



OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID







OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

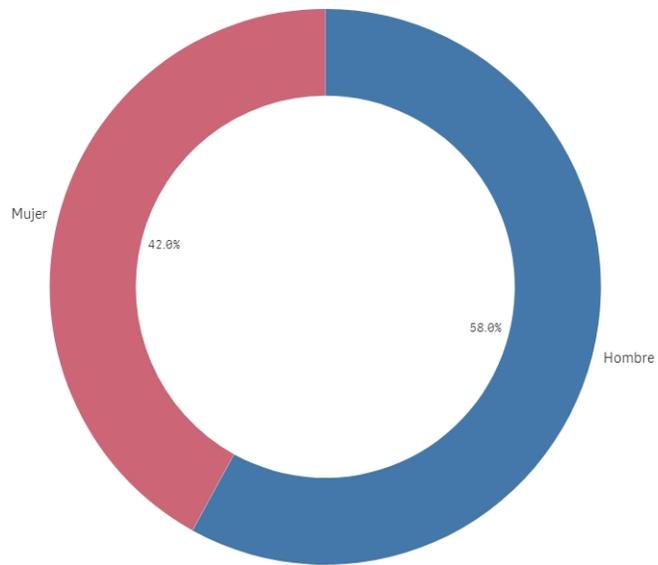
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO: 2022-23

TITULACIÓN: GRADO EN BELLAS ARTES

FACULTAD DE BELLAS ARTES

### Genero



■ Hombre ■ Mujer

Población N

-

%\_Participacion

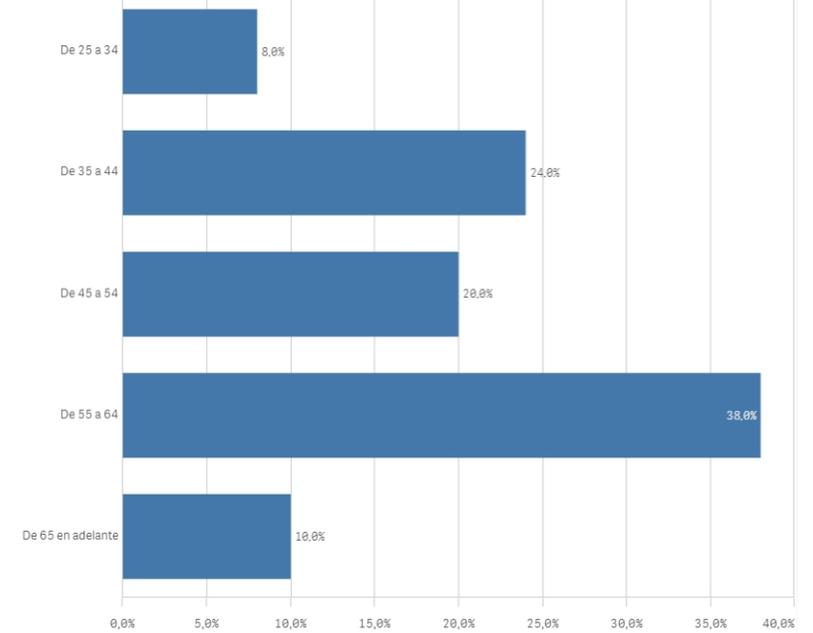
-

Participación n

50

### Edad (años)

(%) Porcentaje por franjas



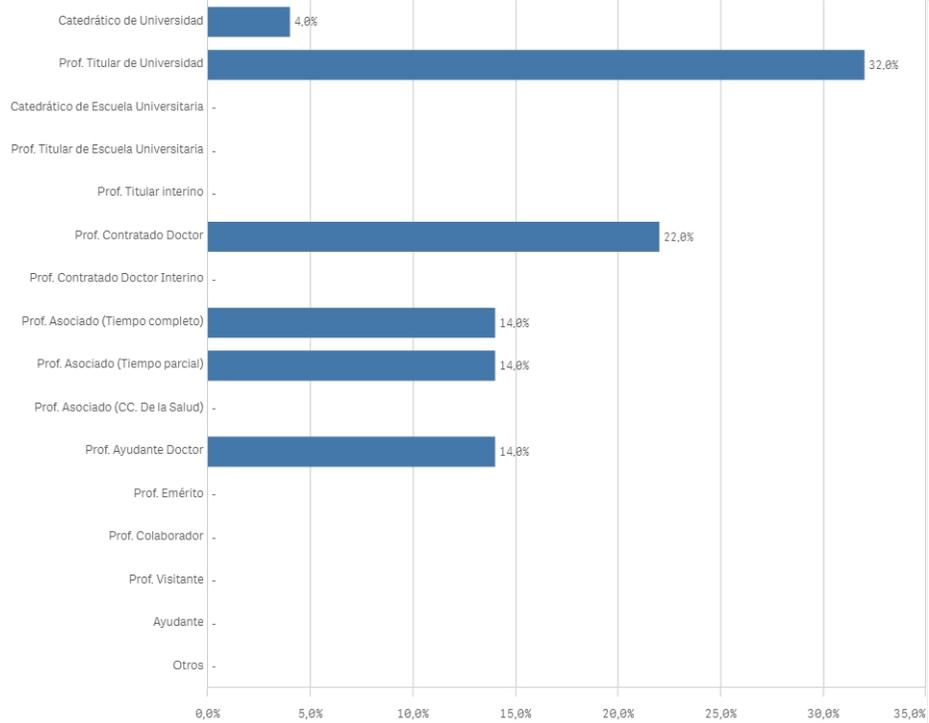
Edad media (años)

50,7

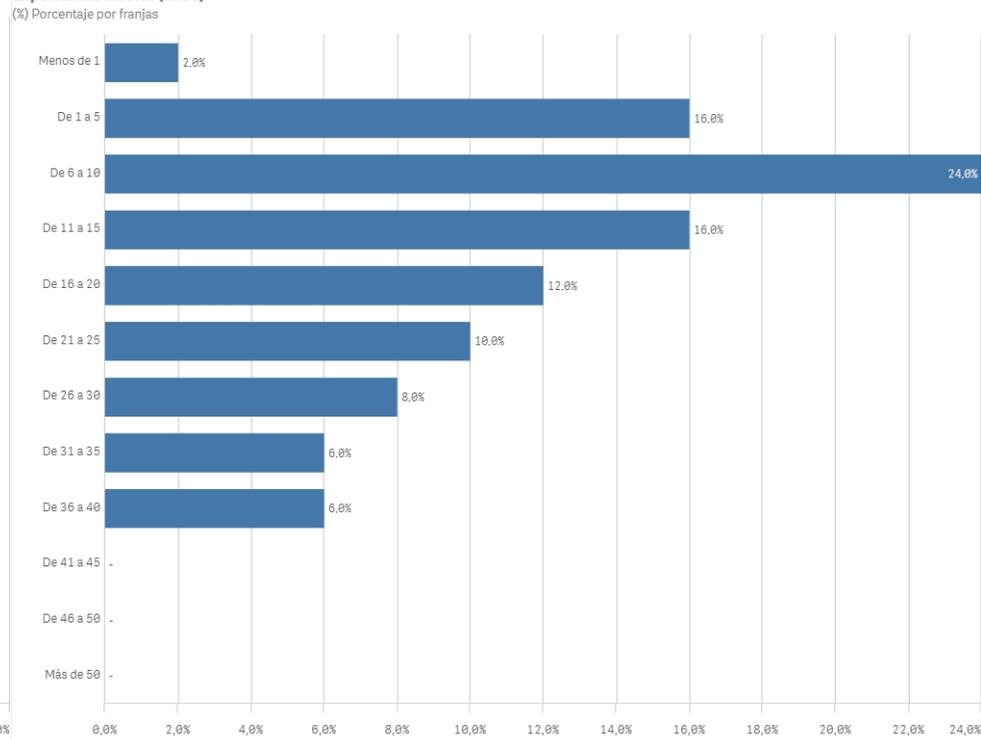
Des. Típica

10,8

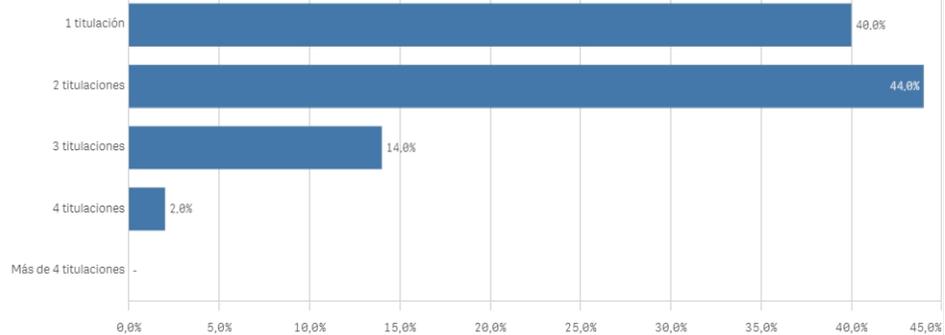
**Distribución por categorías**



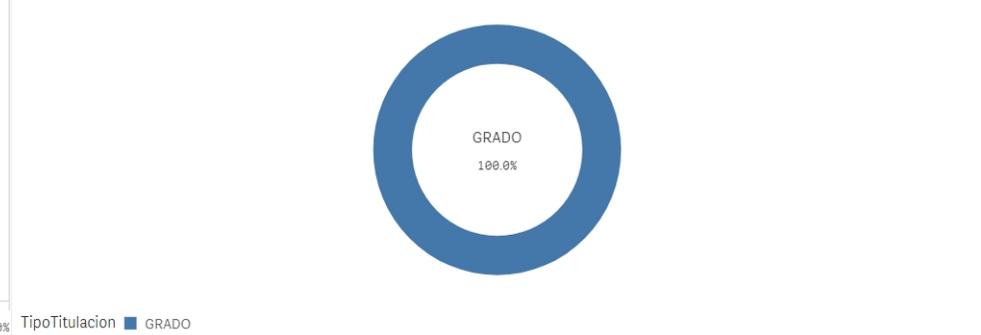
**Experiencia laboral (años)**



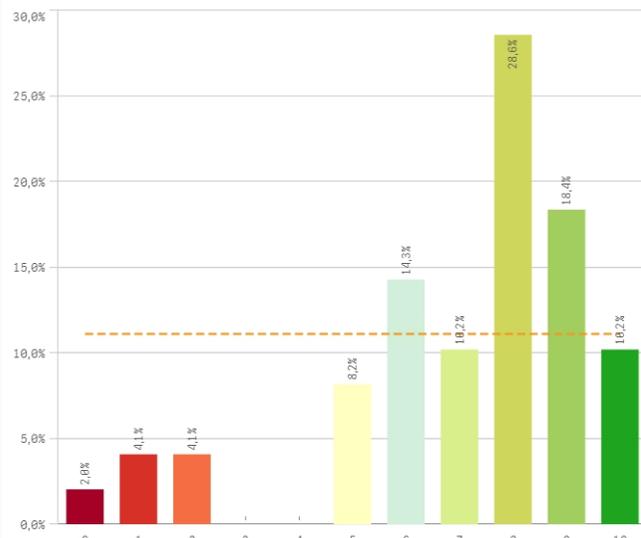
**Distribución por N° de Titulaciones**



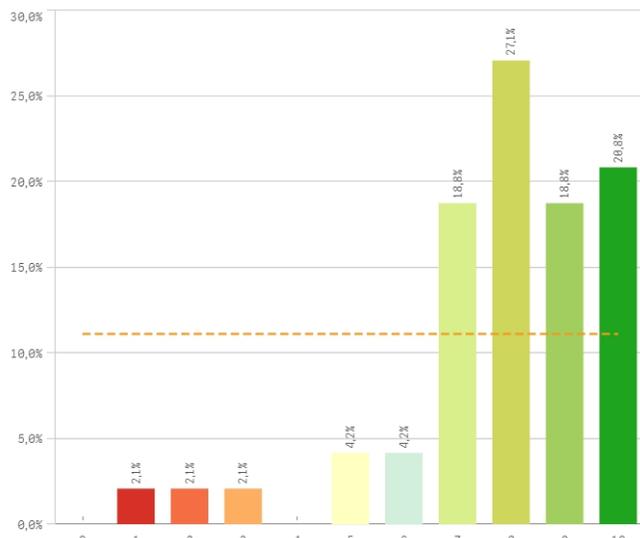
**Tipo de titulación (%)**



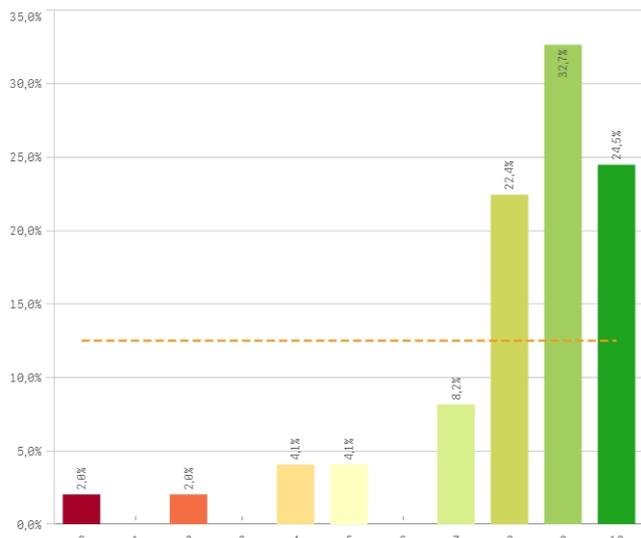
Plan de estudios



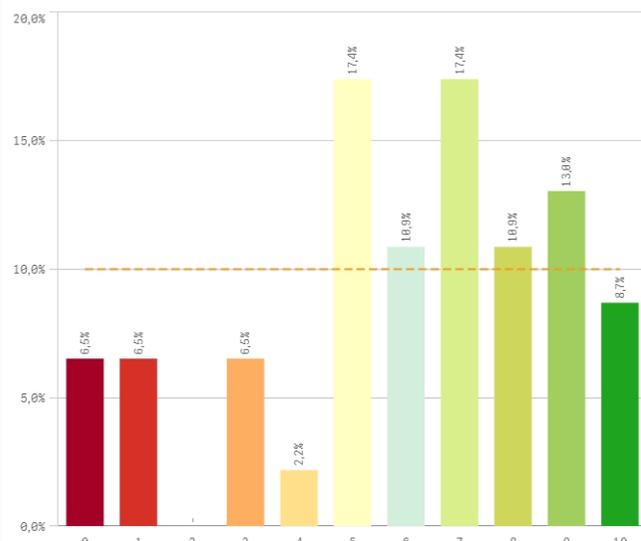
Objetivos claros



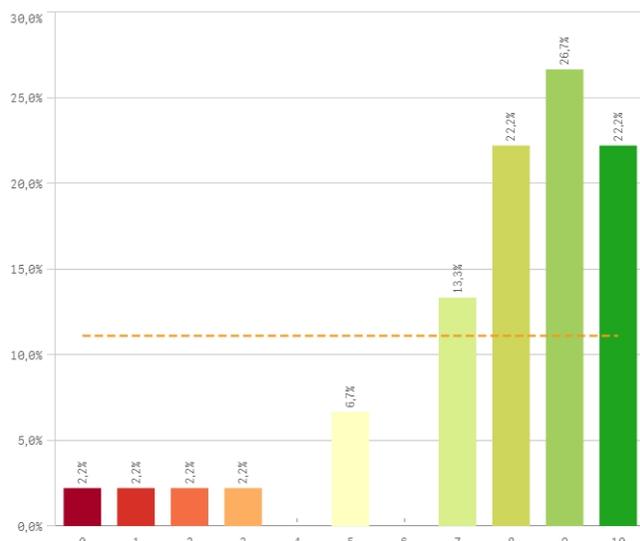
Cumplimiento del programa



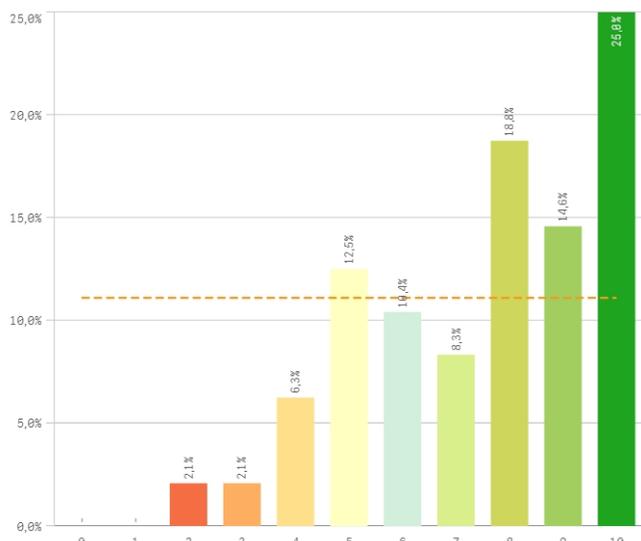
Orientación internacional



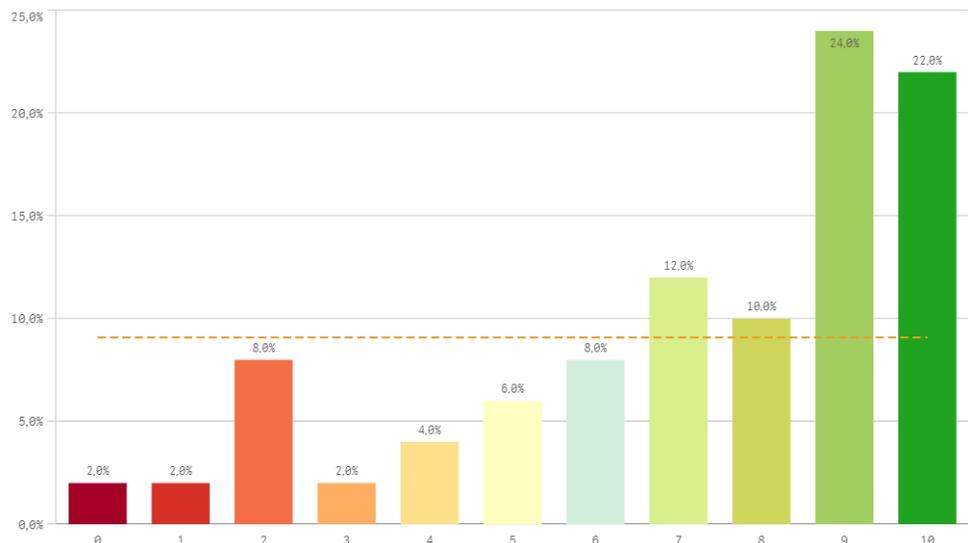
Coordinación de la titulación



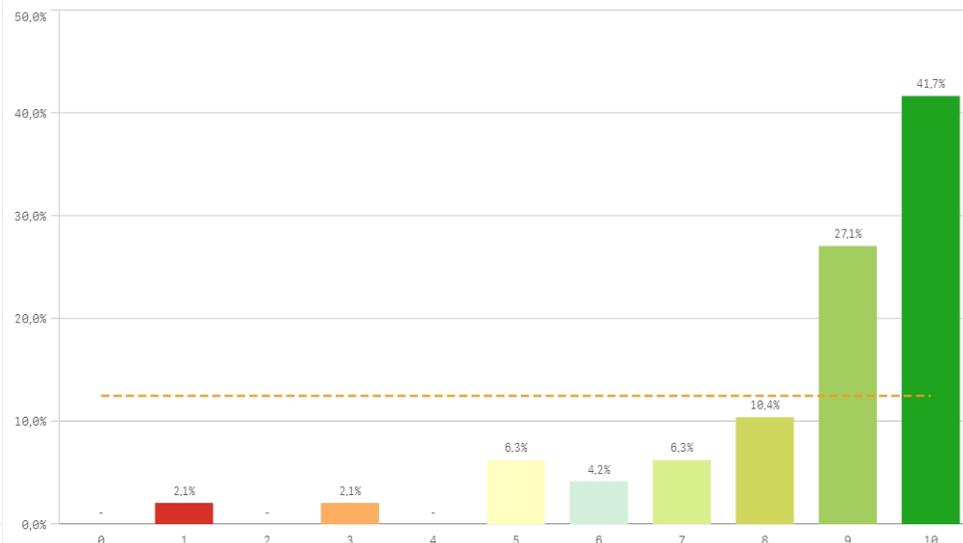
Alumnos por aula



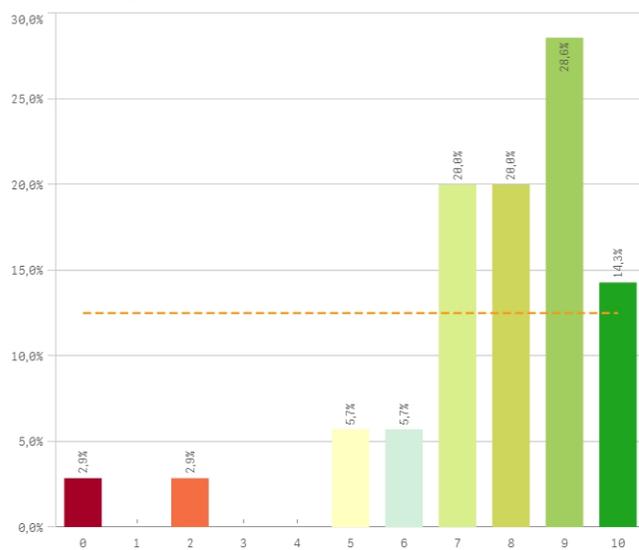
Dificultad apropiada



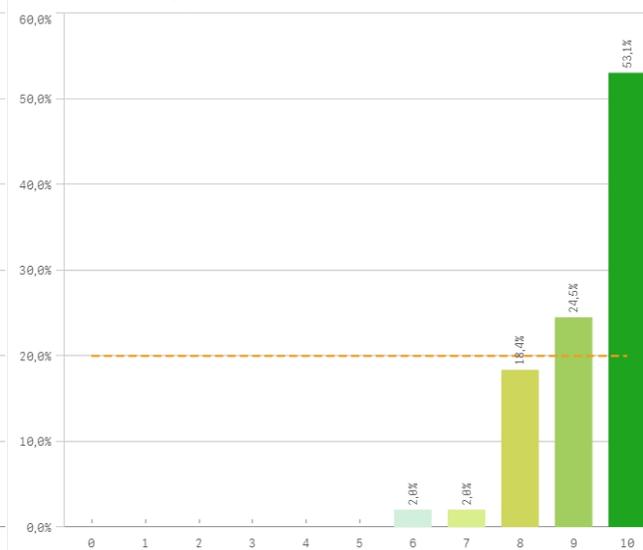
Integración teoría/práctica



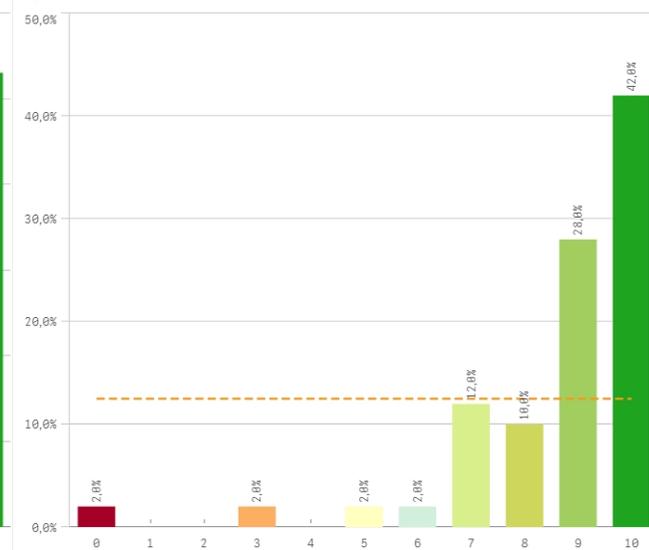
Relación calidad/precio



Calificaciones en tiempo



Importancia en la sociedad

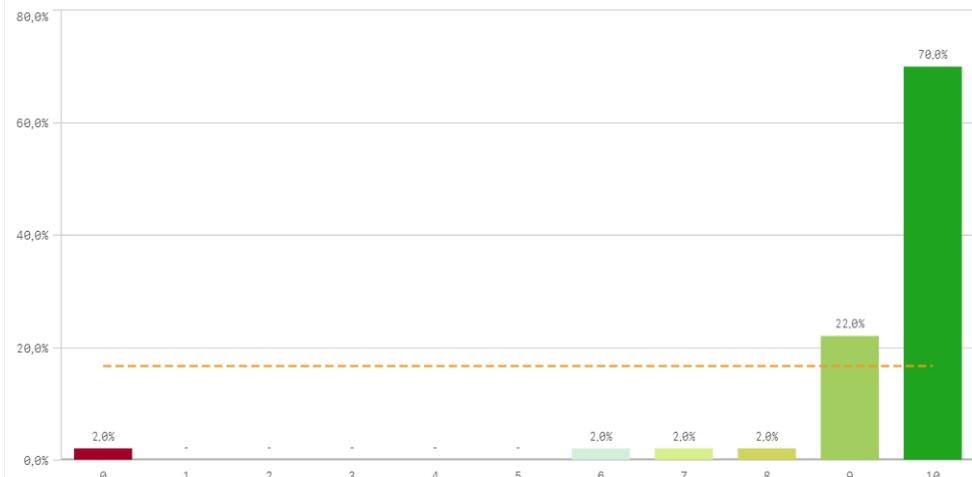


## Prácticas externas

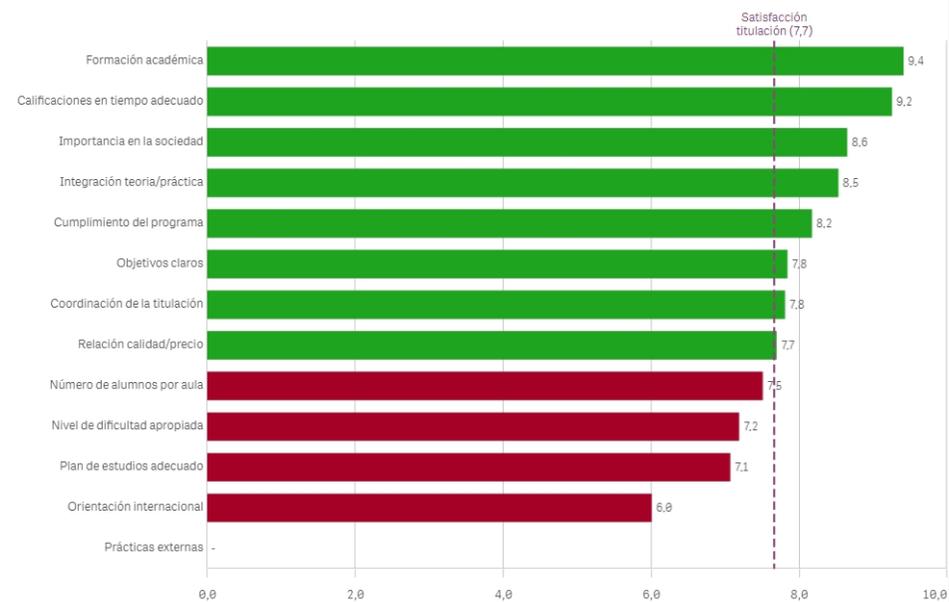
El gráfico no se muestra porque solo contiene valores indefinidos.

Aspectos de la titulación	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Formación académica		9,4	1,6	10,0	10,0
Calificaciones en tiempo adecuado		9,2	1,0	10,0	10,0
Importancia en la sociedad		8,6	1,9	9,0	10,0
Integración teoría/práctica		8,5	2,0	9,0	10,0
Cumplimiento del programa		8,2	2,1	9,0	9,0
Objetivos claros		7,8	2,0	8,0	8,0
Coordinación de la titulación		7,8	2,4	8,0	9,0
Relación calidad/precio		7,7	2,2	8,0	9,0
Número de alumnos por aula		7,5	2,2	8,0	10,0
Nivel de dificultad apropiada		7,2	2,8	8,0	9,0
Plan de estudios adecuado		7,1	2,5	8,0	8,0
Orientación internacional		6,0	2,9	6,5	-
Prácticas externas		-	-	-	-

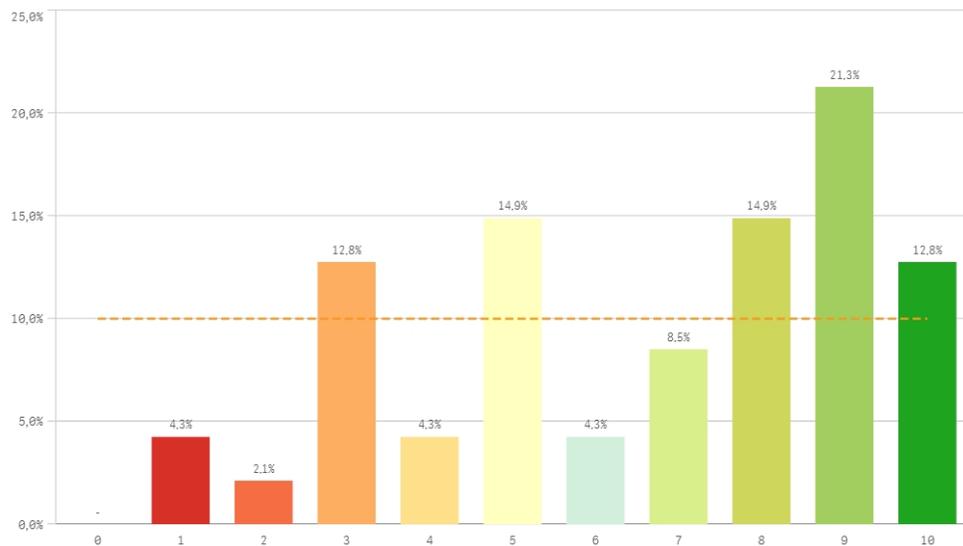
## Formación académica relacionada



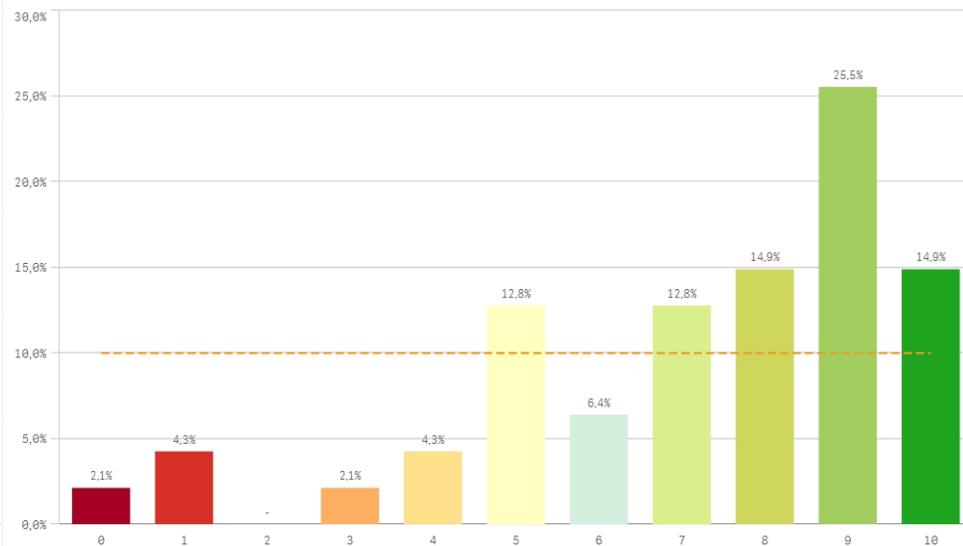
## Fortalezas y debilidades



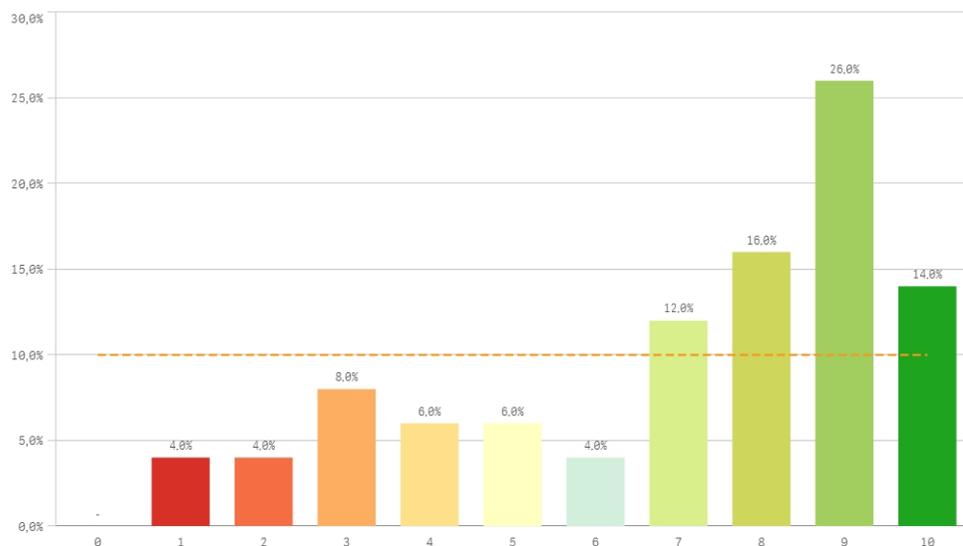
Recursos administrativos suficientes



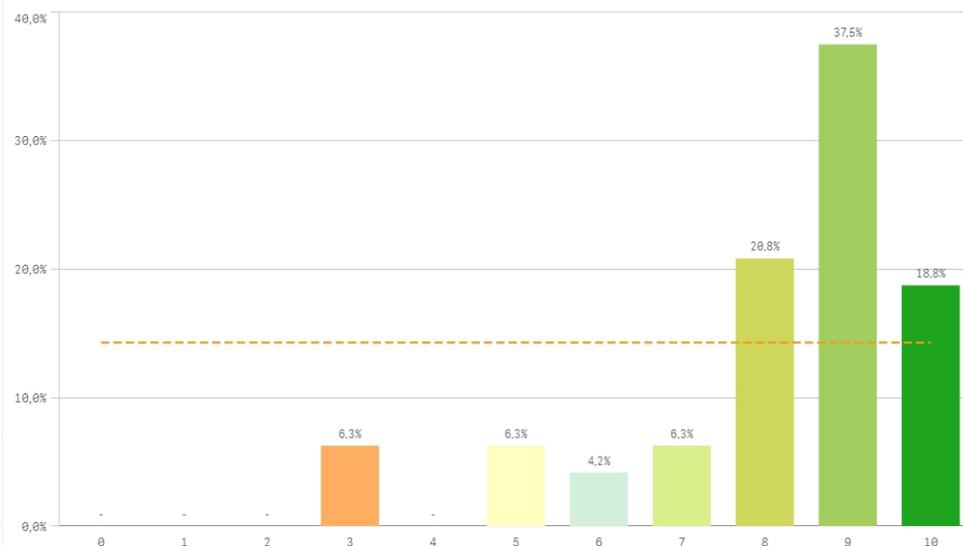
Aulas docencia teorica



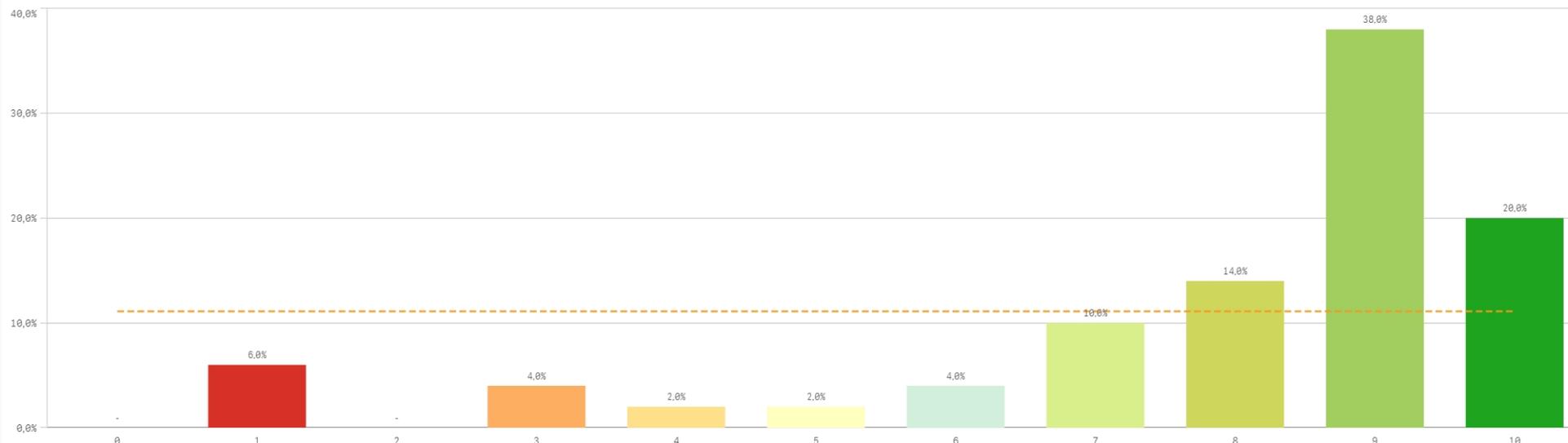
Aulas docencia práctica



Fondos de la biblioteca

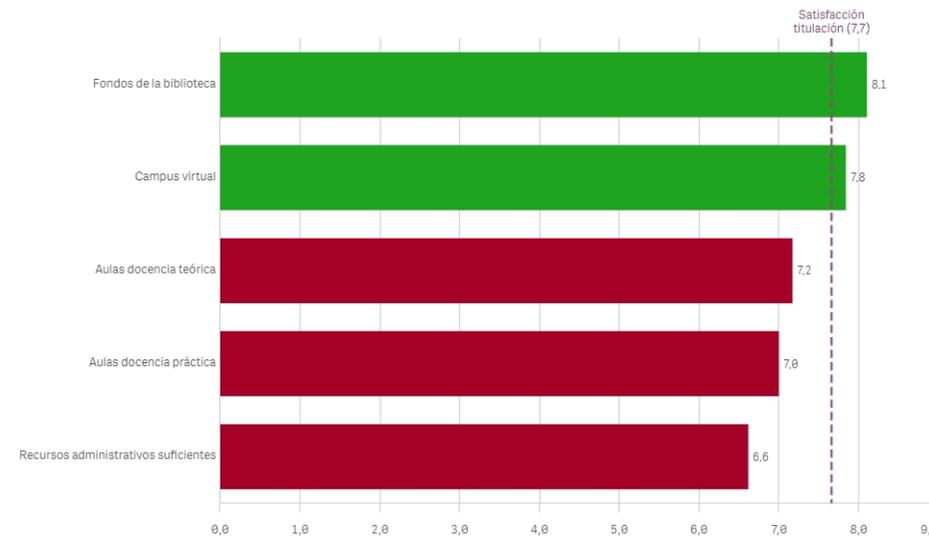


**Campus virtual**

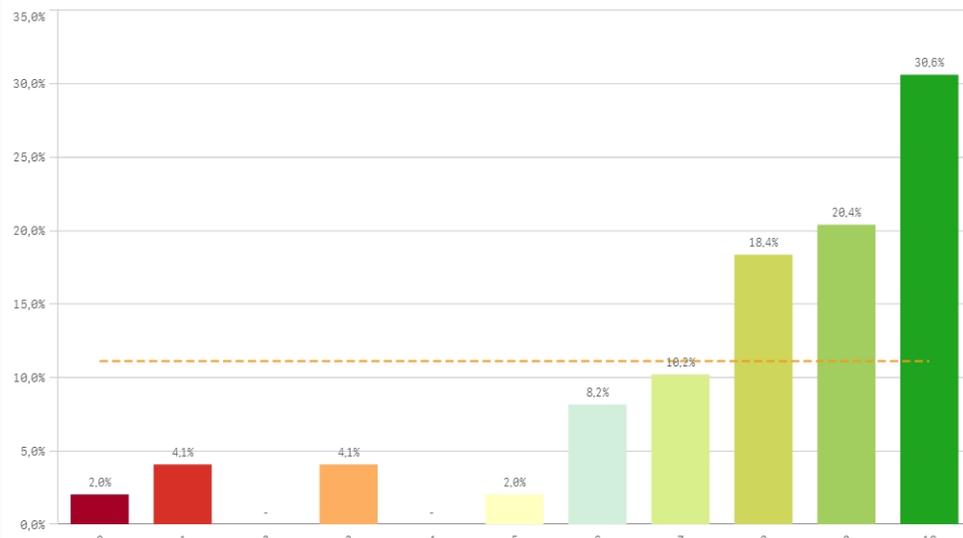


Recursos	Q	Media	Desv típica	Mediana	Moda
Fondos de la biblioteca		8,1	1,9	9,0	9,0
Campus virtual		7,8	2,4	9,0	9,0
Aulas docencia teórica		7,2	2,5	8,0	9,0
Aulas docencia práctica		7,0	2,7	8,0	9,0
Recursos administrativos suficientes		6,6	2,7	7,0	9,0

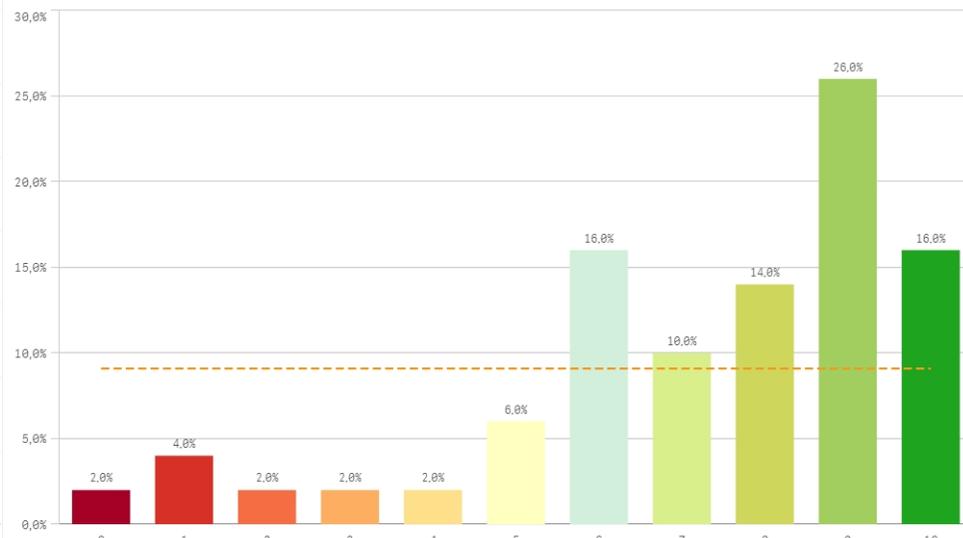
**Fortalezas y debilidades**



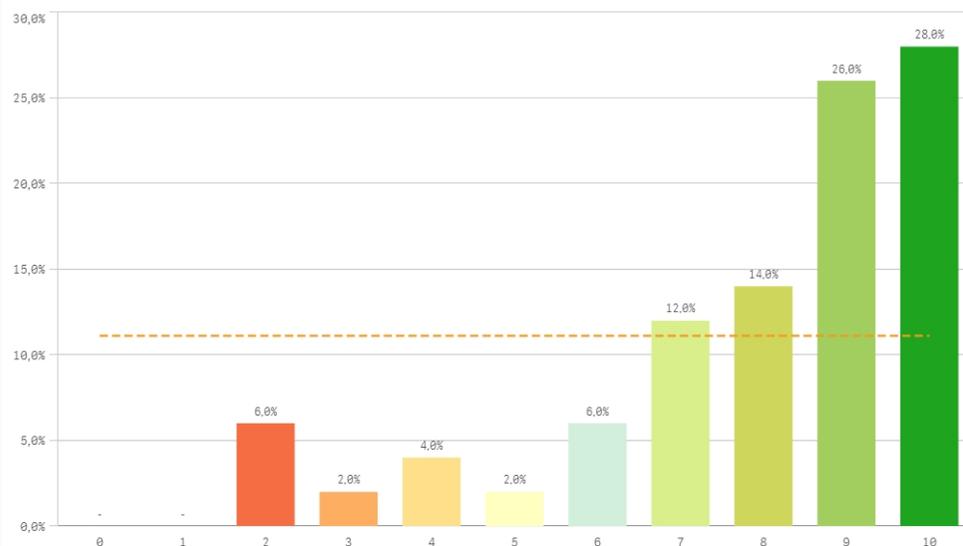
Atención prestada por el PAS



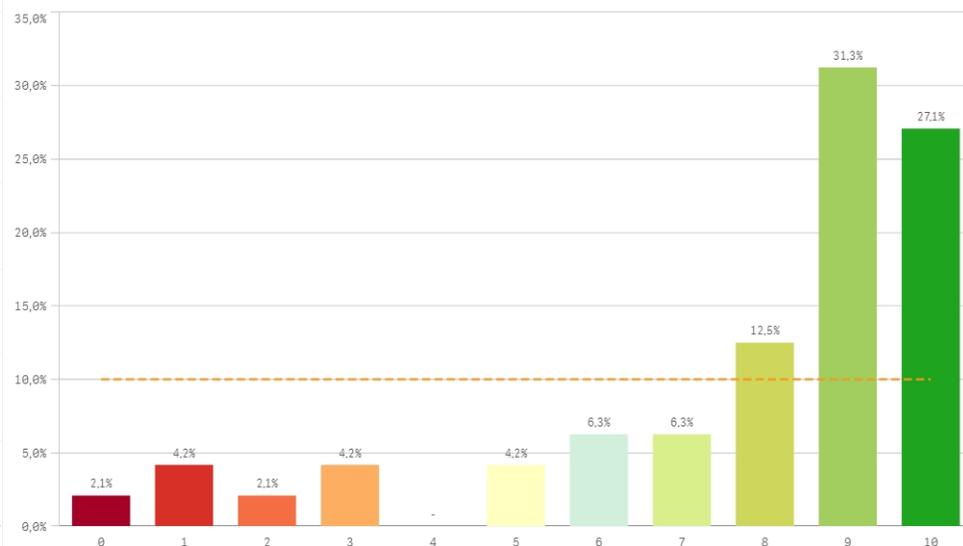
Apoyo técnico y logístico



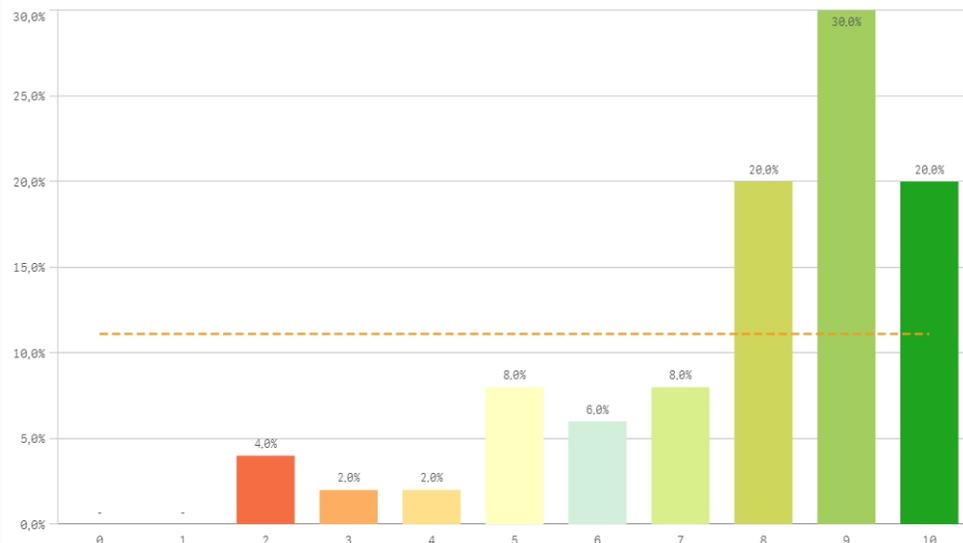
Procesos administrativos de la titulación



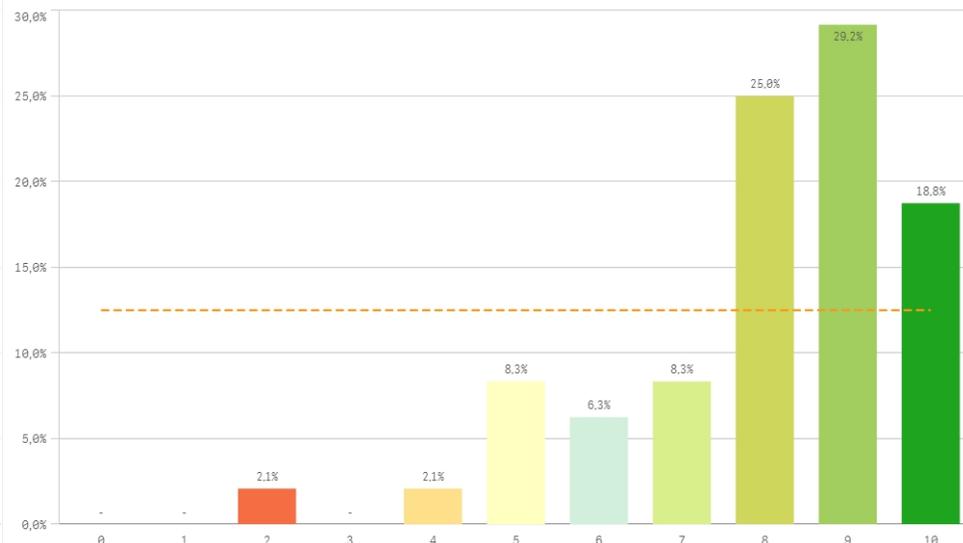
Procesos administrativos comunes



### Organización de horarios

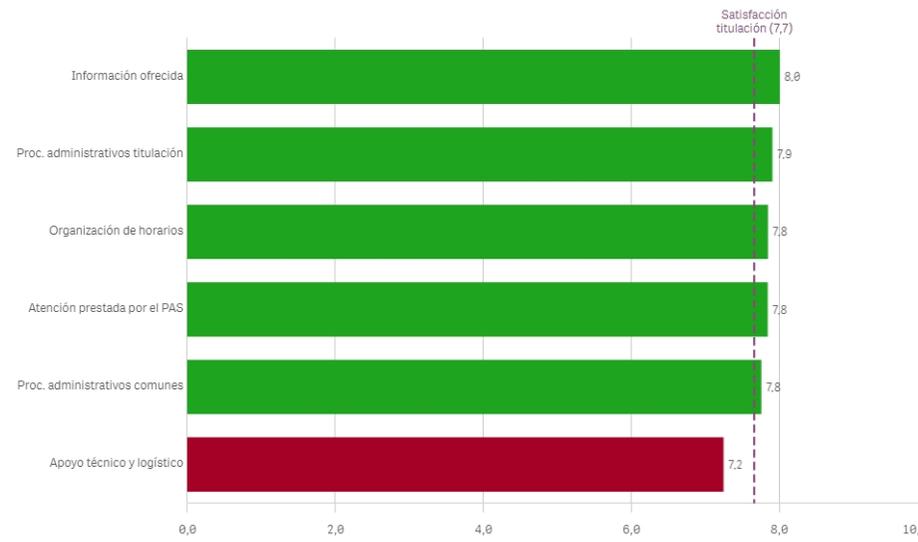


### Información ofrecida



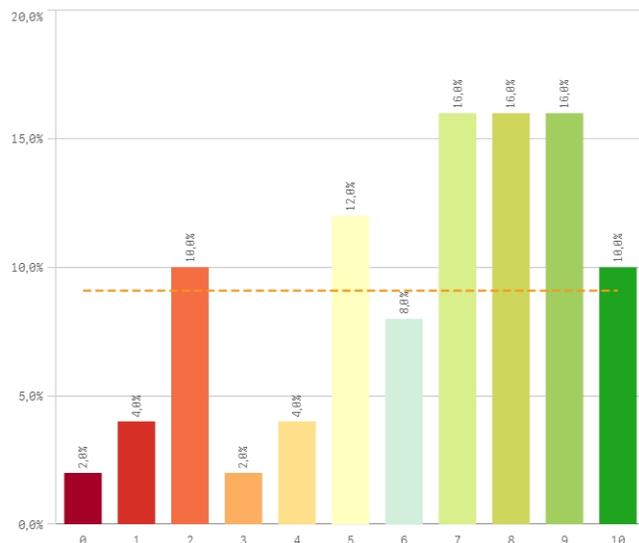
Gestión de la titulación	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Información ofrecida		8,0	1,8	8,0	9,0
Proc. administrativos titulación		7,9	2,3	9,0	10,0
Organización de horarios		7,8	2,1	8,5	9,0
Atención prestada por el PAS		7,8	2,5	9,0	10,0
Proc. administrativos comunes		7,8	2,7	9,0	9,0
Apoyo técnico y logístico		7,2	2,6	8,0	9,0

### Fortalezas y debilidades

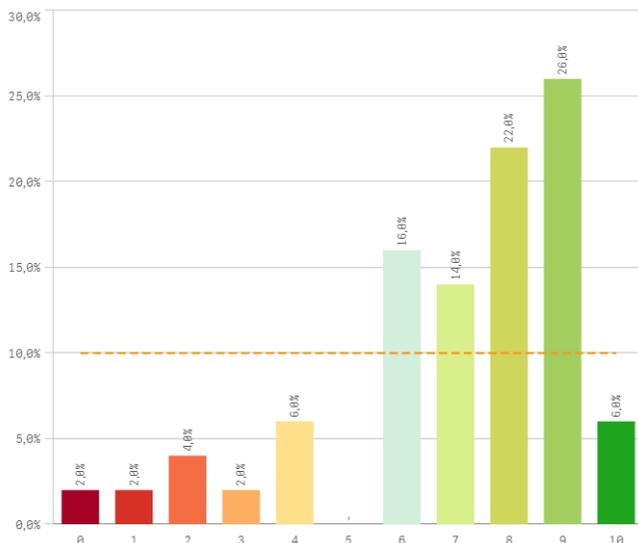


Centro	Observaciones	
BELLAS ARTES	1, Docentes excelentes deben ser recompensados económicamente y con reconocimiento oficial, con sexenios. 2, Es necesario invertir más en las bibliotecas complutenses. La Biblioteca de Bellas Artes atraviesa un mal momento. 3, ¿Cuándo se inaugura el Museo Complutense?	
BELLAS ARTES	Cada vez son más los profesores actualizados a nivel de conocimientos tanto teóricos como de la industria del arte de la actualidad pero sigue habiendo un gran número de docentes con una visión anticuada del arte, esto dificulta la formación de estudiantes que desarrollarán su profesión en el futuro. La mayor parte del tiempo de los claustros se destina a debatir temas personales de profesores que se resisten a aceptar los retos contemporáneos y poco tienen que ver con las necesidades de alumnos. Por otro lado, existe una falta de asistencia técnica y mantenimiento de las infraestructuras considerable. Es extremadamente importante que los estudiantes puedan usar los talleres cuando no se	
BELLAS ARTES	Como otros años, reitero mi insistencia en rediseñar el programa Docentia. Tal y como está configurada la encuesta y los plazos para realizarla, se fomenta que el profesorado adopte una actitud servil hacia el alumnado, favoreciéndose el clientelismo, que es el fin de la universidad pública. Luchemos contra eso, por favor. Por lo demás, matizar que mis respuestas están condicionadas por el hecho de que una de las titulaciones en la que imparto clase está sobreesaturada y dado que cada vez dedicamos más tiempo a la burocracia que a la atención a los alumnos, se están desatendiendo aspectos de la docencia por pura saturación de trabajo ajeno a la docencia misma.	
BELLAS ARTES	Debería respetarse la pluralidad de ideas en la universidad como el espacio de conocimiento que siempre ha sido. Tenemos un sesgo muy importante en determinadas facultades que crea malestar a alumnos y profesores.	
BELLAS ARTES	El alumnado es muy diferente, su origen y preparación está muy individualizada, tiene un número menor al 50% que coincide con el grado de Bellas Artes. Los alumnos de nuestro centro que elijan este master	
BELLAS ARTES	En esta encuesta, a mi modo de ver faltan algunas preguntas adecuadas para valorar el Grado de Satisfacción de la Titulación, ellas estarían directamente relacionadas con el proceso de evolución de la UCM y de toda sus titulaciones desde la aplicación del Plan Bolonia. Gracias	
BELLAS ARTES	En Máster solo impartí TFM, de ahí la valoración. En Grado y Máster, el apoyo del PAS es excelente, superando su dedicación, pero sería necesario un incremento del personal, tanto administrativo como de servicios y, específicamente, los técnicos especialistas. El Campus Virtual Moodle es intuitivo para situaciones habituales, pero complicado, incluso farragoso, para casos, temas y circunstancias raros o infrecuentes.	
BELLAS ARTES	En mis clases, noto una altísimo, sensación de satisfacción. Los alumnos me comentan que están encantados con las aulas, herramientas, dotación, y añaden que es un lujo todo el departamento de escultura. Hablan con alumnos de otras universidades y se informan de su manera de trabajar. Y me han comentado que lo que tenemos en nuestra facultad es un auténtico lujo. En universidades como la Francisco de Vitoria solo trabajan cín barro me han comentado. Todos tienen una alta valoración de la facultad.	
BELLAS ARTES	Hay demasiada burocracia, los alumnos no deberían tener que colgar sus trabajos en el campus virtual, les quita tiempo de concentrarse en su propia formación. Tampoco deberían evaluar a los docentes de manera anónima, una gran mayoría no están todavía preparados para ello. Necesitamos menos encuestas, menos entornos digitales, y más realidad física. Necesitamos mirarnos a la cara, leer libros con páginas de papel, trabajar con materiales físicos reales. El tema digital está barriendo con la humanidad, y nos estamos dejando llevar. Y vamos a acabar todos enajenados. Las realidades virtuales, la digitalización de la enseñanza es un opiáceo que embrutece y atonta a la sociedad que	
BELLAS ARTES	Hay gestiones administrativas que desempeñamos como profesores, como el papeleo tedioso para artículos 83, o proyectos de investigación competitivos, cuya orientación desde sus respectivas oficinas me resulta muy impersonal. Llevo dos cursos en la UCM, tras casi 20 años fuera, donde fui PDI en otra universidad. En comparación con ella, en la UCM no he encontrado demasiada ayuda para todas esas gestiones ni para enterarme bien de cómo proceder para pedir complementos autonómicos u otros trámites administrativos. En general me falla el trato cercano (cara a cara) y que no todo tenga que ser respondido con correos electrónicos tediosos de ida y vuelta. No me veo bien integrado	
BELLAS ARTES	La gestión y burocracia que recae en el profesorado que tiene cargos de gestión es muy elevada haciendo que no se pueda compaginar bien con la docencia. El estrés acumulado hace que haya un agotamiento vital que hace que no se pueda dedicar tiempo a la investigación y la familia y te haga replantearse muchas cosas como profesora. En estas encuestas debería aparecer la falta de recursos técnicos que una universidad como la Complutense debería ofrecer a su alumnado para ser competentes frente a las privadas y somos los docentes los que debemos dar la cara frente a la falta de material y personal técnico. En nuestra facultad llevamos casi dos años sin que haya un sustituto de un técnico	
BELLAS ARTES	La Titulación de Grado en Bellas Artes es un fracaso	
BELLAS ARTES	Los alumnos están llenas de ilusión aunque estén algo despistados y les falte constancia. La Facultad de Bellas artes tienen un programa anacrónico y obsoleto que no permite a los alumnos adquirir las competencias necesarias para enfrentarse al mundo laboral, el pesimismo de muchos docentes de la carrera se traduce en alumnos desmotivados que son incapaces de entender el sistema del arte contemporáneo y tampoco entienden los vocabularios necesarios para desarrollar una práctica artística, lo que les lleva a justificar su frustración y aislarse del mundo real sin llegar a ejercer. A la mayoría de los docentes les falta experiencia en el ámbito artístico y no son capaces de profundizar en el	
BELLAS ARTES	Mayor apoyo PAS.	
BELLAS ARTES	Mi percepción es que hay una brecha importante entre los docentes y los estudiantes. La gestión del conocimiento ha cambiado tanto que a menudo no nos entendemos.	
BELLAS ARTES	Necesitamos un nuevo convenio los profesores asociados. Se nos utiliza demasiado en vez de explotar al personal docente titular con jornada completa	
BELLAS ARTES	Precariedad laboral, eso es para mí la UCM.	
BELLAS ARTES	Quizás a la facultad le faltaría un carácter más internacional y más ligado a mundo laboral	
BELLAS ARTES	Tras la pandemia. Los alumnos que llegan a la universidad tienen peor preparación, niveles inaceptables en la materia que se imparte en Bellas Artes, menor capacidad de esfuerzo y tolerancia ante dificultades a esto hay que sumar que la UCM y la Comunidad de Madrid no cuidan ni dotan de medios y mantenimiento a las distintas Facultades. Esto provoca un deterioro progresivo. El profesorado se siente poco valorado, abandonado y decepcionado.	

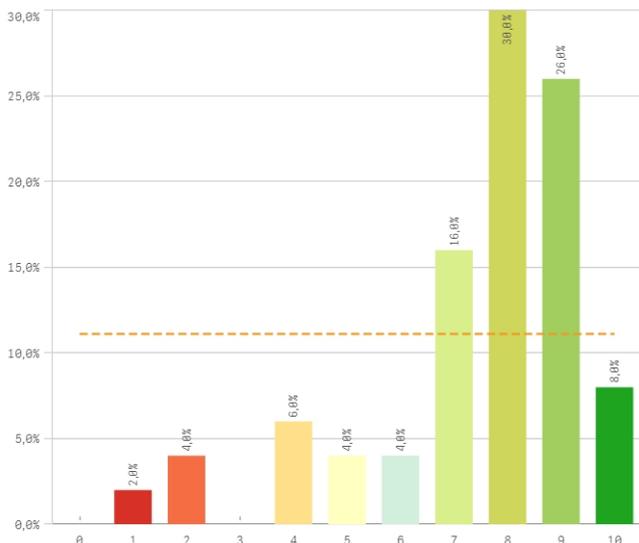
Aprovechamiento de las tutorías



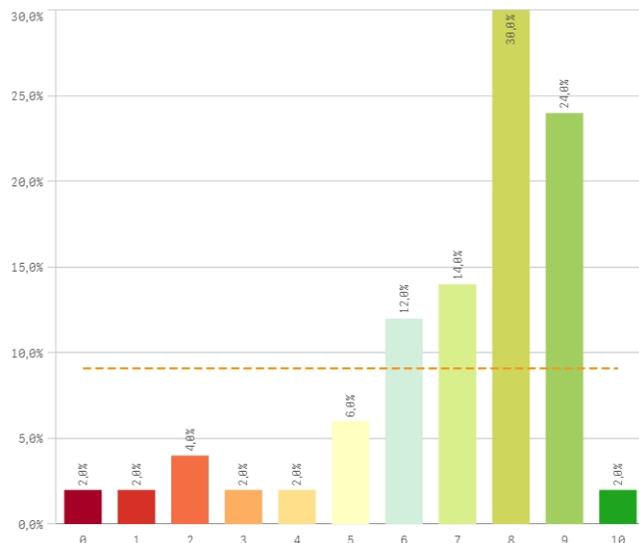
Implicación de los alumnos



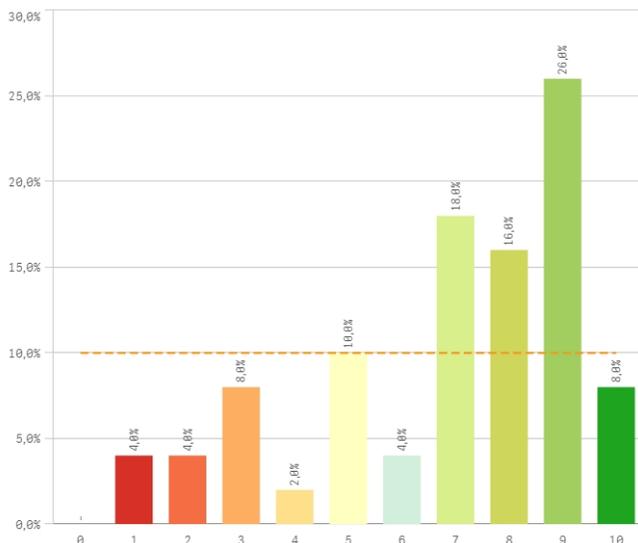
Adquisición de competencias del plan de estudios



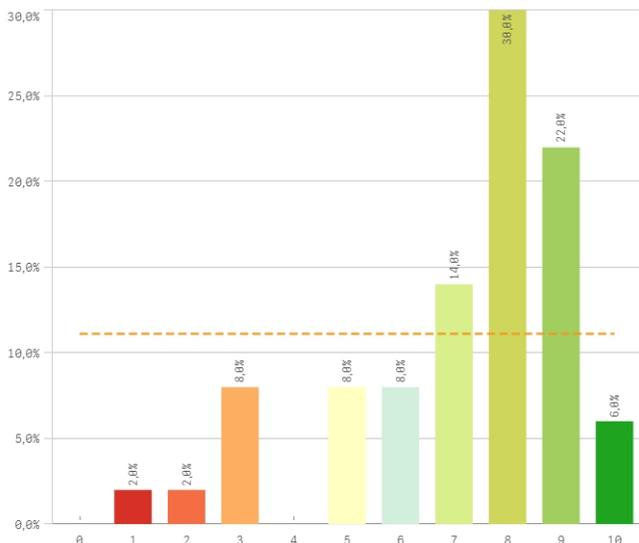
Compromiso del alumnado



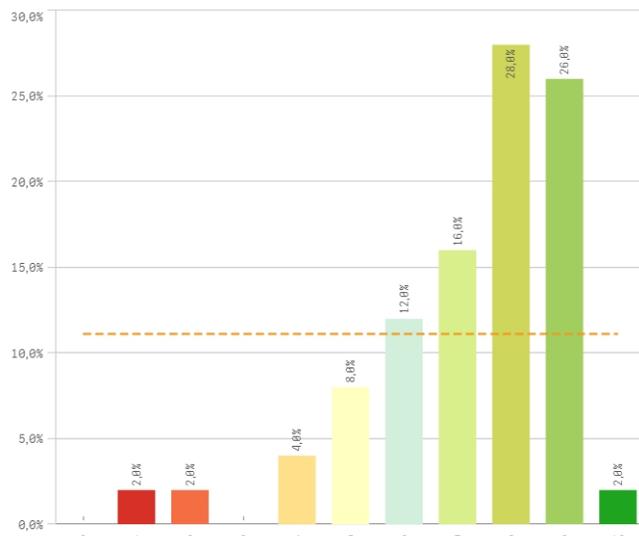
Nivel de trabajo



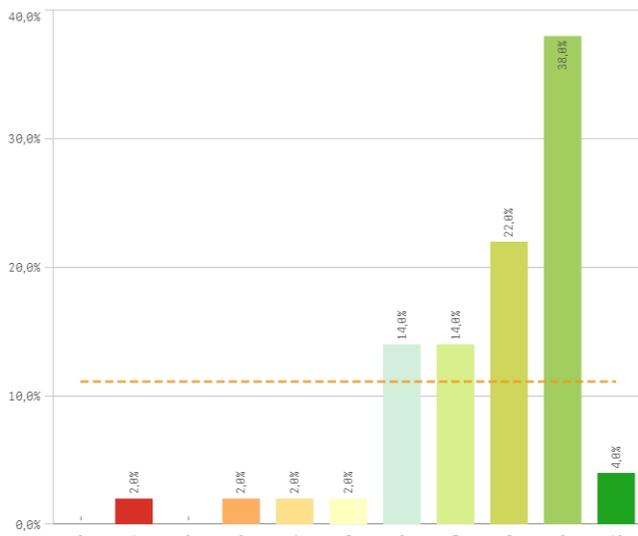
Implicación con la evaluación continua de los alumnos



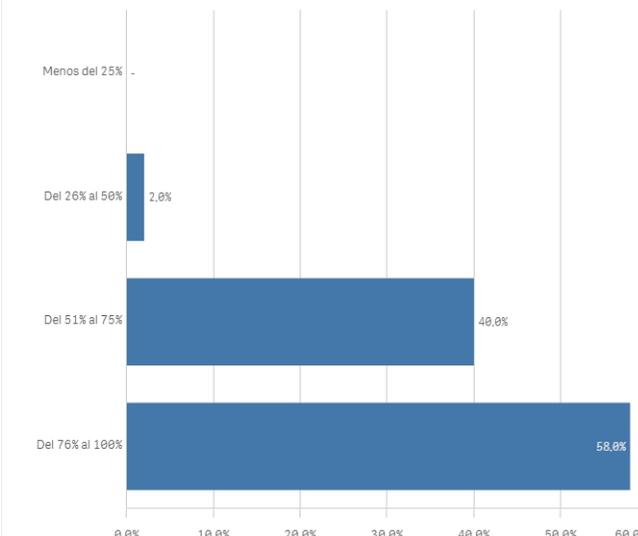
**Aprovechamiento de las clases**



**Satisfacción con los resultados de los alumnos**

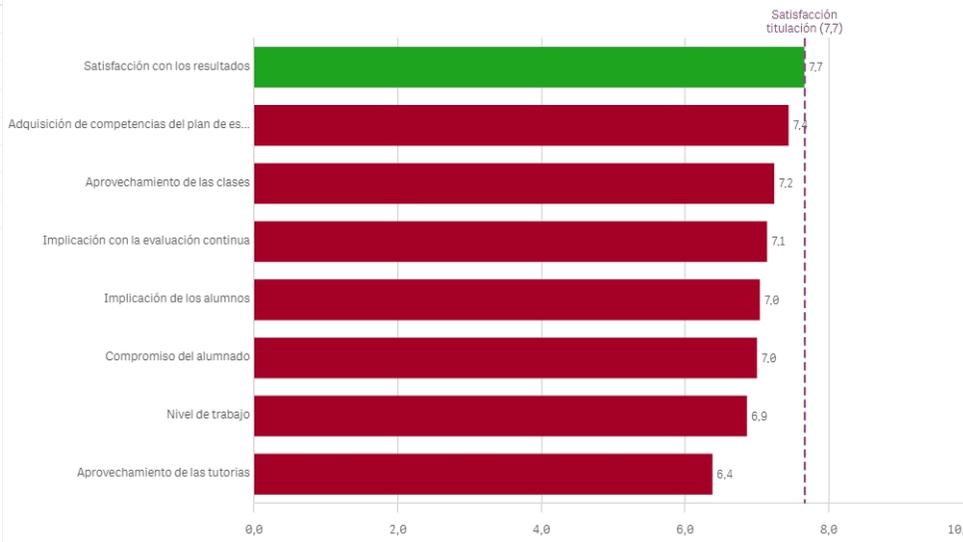


**Asistencia de alumnos (%)**

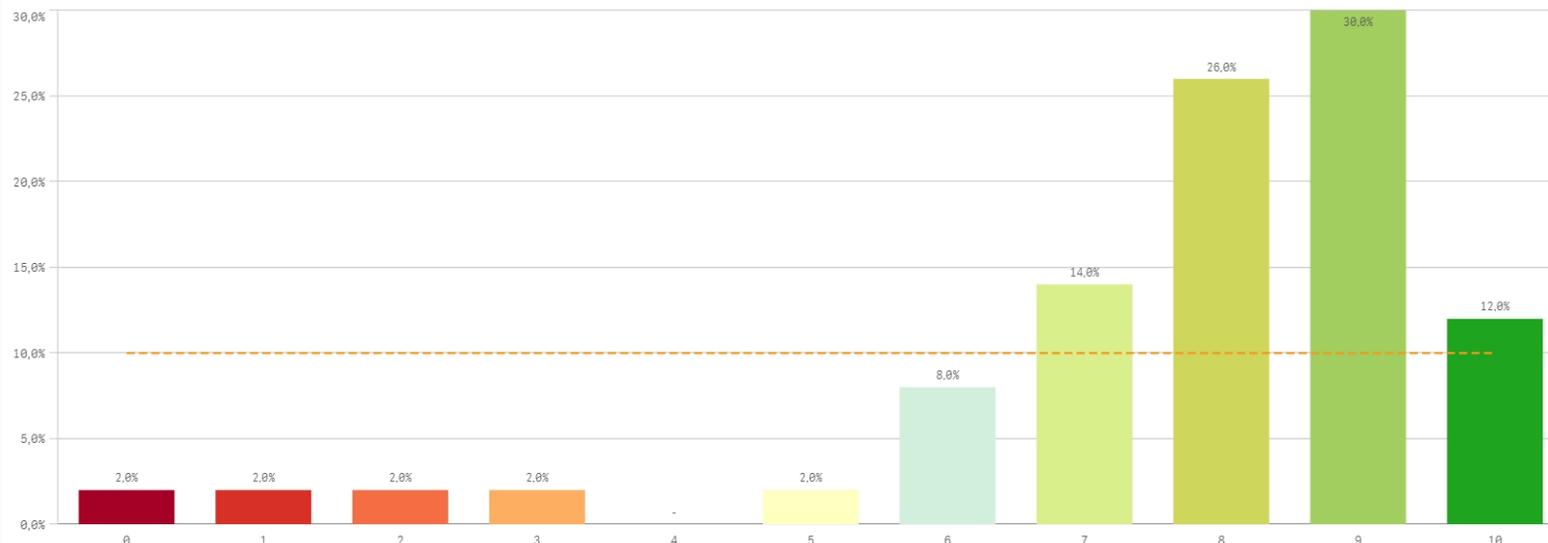


Satisfacción con los alumnos	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Satisfacción con los resultados		7,7	1,8	8,0	9,0
Adquisición de competencias del plan de estudios		7,4	2,1	8,0	8,0
Aprovechamiento de las clases		7,2	1,9	8,0	8,0
Implicación con la evaluación continua		7,1	2,2	8,0	8,0
Implicación de los alumnos		7,0	2,4	8,0	9,0
Compromiso del alumnado		7,0	2,3	8,0	8,0
Nivel de trabajo		6,9	2,5	7,5	9,0
Aprovechamiento de las tutorías		6,4	2,8	7,0	-

**Fortalezas y debilidades**



Satisfacción de la titulación



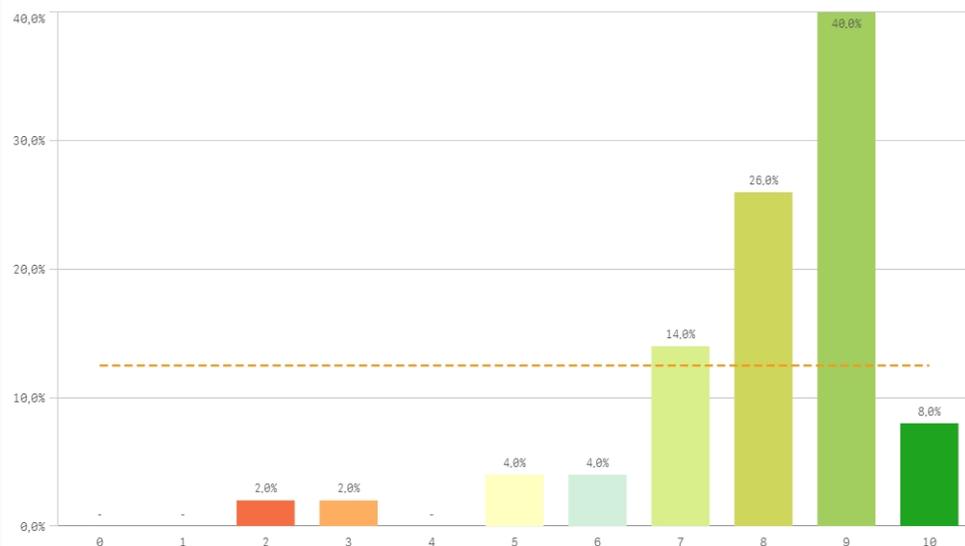
Media  
7,7

Desviación Típica  
2,2

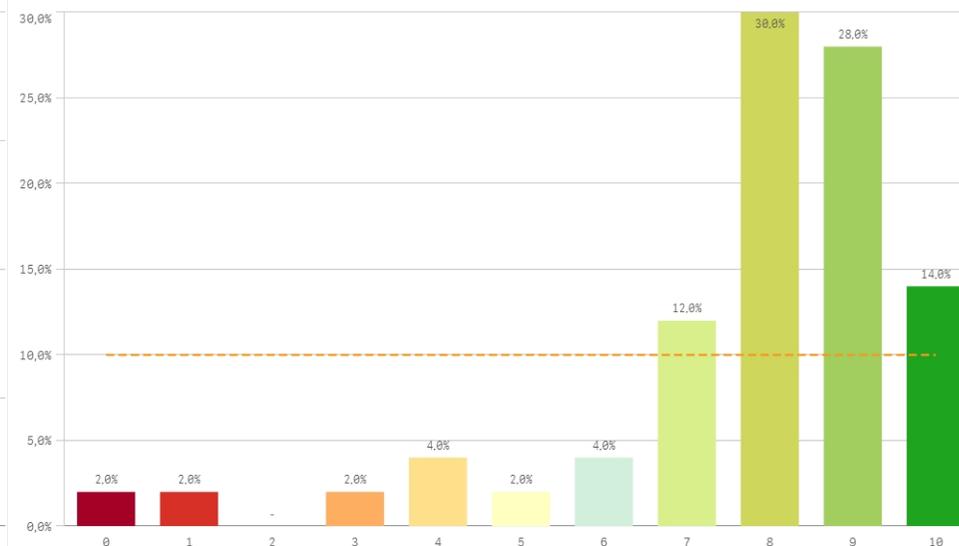
Mediana  
8,0

Moda  
9,0

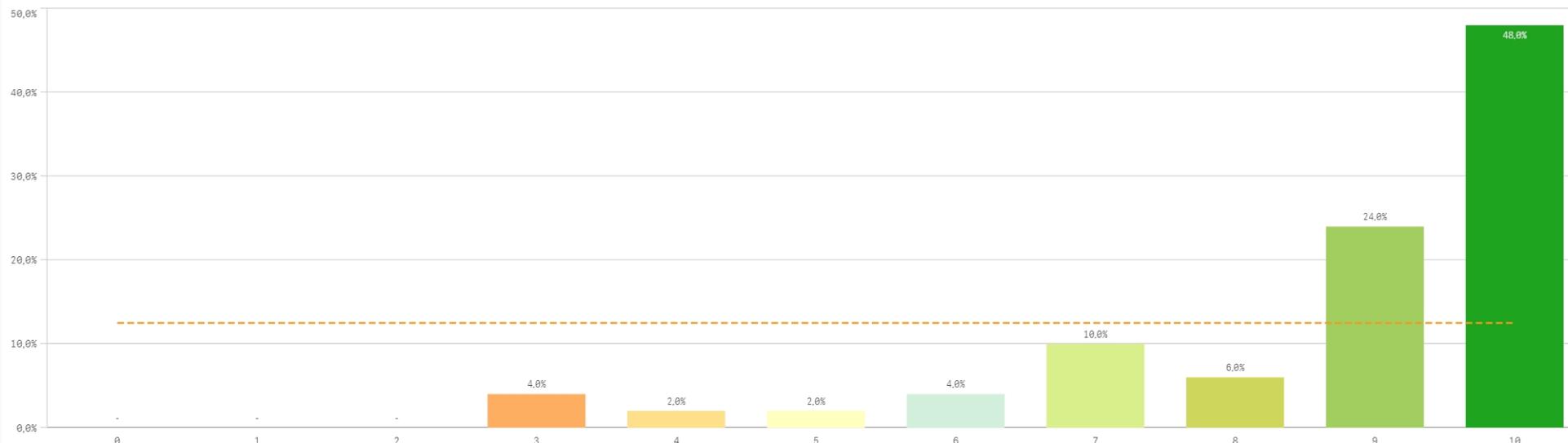
Satisfacción con la actividad docente de la titulación



Satisfacción de la UCM

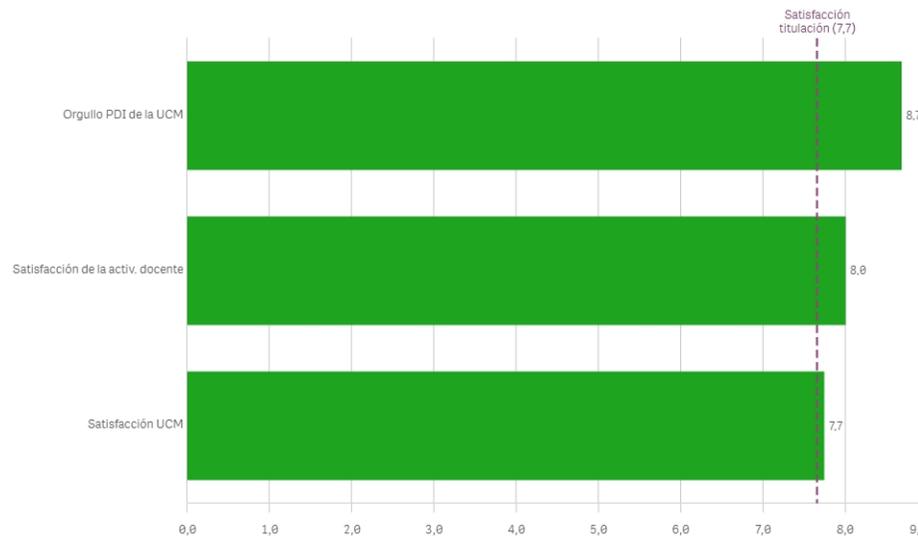


**Orgullo ser PDI de la UCM**

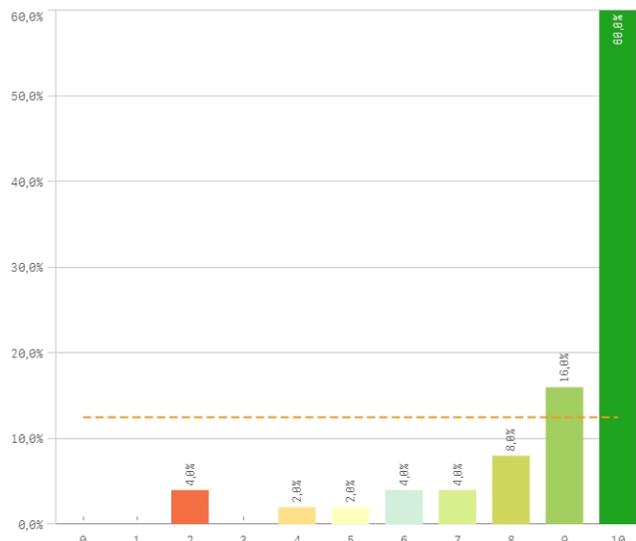


Satisfacción de la titulación	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Orgullo PDI de la UCM		8,7	1,9	9,0	10,0
Satisfacción de la activ. docente		8,0	1,6	8,0	9,0
Satisfacción UCM		7,7	2,2	8,0	8,0

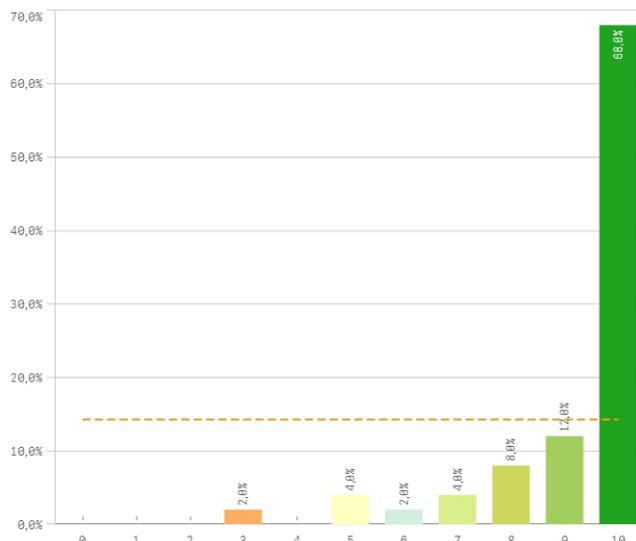
**Fortalezas y debilidades**



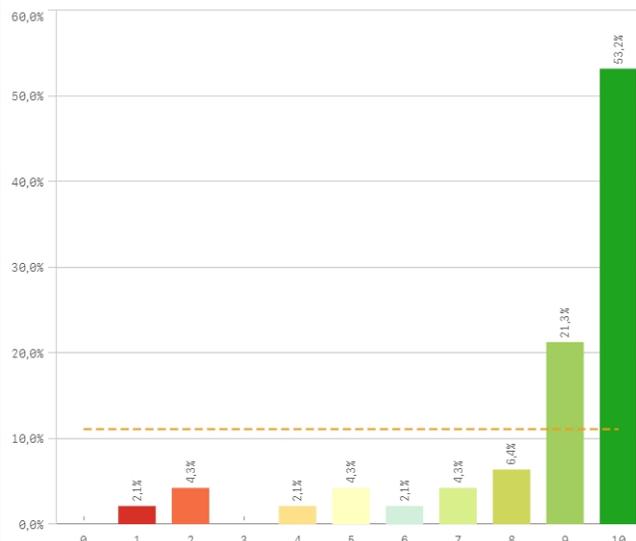
Repetir docencia en la titulación (fidelidad)



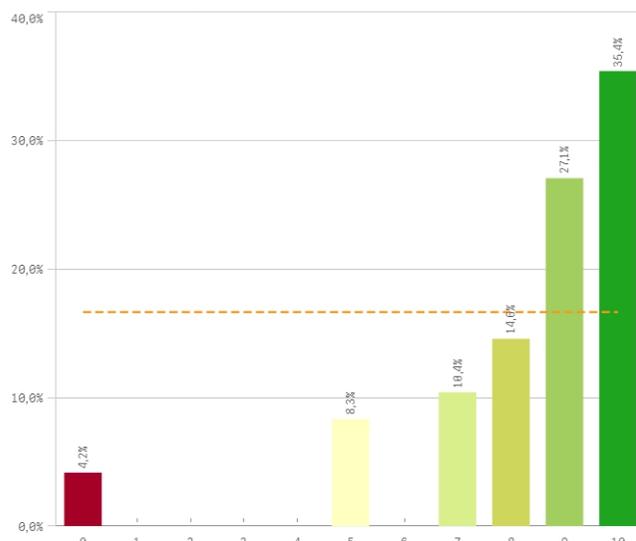
Repetir PDI (fidelidad)



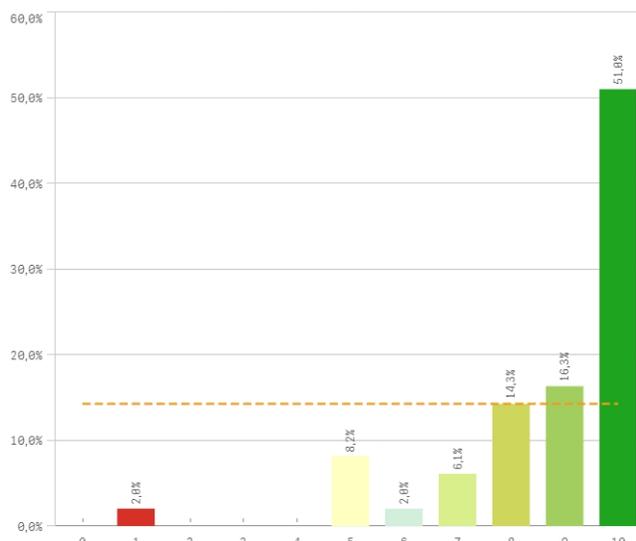
Repetir PDI en la UCM (fidelidad)



Recomendar titulación (preinscripción)



Recomendar estudiar en la UCM (preinscripción)



Compromiso	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Repetir PDI		9,2	1,6	10,0	10,0
Repetir docencia en la titulación		8,9	2,0	10,0	10,0
Recomendar estudiar en la UCM		8,7	1,9	10,0	10,0
Repetir PDI en la UCM		8,6	2,4	10,0	10,0
Recomendar titulación		8,3	2,3	9,0	10,0

Construcción y significado del valor "compromiso":

- \* Estudiante comprometido: valora con 9 o más puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.
- \* Estudiante neutro: la puntuación que otorga a todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación están entre 6 y 9.
- \* Estudiante decepcionado: valora con 6 o menos puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.

