



ENTRE ARTISTAS Y
RESTAURADORES

[IV Encuentro] Entre artistas y restauradores

CIUDAD, MANIFIESTO Y MATERIA

Miradas a los espacios de interacción y representación

28 noviembre 2022

La Trasa. Facultad de Bellas Artes, UCM

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

entreartistasyrestauradores@gmail.com

- 16:00** Apertura
Esther Moñivas (Profesora de la UCM, Directora del PIMCD
*Entre artistas y restauradores. Nuevos formatos de interacción
e intercambio de conocimiento II*)
Alejandro Maza (Arquitecto, diseñador y Maestrante de la UNAM,
Investigador visitante UCM)
Mara Sánchez Llorens (Arquitecta urbanista y Profesora de la ETSAM
en la Universidad Politécnica de Madrid)
- 16:15** Una forma generativa de creación de conocimiento
Erika Cortés López (Arquitecta y Profesora de la
Universidad Nacional Autónoma de México)
- 16:30** Patrimonio, experiencia estética y reinversiones de la memoria
Aura Cruz Aburto (Arquitecta y Profesora de la
Universidad Nacional Autónoma de México)
- 16:45** Mapas-trayecto para un nuevo paisaje
Entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura
Jesús Huarte (Arquitecta y Profesora de la FADU en la
Universidad de Buenos Aires)
- 17:00** Mesa de discusión
- 17:45** Cierre



Encuentro físico y online a través del enlace
<https://upm.zoom.us/j/83290702238?pwd=UmtNOElWDBEMmFhR0FSdzUvOHhnZz09>



CIUDAD, MANIFIESTO Y MATERIA:

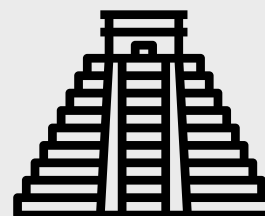
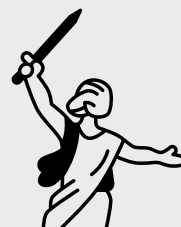
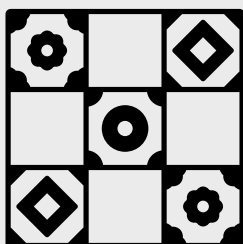
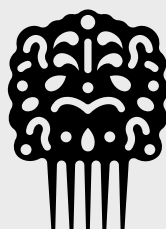
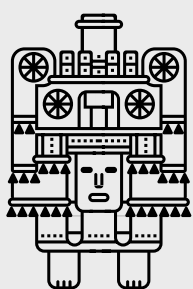
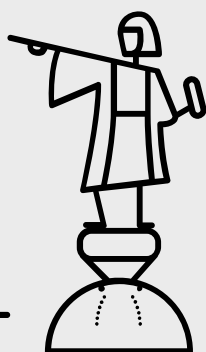
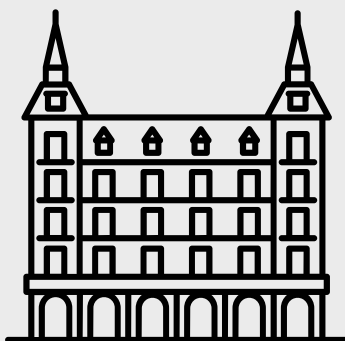
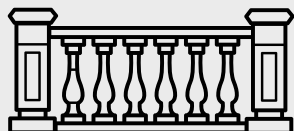
Miradas a los espacios de interacción y representación

LABORATORIO DE PATRIMONIO Y CRÍTICA

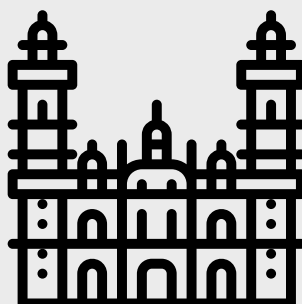
**IV
ENCUENTRO ENTRE
ARTISTAS Y RESTAURADORÆS
28 DE NOVIEMBRE
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM**

Vicerrectorado de Calidad, Universidad Complutense de Madrid.
Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Entre artistas y restauradoræs.
Nuevos formatos de interacción e intercambio de conocimiento (II) (PIMCD 250, 2022-2023).





_conservación
_materialidad
_identidad



MANIFIESTO

El patrimonio cultural es una fuente de identidad y cohesión que se permite dibujar -de forma expansiva- desde la multiplicidad de líneas de investigación, así como contextos para dar oportunidad a la reflexión de las prácticas, interpretaciones, fenómenos y futuros de una manera transversal.

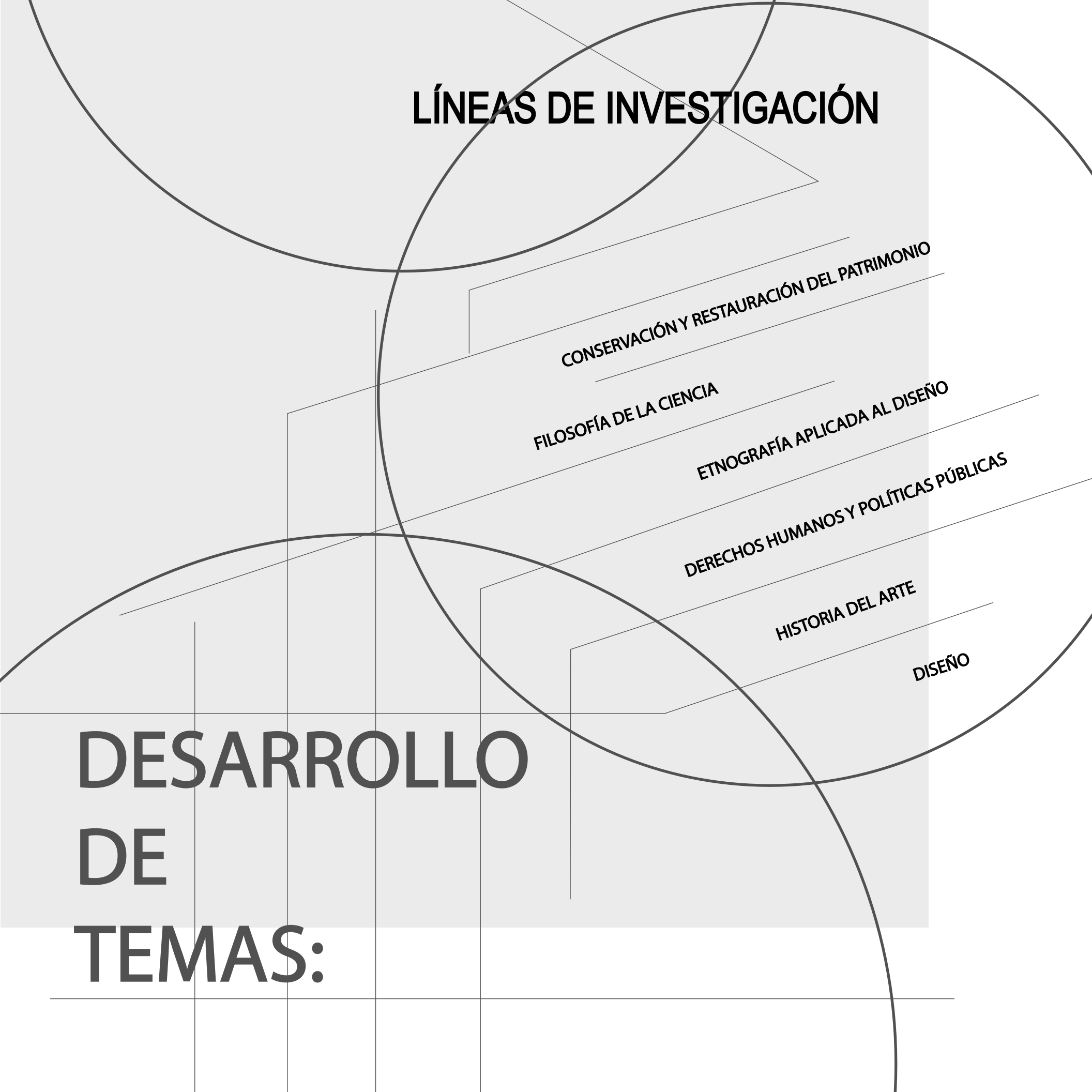
Este conversatorio se concibe como un encuentro para pensar críticamente aquellas situaciones, discursos y dinámicas que se inciden e imprimen sobre el patrimonio cultural de las ciudades en la actualidad. Ante este fenómeno, nos permitimos desde el ejercicio artístico-científico, enfrentarnos a los retos que hoy por hoy, restauradores, artistas, arquitectos y diseñadores abordan en su producción e investigación, con la finalidad de resignificar y conservar lo tangible e intangible.

Las hibridaciones que presenta la ciudad y su contenido patrimonial, demandan la incorporación de enfoques e instrumentos desde la coacción entre distintas esferas y líneas de conocimiento. Todas centradas en la investigación del patrimonio cultural-urbano desde su carácter y sentido multidimensional, analizando sus propiedades estructurales, evolutivas, materiales, socioafectivas y personales.

ESQUEMA DE TRABAJO

Nuestro modelo de encuentro, explorará, a través de ponencias, mesas de trabajo e intervenciones, la construcción del conocimiento a través del aprendizaje multicultural, transdisciplinario y especializado, para fortalecer su valor público y estatuto de calidad, y así enriquecer su trascendencia.

El propósito será estimular la interacción y la reflexividad personal como colectiva, de los actores que pensamos, vivimos y hacemos de la ciudad: un contenedor de experiencias y transformaciones entretejidas con el patrimonio material e inmaterial.



LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

ETNOGRAFÍA APLICADA AL DISEÑO

DERECHOS HUMANOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS

HISTORIA DEL ARTE

DISEÑO

DESARROLLO
DE
TEMAS:

PATRIMONIO & CRÍTICA

DERECHO A LA CIUDAD:
RETOS, BRECHAS Y
RECONQUISTA
DEL ESPACIO URBANO

CIUDAD Y CIUDADANÍA:
LABORATORIO DE
PRODUCCIÓN SOCIAL
PARA EL PATRIMONIO
CULTURAL Y URBANO.

DIALÉCTICAS:
ESPACIO URBANO
VS ESPACIO POLÍTICO
¿QUE PASA CON EL
PATRIMONIO?

PAISAJES ENTRÓPICOS:
TRANSURBANIA
TRANSMATERIALIDAD
Y TRANSFORMACIONES

DISEÑO Y PATRIMONIO:
DE LA CUCHARA A LA CIUDAD
(PIELES, FORMAS Y ESCALAS)

CENTROS:
MICRO Y MACRO
REVOLUCIONES
DE LO POLÍTICO
A LO POÉTICO.

ARQUITECTURA
Y GENERO:
CIUDADES Y OBJETOS
MANIFIESTO

NARRATIVA, SEMIÓTICA Y
TECTÓNICA:
EL CUERPO COMO ARQUITECTURA
Y MEMORIA DEL LUGAR

TRAYECTORÍAS Y RITMOS:
MOVILIDAD Y VISIBILIDAD

ARTE Y ENTORNO:
HACIA UNA CIUDAD DE
LAS IDEAS

MIRADAS HACIA
UNA NUEVA
RESIGNIFICACIÓN
DEL ESPACIO

CIUDAD MANIFIESTO:
ARQUITECTURAS VIOLENTADAS Y
ESPACIOS TRASGREDIDOS
COMO PRODUCTO COLECTIVO,
CULTURAL Y POLÍTICO.

DESAFÍOS URBANOS:
HACER CIUDAD SOBRE
LA CIUDAD
(PATRIMONIO HÍBRIDO)

EL PULSO DE LA CIUDAD:
TEMPORALIDADES
REPRESENTACIONES
Y LENGUAJES
SOBRE EL PATRIMONIO
CULTURAL

DISEÑO DE FUTUROS:
PROSPECTIVA Y ETNOGRAFÍA
COMO INSTRUMENTOS DE
CONSERVACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN

"MUSEO-APARADOR"
ENTENDER LA CIUDAD
DESDE SUS NEVERAS:
UN ANÁLISIS DE
LAS DINÁMICAS Y
CONTENIDOS CULTURALES
QUE HABITAN DESDE
EL MUSEO A LA CIUDAD.

PONENCIAS

MÉXICO

ERIKA CORTÉS LÓPEZ

Arquitecta, doctorante en Urbanismo y Maestra en
Diseño Industrial por la Universidad

Nacional Autónoma de México. Profesora de asignatura en el Posgrado de Diseño Industrial de las materias: Diseño Etnográfico, Diseño Cualitativo, Metodología de la Investigación y Teoría del Diseño. Ha sido tutora de diversas tesis. Ponente en diferentes congresos nacionales e internacionales de diseño. ICDHS Guadalajara, CUMULUS Lisboa, NORDES Copenhagen, FORMA La Habana, ICDHS Helsinki/Tallin, CUMULUS Kyoto, ICDHS Osaka, UNICOM/IADE Lisboa; IASDR Seul, CELA Maastricht, CUMULUS Genk.

AURA CRUZ ABURTO

Arquitecta, candidata a Doctora en Filosofía de la Ciencia y Maestra en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México. Su línea de estudio se basa en la dimensión crítica del diseño, con la firme convicción de que debe estar dirigido a una acción orientada por un eje ético que busque el bienestar común tanto de las sociedades humanas, el respeto a su diversidad cultural, como a la diversidad de la naturaleza misma. Ha sido ponente en diferentes congresos nacionales e internacionales en torno a discusiones de orden teórico, tanto como en el ámbito de la semiótica como en el de la historia. Brasil, Finlandia Argentina, así como otros espacios académicos en México. Actualmente integrante de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio (AMESVE).

ARGENTINA

JESUS HUARTE

Arquitecta FADU UBA. Espacio de trabajo es [Territorio de Arquitectura] arquitectura arte investigación. Profesora adjunta regular de Arquitectura y Diseño Urbano, FADU UBA. Directora [u-seed] Semilla urbana, exploración de territorios para un proyecto remediador en la misma facultad. Trabaja con el mapa y el paisaje, entre sus obras: 2022, yo, Ando, mapas trayecto. 2019, Pupitregrafía, dibujo con pupitres en desuso sobre muro. Primer piso FADU UBA. 2016, Prisonessence, pintura patios Prisión Wolvenplein, Utrecht Holanda. En 2013 gana Primer premio Concurso Nacional Fachada Centro de Expresiones Contemporáneas en Rosario. 2016 obtiene Primer Premio Concurso Nacional de ideas Proyecto Bolívar, Imagina el Parque. 2020 obtiene 2do. Premio Pintura Salón Primavera SAAP, Sociedad Argentina de Artistas Plásticos.

COMITÉ ORGANIZADOR

ALEJANDRO MAZA

Diseñador y Artista. Arquitecto de Interiores por la Universidad de las Américas Puebla, México. Estudios en Diseño Industrial y Diseño de Ambientes por la Universidad Mayor de Chile. Maestrante en el posgrado de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México, con orientación en escultura contemporánea. Actualmente es Investigador Visitante en la Universidad Complutense de Madrid. Sus exploraciones tienen una base sólida en la investigación de los materiales buscando cuestionar y replantear las relaciones entre la escultura y la arquitectura interior como generadoras de mundos posibles. Su visión es priorizar la construcción de ecosistemas tectónicos, robustos y dotados de narrativas buscando elevar la percepción a través de la producción artística. Entre su experiencia profesional ha formado parte de estudios como Renta Bonfanti (Buenos Aires Argentina), MOD.H, De la Mora Designers (Puebla México), SO studio (Cancún, México). Ganador del Novel de Glocal con la Pieza Narciso, presentada en el Design Week México 2015.

MARA SÁNCHEZ LLORENS

Arquitecta urbanista y Doctora en Proyectos Arquitectónicos. Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Ideación Gráfica de la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid. Investigadora latinoamericanista, coopera con la AECID en España, Argentina, Brasil y México desde 1996. En 2004 funda COMA Arquitectura, una oficina de arquitectura itinerante. Mara es autora de conferencias, artículos y publicaciones de arquitectura, planeamiento urbano, paisajismo y arte como "Lina Bo Bardi. Objetos y Acciones Colectivas" galardonada por la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo en 2016. Comisaria y museógrafa de exposiciones como "Lina Bo Bardi: tupí or not tupí" y "Genealogías del Arte o la Historia del Arte como arte visual", celebradas en la Fundación Juan March de Madrid y Museo Picasso de Málaga. Narradora de historias dibujadas y acuarelista.

ESTHER MOÑIVAS MAYOR

Profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es Doctora en Historia del Arte y tiene una diplomatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Su investigación aborda las relaciones transdisciplinares entre arte, ciencia y tecnología en torno a la estética y a la dimensión operativo-imaginativa de los medios y materiales contemporáneos, y es especialista en el agua. Documenta los procesos de creación artística actual desde distintas metodologías y desarrolla su investigación teórico-práctica desde la perspectiva de los Nuevos materialismos y los Critical Heritage Studies.

CONTENIDOS DEL ENCUENTRO

PONENCIAS EN FORMATO VIRTUAL/PRESENCIAL

Recorrido de conceptos, experiencias y casos particulares que trascurren parcialmente por las rutas temáticas según la trayectoria de los ponentes.
El material infográfico del ponente será proyectado durante la transmisión.

REFLEXIÓN COLECTIVA

Se propone un ejercicio de reflexión colectiva, a través de una encuesta en vivo que permita registrar la interpretación de los conceptos desarrollados durante el encuentro.

PROGRAMA

FECHA: 28 DE NOVIEMBRE, 2022

HORARIO: 16:00- 18:00 HRS

LUGAR: Facultad de Bellas Artes UCM, Sala de Exposiciones La Trasera

16:00 BIENVENIDA E INTRODUCCIÓN

PRESENTACIONES DE LAS PONENTES

16:15 "Una forma generativa de creación de conocimiento", Erika Cortés López

16:30 "Patrimonio, experiencia estética y reinversiones de la memoria", Aura Cruz Aburto

16:45 "Mapas-trayecto para un nuevo paisaje. Entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura", Jesús Huarte

17:00 MESA DE DISCUSIÓN

17:45 CONCLUSIONES Y CIERRE

