

Candidatura a Decana de la Facultad de Bellas Artes  
Universidad Complutense de Madrid.  
Abril de 2022

## Raquel Monje Alfaro



DESEAR, CREER-CREAR, SOLTAR, CONFIAR

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

## **Motivación**

## **ÍNDICE**

### **PRINCIPALES COMPROMISOS DE LA CANDIDATURA**

- 1.- Componente humano
  - a) Personal docente e investigador
  - b) Personal de administración y servicios
  - c) Estudiantes
  - d) Alumni
- 2.- Estructura organizativa del centro
- 3.- Estudios
- 4.- Infraestructuras

## **Motivación**

Una imagen resume el contenido del proyecto electoral que presento: un poliedro dibujado a mano, abierto, colectivo, flexible, inacabado y vivo. Se ha comenzado a construir con la suma de las distintas propuestas, ideas, emociones y sugerencias recibidas del intercambio mantenido con todos los sectores que forman parte de la Facultad: Estudiantes, Personal de Administración y Servicios y Personal Docente e Investigador; tanto en el período de reflexión previo a la decisión meditada de presentar candidatura como decana, como en todo el tiempo y experiencia anterior acumulados dedicados a la gestión académica universitaria. Este proyecto por tanto apuesta por abordar las mejoras necesarias detectadas y las que habrán de surgir en este recorrido.

De esta manera, con la inclusión y participación de todas y cada una de las personas que formamos comunidad en la Facultad de Bellas Artes, estaremos representadas y reflejadas en las múltiples caras de este poliedro en desarrollo continuo, una por cada miembro de esta casa y siempre en transformación.

Las razones, y motivación, por las que me presento a las elecciones, tienen que ver con la vocación de servicio, con la defensa de lo público y sus valores intrínsecos, con la ilusión y energía por continuar con la labor llevada a cabo por todos los equipos decanales que nos han precedido y sus valiosas aportaciones, todas diferentes, tanto en las fortalezas como en las debilidades; y, finalmente, me mueve también el agradecimiento por el aprendizaje recibido en la Facultad desde mi etapa de estudiante, después como docente y en la actualidad también como Vicedecana de Estudios y Planificación Docente; siento que es una oportunidad para ejercer la responsabilidad de agradecer y transformar en entrega, trabajo y dedicación todo lo recibido.

## PRINCIPALES COMPROMISOS DE LA CANDIDATURA

### Enfocado a la mejora académica de la Facultad

El primer compromiso de nuestro proyecto, y de hecho el eje vertebrador del mismo, es apostar con total determinación por establecer canales de comunicación y transparencia que fomenten y faciliten la participación real de todos los sectores, al mismo nivel y de forma colaborativa, que suponga un estímulo para que, cada cual desde su visión y experiencia, aporte lo mejor para seguir modelando un ejemplo de Facultad plural, afectiva, sólida y de excelencia académica, del que sentirnos orgullosas/os y que llegue a ser un referente en el panorama de estudios universitarios de Bellas Artes.

### **1.- COMPONENTE HUMANO**

Sentimiento de pertenencia: la casa es de todas/os sin distinción y la cuidamos, diseñamos y pensamos entre todas/os.

#### a) PERSONAL DOCENTE E INVESTIGADOR

La diversidad, profesionalidad y entrega del colectivo de Personal Docente e Investigador, se traduce en la impartición de una docencia de gran calidad viéndose esto reflejado en las encuestas de satisfacción del programa Docentia. Todo ello sumado a la calidad humana del mismo que por la naturaleza de nuestros estudios ha de realizar un trabajo en contacto estrecho y estableciendo unas relaciones de cercanía y apoyo a los estudiantes.

Nos gustaría que los/as nuevos/as docentes que se incorporan a nuestra Facultad se sintieran inmediatamente parte de ella, un lugar acogedor, donde se les recibe y se valora su entusiasmo como recién llegados y les brindemos nuestra experiencia para facilitarles ese aterrizaje; porque experiencia y frescura siempre es una fórmula exitosa.

Estos son sólo algunos aspectos que pretendemos abordar para mejorar y facilitar nuestra labor en la Facultad, así como nuestro desarrollo académico, y profesional; siempre ampliables y matizables con la participación y recepción de las propuestas y sugerencias de todas y todos los que componemos este colectivo.

- Estabilización del profesorado
- Ayuda a la investigación
- Ayuda a la acreditación
- Reconocimiento de la investigación artística para reconocimiento en acreditaciones y sexenios
- Ampliación de convenios de movilidad nacionales e internacionales
- Facilitar la obtención de obra real para los talleres del Grado de Conservación y Restauración y poder continuar con la excelencia que supone la enseñanza a través de obra real.

#### b) PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Sería imposible enumerar la cantidad y diversidad de funciones de nuestro admirado Personal de Administración y Servicios; funciones que, en su mayoría, permanecen en la sombra, pero que, sin embargo, desde ese lugar de entrega, servicio y generosidad, hacen brillar nuestra Facultad.

Las líneas en las que nos proponemos trabajar para incentivar y fortalecer a este colectivo tan necesario y sin cuya complicitad e implicación la Facultad se detendría, son las siguientes:

- Apoyo a la formación del PAS con distintos cursos formativos adaptados a sus horarios y necesidades pensando en la actualización de sus conocimientos a la vez que en su posible promoción. Para la mejora tanto de sus funciones, como en fomento del bienestar en el entorno laboral
- Difusión de los programas de movilidad para incentivar sus intereses.
- El incremento de puestos de trabajo para el personal de administración y servicios en los distintos ámbitos de nuestra Facultad, como todas/os sabemos, es una necesidad imperiosa, por lo que se continuarán impulsando las medidas necesarias para conseguir este reto.
- Revisar las necesidades de las asignaturas de nuestras titulaciones que requieren del recurso de modelo del natural para solicitar el aumento necesario de la bolsa de trabajo de este colectivo.
- Facilitar la comunicación, participación y acción de este colectivo con el resto de convivientes de la Facultad.

### c) ESTUDIANTES

Las/los/les estudiantes son nuestra razón de ser, de estar y de sentir. Sin todas y cada una de las personas que componen este colectivo plural y diverso y con un deseo expreso y legítimo de que no se les catalogue o encasille en géneros, estructuras; y con una ilusión por su futuro que a los docentes nos hace sentir vivos y nos incentiva para seguir ampliando conocimientos y adaptarnos a sus nuevas expectativas, necesidades y sensibilidades.

Las siguientes propuestas van enfocadas a atender las necesidades y sugerencias que hemos detectado y recogido con su valiosa colaboración que al igual que el resto de los colectivos, son ampliables y revisables.

-Creación de espacio seguro para afrontar protocolos de acción contra la violencia de género, homofobia, racismo, etc.

-Cursos para todos los colectivos que aborden formación relacionada con lenguaje inclusivo, protocolos de actuación contra las distintas violencias, mediación en conflictos, educación para la identificación de comentarios capacitistas

-Realización de una señalética inclusiva atendiendo a la diversidad de estudiantes con distintas capacidades.

-Visibilización de los canales para sugerencias y quejas de todos los colectivos.

-Facilitar la comunicación, participación y acción entre los distintos grados impartidos en nuestra Facultad, con mayor presencia de proyectos colaborativos entre las distintas titulaciones.

-Facilitar la obtención de obra real para los talleres del Grado de Conservación y Restauración y poder continuar con la excelencia que supone la formación a través de obra real.

-Continuando con la política de permisos para los accesos al trabajo autónomo en los talleres, revisar las formulas para agilizar la tramitación de los permisos, concienciar sobre el uso responsable de las instalaciones, protegiendo los derechos de todos los colectivos.

-Se reforzará la atención a la inclusión e igualdad dentro del Vicedecanato de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación, antes Vicedecanato de Estudiantes.

-Fomentar la comunicación entre estudiantes y el equipo decanal para acortar distancias y promover la cercanía y colaboración. Para asegurar la presencia de al menos un representante de por cada grado y máster, se invitará a las convocatorias de las Juntas de Facultad, a un representante con voz, pero sin voto en caso de no estar representados como miembros electos de dicha junta.

-Potenciar y generar vínculos mas sólidos y estrechos con las instituciones culturales nacionales e internacionales.

-Implantar el programa de mentoría de la UCM en la Facultad.

-Favorecer la realización de eventos culturales autogestionados por los estudiantes en colaboración con los Vicedecanatos correspondientes.

#### d) ALUMNI

Establecer herramientas de contacto (creación de una base de datos) con los alumni, ya que una vez egresados pierden su cuenta institucional y por lo tanto perdemos su contacto. Esta herramienta de contacto nos permitirá valorar la inserción laboral y la satisfacción con los estudios realizados. Estos datos son requeridos en la Memoria de Seguimiento Anual de los Grados y Másteres y en las renovaciones de los Grados y los Másteres. Además, la aportación que los antiguos estudiantes pueden ofrecer como puente entre la universidad y la vida profesional será otro de los objetivos a estudiar, como forma de difundir la imagen de la Facultad

Como punto de partida, se continuará con el desarrollo de un Proyecto Innova-Gestión ya concedido el curso 2019-20 "Sistematización de los planes de seguimiento e inserción laboral de los egresados de la Facultad de Bellas Artes y su aplicación en la mejora de las titulaciones", y con la reestructuración del apartado ALUMNI que actualmente está en la web de la Facultad para facilitar la búsqueda por los sectores interesados.

## 2.- ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE CENTRO

El decanato que proponemos será horizontal y transversal, distanciándose en este sentido del modelo tradicional. Los vicedecanatos tendrán autonomía y desarrollarán su labor de gestión desde una comunicación directa y fluida.

Uno de los compromisos de esta candidatura es incluir en todos los vicedecanatos la figura de una delegada o delegado como apoyo a las labores propias de cada uno.

Con la intención de generar mayor visibilidad y transparencia en los procesos de gestión económica, académica y de calidad en los que está implicado nuestro centro, proponemos los siguientes vicedecanatos:

**-Vicedecanato de Organización Académica, Innovación Docente, Calidad, y Transparencia.**

Este proyecto de dirección de centro quiere dar especial importancia a las labores de Calidad, Transparencia e Innovación Docente, por ello se han aunado en este vicedecanato estos requerimientos.

Además, como ya se ha venido haciendo, se seguirá atendiendo y apoyando la labor docente del profesorado.

### **-Vicedecanato de Estudiantes, Inclusión, Igualdad y Mediación**

Teniendo en cuenta las distintas sensibilidades y perfiles de nuestros estudiantes y atendiendo a la responsabilidad social, la labor que pretendemos desarrollar desde este vicedecanato es generar y optimizar la participación, el protagonismo, la presencia de los estudiantes en el día a día de la Facultad.

Todos estos aspectos que estaban implícitos anteriormente y en los que ya se ha estado trabajando responden a nuestro compromiso por darles la visibilidad, fuerza, espacio y relevancia que merecen.

### **-Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación**

El nuevo nombre de este vicedecanato apuesta por reunir e interconectar la esencia de las distintas titulaciones para potenciar la participación de todas y todos en proyectos interdisciplinares, propiciando:

-La búsqueda de nuevos canales de comunicación para potenciar la identidad de nuestra Facultad colaborando estrechamente con los estudiantes.

-La revisión y reestructuración respondiendo a los requerimientos del Vicerrectorado de Calidad de la UCM y a los parámetros accesibilidad y no discriminación que permite a todas las personas su acceso, comprensión, utilización y disfrute de manera normalizada y segura comodidad y de forma autónoma (Ley 51/2003).

-La creación de un gabinete de comunicación y difusión que articule todas las acciones.

-La renovación de la identidad visual (proyecto abierto con los estudiantes).

### **-Vicedecanato de Investigación, Transferencia del Conocimiento y Doctorado**

En este vicedecanato se pretende fomentar la participación de doctorandos y profesores en proyectos de investigación. Con este fin, nuestro compromiso es informar por distintos canales sobre las oportunidades para conseguir financiación contando con la riqueza de recursos de la UCM como son, la Oficina de Transferencia, el Vicerrectorado de Investigación y la OTRI.

Por un lado, el apoyo a la promoción de nuestras/os docentes en su reconocimiento de los tramos de investigación, también es uno de los objetivos principales de este vicedecanato.

Por otro lado, se propone la creación de un congreso anual para que el centro se convierta en una plataforma para la transferencia del conocimiento y, de este modo, facilitar la actividad investigadora de nuestros docentes. Para dar cabida a todas las áreas de investigación de nuestra Facultad, el tema de este congreso será transversal y estará organizado cada edición por un grupo de investigación del centro.

La Biblioteca es un servicio básico para el desarrollo de una docencia e investigación de calidad y mereciendo una especial atención. El servicio que presta de apoyo a la docencia y a la investigación la hace fundamental para el funcionamiento diario de la Facultad. Siendo un lugar dinamizador y creativo en el que se realizan habitualmente talleres, coloquios, exposiciones, clases y múltiples actividades de muy diversa índole, hace necesaria una mayor visibilidad en el ámbito facultativo.

Además del mantenimiento y puesta a disposición de los usuarios de los diferentes fondos bibliográficos, colecciones y publicaciones en papel y electrónicas, la Biblioteca ofrece otros servicios que hay que continuar potenciando, tales como las actividades de formación a profesoras/es, investigadoras/es y estudiantes o el apoyo a la investigación y a la realización de Trabajos Fin de Grado, Trabajos Fin de Máster, Tesis Doctorales, y sexenios de investigación.

Será importante implicar a los profesores e investigadores en las propuestas de dotación de fondos bibliográficos y revistas, así como continuar con las mejoras en las infraestructuras que se han realizado en los últimos años y la organización y adaptación de los espacios a las necesidades cambiantes. En concreto, será necesario habilitar más espacios para el trabajo en grupo de los estudiantes y para la ampliación de los fondos.

### **-Vicedecanato de Movilidad, Empleabilidad y Emprendimiento**

Potenciar la firma de convenios con centros específicos que cubran las necesidades de los grados de Conservación y Restauración y Diseño.

Facilitar los convenios de las prácticas extracurriculares de los títulos y por supuesto seguir fomentando la movilidad de las/los estudiantes, PDI y PAS además de ampliar la oferta de los distintos programas de intercambio nacional e internacional.

Se estudiará la viabilidad para la creación de nuevos vicedecanatos en la Facultad con la intención diversificar las dimensiones de aquellos que abarcan actualmente más áreas de actuación.

### **3.- ESTUDIOS**

Partiendo del respeto y la tradición que nos precede apostamos por continuar modelando nuestra identidad hacia un centro académico universitario plural y contemporáneo; con la firme apuesta de llegar a ser un referente en el panorama de estudios superiores de Bellas Artes, Diseño, Restauración y Conservación, trabajando a favor de la excelencia, la modernización y la internacionalización.

En esta dirección se proponen varias actuaciones:

- Revisión de los planes de estudio de los títulos de grado y de aquellos títulos de máster que lo precisen ya que desde el tránsito al Plan Bolonia no se han abordado modificaciones de carácter sustancial. Tenemos que tener en cuenta que tanto nuestros estudiantes como las demandas actuales en el mercado laboral y artístico están en continua transformación.

Para abordar este objetivo se trabajará conjuntamente con la comisión de Calidad de Centro y la Comisión Académica de Planes de Estudios, Horarios y Seguimiento de Actividad Docente.

- Colaboración entre distintos departamentos para la dirección de TFG y TFM

- Revisión y ampliación de la oferta de la optatividad en los distintos Grados.

- Adaptación del acceso a las distintas titulaciones de Grado ofertadas en la Facultad a la nueva Ley de Educación, mediante una modificación de los parámetros de ponderación de las diferentes materias de modalidad; esta iniciativa enriquecerá los perfiles de ingreso a nuestras titulaciones, lo que redundará en una mayor riqueza y diversidad de las/los futuros profesionales, investigadoras/es y artistas.

- Creación de dos dobles grados: Grado en Bellas Artes y Diseño y Grado en Bellas Artes y Restauración y Conservación, además del estudio de la viabilidad de la creación de dobles grados interfacultativos e interuniversitarios. Para abordar este objetivo me avala la experiencia adquirida en gestión académica como directora del departamento de arte de la Universidad Nebrija, donde propuse, desarrollé y puse en marcha dos de sus dobles grados. Al mismo tiempo, la consecución de este objetivo respondería a la demanda de nuestros propios estudiantes y del mercado laboral.

Para llevar a cabo estas actuaciones se crearán subcomisiones que ayuden a realizar los estudios de viabilidad de las propuestas de dobles grados.

-Se revisará la estructura de los horarios de las titulaciones para optimizar y flexibilizar los recursos humanos y físicos. En ese sentido se ha comenzado a desarrollar un programa informático que facilitará esta labor.

#### **4.- INFRAESTRUCTURAS**

Nuestra Facultad es especial, y tiene una idiosincrasia propia. Esto implica la necesidad de considerar una serie de circunstancias relativas a espacios, infraestructuras físicas, tecnológicas y sostenibles.

En cuanto a las infraestructuras físicas se plantea:

-La creación de espacios comunes, de encuentro, intercambio y socialización para todos los colectivos. Uno de ellos responderá a la necesidad actual de un sitio auxiliar mientras se realizan las obras del servicio de cafetería.

-La anulación de barreras arquitectónicas y la adecuación de las infraestructuras precisas para un centro totalmente accesible.

-La remodelación progresiva de los aseos atendiendo a principios de accesibilidad.

Con relación a las infraestructuras tecnológicas, se facilitarán las herramientas, recursos o aplicaciones necesarias para adaptar los procesos administrativos a la administración electrónica, incrementando la seguridad que nos exige la ley.

Por último, la implantación de una Facultad sostenible que, más allá de generar conocimiento académico, forme ciudadanas/os responsables que tengan un papel activo como emprendedores, introduciendo innovaciones sostenibles en el tejido productivo. Para ello la Facultad deberá tener una actitud alineada con la Agenda 2030. En esta dirección propondremos acciones orientadas a crear hábitos y costumbres en nuestro colectivo, como ampliar las estructuras de reciclaje y recogida de residuos; la restauración de espacios verdes; la mejora de la eficiencia energética; todo ello, siendo conscientes de las dificultades que estas acciones suponen, puesto que también dependen de organismos externos. Aprovecharemos siempre el compromiso que la UCM ya tiene para propiciar prácticas medioambientales responsables.

---

La ilusión, la emoción, la responsabilidad y las ganas para trabajar por este reto, ser decana, así como el respeto que me merece la labor de todas/os las que han ejercido este cargo, es el mismo que el que me movió y el que sentí cuando llegué por primera vez como estudiante a esta Facultad; el mismo que siento cada mes de septiembre ante el primer día de clase cuando me encuentro con mis nuevas/os estudiantes. Es la misma mezcla de emoción, de ilusión, de respeto, de agradecimiento y de expectación ante un nuevo reto.