

IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

18, 23, 25 Y 30 DE NOVIEMBRE DEL 2022

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

AYUDANTE DE COORDINACIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

Cuando el arte se resuelve en una acción donde se problematizan las condiciones estéticas de reconocimiento de la obra y del papel mismo del artista en cuanto productor, la institución artística, sus formas culturales de registro y archivo, además de exposición, resultan también problematizadas en grado sumo. Si en el Arte de Acción se da lugar a una praxis donde es la vida misma del artista, en cuanto artista, y la de todos nosotros con ello, lo que se pone en juego, al margen de la concreción misma de la obra, las formas estéticas de reconocimiento ya nos son viables. Ante ello, se puede insistir en la museificación de los restos de sí que dejan estas acciones, o, poniéndose a la altura de nuestro presente, se puede convertirlos, estos restos, en el detonante que cuestiona estas formas de reconocimiento de lo artístico para dar lugar a un nuevo dispositivo donde las formas de registro, archivo y exposición sufran también una metamorfosis irrenunciable. Este es el trabajo que nos toca llevar a cabo hoy.



**BODY
ART
AND
SUBJECT**

Grupo de Investigación IICM El cuerpo humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto

**MAL
ARCHIVO
PLURIDISCIPLIN
ART**

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

18, 23, 25 Y 30 DE NOVIEMBRE DEL 2022

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

AYUDANTE DE COORDINACIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

En este cuarto año, hemos querido incentivar los proyectos de acción de nuestros artistas y vincularlos a la práctica expositiva. Asimismo, tendrá lugar una **exposición** en **La Trasera** del 12 al 30 de enero de 2023 titulada: **BODY ART AND SUBJECT**. En la inauguración, se realizará una performance llamada **HÍBRIDO** llevada a cabo por **el artista, actor y performer Marcelo Rubal**. La **Compañía Ventaneras**, dirigida por la bailarina y performer **María de la O Molina** realizará una performance de danza contemporánea con música en directo el día de la clausura del congreso .

El congreso se estructura en cuatro mañanas y dos tardes en las que se abordan diferentes aspectos del arte de acción y su praxis. Estas series de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional, artistas de acción, filósofos y gestores culturales.

Dentro de las actividades programadas por AC. Organizado por el grupo de investigación "Body Art and Subject. (El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto)". Investigadora principal y directora: Catalina Ruiz Mollá.

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

DISEÑO DEL CARTEL DE LA EXPOSICIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

Las conferencias tendrán lugar en La Trasera. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid.

MÁS INFORMACIÓN: congresoarteyaccion@gmail.com

La entrada es gratuita, debiendo ser obligatoria su inscripción en el siguiente correo: congresoarteyaccion@gmail.com antes del 9 de noviembre.



IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

18, 23, 25 Y 30 DE NOVIEMBRE DEL 2022

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

COORDINACIÓN: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

AYUDANTE DE COORDINACIÓN: PAULA P. GARCÍA GALINDO

PROGRAMACIÓN

Viernes 18 de noviembre.

12:00 - 12:55: Conferencia a cargo de **ELISA MIRAVALLES**, artista visual y de acción. '**Vectora. Memoria de una acción itinerante!**'

13:00 - 13:55: Conferencia a cargo de la **Dra. MARÍA VALLINA**, artista plástico y Profesora Asociada en la Universidad Complutense de Madrid.

Miércoles 23 de noviembre.

12:00-12:55: Conferencia a cargo de la **Dra. IRENE BALLESTEROS ALCAÍN**, artista plástico. '**¿Cómo archivar un espacio? Problemáticas en el archivo y reconstrucción en el arte de instalación y land-art!**'

12:45-13:45: Conferencia a cargo de **ANALÍA BELTRÁN I JANÉS**, performer y comisaria del Pequeño Evento de Performance Art (PEPA). '**Arte y vida: aproximación a la obra de Analía Beltrán i Janés!**'

Viernes 25 de noviembre:

12:00-13:00: Conferencia a cargo de **NIEVES CORREA**, performer y artista multidisciplinar. '**Pretérito Imperfecto. Conferencia-acción!**'

13:00-14:00: Conferencia a cargo del **Dr. PABLO PERERA VELAMAZÁN**, escritor y filósofo. '**Nada que contar!**'

Miércoles 30 de noviembre.

12:00 - 13:00: Mesa redonda a cargo de la **Dra. CATALINA RUIZ MOLLÁ**, la **Dra. MARÍA VALLINA**, **ELISA MIRAVALLES** Y **ANALÍA BELTRÁN I JANÉS**.

13:00-14:00: Clausura del congreso con la actuación de performance/arte de acción de danza contemporánea y música en directo por la **COMPAÑÍA VENTANERAS**, **MARIANA**. Directora: **María de la O Molina**. Intérpretes: **María de la O Molina** a cargo de la danza y **Rebeca García** a cargo de la actuación y el canto.

Comité científico: **Dr. IGNACIO CASTRO REY**, escritor y filósofo, **Dra. CATALINA RUIZ MOLLÁ** profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)" y directora del congreso, **Dr. PABLO PERERA VELAMAZÁN**, filósofo y escritor, **DAVID GONZÁLEZ CARPIO**, artista plástico y Profesor Asociado en el Departamento de Escultura de la UCM, **ANALÍA BELTRÁN I JANÉS**, performer y comisaria del Pequeño Evento de Performance Art (PEPA), **Dra. IRENE BALLESTEROS ALCAÍN** artista plástica e investigadora.



BODY
ART
AND
SUBJECT

Grupo de investigación ICM-El cuerpo humano en el arte. Contemporáneo. Imagen y Sujeto

MAL
ARCHIVO
PLURIDISCIPLIN
ART

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID