ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801020 ANATOMIA MORFOLOGICA APLICADA
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa ha sufrido modificación en los últimos temas y sus contenidos para que puedan ser trabajados sin que los estudiantes cuenten con el modelo humano desnudo. Dicho modelo es el objeto de estudio requerido para que puedan adquirir las competencias mediante el dibujo. Dicha modificación cumple con todas las competencias de la asignatura.</p> <p>Se ha planteado un modelo basado en las herramientas que se vienen utilizando en las asignaturas virtualizadas del Campus Virtual. Para ello, se hizo una adaptación entre los materiales docentes y los ejercicios suficientemente clara como para que el alumno pudiera desarrollarlos de manera autónoma en sus trabajos.</p> <p>Se continúa con la docencia on-line y la tutela de los trabajos teórico-prácticos, teniendo que completar la evaluación de la parte práctica en el periodo de presencialidad del mes de septiembre. Dicho período estaría también destinado a compensar las posibles carencias que los estudiantes hayan podido sufrir por problemas personales, de conectividad o técnicos. Se considerarán impartidos el 75% de los contenidos.</p>

<p>Medidas de adaptación de la metodología docente</p>	<p>Se recomiendan una serie de herramientas bibliográficas y digitales para suplir, la carencia de explicaciones y partes básicas funcionales propias del aula 201: modelos físicos 3D y virtuales o las poses del natural de modelos vivos (Textos, conferencias en video, webs de consulta, Apps, videoocreaciones, textos, etc).</p> <p>Se plantean uno o dos ejercicios para suplir la docencia programada que queda por impartir. Estos ejercicios partirán de una ficha básica consensuada en cuanto a formato, procesos y objetivos.</p>
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Asistencia y participación en las clases:</p> <p>La asistencia a las clases es obligatoria. Se requiere un mínimo de un 70% de asistencia durante el periodo presencial del cuatrimestre, así como de una participación activa y continua en la parte de docencia no presencial mediante la participación en el campus y el uso del correo electrónico.</p> <p>Sistema de evaluación:</p> <p>Trabajo básico de la asignatura desarrollado en clase bajo supervision del profesor: 60%</p> <p>Trabajo básico de la asignatura desarrollado y tutelado virtualmente: 30%</p> <p>Trabajo complementario : 10%.</p> <p>Para ser evaluado, el alumno deberá entregar al menos:</p> <p>45 % del trabajo básico desarrollado en clase.</p> <p>25% del trabajo básico desarrollado virtualmente .</p> <p>Se tendrán en cuentas las condiciones especialmente difíciles en que ha sido desarrollado el trabajo virtual.</p> <p>El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.</p> <p>Las evidencias que documentan el trabajo realizado para su tutela, corrección y evaluación se conservan en la asignatura virtualizada en el campus virtual. Como evidencia del trabajo realizado podrá aportarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Campus virtual- Moodle * Correos electrónicos
<p>Recursos complementarios a la</p>	<p>Se señalan en los materiales virtualizados en el Campus aquellos aspectos necesarios para el desarrollo de los ejercicios propuestos.</p>

<p>docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Para facilitar y completar estos trabajos se han recomendado los siguientes recursos:</p> <p>http://www.posemaniacs.com/</p> <p>http://www.fineart.sk/photo-references/human-anatomy-artistscom</p> <p>https://quickposes.com/en</p> <p>https://www.human-anatomy-for-artist.com/</p> <p>https://onairvideo.com/</p> <p>Junto a estos materiales, se publicaron en el campus otros de carácter complementario y específico.</p> <p>Seguimiento de los alumnos por el campus virtual u otra plataforma online que permita la comunicación fluida en modo tutoría: se hará uso de todas las herramientas de Avisos y Foros para mantener informados a los alumnos o/y guiar y tutorizar sus ejercicios durante el periodo de no presencialidad y su evaluación.</p> <p>El contacto con los alumnos se realiza por medio del correo electrónico, incluyendo, si fuera necesario, tutorías virtuales en collaborate.</p>
---	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	Grado en Bellas Artes
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código 801034 ARTE PROCESUAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El carácter de la asignatura, el tipo de estrategias artísticas que se estudian y consideran, permite que se desarrolle el programa en su totalidad.</p> <p>Las adaptaciones han sido, fundamentalmente, en las tipologías de los ejercicios, que se han adaptado a las especiales circunstancias actuales.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Clases teóricas: se utiliza el Campus Virtual como activador y repositorio de contenidos y tutoriales.</p> <p>Ejercicios: A través del CV se comunica a los alumnos (por escrito, de forma precisa y detallada) el enunciado de los ejercicios. También se le ofrecen guías o tutoriales al respecto, cuando la naturaleza del ejercicio lo requiere. Atendiendo a las especiales circunstancias de este periodo, los ejercicios que se plantean –desde el mes de abril y hasta final de curso– están concebidos para que sean desarrollados por los alumnos desde sus viviendas, en previsión de las limitaciones de disponibilidad de medios y espacios adecuados.</p>

	<p>Tutorías: Se atienden a través del CV, bien por medio del correo electrónico, o bien por medio de videoconferencias. Se utiliza la herramienta de Moodle de comunicación sincrónica Collaborate, que permite la participación simultánea e interacción de varias personas, así como los encuentros virtuales. De este modo las sesiones son registradas y permanecen en el Campus Virtual para futuras consultas.</p> <p>Se han abierto foros relativos a los distintos ejercicios, con el fin principal de atender y resolver dudas de carácter general sobre ellos.</p>
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>En previsión de que persista la situación de algunos alumnos que no están pudiendo participar en las actividades de la asignatura, cuando dicha imposibilidad se deba a causas de fuerza mayor, se les atenderá tutorialmente durante el mes de septiembre para que puedan llevar a cabo los ejercicios no realizados.</p> <p>El seguimiento de los ejercicios se realiza por medio de las diferentes posibilidades que ofrece el Campus Virtual y del correo electrónico. Dado el carácter de la asignatura, es muy importante que los alumnos participen en las mismas, teniéndose ello en cuenta tanto en términos cuantitativos como –sobre todo– cualitativos.</p> <p>La entrega de los ejercicios y su calificación se realiza a través del Campus Virtual (lo que ya se venía haciendo antes de este periodo).</p> <p>La evaluación se encuentra ajustada a los requisitos solicitados en cada ejercicio, expuestos en el planteamiento de los mismos.</p>

<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Se han ido incluyendo en cada tema los artículos, recomendaciones bibliográficas, vídeos y demás materiales pertinentes a través de enlaces de Internet. Guías y tutoriales antes mencionados (ver MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN)</p>
---	---

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Fuentes Auxiliares
Materia	Didáctica
Asignatura	Código: 811039 ARTISTA, CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>En el momento en el que se interrumpieron las clases, se habían impartido los contenidos teóricos de forma casi completa y comenzaba el periodo de desarrollo de proyectos por parte del alumnado y sus exposiciones en clase. Por ello, la adaptación ha sido mínima y ha consistido en:</p> <ul style="list-style-type: none">• Partiendo del hecho de que algunos proyectos se pueden haber visto limitados por la situación actual (falta de posibilidad de realizar el trabajo de campo, dificultad para coordinarse en el caso de trabajos en grupos, problemas de conexión, situaciones familiares diversas...) se ha permitido que se modifiquen temáticas o equipos de trabajo.• Las tutorías de los proyectos se están realizando de forma virtual, por correo electrónico principalmente, adaptándose a las necesidades y posibilidades del alumnado dentro de lo posible.• La presentación de los trabajos y los posteriores debates se han trasladado al campus virtual.

Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las adaptaciones se han realizado a través de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual.• Tutorías sincrónicas a través de videoconferencia, llamadas telefónicas o aplicaciones de mensajería.• Adaptación de ejercicios a las condiciones actuales de confinamiento.• Entrega y reflexiones sobre los proyectos finales a través de los foros del campus en lugar de presencialmente.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>La evaluación se realizará, de la forma prevista, teniendo en cuenta los diferentes trabajos realizados y la participación, sin olvidar que el efecto que las circunstancias actuales pueden tener en los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participación activa: 20% (la anterior al confinamiento o presencial, más la realizada en los foros en respuesta a los trabajos presentados por los/as compañeros).• Seguimiento de trabajos prácticos: 20% (incluyendo tutorías presenciales anteriores al confinamiento y virtuales posteriores).• Evaluación de la actividad investigadora realizada: 20% (las prácticas realizadas a lo largo del curso y el diario de la asignatura que se realiza a través del campus virtual de forma habitual).• Evaluación del proyecto o examen final: 40% (tanto las presentaciones de los proyectos como los textos completos de los mismos, se entregarán en el campus virtual) <p>El examen final optativo para subir nota, se realizará a través de la herramienta "Examen" del campus virtual.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Se han publicado en el Campus las presentaciones utilizadas en clase, textos sobre los que trabajar e instrucciones detalladas de las tareas pendientes.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801029 COMPOSICIÓN Y CREATIVIDAD
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se ha adaptado a las nuevas circunstancias, aplazándose los trabajos en 3D de mayores dimensiones (120 cm) y centrándose en el trabajo en 2D con los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Tutorías (individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos. Se propone la entrega de unos trabajos semanales que constan de 6 dibujos semanales con los criterios de los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura. A su vez se proponen otra entrega de bocetos y proyectos en 3D, fotografiados o dibujados en 2D, en la medida que cada alumno/a disponga de posibilidades para realizarlo desde su confinamiento, con los criterios de los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura.

Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Durante el periodo de docencia on line se realizan las correcciones de las entregas realizadas on-line por los alumnos, una vez visualizadas y analizadas con los criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación global, según los contenidos y competencias que se especifican en la ficha docente de cada asignatura.</p> <p>Finalizado el periodo no presencial (29 de mayo) realizaremos en el periodo presencial que corresponda y nos sea posible, los ejercicios en 3D que sean posibles, adaptando y dimensionando sus tamaños a las nuevas circunstancias temporales para aprovechar de nuevo el aula con las garantías imprescindibles.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de Perfil Profesional
Asignatura	Código: 801028 CREACIÓN Y MATERIALES
Adaptaciones al programa de la asignatura	Los contenidos del programa se mantienen. El curso se continúa estructurando en torno a los mismos bloques temáticos. Se han realizado adaptaciones en la metodología de los dos últimos bloques temáticos (impartidos en periodo de docencia virtual). Dichas adaptaciones se refieren a la supervisión y tutela del trabajo del alumno en el campus virtual y a la secuenciación de los contenidos de cada ejercicio para hacer un seguimiento más exhaustivo del trabajo del alumno.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Durante el periodo de docencia virtual la actividad docente se está desarrollando de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicación del desarrollo teórico de las clases telemáticas para accesos asíncronos (tras cada clase se proporcionan a los alumnos dos archivos: un PDF del desarrollo teórico y otro con imágenes de referentes visuales). • Tutorías grupales con Collaborate de no más de 5 alumnos. • Tutorías individuales con los alumnos que lo soliciten a través de Google Meet. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y de la herramienta de Tarea del campus virtual. • Corrección de los ejercicios propuestos y evaluación de las entregas de forma síncrona y asíncrona con las herramientas mencionadas anteriormente.

<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Durante el periodo de Docencia Virtual la evaluación se adaptará a las circunstancias particulares de cada alumno en términos de conectividad y de estado emocional, contemplándose con flexibilidad las siguientes pautas de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo del alumno en el campus virtual. - Evaluación continua a través de los resultados y proyectos. - Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos. <p>El alumno conforme a los tres contenidos temáticos del curso realizará un mínimo de tres ejercicios de creación, dando lugar a tres objetos, apoyados con la documentación complementaria que en cada caso se estime. Para poder superar la asignatura será necesario un 80% de participación en las actividades programadas.</p> <p>En caso de que algún estudiante no haya podido participar en el periodo de docencia virtual será necesario que acuerde con el profesor el modo de completar las tareas que será siguiendo los contenidos y actividades reflejadas en la guía docente.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Bibliografía básica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manzini, E. (1993). <i>La materia de la invención</i>. Barcelona. Ediciones CEAC. • Matía, P. (et al). (2009). <i>Procedimientos y materiales en la obra escultórica</i>. Madrid. Akal. • Ramirez, J.A. (2009). <i>El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno</i>. Madrid. Akal. <p>Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudrillard, J. (1994). <i>El sistema de los objetos</i>, Siglo XXI Editores, Madrid 1994. • Brea, J. L. (1991). <i>Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era postaurática</i>, Barcelona, Editorial Anagrama. • Espuelas, F. (2009). <i>Madre materia</i>. Valencia. Ricardo S. Lampreave. • Lippard, L. R. (2004). <i>Seis años: la desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972</i>. Madrid. Akal. <p>Otros recursos:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Libros y publicaciones periódicas.- Recursos electrónicos: textuales y multimedia.- Videotutoriales específicos como apoyo a los proyectos plásticos personales.
--	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801024 DIBUJO ANIMADO: STOP MOTION. DEL CARBÓN AL PÍXEL
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa de la asignatura se ha adaptado a la modalidad no presencial; las clases y tutorías son impartidas en línea y los estudiantes pueden ser evaluados a través de dicha modalidad. Se considerarán impartidos el 100% de los contenidos adaptados en el periodo no presencial.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Publicación de grabaciones síncronas y asíncronas. • Tutorías síncronas y asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Los ejercicios no han variado frente a los planteados en la ficha docente y se ha podido corregir los ejercicios vía online.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Los instrumentos, criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación global, no varían respecto a la ficha docente.</p> <p>Mecanismos empleados para la documentación del examen o los trabajos o/y ejercicios que hayan ido subiendo online para su posterior visualización y evidencia:</p> <p>Se publican las grabaciones de los contenidos teóricos con la explicación del ejercicio propuesto, inmediatamente después se abre una Tarea en Campus Virtual con el nombre del ejercicio que se mantiene abierta hasta finalizar el curso realizándose con ellas la una evaluación continua.</p>

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)

Clases Online por videoconferencia en las que se imparten los contenidos y el programa presencial.

Tutorías personalizadas adaptadas a la temática de los trabajos individuales, en las que se personalizan las bibliografías, las páginas web, los blogs y demás herramientas en línea que los alumnos deban utilizar.

El Departamento de Dibujo y Grabado ha facilitado a los alumnos el acceso al paquete Creative Cloud de Adobe para este periodo de confinamiento además de software gratuito para la realización del ejercicio de Storyboard.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801030 ESPACIO Y CONTEXTO
Adaptaciones al programa de la asignatura	No ha habido ningún tipo de adaptación del programa de la asignatura, ya que la carga teórica se impartió durante las 4 primeras semanas de este cuatrimestre. El procedimiento ha seguido correctamente. Con la posibilidad de que el ejercicio final práctico se pueda finalizar en septiembre mediante clases presenciales, la programación se podrá cumplir correctamente.
Medidas de adaptación de la metodología docente	Se ha utilizado la siguiente metodología, en función de las necesidades de cada alumno: <ul style="list-style-type: none">• Sesiones síncronas con los estudiantes.• Tutorías individuales de manera síncrona.• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual.

Medidas de adaptación de la evaluación	Tanto el procedimiento de evaluación como los porcentajes de calificación no han sido necesarios modificarlos.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Alumnos que han necesitado alguna ayuda adicional, se les ha provisto de videos tutoriales que les sirviera como ayuda.

ADENDA FICHA DOCENTE DIBUJO PARA EL DISEÑO

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801021 GRABADO CALCOGRÁFICO
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>Adaptación del Programa:</p> <p>Bloque I. Docencia Presencial: Seguimiento del trabajo realizado de manera presencial mediante la recogida y la valoración del mismo en un archivo único digital (pdf) que incluya imágenes de los trabajos realizados, imágenes del cuaderno de campo (apuntes, dibujos previos, bocetos, ideas, etc.) y de las estampas entregadas, acompañados de un breve statement y, si fuera necesario, también de una ficha técnica.</p> <p>Bloque II. Docencia no presencial: Campus Virtual: Docencia y tutorías síncronas y asíncronas mediante las herramientas propias de Moodle en el horario establecido de clase.</p> <p>Ante la imposibilidad de realizar planchas, complementar los contenidos con una apuesta por el dibujo y la creación de bocetos y una profundización en los lenguajes gráfico-plásticos, así como con la demostración de técnicas alternativas.</p> <p>Ampliación de la biblio- y webgrafía. Análisis de colecciones de estampas online.</p> <p>Propuesta de trabajo colaborativo con carácter voluntario.</p> <p>Aguatinta. Vinculación con la técnica de la aguada.</p> <p>Técnicas mixtas para grabado. Vinculación con las texturas pictóricas y las técnicas aditivas.</p> <p>Actualización del cuaderno de campo: bocetos, ideas, textos, etc.</p> <p>Bloque III – Docencia intensiva presencial_septiembre 2020</p>

	Realización de una plancha con técnicas indirectas y estampación en el taller de la facultad.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> -Sesiones síncronas y asíncronas con los estudiantes vía chats y Collaborate. -Publicación en el Campus de material docente adicional. -Entregas en línea. -Tutorías grupales e individuales -Lecturas de publicaciones específicas. -Enlaces con ampliación de biblio- y webgrafía
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Bloque I Docencia presencial: Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula y la entrega de un pdf resumen.</p> <p>Bloque II Docencia en línea: Evaluación continua a través del seguimiento online.</p> <p>Bloque III – docencia intensiva presencial_septiembre 2020: Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el taller (la asistencia no será obligatoria).</p> <p>Evaluación final: la calificación final de la asignatura se obtendrá de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes:</p> <p>El 60 % de la calificación corresponde al periodo presencial. (Bloque I).</p> <p>El 30% de la calificación corresponde al periodo de docencia en línea, la participación en foros, tutorías, sesiones virtuales y la realización de actividades adicionales. (Bloque II)</p> <p>El 10% corresponde al trabajo realizado durante el periodo intensivo de docencia presencial de septiembre. (Bloque III)</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Sesiones online vía Collaborate y Chats, Foros colaborativos con bibliografía y webgrafía, vídeos, blogs, exposiciones, ferias, etc.</p> <p>Tutoriales virtuales. Presentaciones. Casos prácticos.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Principal
Materia	Principios y procesos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801003 Grabado en Relieve
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa se ha adaptado on-line en su totalidad.</p> <p>Se han planteado los últimos trabajos con unas prácticas más sencillas para trabajar en casa, en el caso de contar con los materiales, así como el espacio necesario para hacerlo.</p> <p>Se valorará el proceso de los trabajos realizados presencialmente. Se realizará un trabajo teórico con las pautas ya determinadas en el curso.</p> <p>Desde el Campus Virtual, se han ido enviando nuevos contenidos para aclarar conceptos. Para ello se están dando varias presentaciones PowerPoint adicionales o chats para que los alumnos planteen sus dudas.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none">• Sesiones síncronas semanales con los alumnos a través de Collaborate y chats.• Presentaciones y material adicionales a las ya contempladas en la programación de la asignatura, vídeos, tutoriales.• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona.• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y foros del Campus Virtual.• Corrección continua de ejercicios propuestos.• Correo electrónico, entrega de trabajos por la herramienta Tarea del Campus Virtual.• Recomendaciones bibliográficas de lectura online
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Docencia presencial. Se ha realizado una evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula, del proceso de aprendizaje y la adquisición de conocimientos. La asistencia a las clases se tendrá en cuenta.</p>

	<p>Docencia online. Evaluación continua a través del seguimiento online: participación en las sesiones virtuales, tutorías, foros.</p> <p>Periodo de clases en septiembre. Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula (la asistencia será opcional).</p> <p>El 40% de la calificación corresponde al periodo presencial. En la presentación final de trabajos, se evalúa tanto sus aspectos técnicos formales, como los conceptuales.</p> <p>El 50% para el Trabajo teórico enviado por el Campus Virtual y calificaciones correspondientes al periodo de docencia online, realización de trabajos prácticos, la participación en foros, tutorías, sesiones virtuales.</p> <p>El 10% corresponde al trabajo realizado durante el periodo intensivo de docencia presencial del 1 al 23 de septiembre, en el caso de que pudiera realizarse.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Tutoriales virtuales. Presentaciones con PowerPoint.</p> <p>Bibliografía online y webgrafía, vídeos y posibilidades alternativas de las redes y TICS.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Principal (Principios y Procesos)
Materia	Principios y Procesos de la Imagen Tecnológica
Asignatura	Código: 801001 LENGUAJES Y PROCESOS FOTOGRÁFICOS
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>La asignatura no sufre modificaciones en lo relativo al contenido teórico.</p> <p>La asignatura no sufre modificaciones en la parte práctica, aunque podría reducirse el número de trabajos exigidos en función de las condiciones en las que se desarrollen las prácticas en los talleres y laboratorios durante el nuevo período de presencialidad.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las clases teóricas se imparten a través de la herramienta Collaborate del Campus virtual con presencia de todos los estudiantes durante el período de docencia online.</p> <p>Propuesta de ejercicios y corrección de los mismos mediante:</p> <p>Tutorías individuales y grupales a través del correo electrónico, foros del Campus Virtual y sesiones sincrónicas con los estudiantes.</p> <p>Durante el período de presencialidad se completará la parte práctica de la asignatura en los laboratorios y talleres.</p>

Medidas de adaptación de la evaluación	<p>El examen de la parte teórica de la asignatura se realizará durante el período de presencialidad en las fechas señaladas en el nuevo calendario docente.</p> <p>Si las condiciones sanitarias impidiesen la realización del examen teórico presencial, éste podrá sustituirse por un trabajo específico propuesto por el docente</p> <p>Los trabajos prácticos se entregarán al finalizar las clases presenciales en las fechas acordadas.</p> <p>La asistencia a las clases prácticas será obligatoria durante el período de presencialidad.</p> <p>Los criterios de evaluación y porcentajes de teoría y prácticas no varían en relación a lo especificado en la Guía Docente de la asignatura. No obstante, se tendrá en cuenta la problemática específica de los estudiantes afectados por la pandemia.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Publicación de documentación (bibliografía, tutoriales, vídeos) en el campus virtual.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Fuentes Auxiliares
Materia	Estrategias y Proyectos del perfil profesional
Asignatura	Código 801025 MODELADO DEL NATURAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa se debe adaptar a las nuevas circunstancias y se ha incluido modificaciones no sustanciales en los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura.</p> <p>Se ha aumentado el número de dibujos del Natural, Los materiales solicitados son adecuados a la situación actual. De tal modo que el alumno tenga fácil acceso a la adquisición de los mismos en el caso de que no contase con ellos en su domicilio. Son asequibles, económicos y su uso es doméstico. Para el trabajo autónomo se han aumentado la conectividad y seguimiento del alumnado utilizando diferentes plataformas proporcionadas por la Universidad Complutense</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento y dirección por Campus Virtual • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona por medio de Google Meet. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Proyección de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos. • Ejercicio autónomo de aprendizaje por proyectos

<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>No se han modificado los criterios de evaluación previstos en la Guía Docente.</p> <p>Los alumnos serán evaluados por los trabajos subidos al campus virtual. El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de las actividades (un 70%), el trabajo autónomo un 30%, incluido proyecto personal) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%). Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 80% de las actividades. Los criterios de asistencia a las clases por videoconferencia se flexibilizan, debido a que en muchos de los alumnos interfiere el teletrabajo de los miembros de su familia o carecen de recursos electrónicos o falta de conexión a internet estable</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Habilitación de un foro abierto en el Campus Virtual por temas a todos los estudiantes, para dudas específicas de los ejercicios planteados y dudas de carácter general sobre la asignatura. • Archivos PDF, archivos de imagen, recursos online y lecturas recomendadas adicionales.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y proyectos del perfil profesional
Asignatura	Código: 801027 PEQUEÑOS FORMATOS EN ESCULTURA: TÉCNICAS DE EDICIÓN Y SERIACIÓN
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>Presentaciones <u>completas</u> en el campus virtual (en el periodo presencial es un fragmento) en sustitución de las presenciales.</p> <p>Adaptación de materiales para la creación por materiales reciclados y material doméstico</p> <p>Introducción de trabajo de investigación sobre los elementos constitutivos de la medalla a través de webs facilitadas para tal efecto</p> <p>Incorporación de videos y tutoriales supliendo la realización práctica en las aulas de la edición y seriación (moldes y réplicas)</p>

<p>Medidas de adaptación de la metodología docente</p>	<p>Entregas de ejercicios a través de la Tarea del Campus virtual</p> <p>Calificación a través de la herramienta calificaciones del Campus Virtual</p> <p>Comunicación a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios de retroalimentación en Calificaciones • Correos, Chat, Foro • Collaborate dentro del Campus Virtual <p>La finalidad de la signatura plasmada en la ficha docente es <i>desarrollar la creatividad y posibles soluciones plásticas ante retos concretos y profesionales</i>. En esta ocasión, los estudiantes se han enfrentado a uno de los mayores retos que habrán conocido.</p>
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Los trabajos realizados para cada tema propuesto están en un pdf recogidos en el Campus virtual a través de la Tarea con su fecha de entrega</p> <p>Los criterios de evaluación se reparten el 50% presencial y 50% online, teniendo en total de 7 ejercicios cada cual ponderado según su importancia y tiempo de desarrollo quedando todo reflejado en el apartado de calificaciones del Campus Virtual</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Todos los que habitualmente están incorporados en el Campus: Presentaciones, tutoriales, Vídeos, Bibliografía referencias guía</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES/ GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Códigos: 801033 Y 805626 PINTURA DE PAISAJE
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa de la asignatura se ha adaptado a la modalidad no presencial.</p> <p>Se consideran impartidos todos los contenidos a fecha de finalización de las clases online, con las siguientes adaptaciones:</p> <p>Dadas las características de la asignatura, en donde la práctica de la pintura directamente del natural es fundamental, los replanteamientos de los contenidos del programa docente no han sido esenciales y, dado que la posibilidad abordar la práctica de la pintura de paisaje directamente del natural, no ha sido posible durante la etapa del confinamiento, se ha considerado abrir un abanico de opciones diversas, para que los alumnos puedan realizar sus trabajos tomando como referente otros espacios y modelos (espacios interiores, botánica en sus espacios de confinamiento, ...etc.)</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Publicaciones de Power Point con material docente alojado en el Campus Virtual. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales y corrección de ejercicios propuestos. • Sesiones mediante la herramienta Moodle Collaborate.

Medidas de adaptación de la evaluación	<ul style="list-style-type: none">- La evaluación es continua, haciendo seguimiento el profesor de todas las tareas que el alumno vaya presentando de manera telemática, las cuales deberán ceñirse al calendario de entregas y las pautas específicas marcadas por su profesor.- La evaluación final estará compuesta por las calificaciones parciales obtenidas en las entregadas tanto de ejercicios en la etapa presencial (desde el inicio del cuatrimestre hasta el 11 de marzo),,siendo obligatorio el haber tenido un 70% de asistencia; como por los trabajos realizados durante el periodo de confinamiento.- Durante el periodo no presencial, continuo seguimiento por parte del profesor de la participación del alumno en sesiones programadas en Collaborate, Google Meet, tutorías, entrega de tareas, actividad en el Campus Virtual, comunicaciones mediante correos electrónicos.- El rendimiento académico del estudiante se evaluará proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad desarrollada durante el periodo presencial y virtual, (un 50-70%), el trabajo autónomo (20%-40%) del total y mediante la participación en tutorías y correcciones ,periodo presencial y virtual, (cerca del 10%).- Para acceder a la evaluación final es necesario que el alumno haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales y online.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Los recursos complementarios básicos a la docencia no presencial han sido:</p> <ul style="list-style-type: none">- Colección Digital Complutense.- Enlaces a páginas web de museos que ofrecen visitas online guiadas a sus colecciones.- Enlaces a páginas web de bibliotecas con material digitalizado y acceso libre.- Enlaces a catálogos digitalizados de exposiciones.- Textos relativos a la experiencia de artistas.- Enlaces a artículos de revistas especializadas.- Material docente E-Prints Complutense.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801032 PINTURA MURAL
Adaptaciones al programa de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">- Se mantienen los mismos contenidos.- Los alumnos siguen trabajando en su proyecto personal adaptado a la docencia no presencial.- La parte teórica de la asignatura se sigue impartiendo de forma no presencial a través del Campus virtual.

Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Adaptación de la metodología docente a la enseñanza no presencial:</p> <ul style="list-style-type: none">- Investigación, lectura y estudio de los contenidos de la asignatura a través de las publicaciones asíncronas en el Campus Virtual.- Tutorías (grupales/individuales) asíncronas a través del correo electrónico y el Campus virtual.- Corrección de ejercicios propuestos.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Se trata de una evaluación continua, basada en la adquisición de las competencias de la asignatura.</p> <p>Continúan los mismos criterios establecidos en la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">-trabajo tutelado del estudiante por el profesor: 20-30%-trabajo autónomo del estudiante: 50-70%-corrección realizada por el profesor en tutorías 10-20% <p>-Siendo obligatoria para la evaluación final la participación de al menos un 70% de las actividades (presenciales y no presenciales).</p> <p>Evidencias evaluadoras en el proceso de evaluación continua, presencial y no presencial.</p> <p>Las entregas se efectúan a través del Campus virtual en los plazos señalados durante la docencia no presencial.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>A través del Campus virtual se volcarán los contenidos (enlaces, documentos, vídeos) y las correspondientes indicaciones para que el alumnado pueda continuar con su trabajo durante el periodo de docencia no presencial.</p>

	Se mantendrá una comunicación con el alumnado a través del Campus virtual y del correo electrónico.
--	---

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801031 PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	La única modificación realizada en el programa de la asignatura, referida a la parte teórica de la misma, ha sido que en lugar de impartir las clases teóricas de manera presencial, los alumnos, han podido seguir dichos contenidos en los libros y vídeos publicados y que recogen ampliamente el contenido técnico del programa de la asignatura.
Medidas de adaptación de la metodología docente	El método acordado con los alumnos, por considerar que era el más directo y eficaz para el tipo de trabajos que tienen que realizar, es el correo electrónico personalizado.

Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Los criterios de evaluación y porcentajes sobre la calificación global, según los contenidos y competencias que se especifican en la Guía Docente no experimentarán cambios substanciales salvo la consideración, en los ejercicios prácticos, de las dificultades que los alumnos están teniendo, en sus casas, de disponer de los materiales y condiciones necesarias para la realización adecuada de dichos ejercicios.</p> <p>El mecanismo empleado para la documentación de los trabajos y ejercicios que hayan ido realizando para su posterior visualización y evidencia, quedará suficientemente garantizado porque, en el método seguido, se ha generado un archivo que recoge, mediante carpetas personalizadas para cada alumno, todos los trabajos teóricos y prácticos realizados, y que quedaran a disposición de quien corresponda para la revisión de calificaciones, o para cualquier posible auditoría.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p style="text-align: center;"><u>GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:</u></p> <p>Donde se facilita, amplia y suficientemente, toda la información que pueda necesitar el alumno sobre: programa, objetivos, criterios de evaluación, ejercicios, requisitos, bibliografía y otros contenidos de utilidad. La Guía Docente, se entregó en PDF, al comenzar el curso, a todos los alumnos de la asignatura.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y Proyectos de Imagen Tecnológica
Asignatura	Código: 801019 PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. FOTOGRAFÍA
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>La parte teórica se ha adaptado a la modalidad no presencial.</p> <p>Desarrollo de los aspectos más técnicos del programa y modificación ligera del contenido de las prácticas para adaptarlo a la nueva situación.</p> <p>Primera práctica: Iluminación de objetos en el estudio. Empleo de fuentes de luz continua. Se realizó íntegramente en el plató de la facultad, incluso se utilizaron fuentes de descarga (flashes) en algunas de las tomas con objetos traslucidos. Obligatorio.</p> <p>Segunda práctica: Iluminación del cuerpo. Empleo de fuentes de descarga (flashes). Se comenzó en el plató de la facultad sin llegar, en algunos casos, a concluirse. Se podrá continuar durante el periodo no presencial u optar a un proyecto libre que desarrollarán en sus domicilios bajo la supervisión del profesor. Se da la posibilidad de realizarla voluntariamente en el plató en septiembre si la situación lo permitiera.</p> <p>Tercera práctica: Fotografía de arquitectura. Tomas en exteriores. Arquitectura, paisaje. Corrección de la perspectiva (óptica o digital). Fotografía en exteriores. Se ha modificado y se plantea como tomas fotográficas desde las ventanas de las casas de los estudiantes en plan "La ventana indiscreta" de Hitchcock.</p> <p>Cuarta práctica: Tomas en interiores. Sin cambios.</p> <p>Quinta practica: Trabajo libre donde la temática está abierta a cualquier ámbito fotográfico o concepto. Tiene que ser un trabajo con una coherencia formal o narrativa entre todas las imágenes presentadas. Se tendrá en cuenta en caso de que los estudiantes no presentaran alguno de los trabajos</p>

	<p>anteriores (2, 3, o 4), o para subir nota, en el caso de presentar todos los trabajos propuestos.</p> <p>Las visitas a exposiciones se han sustituido por reseñas de documentales y conferencias subidas al Campus Virtual.</p> <p>El examen se sustituirá por un trabajo de investigación.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<ul style="list-style-type: none">• Sesiones síncronas con los estudiantes para desarrollar la parte más técnica del temario.• Grabación y Publicación de las clases sincrónicas, por si alguno de los alumnos no puede estar en el horario de clase.• Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. Realización de tutorías grupales para orientar a los alumnos sobre la marcha de sus trabajos.• Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y del aula virtual, comentando y corrigiendo los trabajos depositados en las bases de datos creadas para subir los ejercicios.• Propuesta de ejercicios adicionales: se ha publicado contenido en el aula virtual, principalmente videos alojados en canales accesibles. Documentales y conferencias sobre fotografía y autores fundamentales de la historia de la fotografía y todas las presentaciones utilizadas por el profesor para el desarrollo de la parte teórica. El alumno puede optar por la selección de los contenidos más afines para presentar el trabajo de reflexión que sustituye al examen.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>El rendimiento académico del alumno se evaluará siguiendo los criterios de la Guía Docente donde el trabajo práctico es la herramienta principal para evaluar los conocimientos adquiridos por el alumno: la resolución de los ejercicios prácticos expuestos anteriormente determinará el 65 % de la nota.</p> <p>El examen se sustituirá por un trabajo de investigación donde el alumno reflexione sobre el medio fotográfico, destacando el trabajo de algún autor o autores en un ámbito determinado de la historia o los estilos de la fotografía como forma de expresión artística. Vinculado, a ser posible, su trabajo con la investigación que ha realizado. El trabajo supondrá el 25% de la nota final.</p> <p>Las visitas a exposiciones con las reseñas subidas al campus virtual, además de la asistencia a las clases y el interés supondrá el 10% de la nota final.</p>

<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	<p>Los expuestos en los apartados anteriores: Documentales, grabaciones de las sesiones síncronas y presentaciones para impartir la materia.</p>
---	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801035 PROPUESTAS PLURIDISCIPLINARIAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa se ha adaptado a la modalidad no presencial. Se consideran impartidos todos los contenidos a la finalización del periodo no presencial, con las siguientes adaptaciones: tipologías de los ejercicios y difusión del temario.</p> <p>Se han creado nuevos materiales y documentos, además de adaptar otros para el aprendizaje a través de los soportes digitales tales como PDFs, enlaces, etc.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Siguiendo una metodología blended e-learning, las adaptaciones son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes. • Grabación y subida al campus de las exposiciones de contenidos teóricos realizadas durante el horario de clases. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual. • Corrección y puesta en común de ejercicios propuestos. • Subida al Campus Virtual de todo el material utilizado durante la exposición de los contenidos y material de apoyo.
Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Los alumnos serán evaluados por los trabajos subidos al campus Virtual. Se evaluará hasta el mes de marzo el trabajo autónomo (40%) y de taller (60%) y desde el mes de marzo hasta final de curso, el trabajo autónomo (100%) con el seguimiento online del alumno.</p> <p>Los criterios de asistencia a las clases por videoconferencia se flexibilizan por posibles problemas técnicos, de conexión o de interferencia con el teletrabajo de los miembros de la</p>

	familia de los estudiantes.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<ul style="list-style-type: none">- Habilitación de un foro abierto por temas a todos los estudiantes, para dudas específicas de los ejercicios planteados y dudas de carácter general sobre la asignatura.- Elaboración de videotutoriales específicos sobre los contenidos a tratar.- Archivos PDF, archivos de imagen, recursos online y lecturas recomendadas adicionales.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN DISEÑO GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Complementario
Materia	Didáctica del Diseño
Asignatura	Código: 804125 SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN PARA LA DOCENCIA
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa se adapta a las nuevas circunstancias y se incluyen modificaciones no sustanciales en los contenidos del programa que, en todo caso cumplen con todas las competencias de la asignatura.

<p>Medidas de adaptación de la metodología docente</p>	<p>Las actividades docentes se desarrollan de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes en el horario de clase, con la grabación correspondiente cuando se estima necesario, según el grado de dificultad de la clase impartida. • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona, cada día de clase. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y el Campus virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales que se envían al Campus virtual con corrección individualizada. La corrección se traza sobre los propios ejercicios con los comentarios oportunos. • Lectura de temas relacionados.
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>Sistema de evaluación de la adquisición de competencias y sistema de calificación:</p> <p>En cada clase síncrona impartida se explican los contenidos de la materia para alcanzar las competencias previstas. A su vez se proponen una serie de trabajos y ejercicios que el estudiante debe de desarrollar y enviar al Campus virtual antes de la clase siguiente. Dichos ejercicios se corrigen individualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 20-30% de ECTS: Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula virtual. Asistencia e intervención en el aula virtual, realización de los ejercicios en la fecha prevista • 50-70% de ECTS: Evaluación continua a través de la exposición de proyectos y resultados realizados autónomamente. (Puesto que el estudiante puede rectificar y rehacer los trabajos presentados como consecuencia del aprendizaje continuo, se revisará de nuevo, la totalidad de los trabajos presentados antes de la evaluación final). <p>10-20% de ECTS: Se fijará fecha para una evaluación global del proceso de aprendizaje y de la adquisición de competencias y conocimientos mediante preguntas realizadas a cada estudiante en el Campus virtual en sesiones síncronas en horario de clase.</p>

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)

Se proponen:
Lecturas relacionadas con la materia.
La bibliografía prevista en la Ficha de aula.
Repaso de las clases grabadas.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado.
Materia	Estrategias y Proyectos de Perfil Profesional
Asignatura	Código: 801022 TÉCNICAS PERMEOGRÁFICAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa se ha adaptado a la modalidad no presencial. Se han modificado los ejercicios posteriores a la suspensión de las clases en ejercicios destinados compensar los contenidos no impartidos en periodo presencial.</p> <p>Se han adaptado contenidos introduciendo procedimientos esenciales de permeografía, y procedimientos de tratamiento digital, concernientes a las competencias de lenguaje gráfico.</p> <p>Se han adaptado ejercicios de taller en el sentido de explorar nuevas formas de construcción de imágenes por mancha plana o enmascaramiento (esténcil), y la descomposición de una imagen tonal de referencia para su restitución en lenguaje gráfico (fotolitos por ordenador).</p> <p>Los cambios aplicados al programa están publicados íntegramente en el campus virtual, junto a un amplio material explicativo y de apoyo para hacer frente a los nuevos ejercicios.</p>

<p>Medidas de adaptación de la metodología docente</p>	<p>Seguimiento a través del correo electrónico y foros de las actividades propuestas adaptadas a la programación.</p> <p>Publicación del contenido del programa por el Camus Virtual añadiendo temas de apoyo y ejemplos.</p> <p>Tutorías individuales constantes con los alumnos que lo necesiten, fuera del horario de clase, a través del correo ucm.</p> <p>Publicación de grabaciones asíncronas o subida de archivos de contenido teórico.</p> <p>Corrección y puesta en común de ejercicios propuestos.</p>
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<p>La evaluación no sufre variaciones, salvo una ponderación diferenciada entre ejercicios de mayor o menor viabilidad, para no penalizar a quienes cuentan con dificultades objetivas.</p> <p>En la programación original todos los ejercicios tienen un mismo peso de cara a la evaluación. En la modificación de la ponderación, se ha tenido en cuenta una ponderación variable para disminuir el peso de aquellos ejercicios que suponen una mayor dificultad en la fase de modalidad no presencial .</p> <p>Se tendrá además en consideración el grado de consecución de los ejercicios en función de las posibilidades técnicas disponibles por parte de los alumnos.</p> <p>La ponderación de los ejercicios se establece la siguiente manera:</p> <p>Nº 1 (superado) hasta 2,25 puntos. Nº 2 (superado) hasta 2,25 puntos. Nº 3 (en proceso) hasta 1,5 punto. Nº 4 (virtual) hasta 2,25 puntos. Nº 5 (ejercicio en casa) hasta 1,75 puntos.</p>

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	Se ha confeccionado adaptación del contenido temático pendiente a un formato de manual de consulta, en fichero pdf, necesaria para guiar el abordaje de los ejercicios a distancia. Se ha ampliado el material anexo al ya disponible en el Campus Virtual.
--	--

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Principal
Materia	Principios y procesos del perfil profesional
Asignatura	Código: 801004 TÉCNICAS PLANOGRÁFICAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	<ul style="list-style-type: none">Ô Clases <i>on line</i> en el horario de la asignatura mediante <i>Collaborate</i>, avanzando y ampliando la parte teórica del programa.Ô Avance y seguimiento de los trabajos autónomos del alumno condicionados por su situación personal y los materiales a su alcance.Ô Seguimiento académico del alumno y constatación de su situación personal mediante tutorías en Meet, <i>Collaborate</i> y correo electrónico.Ô Implementación de los contenidos con el material didáctico asociados al temario (PDFs, archivos de imagen, links, vídeos), para su consulta de forma autónoma por parte de los alumnos.

<p>Medidas de adaptación de la metodología docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ô Sesiones síncronas con los estudiantes mediante <i>Collaborate</i> que quedan grabadas y a disposición de los alumnos que no hayan podido participar. Ô Publicación de grabaciones y el material didáctico empleado en las sesiones grupales de <i>Collaborate</i>. Ô Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. Ô Tutorías asíncronas a través del correo electrónico haciendo el seguimiento de las actividades propuestas adaptadas a la nueva programación. Ô Propuesta de ejercicios adaptados y corrección de ejercicios propuestos en las tutorías en <i>Meety</i> mediante correos electrónicos.
<p>Medidas de adaptación de la evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ô Los ejercicios serán evaluados según el peso asignado por la asignatura en su programa y serán calificados según las evidencias aportadas por los alumnos en las tareas programadas en el Campus Virtual. Ô Los porcentajes de cada parte de la evaluación se han ajustado a la nueva programación de la asignatura ya que se ha eliminado un ejercicio y el resto se valorarán según los nuevos criterios de ejecución para su entrega <i>on line</i>. Ô La evaluación será continua y la superación de la asignatura conllevará la presentación vía Moodle en fecha y forma de todos los ejercicios planteados por el profesor. Ô Como consecuencia de la gran carga práctica que tiene la asignatura, el último ejercicio propuesto en el programa se completará durante los días de septiembre estipulados para ello. Este ejercicio supondrá un 25% de la nota final. Ô Si hubiera alumnos que no consiguieran seguir las especificaciones de los trabajos on-line, podrán entregarlos durante los primeros días de septiembre.

Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)

- Ô Una selección específica de material audiovisual que muestra al alumno en la técnica de la litografía y otras técnicas afines como el Mokulito o la litografía sobre poliéster o el offset.
- Ô Diverso material audiovisual que forma al alumno en las distintas manifestaciones del formato del Libro de artista y las distintas técnicas y materiales que se pueden emplear, como fuente de recursos para el último ejercicio de la asignatura.
- Ô Material didáctico que introduce al alumno en la historia de la litografía y el arte gráfico en general. Así como de los artistas, talleres y otros conceptos asociados a las técnicas de impresión como la seriación, edición, nomenclatura de las estampas.
- Ô Finalmente se les proporciona información sobre las aplicaciones de las técnicas planográficas a lo largo de la historia como el cartelismo, la publicidad o el cómic.
- Ô Todo este material didáctico está publicado en el Campus virtual en modo de presentaciones, enlaces a vídeos y a páginas web de museos, instituciones artísticas, bibliotecas, centros de arte, webs de artistas y otros recursos docentes.

ADENDA GUÍA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado (Estrategias y Proyectos)
Materia	Estrategias y Proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código: 801026 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS
Adaptaciones al programa de la asignatura	Los contenidos de la asignatura serán comunicados a través de las distintas plataformas online a disposición de los estudiantes.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Clases virtuales con el alumnado grabadas y publicadas en el Campus Virtual para posterior visionado.</p> <p>Tutorías individuales a través de medios digitales.</p> <p>Posibilidad de realizar parte práctica en septiembre.</p> <p>Propuesta de trabajo de investigación sobre la materia.</p> <p>Exposición y defensa del trabajo a través de videoconferencia.</p>
Medidas de adaptación de la evaluación	En lo referido a la evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula: Se considerará el seguimiento de los trabajos ya realizados en el aula, y también los realizados fuera de ella (como consecuencia de la emergencia sanitaria), y comunicados al profesorado a través de las distintas plataformas online a disposición de los estudiantes.
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<p>Bibliografía acerca de la materia.</p> <p>Video tutoriales.</p> <p>Conferencias con Artistas invitados que aportan sus conocimientos y técnicas.</p>

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	GRADO EN BELLAS ARTES
Módulo	Avanzado
Materia	Estrategias y proyectos de perfil profesional
Asignatura	Código:801023 TECNOLOGÍAS FOTOSENSIBLES Y DIGITALES APLICADAS A LA ESTAMPA
Adaptaciones al programa de la asignatura	<p>El programa se ha adaptado a la modalidad no presencial. Se consideran impartidos todos los contenidos a fecha de finalización de las clases online.</p> <p>Se mantiene la realización de un libro de artista concebido, realizado, estampado y encuadernado por el alumno, cuyas imágenes estarán realizadas con técnicas fotosensibles y digitales, contemplando la posibilidad de la hibridación con otras técnicas gráficas.</p> <p>La propuesta ha adquirido un carácter proyectivo por lo que se ha añadido la planificación y desarrollo conceptual del proyecto de libro de artista incorporando los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante el periodo de docencia <i>online</i>.</p> <p>El plazo de presentación se amplía a septiembre.</p>
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Siguiendo una metodología blended e-learning, las adaptaciones propuestas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sesiones síncronas con los estudiantes. 2. Grabación y subida al campus de las exposiciones de contenidos teóricos realizadas durante el horario de clases. 3. Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. 4. Tutorías asíncronas a través del correo electrónico y los foros del Campus Virtual. 5. Corrección y puesta en común de ejercicios propuestos. 6. Subida al Campus Virtual de todo el material utilizado durante la exposición de los contenidos y material de apoyo

Medidas de adaptación de la evaluación	<p>Se realiza un cambio en los porcentajes de evaluación previstos en la Guía Docente.</p> <p>El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los siguientes porcentajes orientativos, que se mantendrán en todas las convocatorias:</p> <p>El 60 % de la calificación corresponde al periodo presencial, la presentación final de trabajos, se evalúa tanto sus aspectos técnicos formales, como los conceptuales.</p> <p>El 30% de la calificación corresponde al periodo de docencia <i>online</i>, la participación en foros, tutorías, sesiones virtuales y realización de actividades experimentales (procedimentales y conceptuales) planteadas por la asignatura.</p> <p>El 10% corresponde al trabajo realizado durante el periodo intensivo de docencia presencial en septiembre.</p> <p>Los criterios de asistencia a las clases por videoconferencia se flexibilizan. Teniendo en consideración a todos aquellos estudiantes que no pueden asistir al periodo intensivo de docencia presencial práctica, propuesto del 1 al 23 de septiembre, la asistencia no será obligatoria, ni requisito imprescindible para aprobar la asignatura.</p>
Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)	<ol style="list-style-type: none">1. Habilitación de un foro colaborativo.2. Elaboración de tutoriales virtuales. Presentaciones.3. Archivos PDF, lecturas recomendadas adicionales.4. Ampliación de bibliografía y webgrafía; recursos <i>online</i>.5. Casos prácticos mediante problemas resueltos.

ADENDA FICHA DOCENTE

Titulación	Grado en Bellas Artes
Módulo	Fuentes Auxiliares
Materia	Historia del Arte
Asignatura	Código 801036 ÚLTIMAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS
Adaptaciones al programa de la asignatura	El programa de la asignatura se ha adaptado a las nuevas circunstancias a través de modificaciones mínimas en los contenidos que han permitido que se cumplan todas las competencias.
Medidas de adaptación de la metodología docente	<p>Las actividades docentes en este periodo de docencia virtual se realizan a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesiones síncronas con los estudiantes a la hora de la clase mediante Google meet o Collaborate • Tutorías (grupales/individuales) de manera síncrona. • Tutorías asíncronas a través del correo electrónico, los foros del Campus Virtual. • Propuesta de ejercicios adicionales en los foros y corrección de ejercicios propuestos. • Correos comunitarios semanales con indicaciones para las actividades de la semana • Uso sistemático del Campus virtual
Medidas de adaptación de la evaluación	La asistencia a clase, así como todas las entregas previas al estado de alarma seguirán siendo parte de la evaluación.

	<p>Los estudiantes (salvo aquellos con problemas familiares o técnicos) siguen la asignatura a través de los foros del Campus virtual y serán evaluados de forma continua por su presencia y participación así como por los ejercicios propuestos.</p> <p>Se han suspendido los trabajos que denominamos talleres, realizados en grupo. Pero el grupo no se disuelve y se retomará su contacto en las sesiones de septiembre.</p> <p>Se entrega un ensayo visual que se corrige y tutoriza para la evaluación de Junio.</p>
<p>Recursos complementarios a la docencia no presencial (bibliografía, vídeos, tutoriales empleados, etc.)</p>	