conservación y restauración de encuadernaciones. 8 al 26 mayo 2023; Conservación y restauración de documento gráfico. 29 mayo al 16 junio 2023; Conservación Preventiva. 31 julio al 11 agosto 2023; Conservación y restauración de pintura de caballete. 21 agosto al 8 septiembre 2023; Conservación y restauración de materiales metálicos. 18 septiembre al 6 de octubre 2023; Conservación y restauración de tejidos. 9 al 27 de octubre 2023. [[+ info](#)]

DORA ROMÁN (alumni): Participa en la exposición colectiva 'Las mujeres en la vida de Picasso', que incide en la influencia y participación activa de las mujeres, a pesar de que sus relaciones fueron tormentosas y violentas en muchas ocasiones. Se celebrará del 5 de julio al 5 de septiembre, en el Instituto de las Mujeres, calle Pechuán, 1, de Madrid

TOYA LEGIDO (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva 'Maravilla'. En el CDAN' (centro de arte y naturaleza de Huesca), del 3 de febrero al 17 de septiembre 2023. Esta muestra presenta los proyectos de tres artistas: Toya Legido, Juan Millás y Marta Sánchez Marco, cuya propuesta transita en torno a la capacidad de maravillarnos ante la belleza delicada de plantas, hojas, insectos... que nos traslada a la infancia, y a esa actitud innata de asombro y ensimismamiento frente a la naturaleza, presente sobre todo en la niñez. La maravilla de un infinito mundo natural cuyas reglas nos desconciertan y fascinan al mismo tiempo. [[+ info](#)]



ORQUESTA SINFÓNICA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
José Sauchis Dirección Artística y Musical

**PRUEBA DE ACCESO
2023/2024**

plazo de inscripción hasta
25 septiembre 2023

Violín	Trompeta
Viola	Trompa aguda
Violonchelo	Trompa grave
Contrabajo	Trombón tenor
Flauta	Trombón bajo
Oboe	Tuba
Clarinete	Percusión
Fagot	

www.ucm.es/cultura

Orquesta Sinfónica de la UCM

VICERECTORADO
CULTURA, DEPORTE Y
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Agenda

Lunes 10

Martes 11

Miércoles 12

Jueves 13

Viernes 14

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)

