



OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





Aspectos del doctorado	Q	Media
Procedimiento evaluación		7,8
Trabajo desempeñado		7,7
Información disponible		7,5
Coordinación		7,4
Cantidad actv. formativas		7,4
Control actv. formativas		7,3
Recursos y materiales		6,9
Carga de trabajo		6,8

Satisfacción del doctorado	Q	Media
Defensa tesis leídas		8,8
Complementos formativos		8,5

Compromiso	Q	Media
Recomendar estudios de doctorado		7,8
Seguir participando en el programa de doctorado		8,1
Volver a participar en el programa de doctorado		8,1



OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

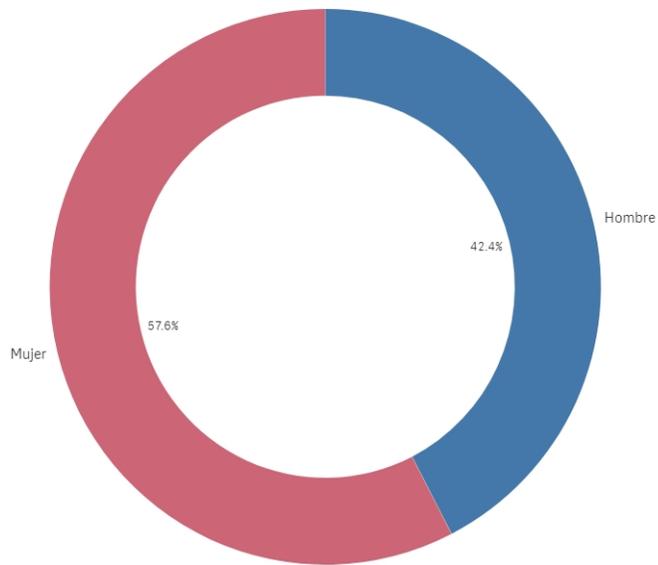
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO: 2022-23

TITULACIÓN: DOF. BELLAS ARTES

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Genero



■ Hombre ■ Mujer

Población N

-

%_Participacion

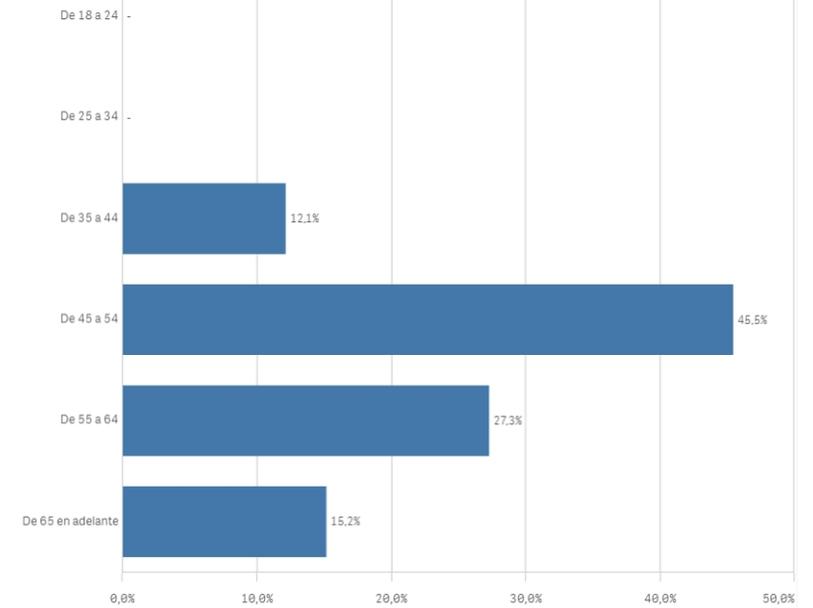
-

Participación n

33

Edad (años)

(%) Porcentaje por franjas



Edad media (años)

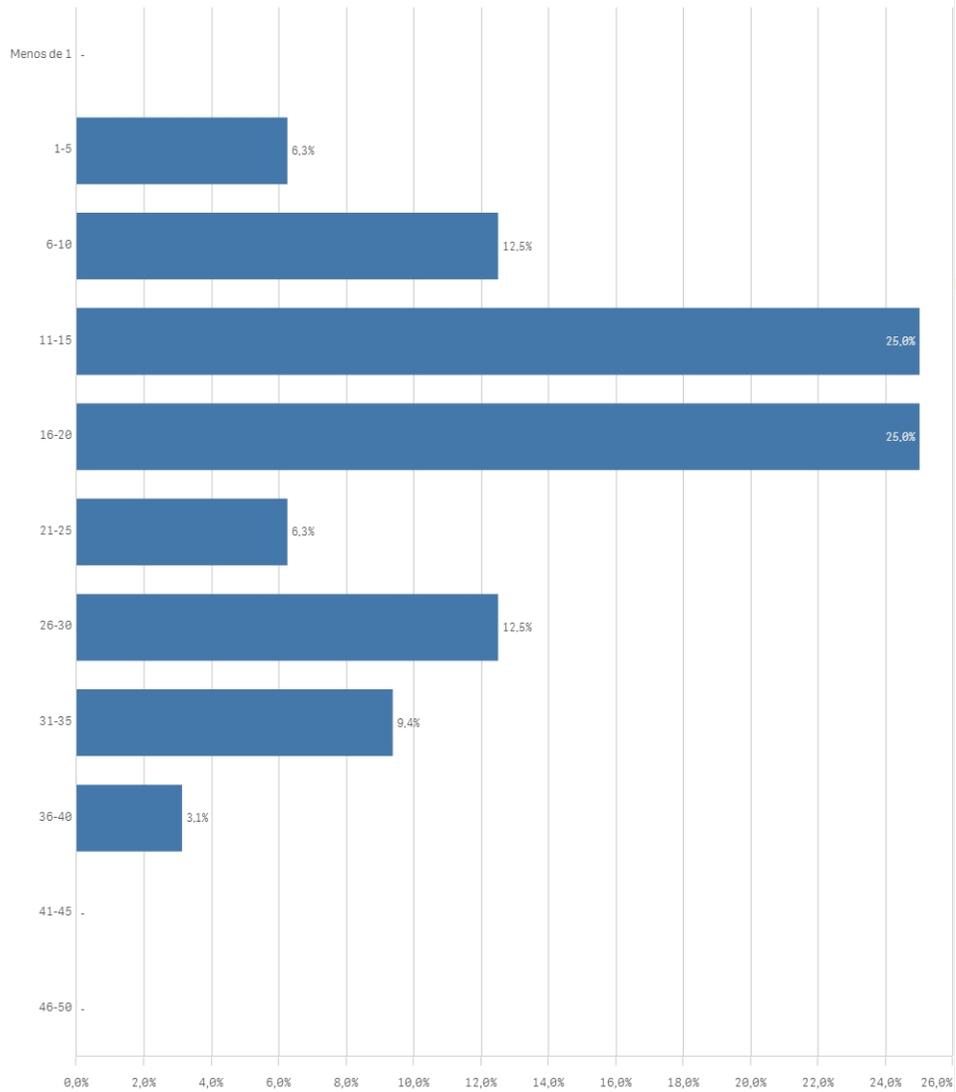
53,5

Des. Típica

8,0

Experiencia docente (años)

(%) Porcentaje por franjas

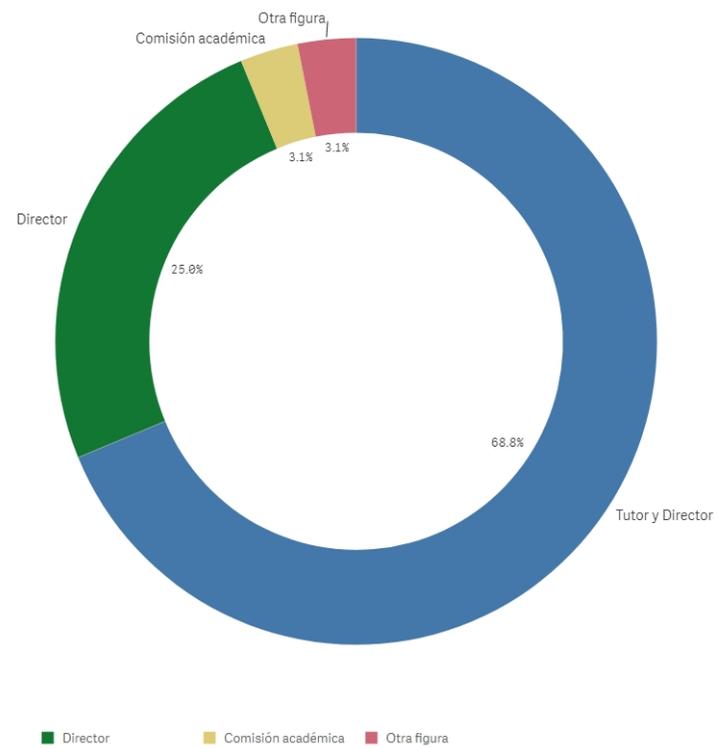


Participa en el doctorado

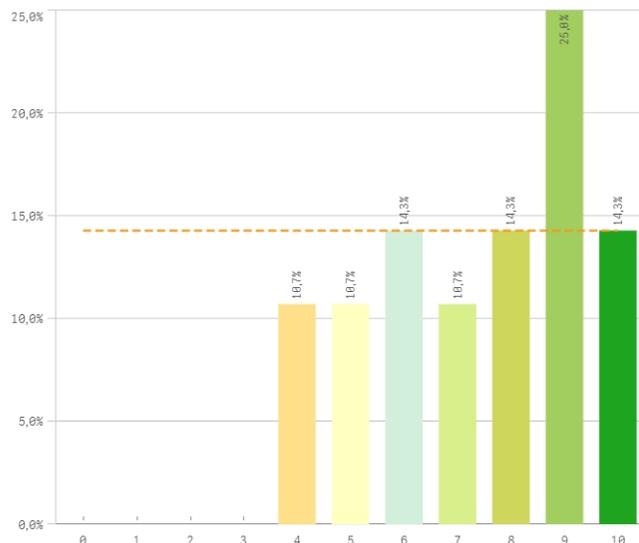
(%)



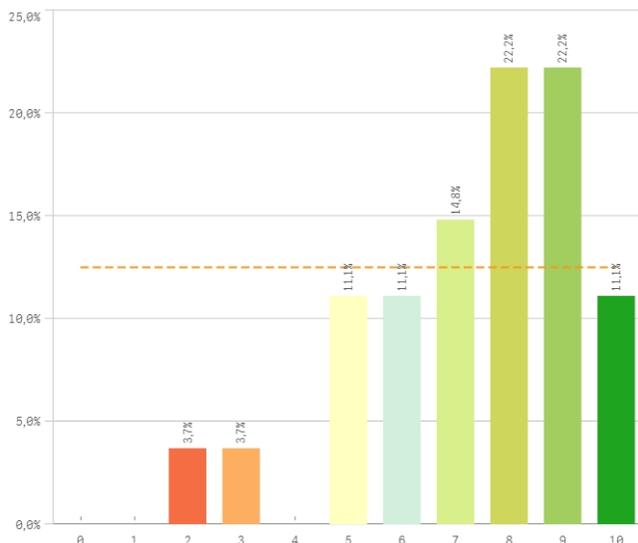
■ Si
Rol en el doctorado



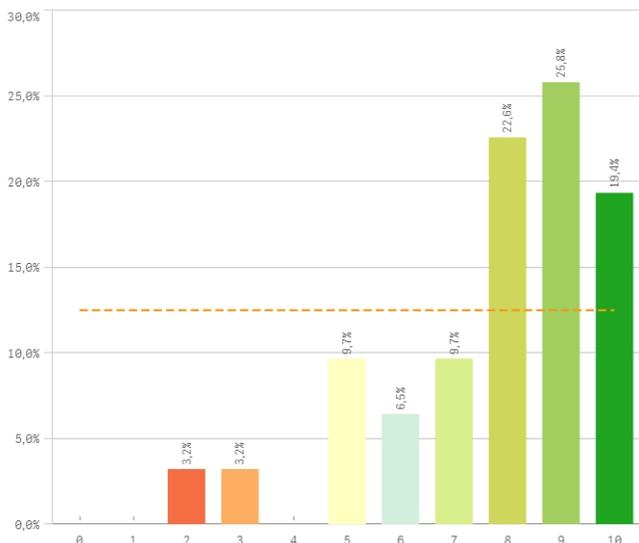
Cantidad de actividades formativas



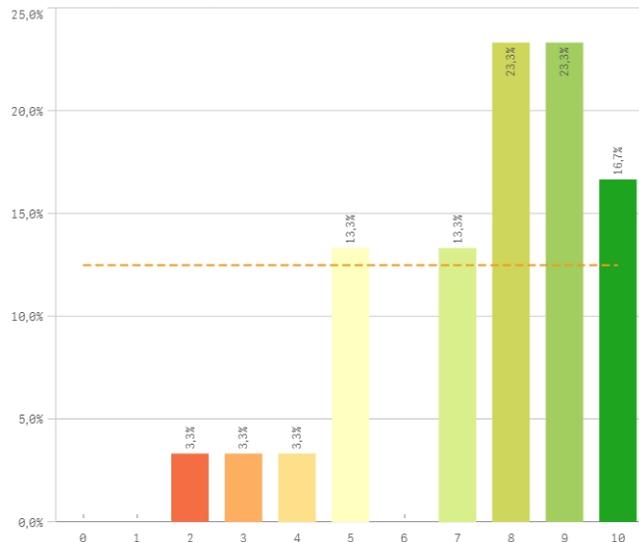
Control de las actividades formativas



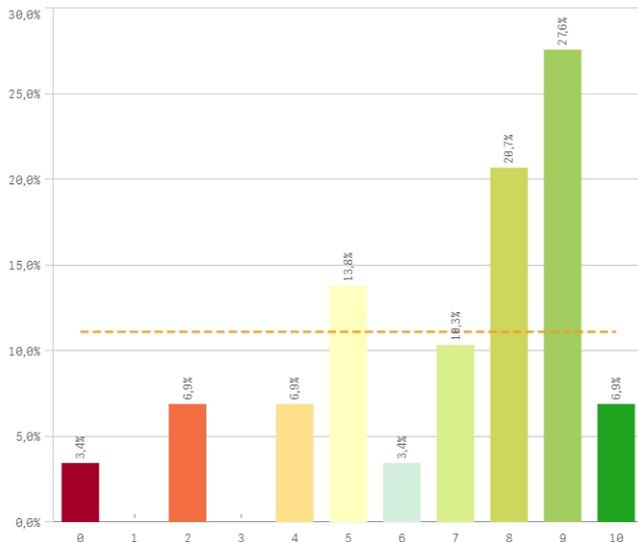
Procedimiento de evaluación anual



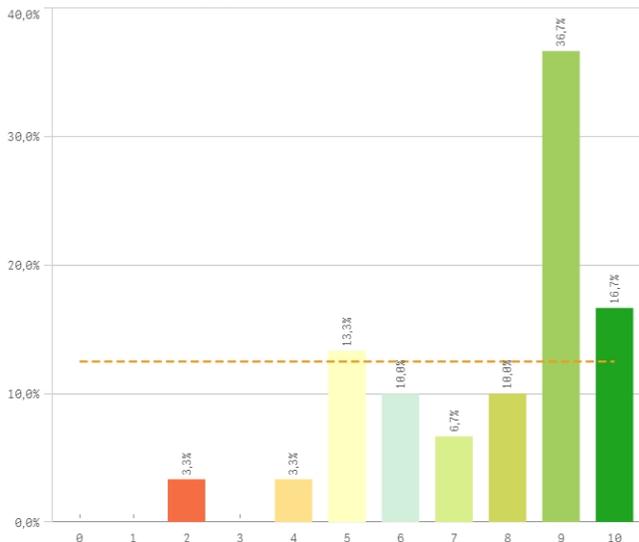
Información disponible del programa



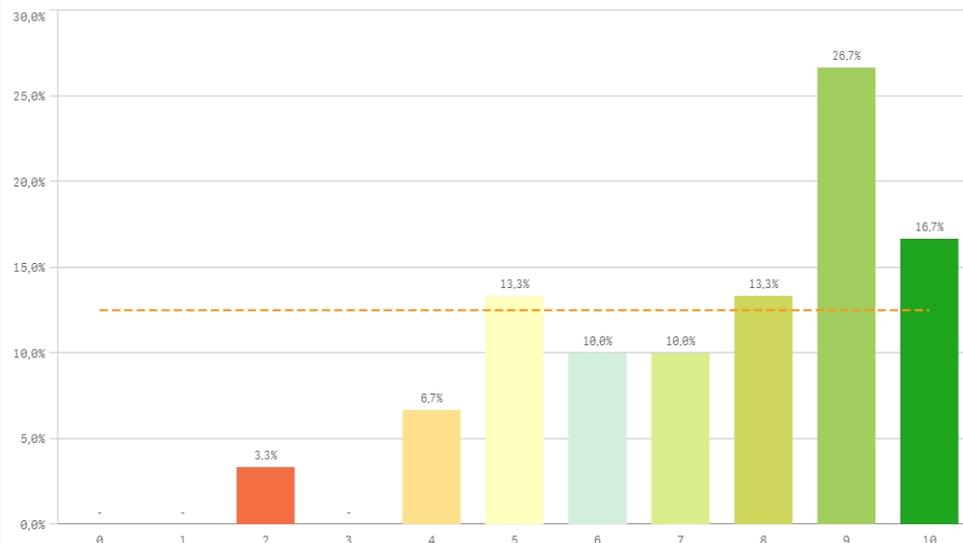
Recursos y materiales disponibles



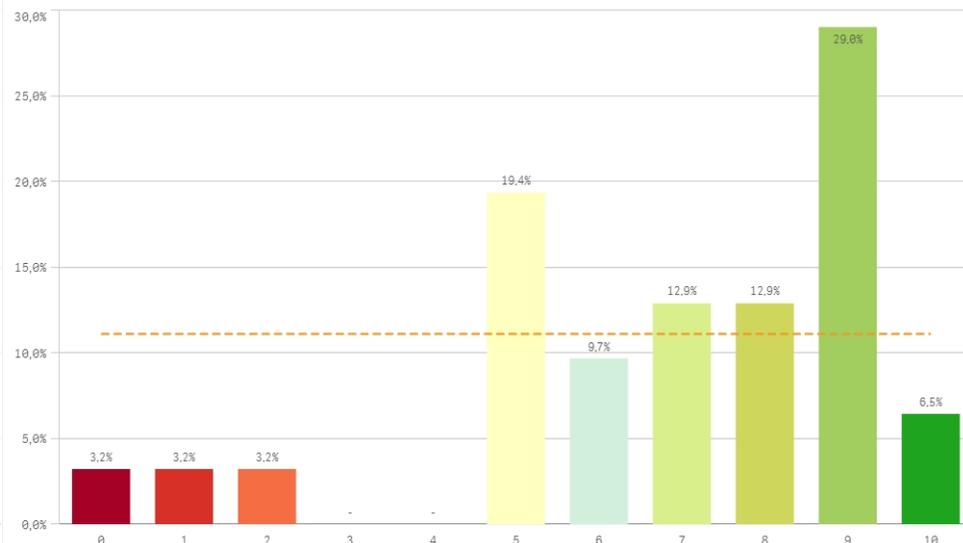
Trabajo desempeñado en el programa



Mecanismos de coordinación

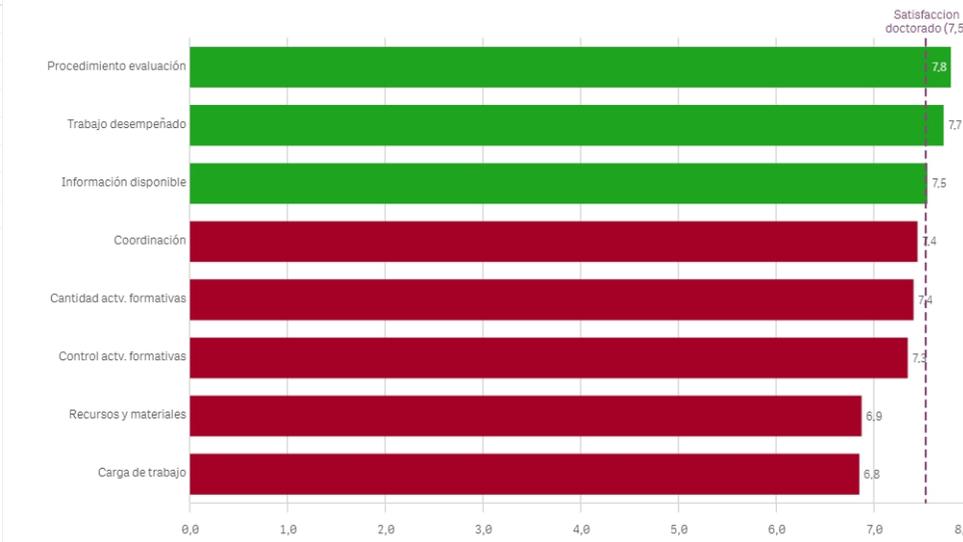


Carga de trabajo del programa



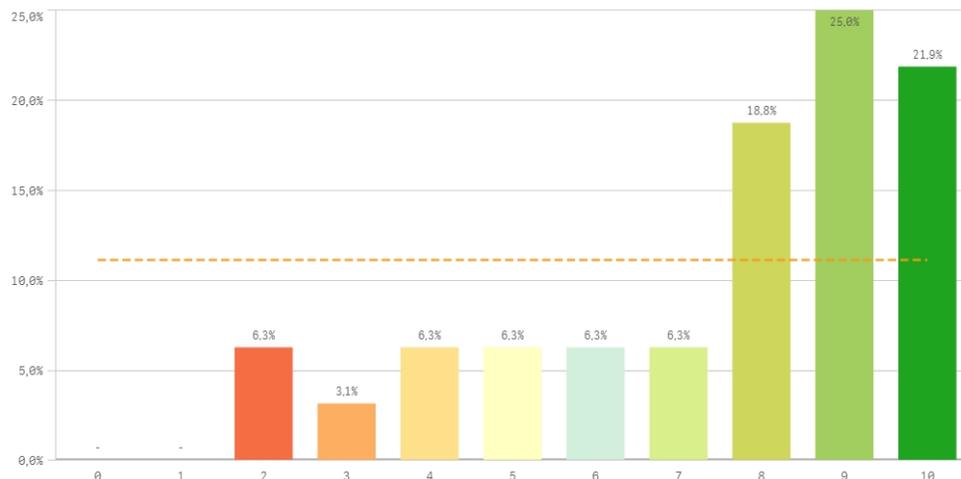
Aspectos del doctorado	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Procedimiento evaluación		7,8	2,1	8,0	9,0
Trabajo desempeñado		7,7	2,1	9,0	9,0
Información disponible		7,5	2,2	8,0	-
Coordinación		7,4	2,2	8,0	9,0
Cantidad actv. formativas		7,4	2,0	8,0	9,0
Control actv. formativas		7,3	2,1	8,0	-
Recursos y materiales		6,9	2,6	8,0	9,0
Carga de trabajo		6,8	2,5	7,0	9,0

Fortalezas y debilidades

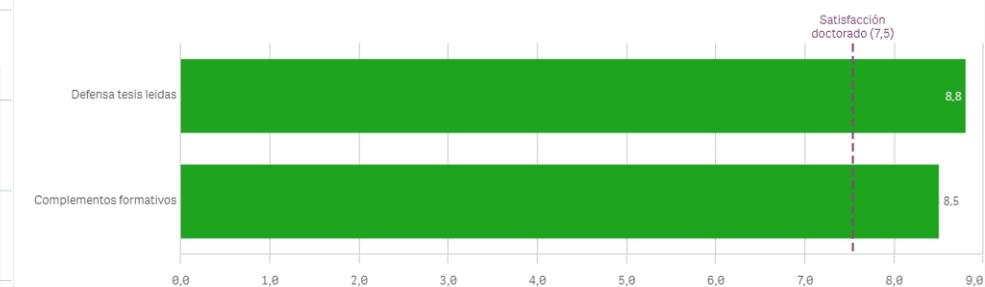


Centro	Observaciones	
BELLAS ARTES	Aumentar el reconocimiento en créditos de las tesis defendidas	
BELLAS ARTES	Creo que las horas reconocidas para la dirección de una tesis superan con creces la dedicación real necesaria para desarrollar dichas tareas. La información del programa de doctorado y de la presentación y defensa de tesis doctorales es claramente mejorable.	
BELLAS ARTES	Creo que se debe de dar más formación sobre investigación basada en la creación artística, y que las personas que imparten cursos no digan a los doctorandos que deben colocar su obra en un anexo.	
BELLAS ARTES	Deberían incluirse más cursos de iniciación al doctorado	
BELLAS ARTES	Durante la formación del doctorando, decirles que la mejor manera de redactar una tesis en Bellas Artes es en primera persona no lo veo adecuado. Esa decisión se la tiene que ofrecer el director/a al doctorando/a y dependiendo de la tesis a realizar.	
BELLAS ARTES	Es muy interesante que desde "hace poco" se pueda elaborar/defender las tesis por compendio de artículos porque visibiliza y da "enjundia" a al importancia de las artes en la investigación, especialmente en el Arte en contextos de Salud (+Culture for Health).	
BELLAS ARTES	Haría un mayor control sobre las tutelas de tesis concretamente de los Profesores Titulares	
BELLAS ARTES	Los créditos reconocidos por cada tesis defendida no se corresponde con las horas y el trabajo que conlleva. Deberían reconocerse 3 créditos y no 2.	
BELLAS ARTES	Por favor, haces test psicológicos y de inteligencia a los candidatos antes de admitirlos en el programa. Se pierden un tiempo y un esfuerzo enormes con personas que son incapaces de investigar y de escribir una tesis. También sería justo reconocer la dedicación aunque el doctorando abandone. Me parece que se reconocen poquísimas horas como director con relación a la dedicación real, que es muchísimo mayor.	
BELLAS ARTES	Se necesitaría mayor transparencia y divulgación de las actividades, criterios de valoración y hasta de los miembros que forman parte de la comisión. También se necesitaría mayor consideración de las propuestas de tribunales por parte de los implicados pues finalmente priman sexenios, antigüedad y categoría por encima de la idoneidad. Y para eso bastaría un programa informático y no una comisión.	
BELLAS ARTES	Simplificar las instrucciones y la información sobre los plazos y diferentes procesos que deben llevar a cabo los estudiantes de Doctorado. En algunos casos, la información es densa y la estructura es compleja sobretodo para los estudiantes que vienen de otros países o sistemas educativos diferentes.	

Satisfacción doctorado

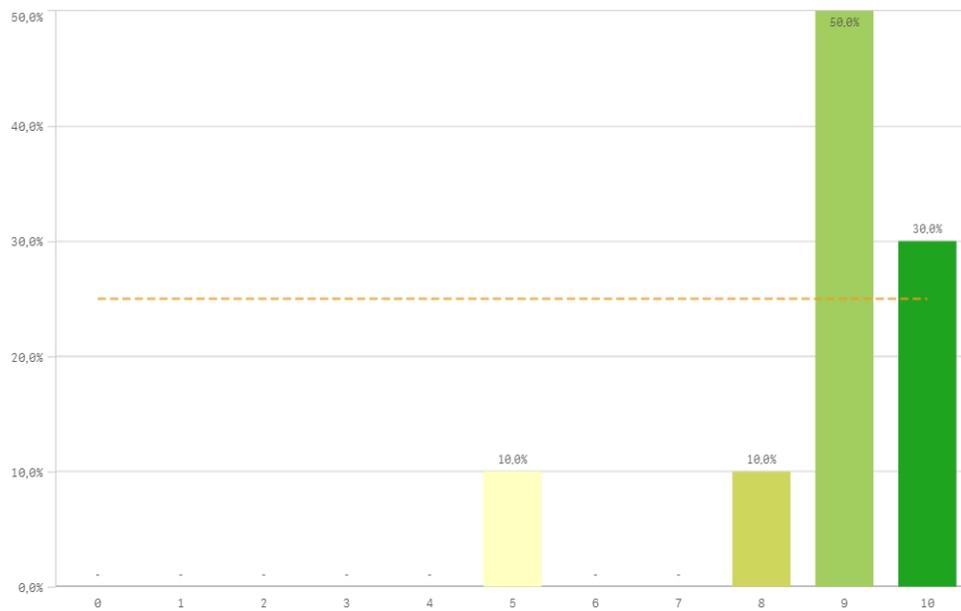


Fortalezas y debilidades

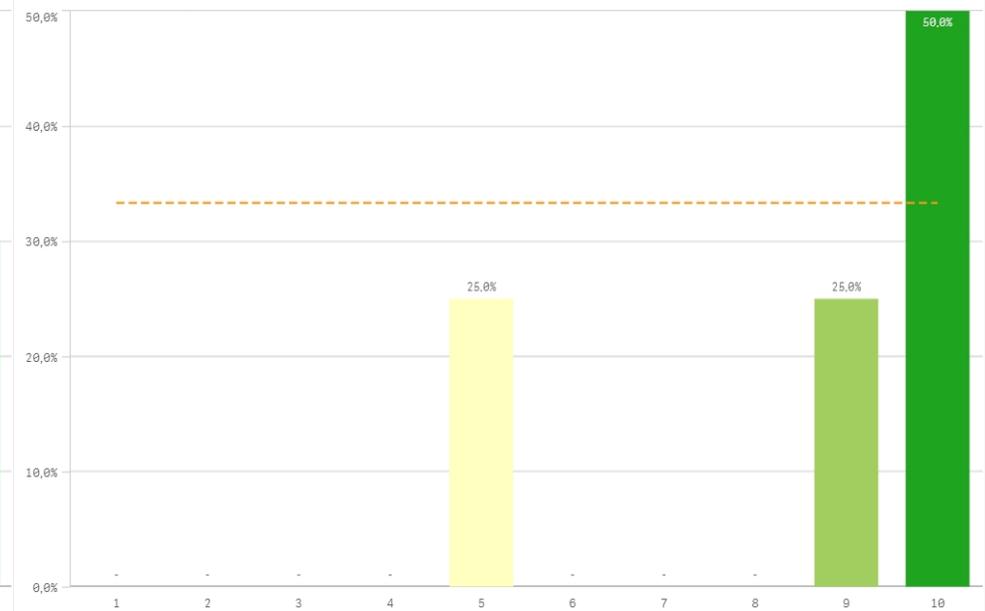


Satisfacción del doctorado	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Defensa tesis leídas		8,8	1,5	9,0	9,0
Complementos formativos		8,5	2,4	9,5	10,0

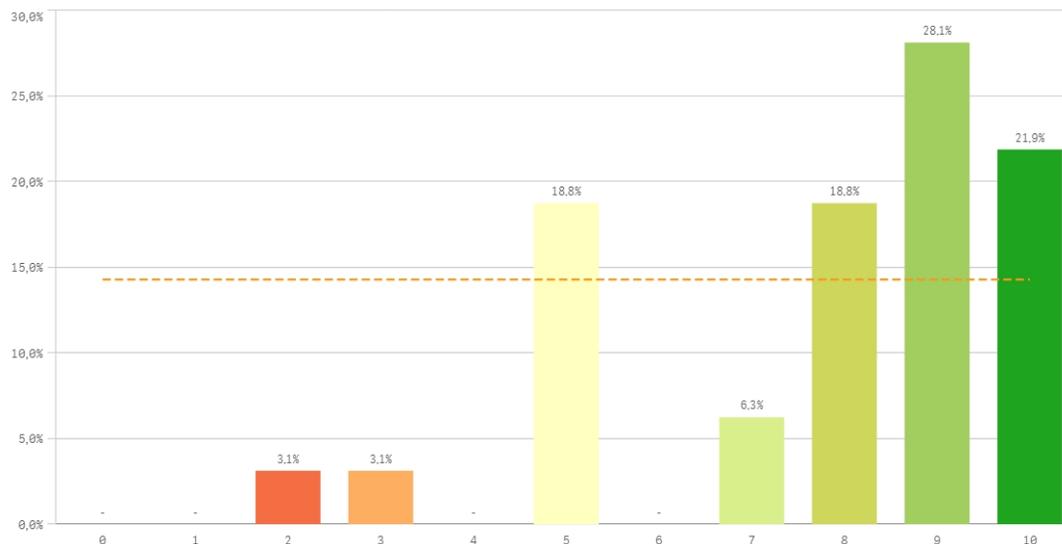
Presentación y defensa de la tesis leídas



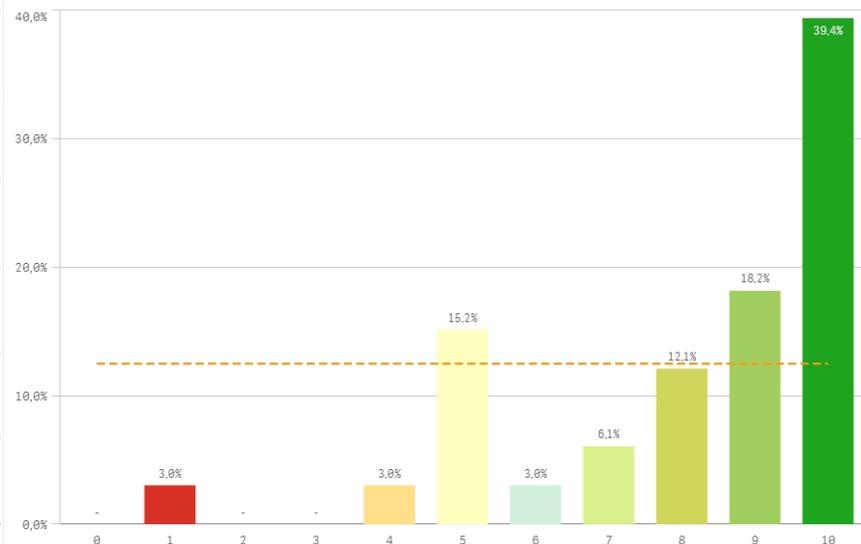
Realización de los complementos de formación



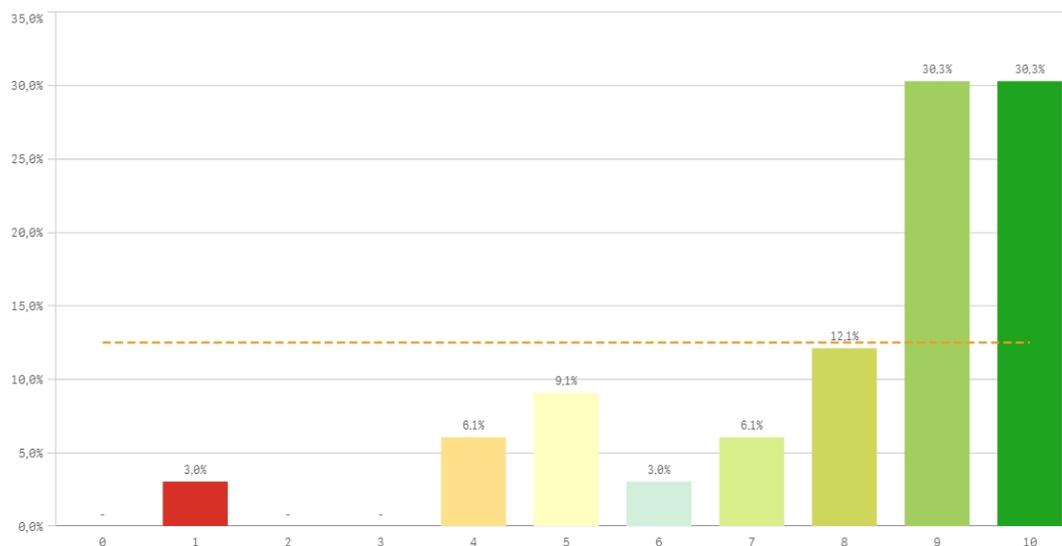
Recomendar estudios de doctorado (preinscripción)



Volver a participar en el programa de doctorado (fidelidad)



Seguir participando en el programa de doctorado (vinculación)



Compromiso	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Seguir participando en el programa de doctorado		8,1	2,3	9,0	10,0
Volver a participar en el programa de doctorado		8,1	2,3	9,0	-
Recomendar estudios de doctorado		7,8	2,2	8,5	9,0

Construcción y significado del valor "compromiso":

- * Estudiante comprometido: valora con 9 o más puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.
- * Estudiante neutro: la puntuación que otorga a todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación están entre 6 y 9.
- * Estudiante decepcionado: valora con 6 o menos puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.

