



OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID





OFICINA para la CALIDAD

Vicerrectorado de Calidad

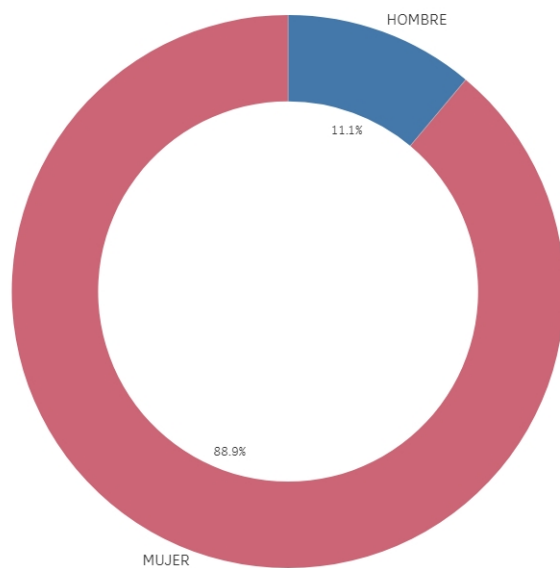
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

CURSO: 2021-22

TITULACIÓN: GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO: FACULTAD DE BELLAS ARTES

Genero



■ HOMBRE ■ MUJER

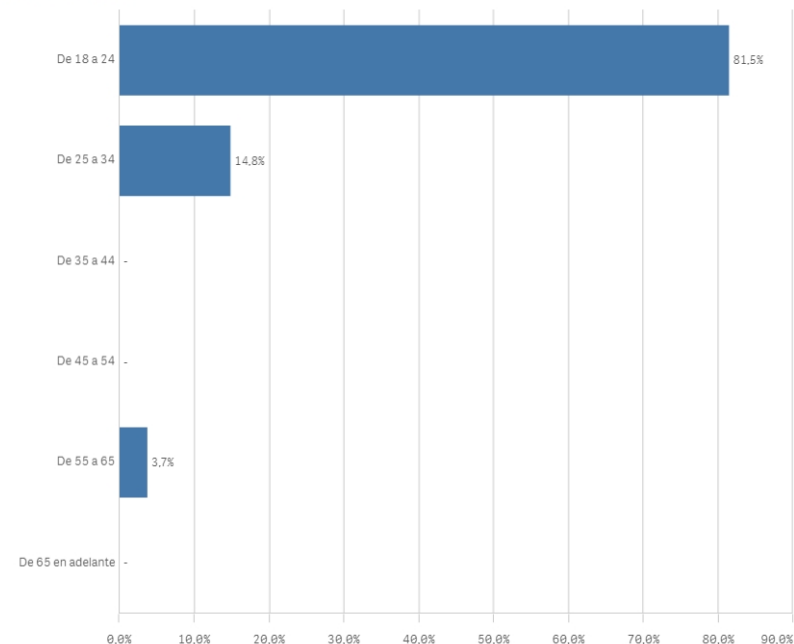
Población N
241

%_Participacion
11,2%

Participación n
27

Edad (años)

(%) Porcentaje por franjas

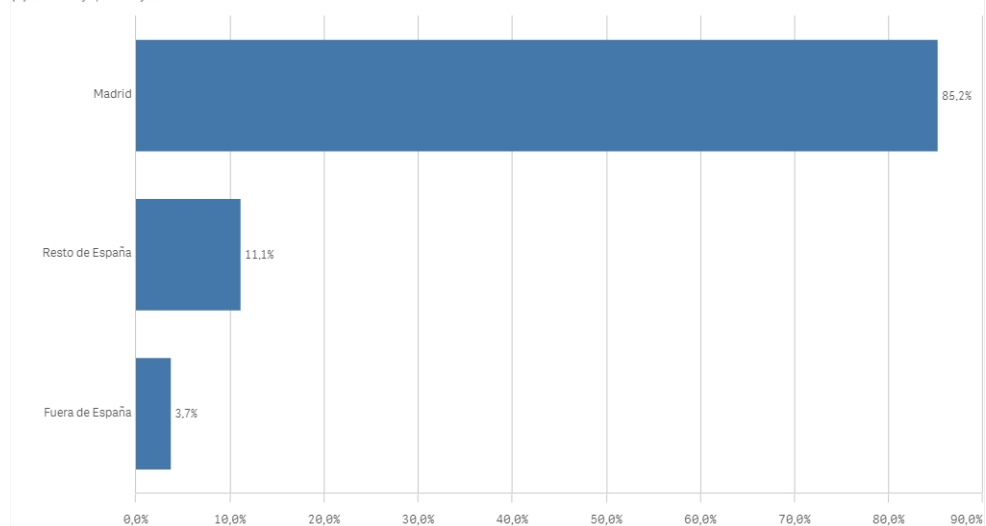


Edad media (años)
23,4

Des. Típica
7,1

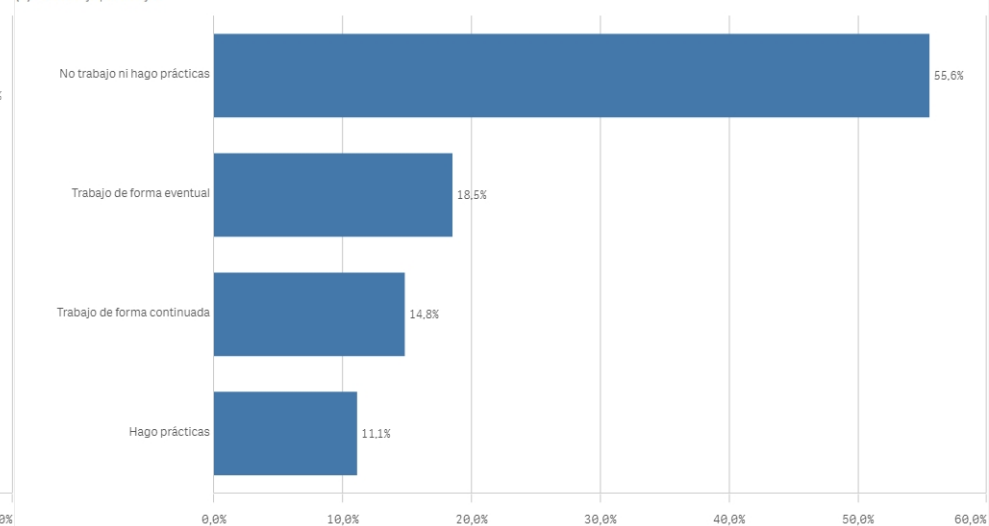
Lugar de residencia

(%) Porcentaje por franjas

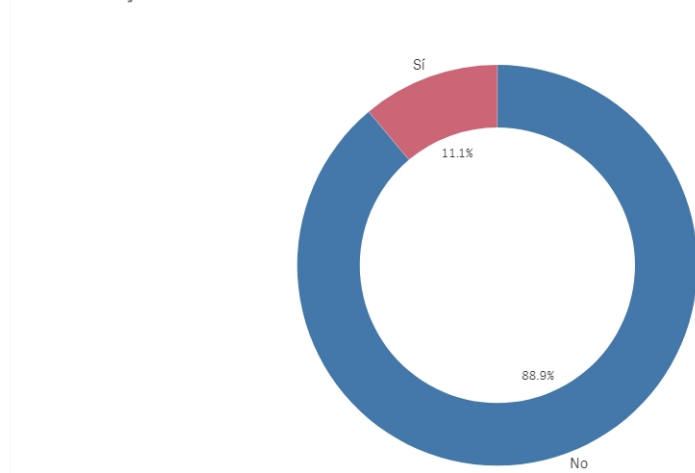


Situación laboral

(%) Porcentaje por franjas



Puesto de trabajo relacionado con los estudios

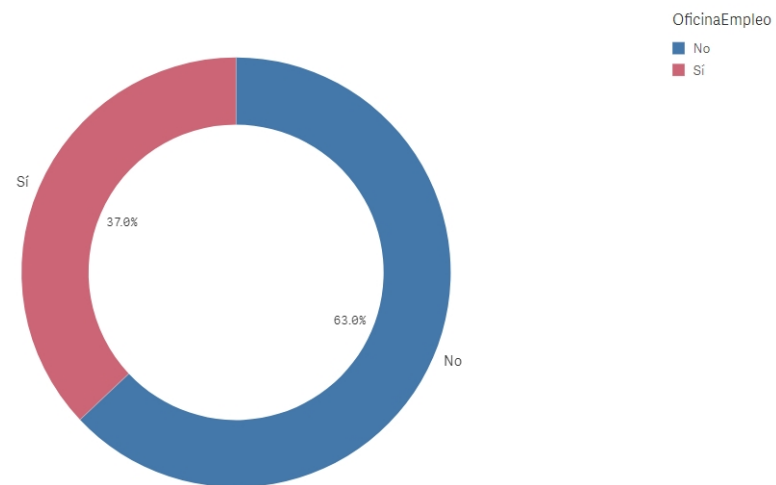


TrabajoEstudio

No

Sí

Alumnos inscritos en la OPE

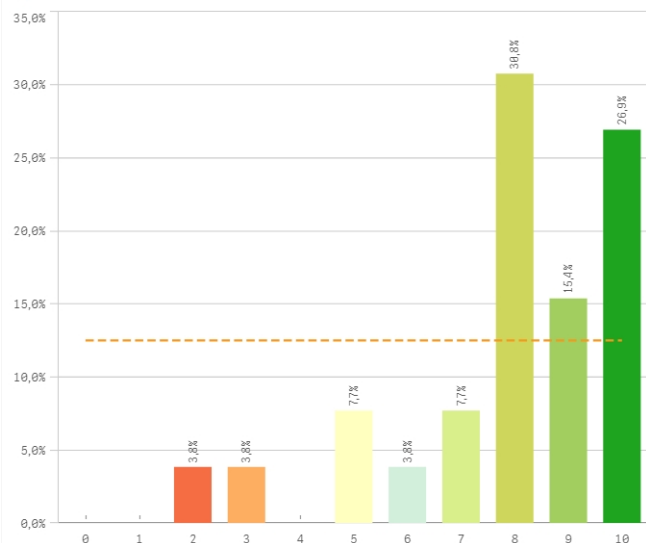


OficinaEmpleo

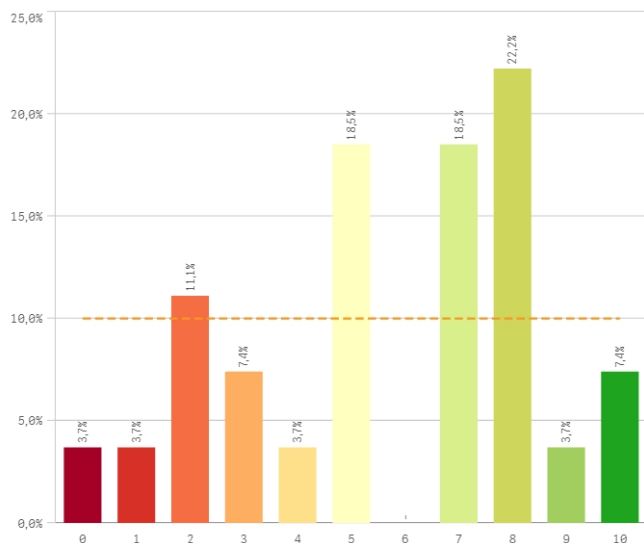
No

Sí

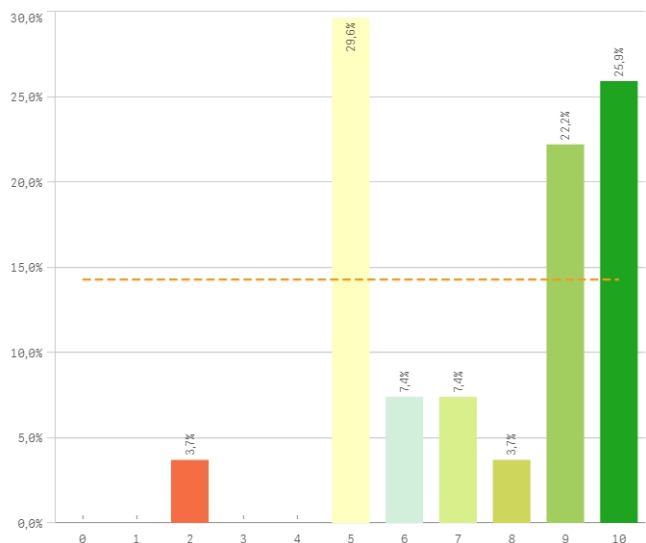
Objetivos claros



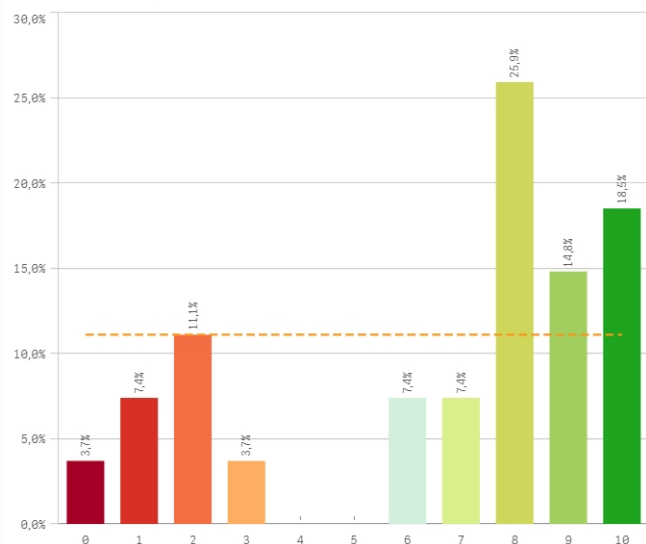
Plan de estudios adecuado



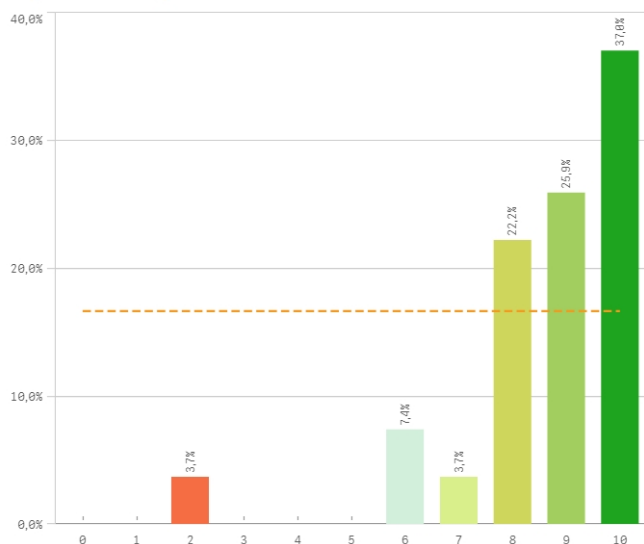
Nivel de dificultad apropiado



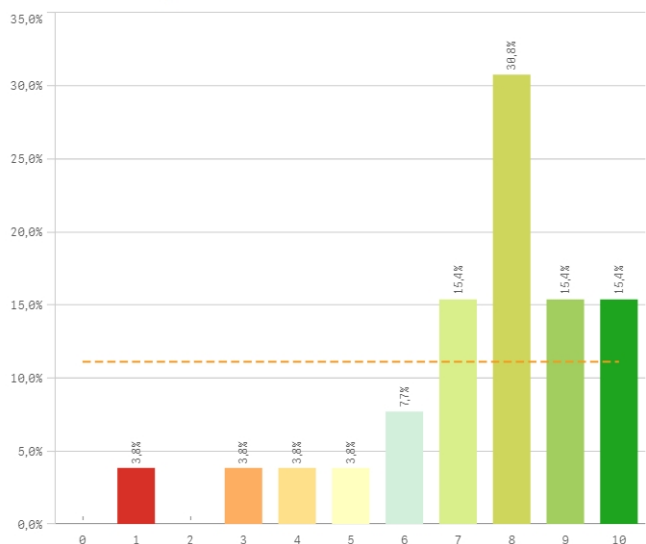
Número de alumnos por aula



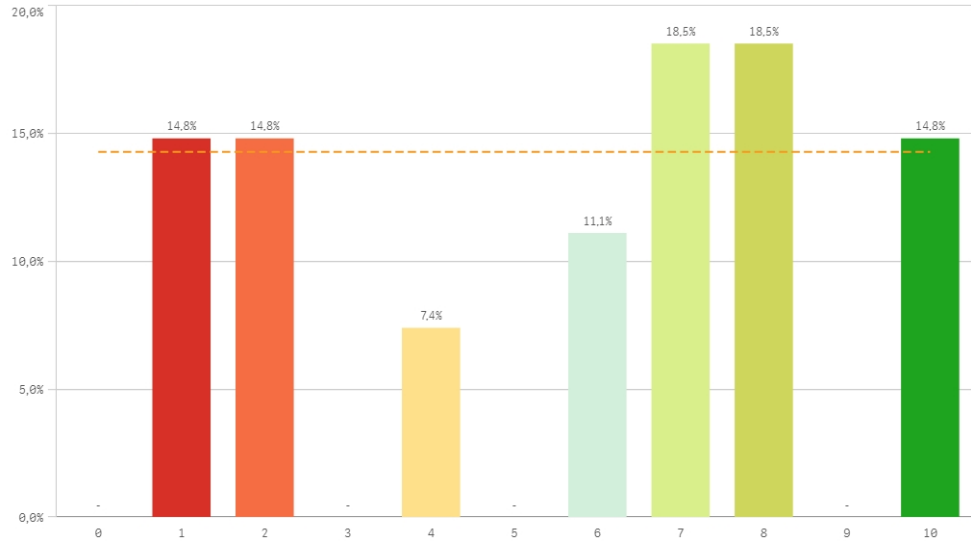
Integración de teoría/práctica



Calificaciones en tiempo adecuado

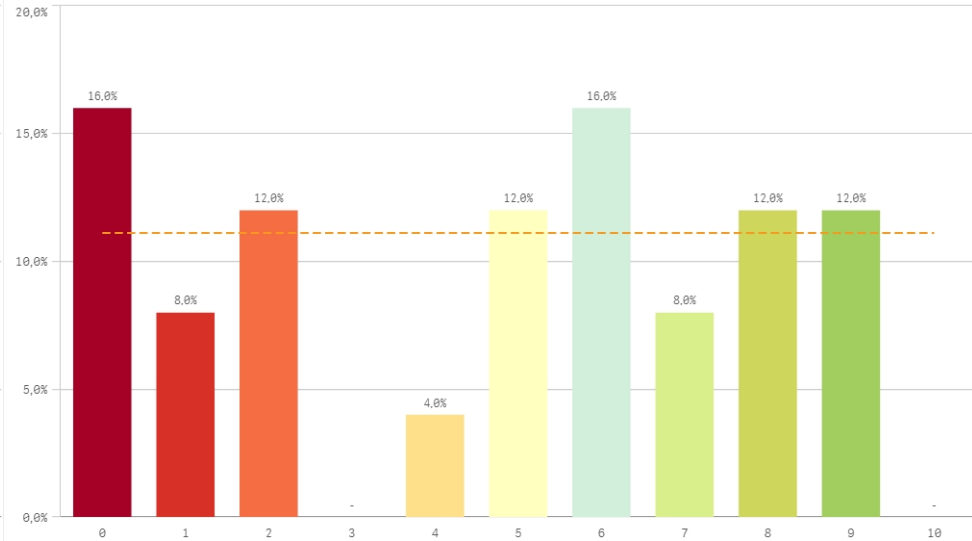


Relación calidad/precio

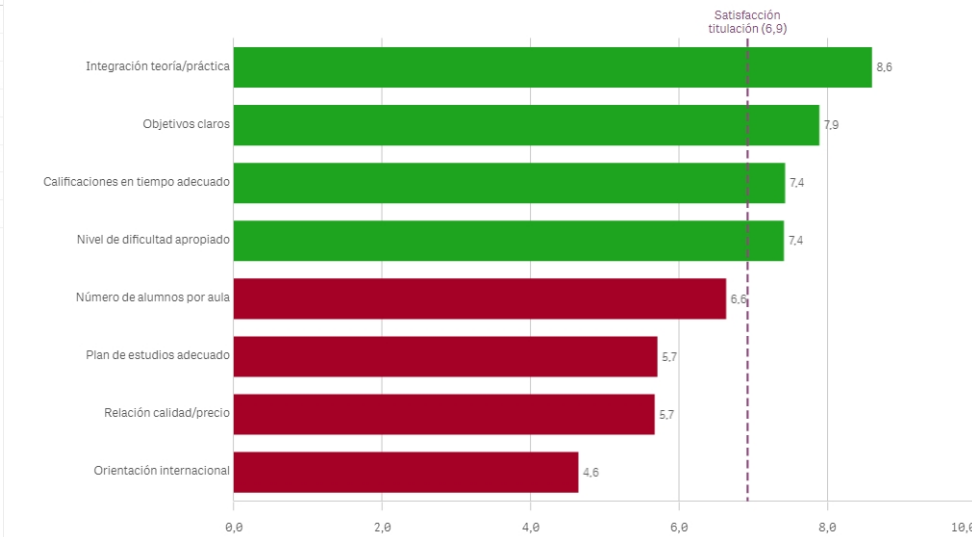


Desarrollo académico	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda	
Integración teoría/práctica		8,6	1,8	9,0	10	
Objetivos claros		7,9	2,2	8,0	8	
Calificaciones en tiempo adecuado		7,4	2,2	8,0	8	
Nivel de dificultad apropiado		7,4	2,3	8,0	5	
Número de alumnos por aula		6,6	3,3	8,0	8	
Plan de estudios adecuado		5,7	2,8	7,0	8	
Relación calidad/precio		5,7	3,2	7,0	-	
Orientación internacional		4,6	3,2	5,0	-	

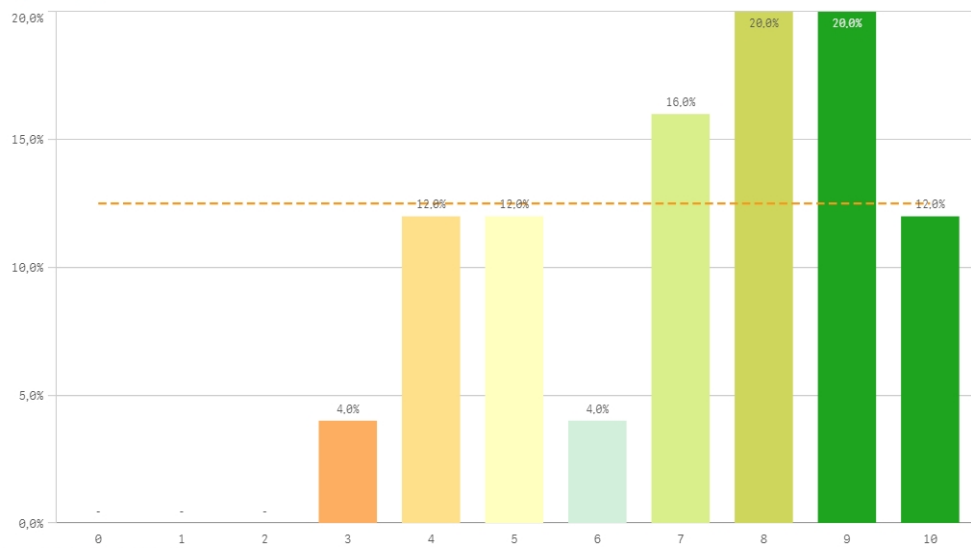
Orientación internacional



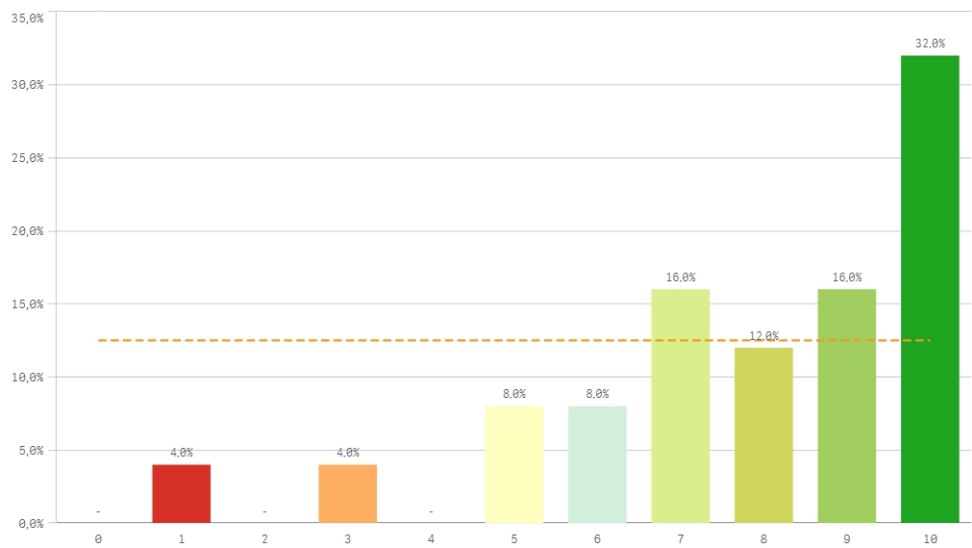
Fortalezas y debilidades



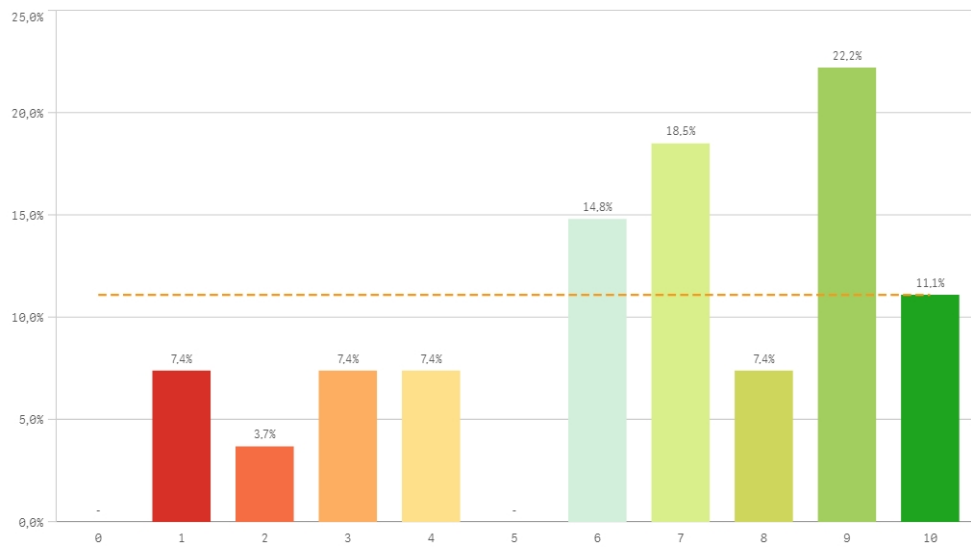
Objetivos propuestos alcanzados



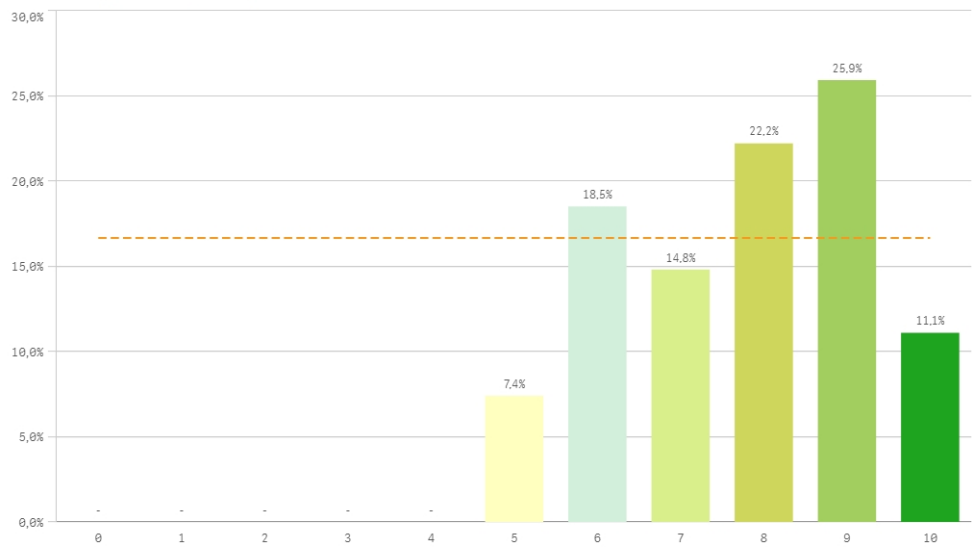
Componente práctico adecuado



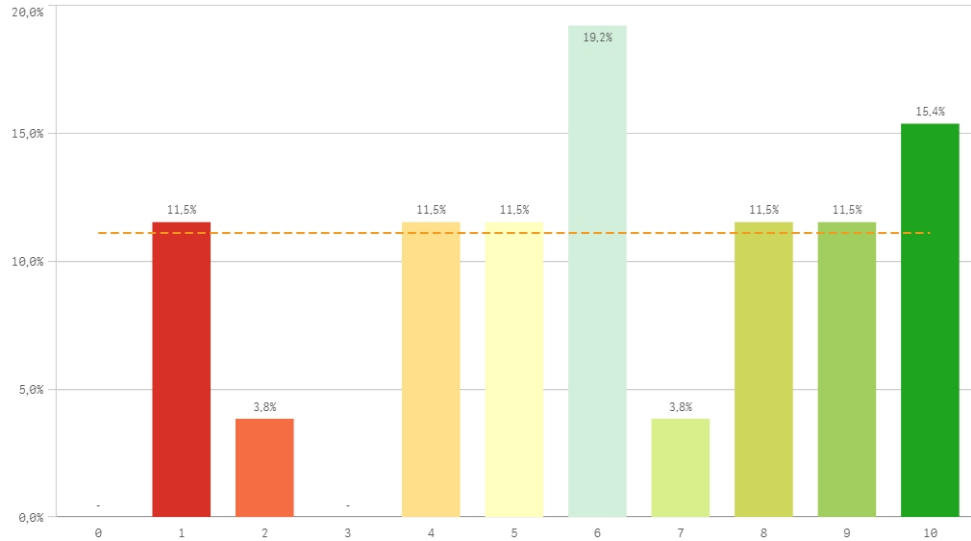
Contenidos innovadores



Contenidos organizados y no solapados

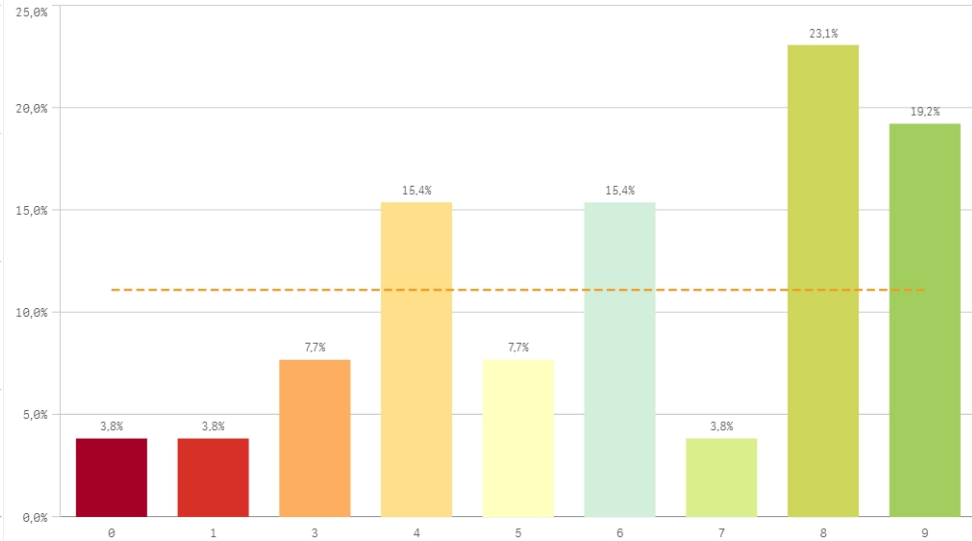


Trabajo no presencial útil

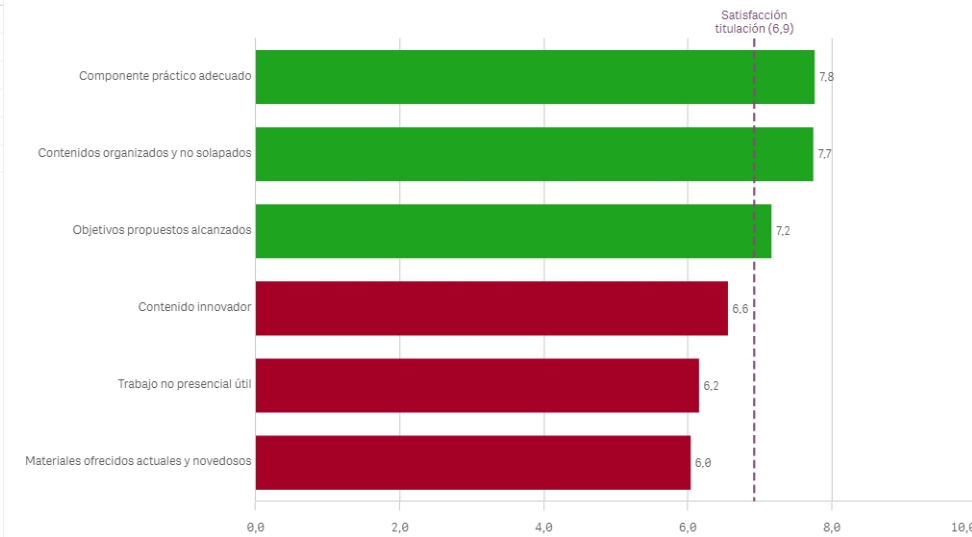


Asignaturas, tareas y materiales	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda	
Componente práctico adecuado		7,8	2,4	8,0	10,0	
Contenidos organizados y no solapados		7,7	1,5	8,0	9,0	
Objetivos propuestos alcanzados		7,2	2,1	8,0	-	
Contenido innovador		6,6	2,8	7,0	9,0	
Trabajo no presencial útil		6,2	2,9	6,0	6,0	
Materiales ofrecidos actuales y novedosos		6,0	2,6	6,0	8,0	

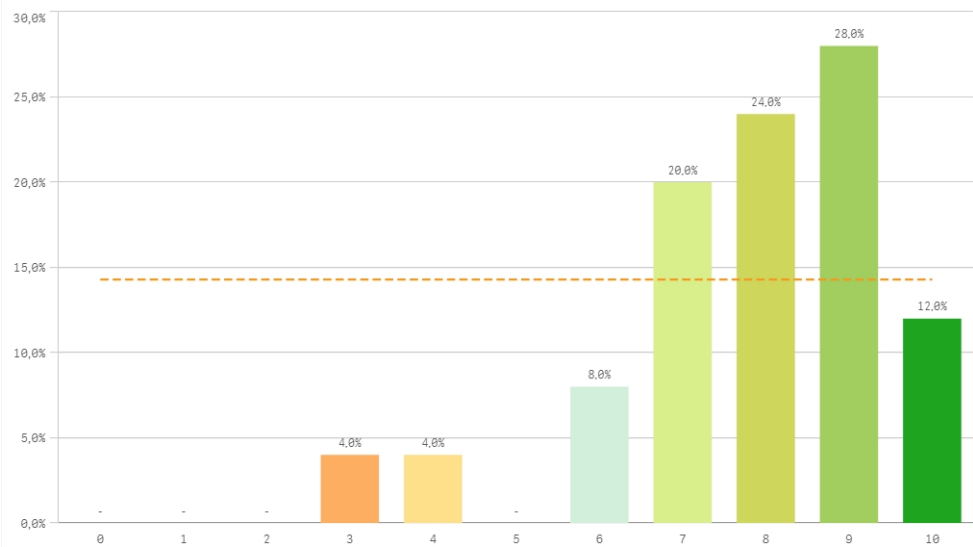
Materiales ofrecidos actuales y novedosos



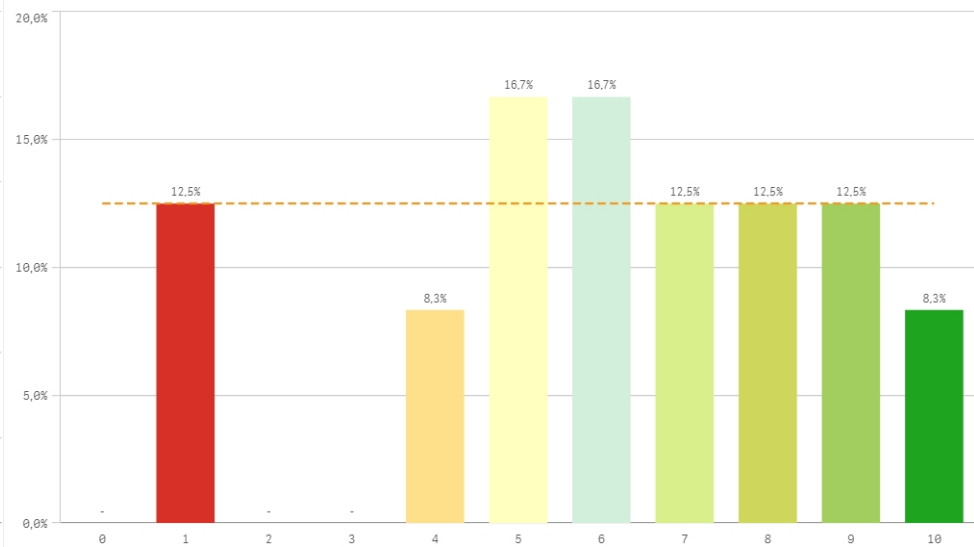
Fortalezas y debilidades



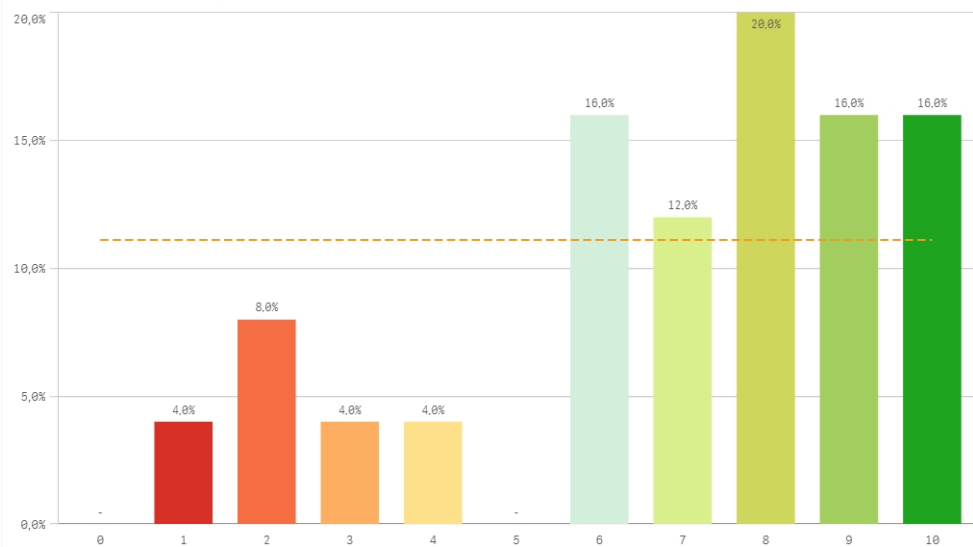
Competencias de la titulación



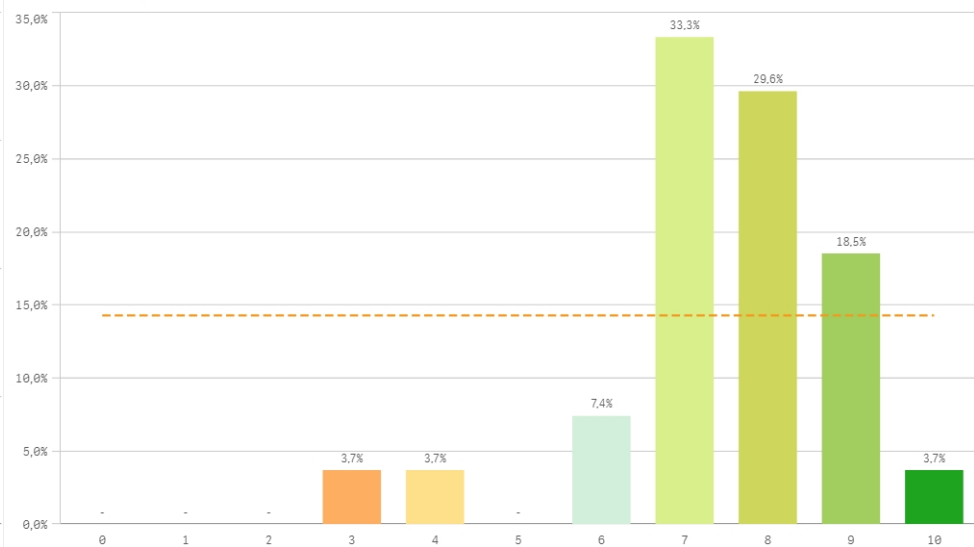
Acceso al mundo laboral



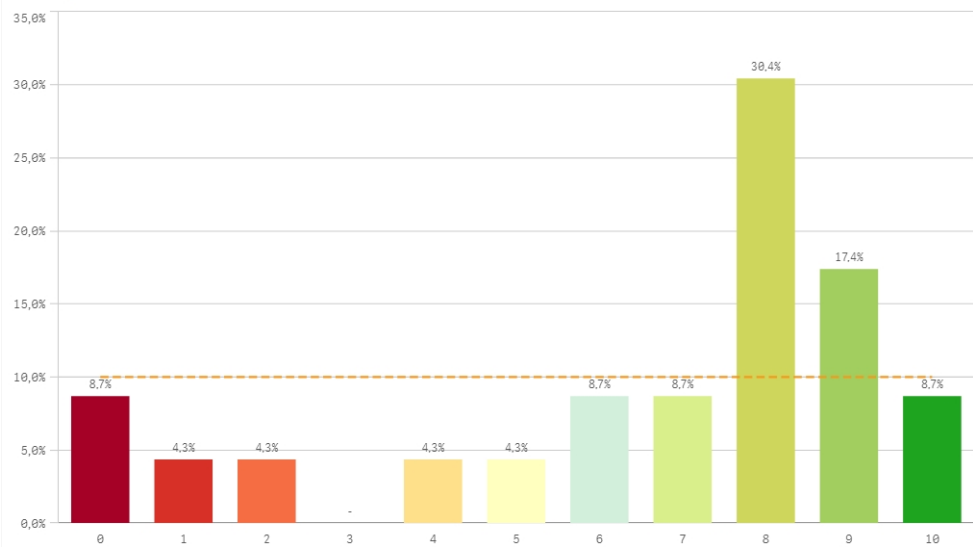
Acceso al mundo de la investigación



Labor docente del profesorado

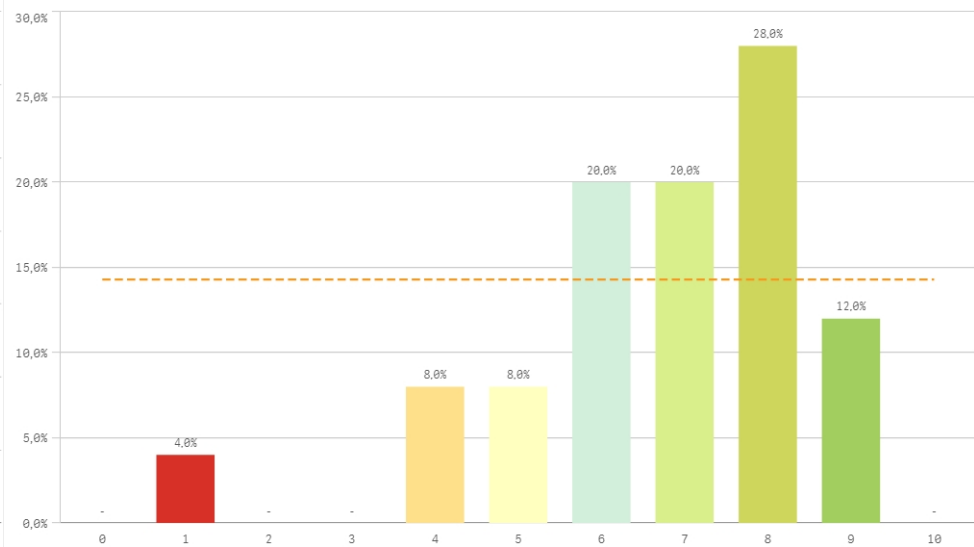


Tutorías presenciales útiles

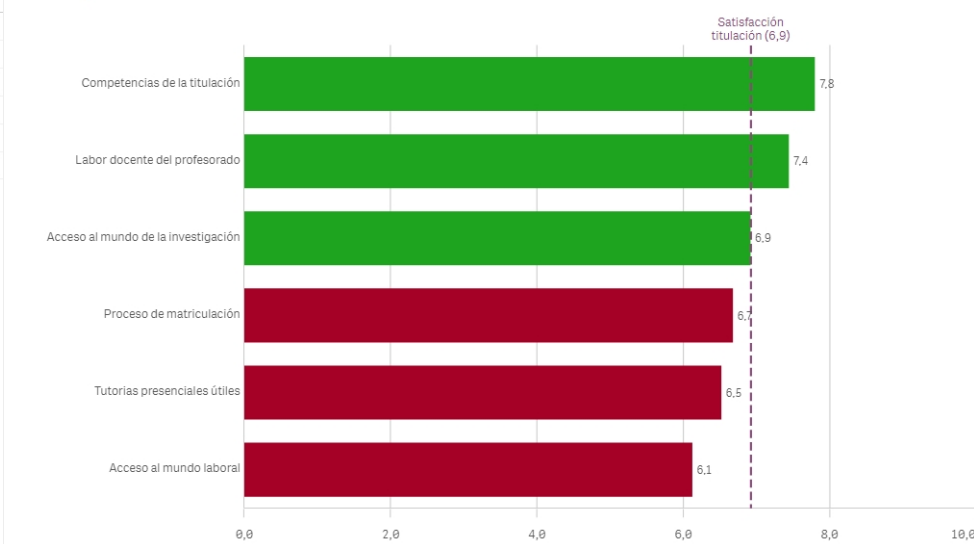


Formación recibida y matriculación	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Competencias de la titulación		7,8	1,7	8,0	9,0
Labor docente del profesorado		7,4	1,5	8,0	7,0
Acceso al mundo de la investigación		6,9	2,7	8,0	8,0
Proceso de matriculación		6,7	1,9	7,0	8,0
Tutorías presenciales útiles		6,5	3,1	8,0	8,0
Acceso al mundo laboral		6,1	2,6	6,0	-

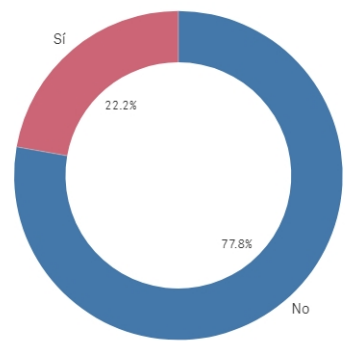
Proceso de matriculación



Fortalezas y debilidades



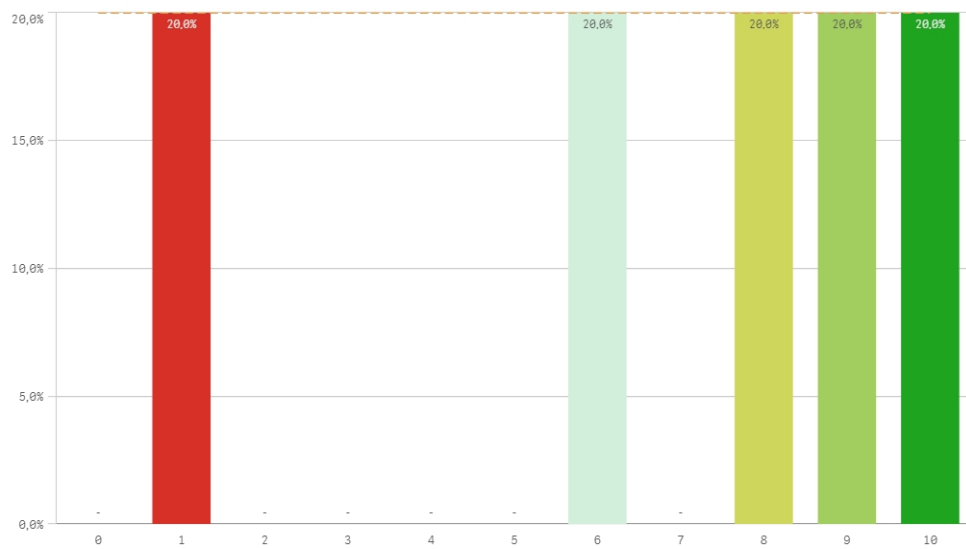
Prácticas externas



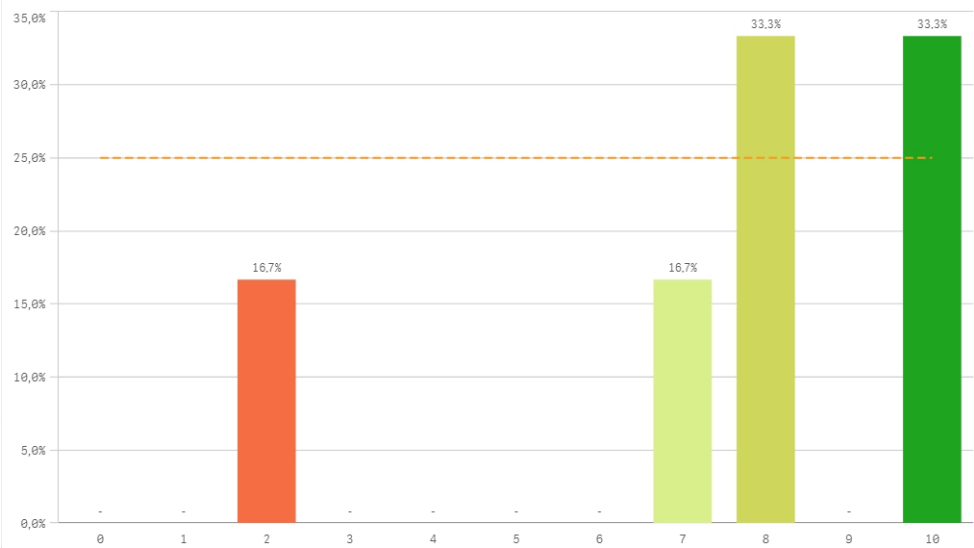
Si
6

No
21

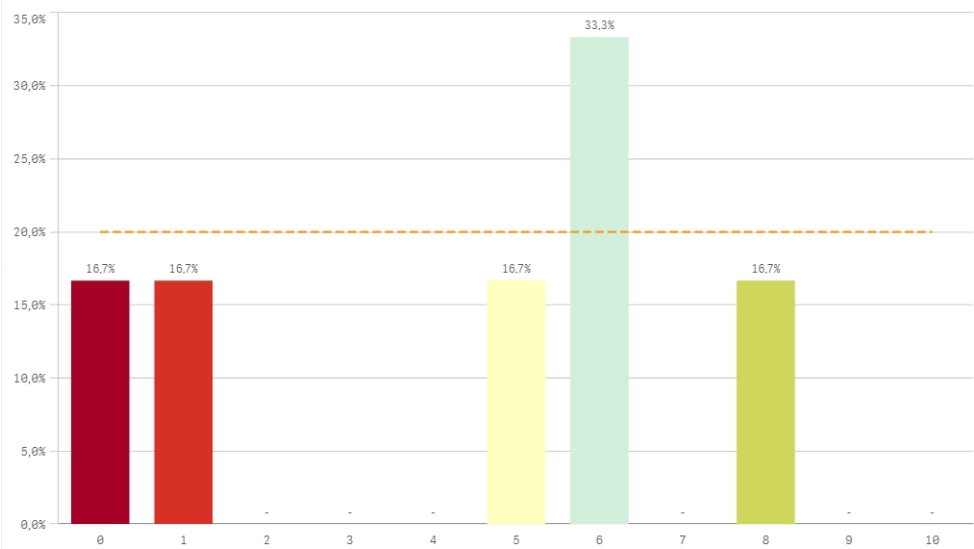
Atención del tutor/colaborador



Valoración formativa



Gestión del Centro

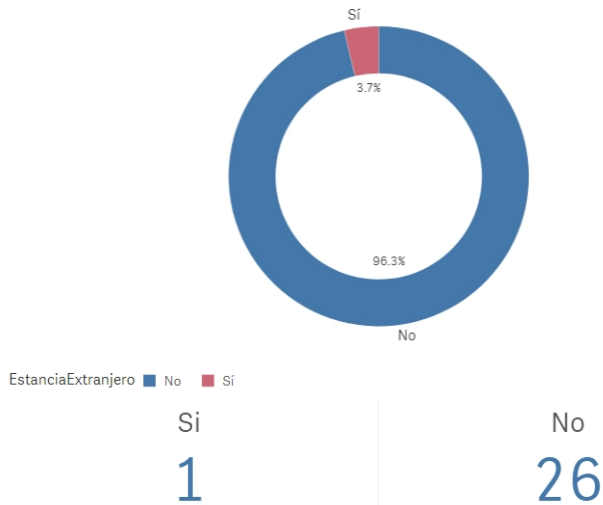


Number of Children	Percentage
0	16.7%
1	-
2	-
3	-
4	16.7%
5	-
6	16.7%
7	16.7%
8	16.7%
9	-
10	16.7%

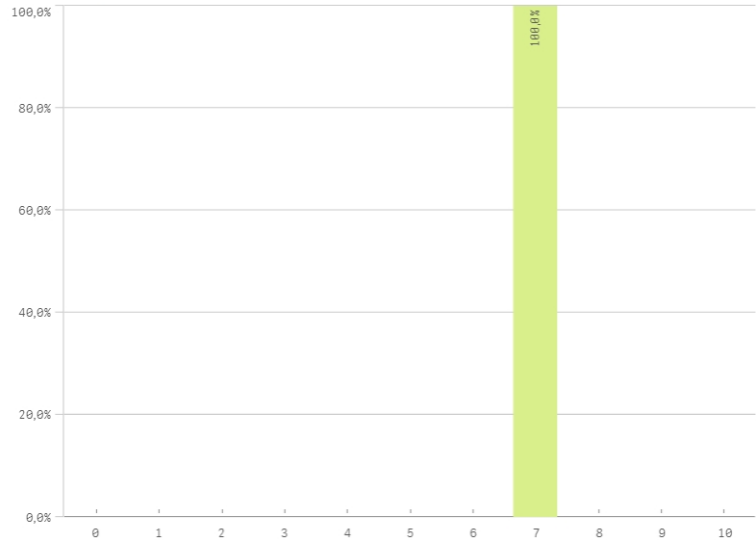
Number of Children	Percentage
0	-
1	-
2	16,7%
3	-
4	-
5	16,7%
6	16,7%
7	-
8	16,7%
9	-
10	33,3%

Categoría	Puntuación
Valoración formativa	7,5
Satis. prácticas externas	6,8
Atención tutor/colaborador	6,8
Utilidad percibida para empleabilidad	5,8
Gestión del Centro	4,3
Satisfacción titulación (6,9)	6,9

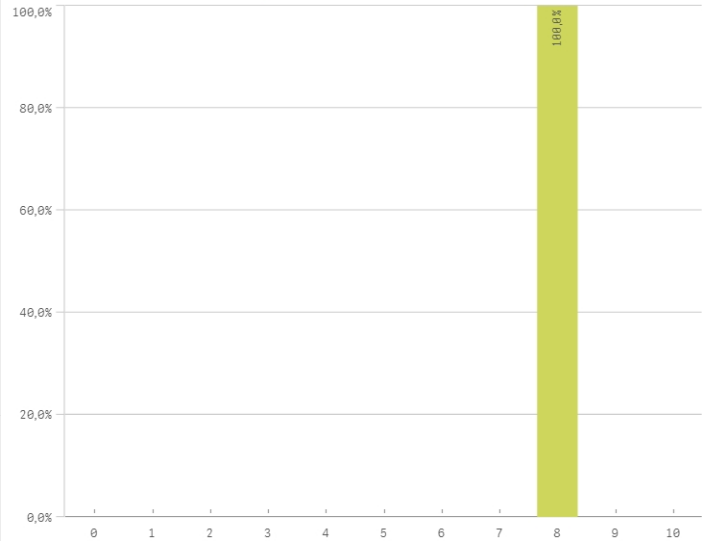
Realización programas de movilidad



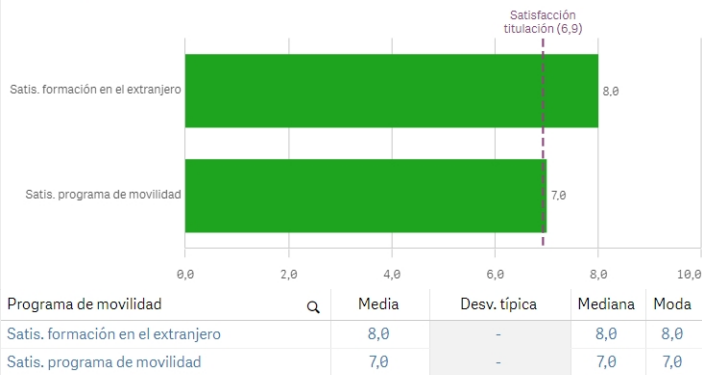
Satisfacción programa de movilidad



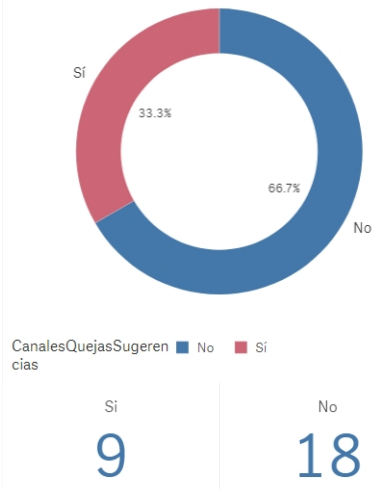
Satisfacción formación en el extranjero



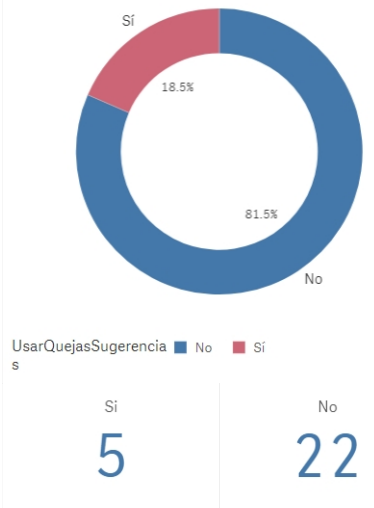
Fortalezas y debilidades



Conocimiento de los canales de Quejas y Sugerencias

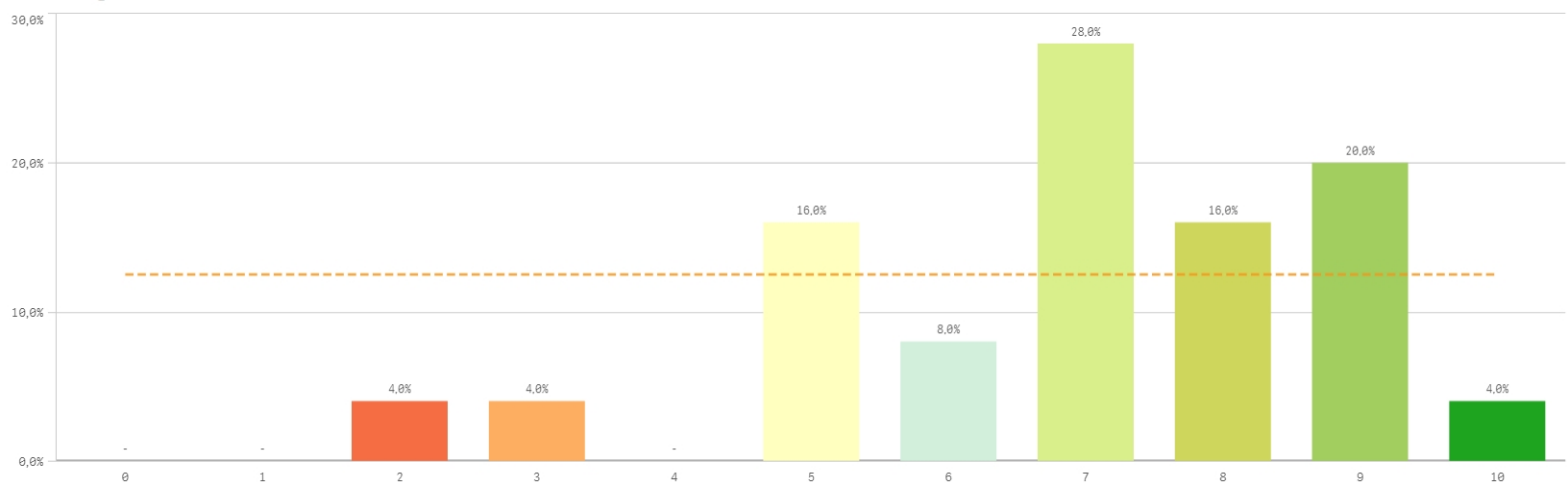


Utilización de los canales de Quejas y Sugerencias



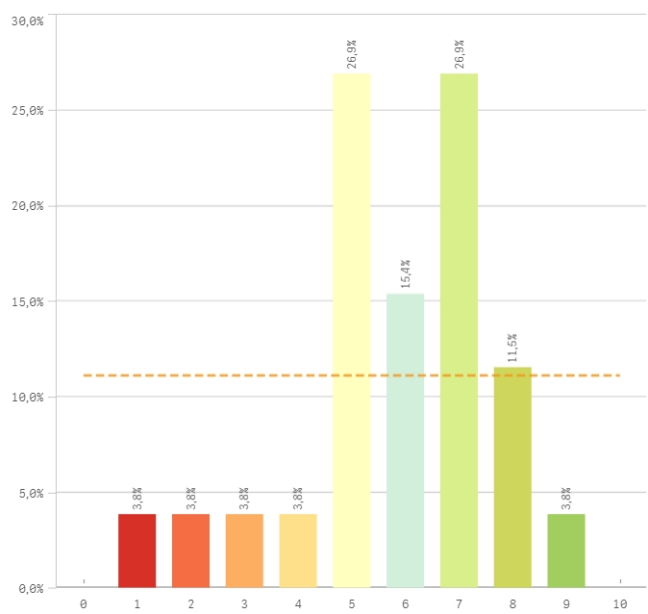
Centro	Observaciones	
BELLAS ARTES	el grado necesita optativas desde tercero, la formación se queda corta. Las asignaturas también necesitan una reorganización hay muchas que necesitan más horas y otras que deberían fusionarse y tener menos. Vergonzoso que no haya medidas de seguridad en los talleres tan básicas como campanas de extracción, o que siga habiendo un enorme horno cubierto de amianto en uno de los talleres. Por favor cambiad los taburetes altos de los talleres tienen la culpa del dolor de espalda de todo el alumnado	
BELLAS ARTES	El prestigio que dice tener la UCM es una fachada que oculta la precariedad y abandono hacia el profesorado y alumnado. Instalaciones que son un riesgo para los alumnos, temario desactualizado y mal estructurado,... Estamos abandonados, sobretodo carreras pequeñas como la mía, el presupuesto por alumno para materiales es de 2€, el resto nos toca pagarlo a los alumnos. Las quejas no funcionan, si lo sabré yo que fui víctima de abusos por parte de un profesor y le advertieron sobre mí queja, no sé hizo nada al respecto. Hice más quejas, pero está es la única que tuvo una reacción visible por parte del decanato. La oficina de diversidad necesita más medios. El sistema de tribunal académico debía ser de lo primero que nos enseñasen, para saber defendernos, el sistema en sí no funciona.	
BELLAS ARTES	En conservación del patrimonio pagamos una matrícula carísima para no tener la oferta de las optativas que nos prometen además que contar con tutores de TFG que no son conservadores	
BELLAS ARTES	En Conservación y Restauración no sales especializado en nada, las optativas que eliges no sirven para eso. A la hora de buscar trabajo te piden estar especializado en un área en concreto y la UCM no da esa posibilidad. Me parece una vergüenza que un profesor de la UCM me recomiende ir a otra escuela privada si quiero especializarme. Considero que la complutense debería tomar medidas al respecto, ya que luego es muy difícil encontrar trabajo. Por no hablar del inglés, que ni se menciona en todo el grado y es indispensable a día de hoy.	
BELLAS ARTES	La gestión de la UCM siempre es PÉSIMA para todo, te pasas los años de carrera sin profesores porque ofertan plazas tarde y mal, hay profesores que no saben impartir las asignaturas como deberían, y si te quejas, nadie soluciona nada. Las instalaciones dan pena en la facultad, con todo el dinero que se paga no hay ni un proyector decente. Es una universidad que solo usa su prestigio para destacar, porque es pésima en todos los aspectos. Una lástima.	
BELLAS ARTES	Me gustaría hacer hincapié en el aspecto relacionado con el número de alumnos matriculados en las asignaturas del GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ya que resulta elevado teniendo en cuenta las actividades prácticas que se desarrollan en los distintos talleres de algunas asignaturas. En mi opinión el trabajo en las aulas-taller se desarrollaría en mejores condiciones con grupos de alumnos más reducidos (los grupos en los cuales he realizado las actividades prácticas durante mi formación han sido de 25 o más alumnos). Gracias.	
BELLAS ARTES	No	
BELLAS ARTES	No me arrepiento de haber realizado el grado de Conservación y Restauración pero creo que es desmotivador las pocas salidas profesionales, la irregularidad de la profesión y las pocas opciones que nos ofrece la universidad a nivel de prácticas y convenios para después dedicarnos a lo que hemos estudiado.	
BELLAS ARTES	No tenemos prácticas curriculares, pasamos más tiempo haciendo maquetas que restaurandolas o tratándolos en relación a nuestra carrera, no hay apenas optativas, etc.	
BELLAS ARTES	Ojalá se nos escuchara más. Los de restauración somos los eternos olvidados de la facultad de Bellas artes y para los que hay menos fondos, instalaciones y de todo, lo que es una vergüenza. Da la sensación de que sí no lo luchamos nosotros la universidad sería capaz hasta de olvidarnos. Pero bueno, supongo que así son las cosas	

Satisfacción global con la titulación

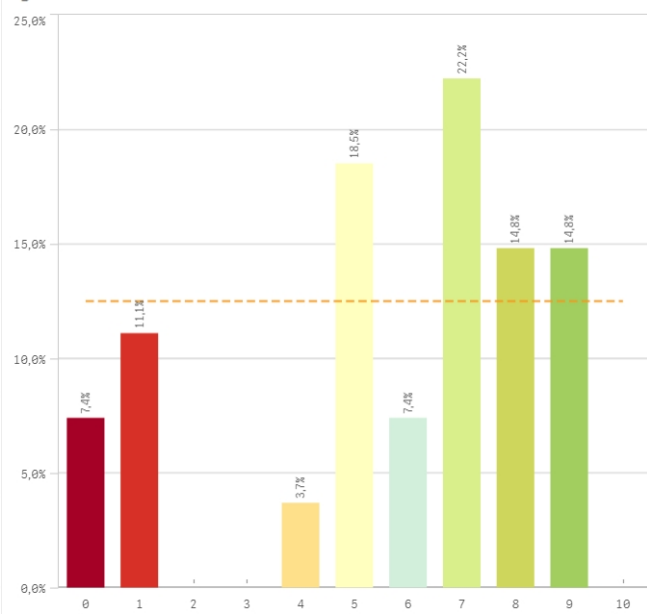


Media
6,9
Desviación Típica
2,0
Mediana
7,0
Moda
7,0

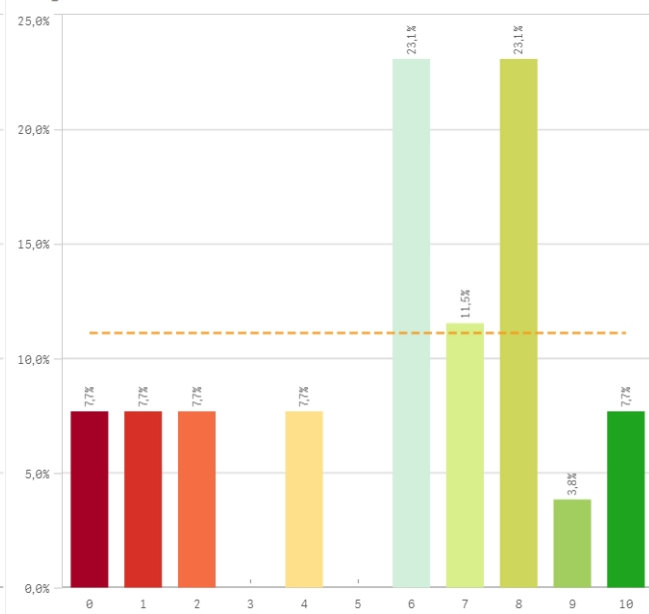
Satisfacción UCM



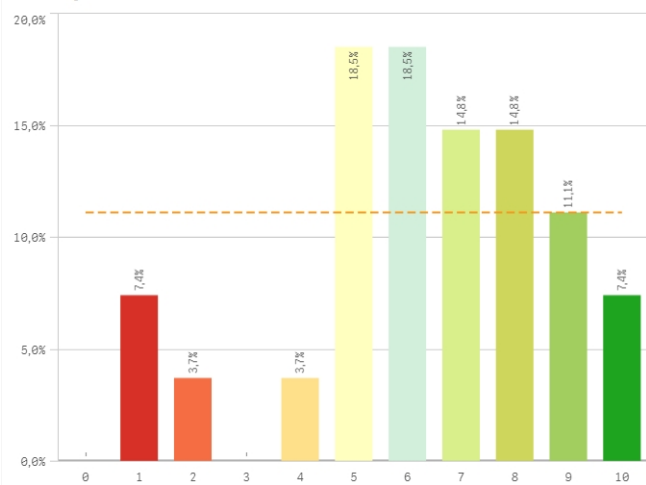
Orgullo estudiante UCM



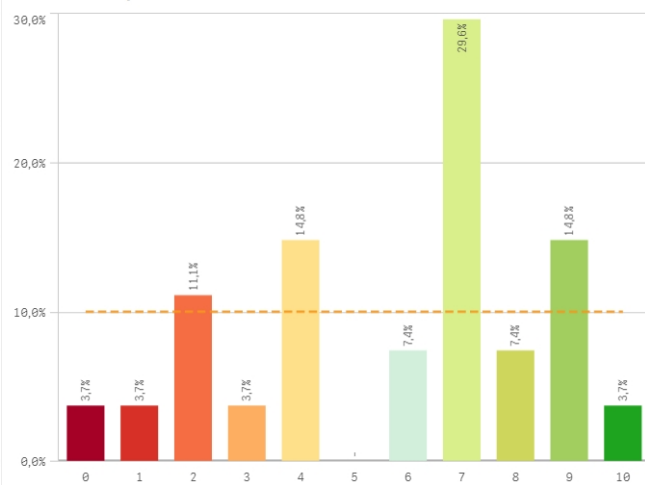
Prestigio UCM



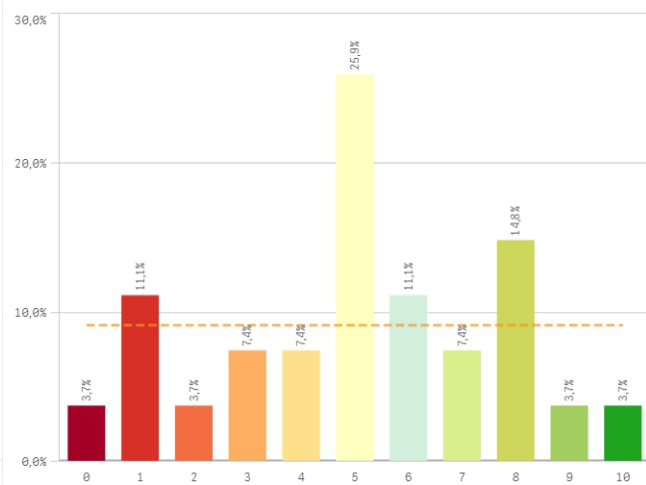
Recursos y medios



Actividades complementarias

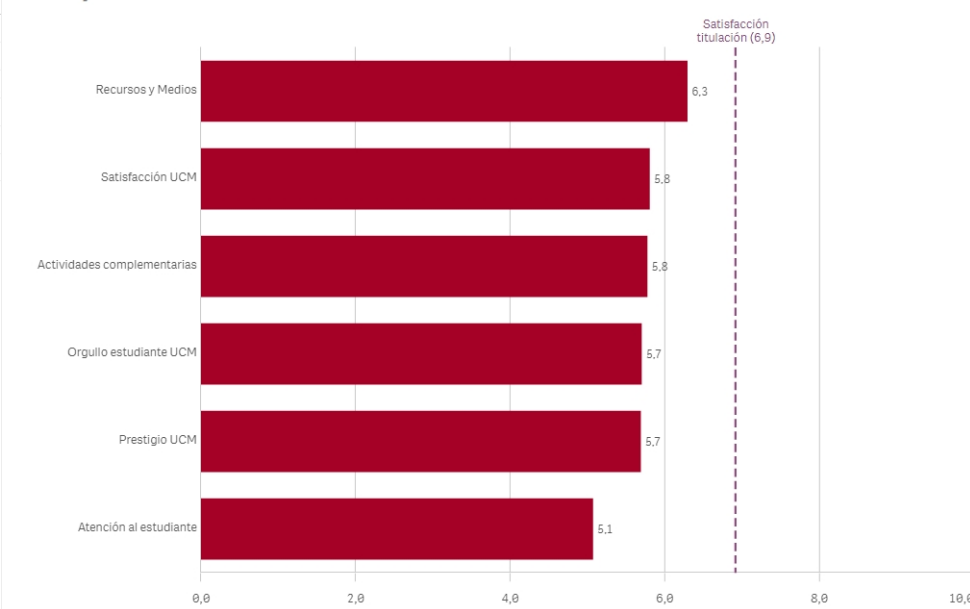


Atención al estudiante

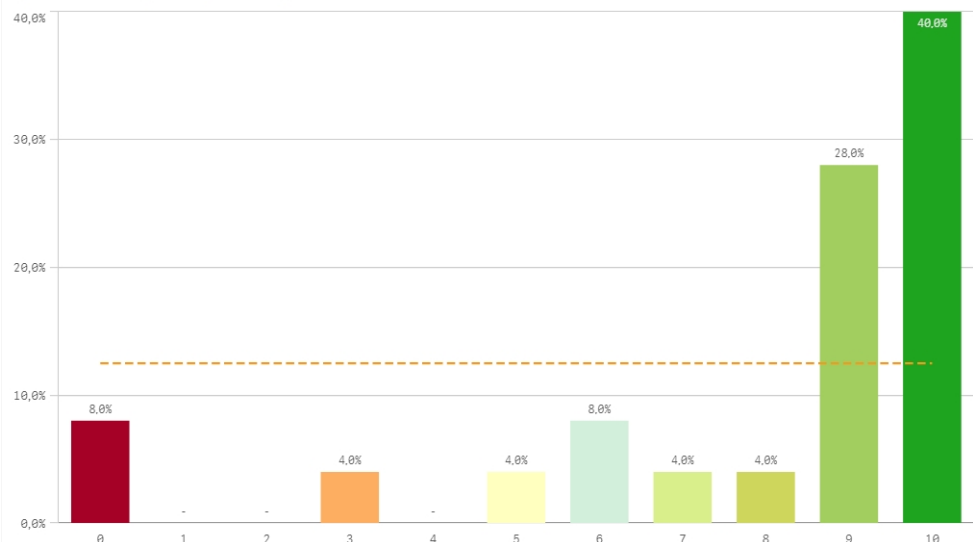


Satisfacción	Q	Media	Desv. típica	Mediana	Moda	
Recursos y Medios		6,3	2,4	6,0	-	
Satisfacción UCM		5,8	1,9	6,0	-	
Actividades complementarias		5,8	2,8	7,0	7,0	
Orgullo estudiante UCM		5,7	2,9	7,0	7,0	
Prestigio UCM		5,7	3,0	6,0	-	
Atención al estudiante		5,1	2,6	5,0	5,0	

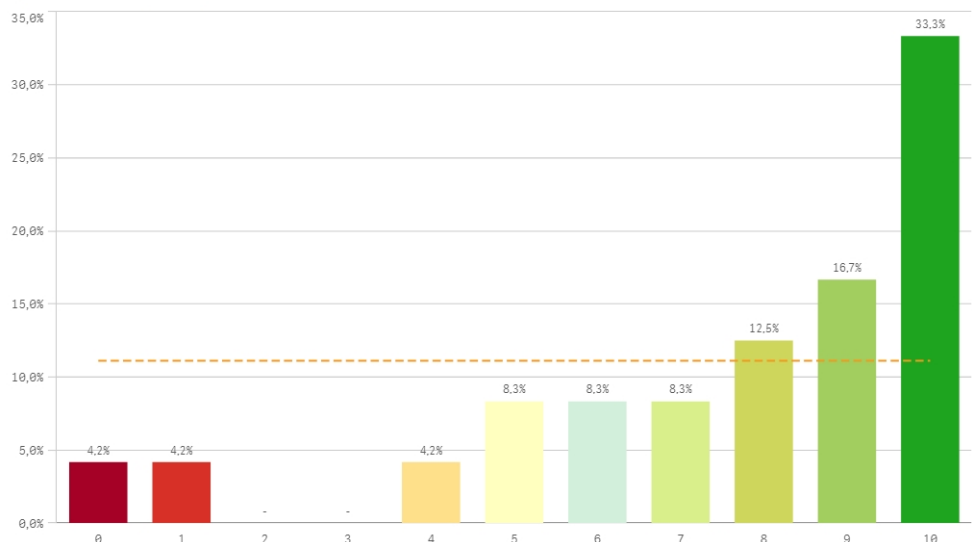
Fortalezas y debilidades



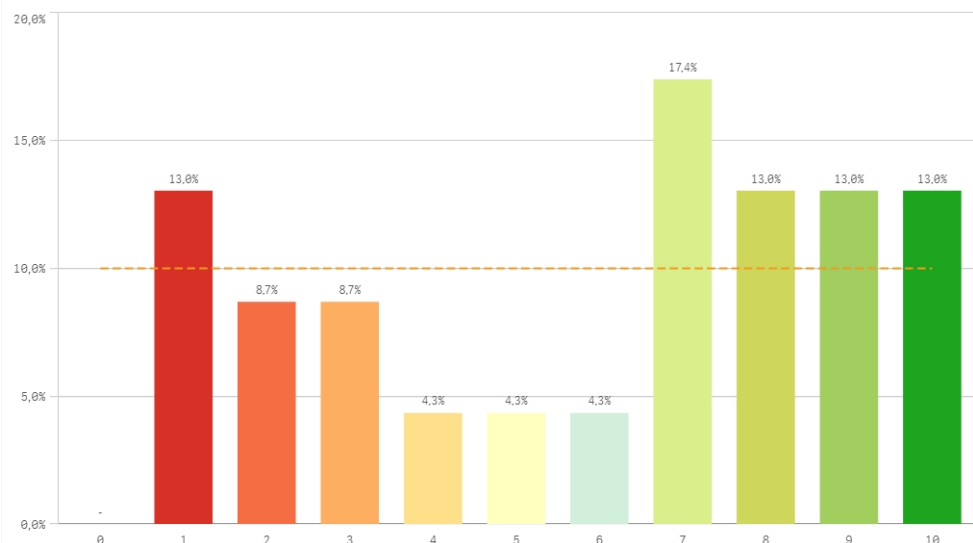
Repetir estudios superiores (fidelidad)



Repetir titulación (fidelidad)

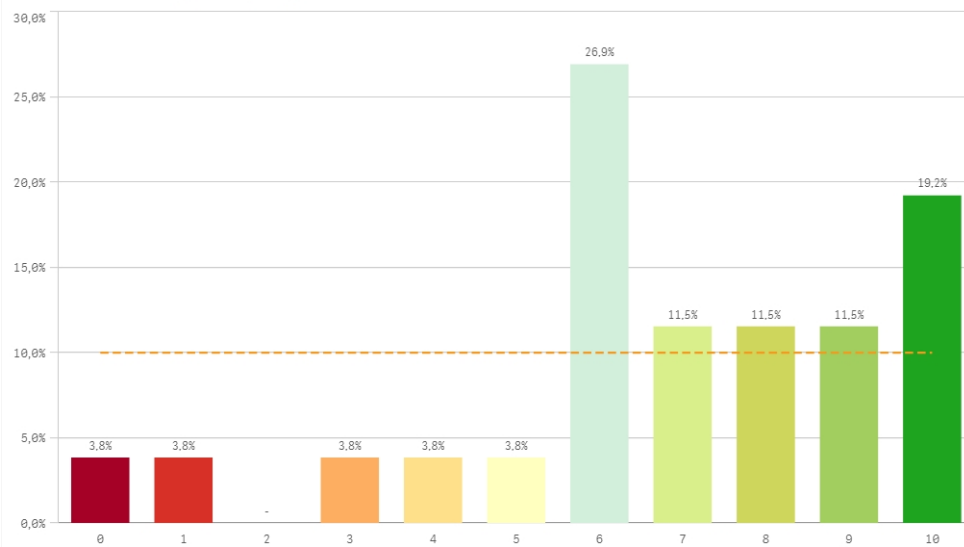


Repetir en la UCM (fidelidad)

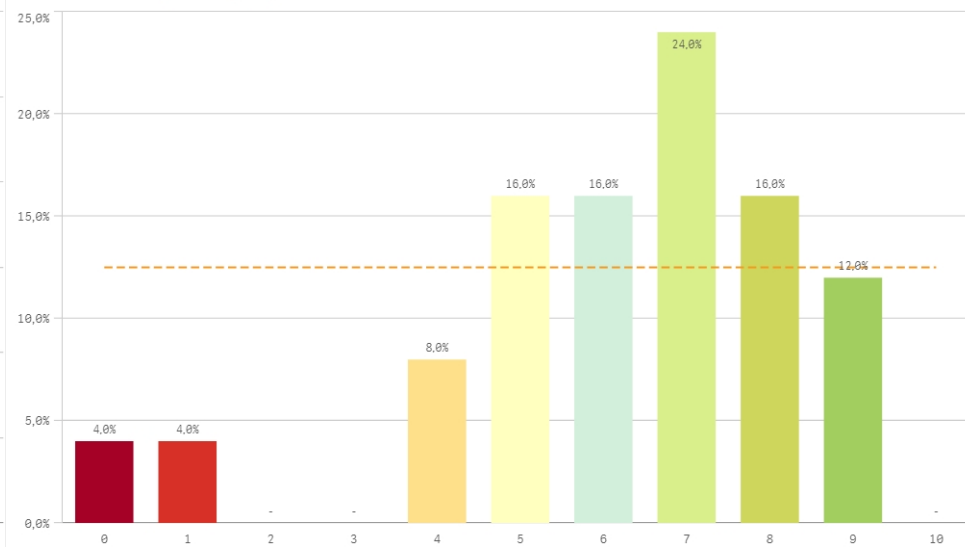


Compromiso	Media	Desv. típica	Mediana	Moda
Repetir estudios superiores	7,9	3,0	9,0	10,0
Repetir titulación	7,5	2,9	8,5	10,0
Repetir en la UCM	6,0	3,2	7,0	7,0
Recomendar titulación	6,8	2,7	7,0	6,0
Recomendar la UCM	6,2	2,2	7,0	7,0
Seguir en la misma titulación	7,6	3,0	8,5	10,0
Seguir como alumno de la UCM	5,9	3,0	6,0	-

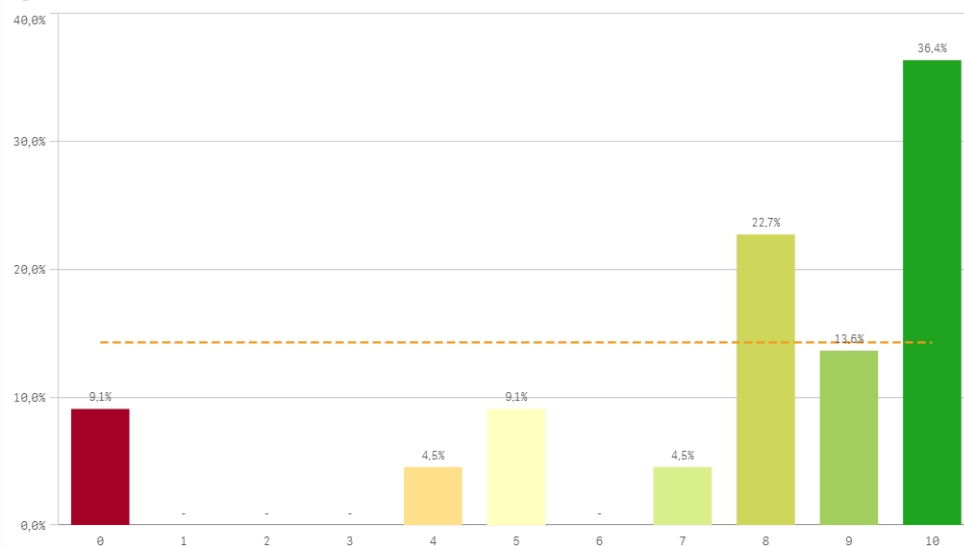
Recomendar titulación (preinscripción)



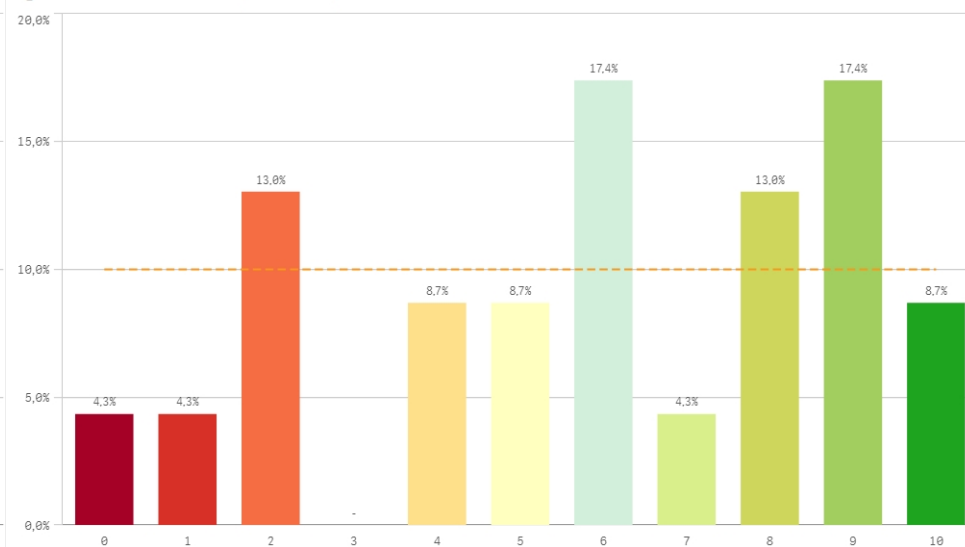
Recomendar la UCM (preinscripción)



Seguir en la misma titulación (vinculación)



Seguir como alumno de la UCM (vinculación)



Construcción y significado del valor "compromiso":

* Estudiante comprometido: valora con 9 o más puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.

* Estudiante neutro: la puntuación que otorga a todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación están entre 6 y 9.

* Estudiante decepcionado: valora con 6 o menos puntos todas las preguntas de fidelidad, prescripción y vinculación.

ESQUEMA

